

UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

Doctor Honoris Causa Artis

**DOAMNEI
MAIA EMILIA NINEL MORGENSTERN**

*Actriță de teatru și film
Director al Teatrului Evreiesc de Stat București*



Timișoara, 13 noiembrie 2017

Cuvânt
la deschiderea ceremoniei de acordare a titlului de
DOCTOR HONORIS CAUSA ARTIS
al Universității de Vest din Timișoara
Doamnei Maia Morgenstern

Distinsă doamnă Maia Morgenstern,

Stimați membri ai Comunității Academice din Universitatea de Vest din Timișoara,

Distinși invitați,

Dragi colegi și studenți,

Onorată asistență,

Comunitatea academică a Universității de Vest din Timișoara, fiind permanent preocupată să își apropie valorile incontestabile ale diverselor domenii de excelență, are astăzi deosebita onoare de a acorda titlul onorific de **Doctor Honoris Causa Artis**, uneia dintre marile Doamne ale scenei și ecranului românesc, Doamnei Maia Morgenstern.

Ca universitate comprehensivă, Universitatea de Vest din Timișoara, cultivă cu responsabilitate valorile reale din lumea științelor exacte, științelor umaniste și artelor, încercând să fie cea mai importantă structură academică din zona de vest a țării implicată în promovarea culturii și a creației artistice recunoscută la nivel național și internațional.

Prezența, astăzi, în Aula Magna a universității noastre, a Doamnei Maia Morgenstern, demonstrează, încă o dată, preocuparea instituției noastre de a respecta arta, creația artistică și, în general, valorile fundamentale ale societății.

Actriță iubită și apreciată pe plan național și internațional, manager eficient, om de cultură activ și respectat în spațiul public românesc, dar mai presus de orice, un OM adevărat, Doamna Maia Morgenstern reprezintă unul dintre modelele de tenacitate și dedicare pentru noi toți. Este o

mare responsabilitate pentru noi și suntem onorați să vă avem, începând din acest moment, alături, în calitate de colegă.

Titlul onorific conferit astăzi, Doctor Honoris Causa Artis, ce-l mai înalt titlu pe care o instituție de învățământ superior poate să-l confere, reprezintă modalitatea prin care Universitatea de Vest din Timișoara recunoaște public și pe deplin meritele dovedite în întreaga dumneavoastră carieră artistică.

A vorbi despre o personalitate atât de complexă este copleșitor pentru că, deși nu cred că este cineva care să nu o cunoască și recunoască pe Doamna Morgenstern din numeroasele roluri de teatru și film pe care le-a avut în cei mai bine de 30 de ani de carieră, este extrem de greu să te oprești doar asupra unor roluri sau asupra unor fațete ale parcursului său. Studiile de la Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L.Caragiale" din București, începute sub coordonarea maestrului Dem Rădulescu, i-au permis tinerei actrițe să continue jocul copilăriei, pe care însă și l-a asumat cu responsabilitate și conștiința că, fără muncă susținută, nimic nu este posibil. Pașii săi au urmat mereu acele căi care i-au permis să respecte "legile locului" și să îmbine atât de firesc iubirea pentru țara sa, România, cu tradițiile și cultura ebraică. Din 2012 conduce Teatrul Evreiesc de Stat din București, oferindu-i timpul și talentul său.

O sumarizare a rolurilor interpretate de Maia Morgenstern este greu de făcut pentru că în încercarea de a o face, te găsești mereu în dilema de a nu putea să alegi de unde să începi sau cu ce să începi. Sunt roluri în piese de teatru sau în filme, roluri interpretate la Teatrul Evreiesc de Stat, la Teatrul Național București, la Teatrul Bulandra, la Teatrul Metropolis, la Odeon, la Teatrul Mic, la teatrele din Sibiu, Brăila, Turda, Craiova, Piatra Neamț, roluri interpretate în producții de televiziune, roluri sub bagheta unor mari regizori români sau străini sau în piese ale unor genii ale literaturii universale. Indiferent însă asupra căror personaje interpretate ne oprim, că e *Puk* din "Visul unei nopți de vară" sau *Lola Blau* din "Asta seară: Lola Blau", că e Ecaterina cea Mare din piesa omonimă sau *Varia* din "Livada de vișini", că e *Elsa* din "Jocul regilor" sau *Medeea* din "Trilogia Antică", *Nela* din "Balanța" sau deținuta din "Trahir", *Doamna T* din "Patul lui Procust" sau *Alexandra* din "Damen Tango", *Maria* în "Patimile lui Hristos" sau *Simona* din "Luna Verde", *Dona* din "Departate de tine" sau *Argenzia* din "Lucania".....și evident, lista ar putea continua, toate aceste roluri au devenit puncte de reper nu doar pentru studenții la teatru și film ci pentru fiecare dintre noi. Au devenit repere ale culturii și motive de mândrie în lume, atunci când Doamna Maia Morgenstern reprezintă cultura românească la diverse festivaluri internaționale.

