

Anexa 1. Propunere pentru acordarea unui titlu onorific al Universității de Vest din Timișoara

Nume	Măcelaru
Prenume	Cristian Dorel
Titlu complet	Dirijor principal al orchestrei „WDR Sinfonieorchester” din Köln
Data nașterii	15 martie 1980
Țara de origine	România
Poziția curentă:	Director muzical al <i>Orchestrai Naționale a Franței</i>
Adresa de corespondență:	E-mail: [REDACTED]
E-mail:	Telefon: [REDACTED]
Telefon:	
Titlul onorific pentru care este propus	Doctor Honoris Causa Artis
Alte titluri onorifice deținute	- Diverse premii obținute pentru interpretarea la vioară între anii 1987-1997; - Premiul Solti pentru dirijori în devenire (2012); - Premiul Solti pentru dirijori (2014); - Premiul Grammy la categoria <i>Cel mai bun solo instrumental</i> pentru albumul înregistrat alături de Nicola Benedetti și The Philadelphia Orchestra (2020); - Titlul de cetățean de onoare al municipiului Timișoara (2020).
Scurtă motivație:	<p>Prezentat de către Lawrence Foster drept „viitorul Sergiu Celibidache al românilor”, câștigător în 2020 al Premiului Grammy la categoria „Cea mai bună interpretare instrumentală solo”, pentru albumul ce cuprinde lucrări de Wynton Marsalis înregistrat alături de Orchestra Simfonică din Philadelphia, având-o ca solistă pe violonistă Nicola Benedetti, Cristian Măcelaru este în prezent unul din cei mai importanți dirijori pe plan mondial, dirijorul principal al renumitei orchestre „WDR Sinfonieorchester” din Köln, directorul artistic al Festivalului „Cabrillo” din America și, începând cu 2021, directorul artistic al Orchestrai Naționale a Franței.</p> <p>Născut la Timișoara în anul 1980 într-o familie de muzicieni, Cristian Măcelaru a studiat vioara la Liceul de Muzică „Ion Vidu” și, de la vârsta de 17 ani, vioara și dirijatul în America, la „Interlochen Arts Academy” din Michigan, la „University of Miami” din Florida, și la „Rice University” din Houston.</p>

A fost cel mai tânăr concertmaistru din istoria Orchestrei Simfonice din Miami, la vârsta de 19 ani debutând cu aceasta în „Carnegie Hall”. La „Tanglewood Music Center”, și la „Aspen Music Festival”, participă la cursuri de măiestrie cu renumiții dirijori: David Zinman, Rafael Frühbeck de Burgos, Oliver Knussen și Stefan Asbury.

Cariera de dirijor și-a început-o alături de Orchestra din Philadelphia, ansamblu pe care l-a dirijat începând cu anul 2010 de peste 100 de ori. Recunoașterea pe plan internațional a venit în 2012, când l-a înlocuit pe renumitul dirijor Pierre Boulez pentru un concert alături de „Chicago Symphony Orchestra”. Tot în 2012 i se oferă “Solti Emerging Conductor Award”, o distincție de prestigiu acordată anterior doar o singură dată în istoria fundației creată în amintirea dirijorului Sir Georg Solti, urmată în 2014 de “Solti Conducting Award”.

Cristian Măcelaru a dirijat pe 4 continente ansambluri de renume precum Orchestrele Simfonice din New York, San Francisco, Chicago, Cleveland, Houston, Baltimore, Los Angeles, Toronto, Seattle, Detroit, „Bayerischen Rundfunk Symphonieorchester”, „Royal Concertgebouw Orchestra”, „Staatskapelle Dresden”, „Gewandhausorchester Leipzig”, „Deutsches Symphonieorchester” Berlin, „City of Birmingham Symphony Orchestra”, „Rotterdam Philharmonic Orchestra”, „Orchestre Philharmonique de Radio France”, „Hallé Orchestra”, „Vienna Radio Symphony Orchestra”, „Royal Philharmonic Orchestra”, „BBC Symphony”, „São Paulo-Symphony Orchestra”, „Royal Scottish National Orchestra”, „City of Birmingham Orchestra”, „Hessischer Rundfunk Sinfonieorchester” Frankfurt, „Rotterdam Philharmonic”, „Orchestra Métropolitain din Montréal”, „Melbourne Symphony Orchestra”, „Singapore Sympony Orchestra”, „Romanian Chamber Orchestra” sau „Gothenburg Symphony Orchestra”.