Într-o carieră atât de bogată, în care, indiferent de rolul interpretat, laureata de astăzi a știut să se identifice cu personajele, arătându-și astfel respectul față de rol, față de public și față de cei cu care a lucrat, premiile nu puteau lipsi: **Premiul UNITER** pentru *Medeea* din "Trilogia Antică" și rolul *Lola Blau*, **Premiul Național Lucia Sturza Bulandra**, pentru cea mai bună actriță a anului pentru același rol, **Premiul UCIN** pentru "Cei care plătesc cu viața", **premiile AUR, Felix, Les**

stars de demain, Geneva și *Premiul Criticii* pentru rolul din *Balanța*, premiul pentru cea mai bună actriță la *Festivalul Emma, Londra* pentru rolul Maria din "Patimile lui Hristos".

Indiferent însă de toate acestea, Doamna Maia Morgenstern este un model de tenacitate, de perseverență și dedicare, de modestie și umanitate pentru tinerii în căutare de repere profesionale și morale. Nu putem decât să ne bucurăm că, în contextul evenimentelor culturale organizate în Timișoara cu prilejul nominalizării orașului de pe Bega la onorantul titlu de *Capitală Culturală Europeană în 2021*, Universitatea de Vest din Timișoara devine un model de implicare în cultura comunității prin promovarea nu numai a evenimentelor artistice, culturale și de creație artistică sub toate formele sale, ci și a unor personalități marcante a culturii românești, precum distinsa Doamnă Maia Morgerstern.

Stimată Doamnă Maia Morgenstern,

Astăzi, prin acordarea titlului de **Doctor Honoris Causa Artis**, Universitatea de Vest din Timișoara vă mulțumește pentru toate realizările Domniei Voastre și pentru prestigiul adus României dincolo de granițele ei. Suntem onorați de prezența Domniei Voastre în Timișoara și de intrarea în rândurile comunității noastre academice. Vă urăm sănătate, putere de muncă și vă dorim să continuați cu aceeași dăruire nobila dumneavoastră activitate.

Prof. univ. dr. Marilen-Gabriel Pirtea

Rectorul Universității de Vest din Timișoara

LAUDATIO
în onoarea
Doamnei Maia Morgenstern
cu ocazia acordării titlului de
DOCTOR HONORIS CAUSA ARTIS

Stimate Domnule Rector,

Stimate Domnule Președinte al Senatului UVT,

Stimați membri ai Comunității Academice,

Mult iubită și mare doamnă a teatrului și filmului românesc Maia Morgenstern,

Distinsă asistență,

În această superbă dimineață, Universitatea de Vest din Timișoara se îmbracă în lumină pentru a omagia lumina „Luceafărului de dimineață“, lumina revărsată de doamna Maia Morgenstern. Etimologia numelui Morgenstern, leagă creația artistei de semnul soarelui, astru ce se ascunde în tenebre pentru a apune seară de seară, pentru a reînvia prin luceafărul de dimineață, cu acele energii cosmo-creatoare, fără de care misterul vieții nu ar fi posibil.

Paradisul lui Dante este transfigurat prin lumină, înțeleasă ca fiind haina și învelișul sufletelor. „Văzui un fluviu de lumină clară, / incandescent, cu maluri smălțuite de o veșnică primăvară“. În această dimensiune, revelația luminii este sinonimică cu revelația eternității.

Pentru kabbalistul Isaac Luria, primul act al Ființei Infinite (En –Sof) a fost un act de retragere înlăuntrul Ființei însăși, considerat ca fiind Exilul lui Dumnezeu în sine însuși. Abia la a doua mișcare, Dumnezeu „trimite o rază de lumină“ și își începe revelația creatoare. Deci creația începe din lumină și din autoasumarea unui Exil cosmic.

Maia Morgerstern este fiica poporului ales, popor care a cunoscut durerea și blestemul Exilului. Melancolia depărtării, suferința căderii în robie, dorul aprins după spațiul inițiat, au „răstignit“ harfele Ierusalimului în sălcile de pe malurile râurilor Babilonului. Psalmul (136,2) spune cu durere: „În sălcii, în mijlocul lor, am atârnat harfele noastre“. Harfele cu care își cântau psalmii, rugăciunile, imnurile, sau cântările Sionului au fost atârinate în sălcii plângătoare. Dreaptă trebuie să fi stat harfa lui David, alături de harfa lui Core, a lui Asaf, sau cea a „mai marelui cântăreților“. Atunci, când ramurile sălcilor atingeau corzile harfelor în bătaia Vântului ceresc și sub razele soarelui, o cântare și o muzică îngerească plutea deasupra râurilor Babilonului. De atunci, harfele sufletelor tuturor artiștilor evrei și-au răspândit cântarea lor cerească în toată lumea.

Nu întâmplător tatăl artistei spunea: „Noi evreii avem 11 porunci ! ... Cele zece sunt practic aceleași în toate confesiunile. Mai avem una. Respectă legea locului în care trăiești“. În sens major, e vorba despre „înființarea“ sufletului și străvechii culturi ebraice în spiritul locului, în partea de cer sub care i-a fost dat să viețuiască. „Sunt cetățean român, sunt evreică, trăiesc la confluența acestor două culturi, acestor două forme de energie atât de intense, atât de paradoxale. Sunt aici, trăiesc aici, visez aici, îmi cresc copiii aici, mă zbat aici, plâng, râd aici“ - spune Maia Morgernstern.

Aceasta bipolaritate fundamenatală care-i marchează destinul, certifică parcă afirmația lui Heidegger, potrivit căreia: „Ființarea ca ființare poate fi numai dacă ea se situează înafara și înăuntrul spațiului luminat“. Acest înăuntru și afară explică toleranța, precum și convingerea artistei că, adevărata putere constă în „respectul real și sincer față de ceilalți. Față de alt sistem de gândire“.

Tot de la tatăl său, a aflat despre Moise, Buddha, Mahomed și Isus, asumându-și asemeni lui Nathan Înțeleptul, credința potrivit căreia deasupra tuturor religilor stă idea luminoasă de om. „Numească-se om în primul rând“, spune Lessing, dar și Maia, în spiritul toleranței și respectului față de credința și religia celuilalt.

Deloc întâmplător, destinul său artistic este legat indisolubil de Teatrul Evreiesc, teatru în care și debutează cu rolul lui Puck din *Visul unei nopți de vară* de William Shakespeare, spectacol, (susținut în idis), acum 35 de ani.

„Pot să spun că am existat întodeauna în Teatru Evreiesc, nu l-am părăsit niciodată, am deschis ochii și sufletul aici. Am învățat meșteșug în Teatrul Evreiesc“.

În aceleași timp, artista nu uită să menționeze unicitatea și specificitatea scenei evreiești, datorată împletirii eclectice dintre tragism, umor, cântec, energie, folclor sau inovație.

Începând cu anul 2012, devine managerul Teatrului Evreiesc de Stat București, calitate în care face eforturi remarcabile pentru afirmarea și recunoașterea instituției, pentru diversificarea repertoriului, dar și pentru lărgirea segmentului de public spectator. Recunoaște, cu zâmbetul pe buze că din cele mai vechi timpuri și până azi, e foarte greu să conduci un teatru. Directoratul i-a schimbat ritmul cotidian, în sensul unei implicări totale, de la 7 dimineața până la 12 noaptea, după cum mărturisește ea însăși.

„Ambiția, și felul în care dorești să te adresezi sufletului, minților, conștiinței, spectatorilor este motorul care te pune în mișcare. În felul ăsta încercăm să ne conducem teatrul, destinul, demersul artistic “.

Motivația alegerii meseriei de actriță este cel puțin dezarmantă: „Nu m-am jucat destul în copilărie“. Mare noroc pentru scena și filmul românesc, că nu s-a consumat atunci tot jocul.

Dotată cu simțul recunoștinței, precum și a memoriei luminoase, recunoaște genialitatea profesorului său - maestru Dem Rădulescu. „Dem Rădulescu era incredibil, era un geniu, făcea niște conexiuni cu o viteză extraordinară. Nu aveam viteza lui și găfăiam rămânând în urmă. Era un pedagog extrem de sever, dar foarte bun“.

În ceea ce privește laboratorul alchimic al creației, Maia este adepta jertfirii absolute a actorului pe rugul aprins al scenei: „Teatrului, în general și spectacolului în particular, i se cuvine să-i dai totul. E ca în iubire, cred eu. Fericit și puternic ești atunci când iubești, fără să aștepti nimic în schimb“.

Nașterea personajului, punctul zero al creației scenice, nu este deloc facilă, conținând în sine o scală de afirmații, urmată de negații, de negarea negației, de construcții, demolări, reconstrucții, până la momentul genezic. „Primesc propunerea, citesc de două sute de ori textul și apoi încep să mă lupt cu personajul. Intervine o muncă plictisitoare, de rutină, e adevărat. Gândurile năvălesc ... Și se așează. Iar impresiile de la început sunt contrazise. Eu pe mine însumi mă contrazic. Marile bucurii ale repetițiilor au așa o sinusoidă“. După care urmează dialogul creativ cu regizorul și cu partenerii de scenă, dialog în urma căruia se realizează armonizarea între „ceea ce gândesc eu și ceea ce gândește regizorul“.

Incursiunea în universul creatologic al Maiei Morgenstern stă de la început sub semnul lui Ianus, remarcându-se prin ambivalența Teatru/Film. Ambele arte și-o revendică în egală măsură. Dintre marile roluri în teatru amintim: Marguerite în *Dama cu camelii*, Lola Blau în *Astă seară*, *Lola Blau*, Lola Lola din *Îngerul albastru*, Medeea în *O trilogie antică* (în regia lui Andrei Șerban), Clitemnestra în *Orestia* (regia lui Silviu Purcărete), Arkadina din *Pescărușul* montat de Andrei Șerban și multe altele.

Cele mai importante filme în care a jucat fiind: *Secretul lui Bachus*, *Cei care plătesc cu viața*, *Balanța*, *Cel mai iubit dintre pământeni*, *Patimile lui Hristos* (în regia lui Mel Gibson) *Orient Express* sau *Domnișoara Cristina*.

În decursul carierei sale excepționale a obținut: Premiul UNITER pentru cel mai bun rol feminin în Medeea din *Trilogia antică*, Premiul Național „Lucia Sturza Bulandra“ pentru cea mai bună actriță a anului 1990, Premiul „Les stars de demain“ la Geneva pentru „ Cea mai bună actriță“, precum și „Premiul Criticii “ pentru rolul din filmul *Balanța*; Premiul revistei Flacăra pentru rolul Ioana Nebuna din *Cruciada copiilor*, Premiul „Ursul de argint “ la Festivalul Filmului de la Berlin pentru rolul din filmul *Balanța*, Premiul „Theatre vivant “ al Radio France Internațional pentru cel mai bun spectacol în limba franceză - *Teatru descompus*, Premiul pentru cea mai bună actriță la Festivalul Emma, Londra pentru rolul Mariei din *Patimile lui Hristos*.

Excepționala sa dăruire și trudă întru creație este răsplătită și prin acordarea Ordinului Regal „Nihil Sine Deo“ (2013), precum și a Ordinului Artelor și Literelor în grad de Cavaler, acordat de guvernul francez.

La toate acestea se adaugă adâncă compasiune pentru cei aflați în suferință, compasiune probată printr-o intensă și altruistă activitate în plan umanitar –caritabil (strânge fonduri pentru spitalele de copii, sau colectează ajutoare pentru sinistrați).

Flacăra vie pe scena teatrului și a vieții, Maia Morgenstern, aruncă spre lume raze din lumina rugului său aprins. Nu știm dacă suntem întotdeauna demni să-i primim lumina, dar știm că razele sale ne transfigurează total și definitiv. Pentru tot ce a-ți făcut în teatrul și filmul românesc, adâncă REVERENȚĂ !

Nu putem să încheiem acest Laudatio, fără a rosti cu emoție un singur cuvânt: EXCELSIOR !

COMISIA DE EVALUARE ȘI DE ELABORARE A LAUDATIO

Președinte:

Prof. univ. Dr. **Marilen Gabriel PIRTEA**, *Rectorul Universității de Vest din Timișoara*

Membri:

- **Prof. univ. Dr. Viorel Negru**, *Președintele Senatului Universității de Vest din Timișoara*
- **Prof. univ. dr. Violeta Zonte**, *Universitatea de Vest din Timișoara,*
Decan al Facultății de Muzică și Teatru
- **Conf. univ. dr. Maria Adriana Hausvater**, *Director al Teatrului Național*
”Mihai Eminescu” din Timișoara
- **Conf. univ. dr. Sutó - Utvari Andras**, *Universitatea de Vest din Timișoara*
- **Prof. univ. dr. Eleonora Ringler Pascu**, *Universitatea de Vest din Timișoara*
- **Prof. univ. dr. Aurelian Bălăiță**, *Universitatea de Arte ”George Enescu” din Iași*

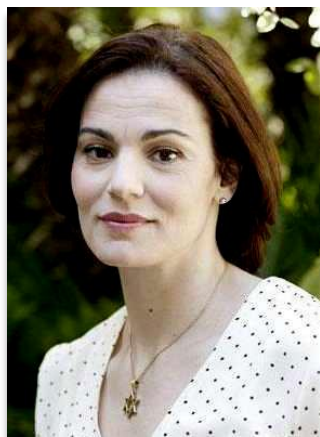


Doamna Maia MORGENSTERN

Directorul Teatrului Evreiesc de Stat

Misiunea Teatrului Evreiesc de Stat este aceea de a contribui la dezvoltarea culturală a comunității, prin realizarea și prezentarea unor producții teatrale moderne, diverse, valoroase, dedicate genului dramatic sau liric și a unor activități culturale de anvergură, care să reflecte tendințele actuale în arta teatrală, asigurând astfel o prezență constantă a instituției în circuitul cultural local, național, european și internațional. Aflându-se la confluența dintre spiritualitatea evreiască și cea română, Teatrul Evreiesc de Stat promovează proiecte și acțiuni culturale ce au ecou și semnificație nu numai pentru publicul minoritar, ci pentru întreaga comunitate, locală, națională și chiar internațională. În acest scop, este permanent în căutarea de noi forme de expresie artistică teatrală, de noi modalități de expresie care să depășească barierele lingvistice și să ajungă la conștiința publicului.

Printre obiectivele Teatrului Evreiesc de Stat se numără: accentuarea profilului propriu, în acord cu statutul de teatru bucureștean profund conectat la realitatea culturală; promovarea limbii idiș, a literaturii, a dramaturgiei de limbă idiș și a patrimoniului cultural exprimat în această limbă; asigurarea condițiilor optime pentru producerea și realizarea unor creații teatrale valoroase, de anvergură, din literatura evreiască, din dramaturgia națională și universală, ce au ca scop promovarea actului de cultură și educarea publicului spectator, ținând cont de tradiția mișcării artistice de expresie idiș; valorificarea optimă a potențialului artistic al actorilor trupei TES; promovarea creației teatrale la nivel local, național, regional, european și internațional; stimularea inovației și creativității; diversificarea ofertei culturale prin programe ample, care să atragă noi categorii de public, în vederea creșterii indicatorilor de consum cultural; gestionarea eficientă a resurselor financiare ale instituției și implementarea unor strategii financiare, în scopul creșterii veniturilor proprii din activitatea de bază și a reducerii costurilor pe beneficiar



CURRICULUM VITAE

MAIA MORGENSTERN

STUDII

- **Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L.Caragiale"**, București, clasa prof. Dem Rădulescu, promoția 1985

EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ

- **2012 - prezent** - Manager al Teatrului Evreiesc de Stat București
- **2012 - prezent** - Decan Facultatea de Arte "Geo Saizescu", Universitatea Hyperion
- **2004 - prezent** - Societar de onoare al **Teatrului Național** din București
- Membră **UNITER** și **UCIN**
- Membră în juriul pentru acordarea *Premiului Național de Excelență în Cultura Română*, și în juriile festivalurilor de la Geneva (1995), Salonic (1996), Angers (1998), Monte Carlo (2000)

ROLURI ÎN TEATRUL EVREIESC DE STAT

- **Conferențiar**, în **O LECȚIE DE BUNE MANIERE**, de Jean-Claude Grumberg, regia Alexandru Berceanu
- **Mira**, în **ȘOFER / PICTOR**, de Hillel Mittelpunkt, regia Alexandru Dabija
- **Marga**, în **VARȘOVIA: GHID TURISTIC**, de Hillel Mittelpunkt, regia Eugen Gyemant
- **Soția**, în **DE LA CARAGIALE LA ȘALOM ALEHEM**, de Ion Luca Caragiale și Șalom Alehem, regia colectivă
- **Mathilde**, în **MUSCA SPANIOLĂ**, de Franz Arnold și Ernst Bach, regia Andrei Munteanu
- **Miss Golde / Bețiva**, în **MOTKE HOTUL**, de Șalom Ash, regia Andrei Munteanu
- **Sarah**, în **AMANTUL**, de Harold Pinter, regia Vlad Stănescu
- **Frau Hess**, în **FRAU HESS ȘI GRĂDINILE EI**, de Milton Frederick Marcus, regia Alexander Hausvater
- **Prologul, Epilogul**, în **PURIMȘPIL - O COMEDIE**, adaptare de Andrei Munteanu, după Avram Goldfaden

- **Have**, în **MAZL TOV... AND JUSTICE FOR ALL!**, scenariul și regia Andrei Munteanu
- **Frumka**, în **YENTL**, de Isaac Bashevis Singer și Eve Friedman, regia Erwin Șimșensohn
- **Marcela Embrich**, în **STELE RĂTĂCITOARE**, de Șalom Alehem, regia Andrei Munteanu
- **Mama**, în **YOM KIPPUR**, de Hanna Azoulay Hasfari, regia Alexandru Jitea
- **Janka**, în **JANKA**, de Oscar Speace, regia Toma Enache
- **Ion Pribeagu**, în **MIC ȘI-AL DRACU**, după Ion Pribeagu, regia Maia Morgenstern
- **Clara Spodek**, în **TRAGEDIE DENTARĂ**, de Jean-Claude Grumberg, regia Felix Alexa
- **Daisy Werthan**, în **MISS DAISY ȘI ȘOFERUL EI**, de Alfred Uhry, regia Claudiu Goga
- **Elsa**, în **JOCUL REGILOR**, de Pavel Kohout, regia Felix Alexa
- **Valeria Duran**, în **TANGO FINAL**, de Mario Diamant, regia Moshe Yassur
- **Kathleene**, în **PARCHEAZĂ MAȘINA LA HARVARD**, de Israel Horovitz, regia Horea Popescu
- **Portia**, în **SHYLOCK**, de Arnold Wesker, regia Grigore Gonța
- **Sally Bowls**, în **CABARET**, regia Andreea Vulpe
- **Lola Blau**, în **ASTĂ SEARĂ: LOLA BLAU**, de Georg Kreisler, regia Alexandru Dabija
- **Marcella**, în **EX**, de Aldo Nicolj, regia George Teodorescu
- **Etti**, în **SONATA KREUTZER**, de Jacob Gordin, regia Olimpia Arghir
- **Dida**, în **HOTUL SENTIMENTAL**, de Tudor Popescu, regia Ion Lucian
- **Țipke**, în **HERSHALE**, de M. Gherșenzon, regia Harry Eliad
- **Lena**, în **CASTELANA**, de Lea Golberg, regia Ludmila Szekely Anton

ROLURI ÎN ALTE TEATRE

Teatrul Național București

- **Titania**, în **VISUL UNEI NOPTI DE VARĂ**, de William Shakespeare, 2015
- **Sarah**, în **AMANTUL**, de Harold Pinter, din spectacolul coupe Doi x Doi, regia Vlad Stănescu, 2012
- **Klara Zachanassian**, în **VIZITA BĂTRÂNEI DOAMNE**, de Friedrich Dürrenmatt, regia Alexander Morfov, 2011
- **Ranevskaia Liubov Andreevna**, în **LIVADA DE VIȘINI**, de A.P. Cehov, regia Felix Alexa, 2010
- **Ecaterina cea Mare**, în **ECATERINA CEA MARE**, de George Bernard Shaw, regia Cornel Todea, 2008
- **Dorimene / Lady d`Or**, în **BURGHEZUL GENTILOM**, după J.B.P. Molière, regia Petrică Ionescu, 2006
- **Mama Morton**, în **CHICAGO**, de Maurine Dallas Watkins, regia Ricard Reguant, 2005
- **Papa**, în **PATIMILE SFÂNTULUI TOMMASO D'AQUINO**, de Alex Mihai Stoenescu, regia Grigore Gonța, 2005

- **Luiza**, în **IUBIRE**, de Lajos Barta, regia Grigore Gonța, 2004
- **Anna Andreevna**, în **REVIZORUL**, de Nicolai Vasilievici Gogol, regia Serghei Cerkasski, 2002
- **Aldonza**, în **OMUL DIN LA MANCHA**, de Dale Wasserman, regia Ion Cojar, 2001
- **Titania**, în **PARCUL**, de Botto Strauss, regia Tudor Țepeneag, 1997
- **Zenocrate**, în **TAMERLAN CEL MARE**, de Christopher Marlowe, regia Victor Ioan Frunză, 1996
- **Marguerite**, în **DAMA CU CAMELII**, după Alexandre Dumas fiul, regia Răzvan Mazilu, 1995
- **Haya**, în **GHETOU**, de Josua Sobol, regia Victor Ioan Frunză, 1993
- **Dra. Iulia**, în **DOMNIȘOARA IULIA**, de August Strindberg, regia Ștefan Iordănescu, 1992
- **Hîrzobeanu**, în **PATRIHOTII**, după Vasile Alecsandri, regia Mihai Manolescu, 1991
- **Cecilia**, în **CRUCIADA COPIILOR**, de Lucian Blaga, regia Laurian Oniga, 1991
- **Varia**, în **LIVADA DE VIȘINI**, de A.P. Cehov, regia Andrei Șerban, 1992
- **Viola**, în **NOAPTEA REGILOR SAU CE DORIȚI?**, de William Shakespeare, regia Andrei Șerban, 1991
- **Will Dawes / Liz Morden**, în **CINE ARE NEVOIE DE TEATRU?**, de Timberlake Wertenbaker, regia Andrei Șerban, 1990
- **AUDIȚIA**, regia Andrei Șerban, 1990
- **Medeea**, în **O TRILOGIE ANTICĂ - MEDEEA**, după Euripide și Seneca, regia Andrei Șerban, 1990

Teatrul Metropolis, București

- **Amelie**, în **JUBILEUL**, de Jean-Marie Chevret și Michele Ressi, regia Radu Beligan, 2012
- **Dana**, în **LOVE STORIES**, de Radu F. Alexandru, regia Claudiu Goga, 2011

Teatrul Bulandra

- **Fata vitregă**, în **ȘASE PERSONAJE ÎN CĂUTAREA UNUI AUTOR**, de Luigi Pirandello, regia Liviu Ciulei, 2005
- **Turandot**, în **TURANDOT**, de Carlo Gozzi, regia Cătălina Buzoianu, 2000
- **Jenny**, în **TOTUL ÎN GRĂDINĂ**, de Edward Albee, regia Tudor Măărăscu, 1997
- **Doamna T**, în **PATUL LUI PROCUST**, după Camil Petrescu, regia Cătălina Buzoianu, 1995

Teatrul Odeon

- **Isadora Duncan**, în **CÂND ISADORA DANSA**, de Martin Sherman, regia Răzvan Mazilu, 2012
- **Rosa Fröhlich, zisă Lola Lola**, în **ÎNGERUL ALBASTRU**, după Heinrich Mann, regia Răzvan Mazilu, 2001

- **Zibelda**, în **SARAGOSA - 66 DE ZILE**, regia Alexandru Dabija, 1999

Teatrul Mic

- **Doamna Warren**, în **PROFESIUNEA DOAMNEI WARREN**, de G.B. Shaw, regia Claudiu Istodor

Compania D'AYA

- **Madlene**, în **MECANICA INIMII**, după Mathias Malzieu, regia Chris Simion, 2014
- **Maitreyi la 60 de ani**, în **MAITREYI**, după Mircea Eliade și Maitreyi Devi, regia Chris Simion, 2011
- **Master of Ceremony**, în **ȘI CAII SE ÎMPUȘCĂ, NU-I AȘA?**, de Horace McCoy, regia Chris Simion, 2007

Teatrul "Aureliu Manea", Turda

- **Führerin**, în **LA ORDIN, FUHRER!**, de Brigitte Schwaiger, regia Mihai Măniuțiu, 2016

Teatrul "Radu Stanca", Sibiu

- **Arkadina**, în **PESCĂRUȘUL**, de A.P. Cehov, regia Andrei Șerban, 2007

Atena, în Athens Concert Hall (Megaron)

- **Lysistrata**, în **LYSISTRATA**, de Aristofan, regia Michael Cacoyannis, 2005

Olimpiadele Culturale, Atena, 2002

- **Electra**, în **ELECTRA**, de Sofocle, regia Yiannis Margaritis

Teatrul Luni, Compania Teatrul Deschis

- **CHANTAN AU LAIT**, după Mircea Dinescu, regie proprie, 1997

Teatrul "Maria Filotti", Brăila

- **Chirița**, în **CHIRIȚA ÎN VOIAJ**, după Vasile Alecsandri

Teatrul Național "Marin Sorescu" Craiova

- **Clitemnestra**, în **ORESTIA**, după Sofocle, regia Silviu Purcărete, 1998

Theatrum Mundi

- **Nebuna**, în **TEATRU DESCOMPUS**, de Matei Vișniec, regia Cătălina Buzoianu, 1993

Teatrul Tineretului Piatra Neamț (1985 - 1988)

- **Gwendolen Fairfax**, în **BUNĂ SEARA, DOMNULE WILDE**, muzical de Henry Mălineanu, după Bernard Shaw, regia Nicolae Caranfil, 1987
- **Tofana**, în **PATIMA ROȘIE**, de Mihail Sorbul, regia Nicolae Scarlat, 1987
- **Lucietta**, în **PIAȚETA**, de Carlo Goldoni, regia Silviu Purcărete, 1986
- **Ioana**, în **ACEȘTI ÎNGERI TRIȘTI**, de Dumitru Radu Popescu, regia Nicolae Scarlat, 1985

Spectacole independente

- **Ingrid**, în **LEUL DEȘERTULUI**, de Mona Radu, regia Radu Beligan, 2014

ROLURI ÎN FILM (selecții)

- **2018 - Argenzia**, în **LUCANIA**, regia Gigi Roccato
- **2017 - ISHA**, regia Christopher Manning
- **2017 - Sora Martine**, în **WHAT ABOUT LOVE**, regia Klaus Manzel
- **2017 - Marta Martini**, în **THE SLIDER**, regia Carlo Fusco
- **2017 - Dona**, în **DEPARTE DE TINE**, regia James Pillon
- **2016 - Profesoara de latină**, în **VENI, VIDI, FUGI: I CAME, I SAW, I FLED**, regia Robert Eugen Popa
- **2016 - Bila**, în **#Selfie69**, regia Cristina Iacob
- **2016 - Mama**, în **PIEPTIȘ**, regia Patrick Braila
- **2016 - Stella Petrescu**, în **HIGH GROUNDS**, regia Jérémy van der Haegen
- **2016 - Markova**, în **HIGH STRUNG**, regia Michael Damian
- **2016 - Daniela**, în **KIDNAPPED IN ROMANIA**, regia Carlo Fusco
- **2015 - Mrs. Morgenstern**, în **EXODUS TO SHANGHAI**, regia Anthony Hickox
- **2015 - Sister Martina**, în **WHAT ABOUT LOVE**, regia Klaus Menzel
- **2014 - REVEDEREA**, regia Bogdan Alexe, Tiberiu Rotarescu
- **2013 - Mama**, în **DRAMA KARMA**, regia Valentin Andrei

- 2013 - **Dna. Moscu**, în **DOMNIȘOARA CHRISTINA**, regia Alexandru Maftai
- 2013 - **Doctor Janos**, în **CARMEN**, regia Doru Nițescu
- 2011 - **Anne**, în **LA FIN DU SILENCE**, regia Roland Edzard, Franța - Austria
- 2011 - **FATA DIN TANSILVANIA**, regia Sabin Dorohoi, scurtmetraj
- 2010 - **Maria, mama Evei**, în **EVA**, regia Adrian Popovici
- 2010 - **Mama**, în **SÂNGE TÂNĂR, MUNȚI ȘI BRAZI**, regia Valentin Andrei
- 2010 - **Beatrice**, în **IUBIRE ELENĂ**, regia Geo Saizescu, coproducție România, Grecia, Italia
- 2009 - **Simona**, în **LUNA VERDE**, regia Alexa Visarion
- 2009 - **O SECUNDĂ DE VIAȚĂ**, regia Ioan Cărmăzan
- 2008 - **Bogdana**, în **Zweite Frau**, regia Hans Steinbichler
- 2008 - **Mădălina**, în **MAR NERO**, regia Federico Bondi, Italia
- 2008 - **Eszter Somos**, în **ANDRASSY STREET 60.**, regia Peter Engert
- 2007 - **Mama lui Herman** în **FLOWER OF THE FENCE**, regia Philip Saville
- 2006 - **Mrs. Mansfeld**, în **MANSFELD**, regia Andor Szilaghiy
- 2006 - **Mama lui Margo**, în **MARGO**, regia Ioan Cărmăzan
- 2006 - **Mama Adei**, în **VISURI OTRĂVITE**, regia Ana Mărgineanu
- 2005 - **Irene**, în **15**, regia Sergiu Nicolaescu
- 2005 - **Bonne de Bois de Rose**, în **L'HOMME PRESSE**, regia Sebastien Grall
- 2004 - **Amalia Frunzetti**, în **ORIENT EXPRESS**, regia Sergiu Nicolaescu
- 2004 - **Alexandra**, în **DAMEN TANGO**, regia Dinu Tănase
- 2004 - **Mary**, în **PATIMILE LUI HRISTOS**, regia Mel Gibson
- 2003 - **Gina**, în **BOLONDOK ENEKE**, regia Csaba Bereczki
- 2003 - **Olga**, în **A ROZSA ENEKEI**, regia Andor Szilaghiy
- 2001 - **Doamna T**, în **PATUL LUI PROCUST**, regia Sergiu Prodan, Viorica Mesina
- 2000 - **Woman at Fountain**, în **PRINȚUL ÎNTUNERICULUI. ADEVĂRATA POVESTE A LUI DRACULA**, film TV, regia Joe Chappelle
- 2000 - **Nonna**, în **MARIE, NONNA, LA VIERGE ET MOI**, regia Francis Renaud
- 1999 - **Irma**, în **KINAI VEDELEM**, regia Gabor Tompa
- 1999 - **FAȚĂ ÎN FAȚĂ**, regia Marius Teodor Barna
- 1999 - **Regina Maria**, în **TRIUNGHIUL MORȚII**, regia Sergiu Nicolaescu
- 1997 - **OMUL ZILEI**, regia Dan Pița
- 1997 - **Mama băieților Witman**, în **BAIEȚII WITTMAN**, regia Janos Szasz
- 1995 - **Edith Stein**, în **A ȘAPTEA CAMERĂ**, regia Martha Meszaros
- 1995 - **Soția lui Ulise**, în **PRIVIREA LUI ULISSE**, regia Theodoros Angelopoulos
- 1994 - **Helen**, în **NOSTRADAMUS**, regia Roger Christian
- 1993 - **Deținuta**, în **TRAHIR**, regia Radu Mihaileanu
- 1993 - **CASA DIN VIS**, regia Ioan Cărmăzan
- 1993 - **Matilda** în **CEL MAI IUBIT DINTRE PĂMÂNTENI**, regia Șerban Marinescu
- 1992 - **Nela**, în **BALANȚA**, regia Lucian Pintilie
- 1992 - **RĂMÂNEREA**, regia Laurențiu Damian
- 1991 - **CEI CARE PLĂTESC CU VIAȚA**, regia Șerban Marinescu

- **1990 - FLĂCĂUL CU O SINGURĂ BRETEA**, regia Iulian Mihu
- **1988 - Maria**, în **MARIA ȘI MAREA**, regia Mircea Mureșan
- **1986 - ANOTIMPUL IUBIRII**, regia Iulian Mihu
- **1983 - DREPTATE ÎN LANȚURI**, regia Dan Pița
- **1983 - PREA CALD PENTRU LUNA MAI**, regia Maria Callas Dinescu

Televiziune

- **CĂSĂTORIE IMPOSIBILĂ**, serial TV, regia Silviu Jicman, 2004
- **FRUMOȘII NEBUNI AI MARILOR ORAȘE**, Teatrul Național de Televiziune, 1998
- **DON JUAN SAU DRAGOSTEA PENTRU GEOMETRIE**, de Max Frisch, regia Eugen Todoran, 1997
- **TREI SURORI**, de A.P. Cehov, regia Cornel Todea, 1994

PREMII

- **2004** - Premiul pentru cea mai bună actriță la Festivalul Emma, Londra, pentru rolul **Maria**, din **PATIMILE LUI HRISTOS**
- **1997** - Premiul *Irina Răchițeanu Sirianu*, pentru **DAMA CU CAMELII**
- **1995** - Premiul UNITER, pentru rolul **Lola Blau**
- **1993** - Premiul Felix pentru actrița anului, pentru filmul **BALANȚA**
- **1993** - Premiul *Theatre vivant* al Radio France International, pentru cel mai bun spectacol în franceză, **TEATRU DESCOMPUS**
- **1992** - Premiul *Les stars de demain*, Geneva, pentru cea mai bună actriță și *Premiul Criticii*, pentru **BALANȚA**
- **1992** - Premiul AUR (Asociația Umoriștilor Români), pentru **BALANȚA**
- Premiul revistei FLACĂRA pentru **CRUCIADA COPIILOR**
- **1993** - Premiul Național L.S. Bulandra, pentru cea mai bună actriță a anului, rolul **Haya**, din **GHETTO**
- **1990** - Premiul UCIN pentru **CEI CARE PLĂTESC CU VIAȚA**
- **1990** - Premiul Național *Lucia Sturdza Bulandra*, pentru cea mai bună actriță a anului, rolul **Medeea**, din **TRILOGIA ANTICĂ**
- **1990** - Premiul UNITER pentru cel mai bun rol feminin în **Medeea**, din **TRILOGIA ANTICĂ**
- **1980** - Mențiunea Festivalului Național de film de la Costinești, pentru **MARIA ȘI MAREA**