A avut colaborări cu muzicieni recunoscuți pe plan mondial ca: Leonidas Kavakos, Anne-Sophie Mutter, Emanuel Ax, Ray Chen, Daniel Müller-Schott, Joshua Bell, Emmanuel Pahud, Alice Sara Ott, Beatrice Rana, Gil Shaham, Truls Mørk, Kian Soltani, Augustin Hadelich, Alban Gerhardt, Vilde Frang, Sol Gabetta, Andrei Ioniță, Sergey Khachatryan, Nicola Benedetti, Jan Vogler, Simon Trpčeski.

Cristian Măcelaru a dirijat în cele mai importante săli de spectacole din lume, printre care: „Philharmonie Berlin”, „BBC Proms” Londra, „Carnegie Hall” New York, „Royal Concertgebouw” Amsterdam, „Philharmonie de Paris”, „Herkulesaal München”, „Barbican Hall” Londra, „Philharmonie Köln”, „Suntory Hall” Tokio, „Philharmonie am Gasteig” München sau „Ateneul Român”.



Acordarea înaltei distincții de Doctor Honoris Causa Artis unei personalități dirijorale de talie mondială, ar întregi galeria ambasadurilor – artiști ai Universității de Vest din Timișoara. În același timp, prezența maestrului Cristian Măcelaru în rândul comunității noastre academice, ar potența rolul și misiunea Facultății de Muzică și Teatru în contextul Capitalei Culturale Europene.

Referenți care au acceptat să scrie scrisori de recomandare (maximum trei pentru DHC, maximum două pentru AHC și Professor Emeritus, respectiv, una pentru Membrum Senatus Honorifici):

1. Prof. univ. dr. DHC Dediu Dan - Universitatea Națională de Muzică din București;
2. Conf. univ. dr. Tomescu Alexandru – Universitatea de Vest din Timișoara;
3. Conf. univ. dr. Fernbach Ioan– Universitatea de Vest din Timișoara.

Persoana care face propunerea:



Titlu, nume și prenume: Decan, Prof. univ. dr. Zonta Violeta

Semnătura:

Facultatea de Muzică și Teatru

Adresă E-mail: violeta.zonta@e-uvt.ro

AVIZE :

<p>APROBAT /RESPINS</p> <p>În Ședința Consiliului Facultății de Muzică și Teatru din data 03.09.2021</p>	<p>DECAN, PROF. UNIV. DR. VIOLETA ZONTA</p>  
<p>APROBAT prin HS 47 din 23.09.2021</p>	<p>PREȘEDINTE SENAT, PROF. UNIV. DR. ANTON TRĂILESCU</p>

Anexa 2. Propunere comisie laudatio pentru acordarea titlului Doctor Honoris Causa Artis

Domnului: Cristian Dorel MĂCELARU

Președinte: Rector, Prof. univ. dr. Marilen - Gabriel PIRTEA – Universitatea de Vest din Timișoara.

Membri (5-7 membri cu titlul didactic de profesor):

1. Prof. univ. dr. habil. Valentina DEDIU-SANDU - Universitatea Națională de Muzică din București;
2. Prof. univ. dr. habil. Romeo RÎMBU - Universitatea din Oradea;
3. Prof. univ. dr. Marin CAZACU - Universitatea Națională de Muzică din București;
4. Prof. univ. dr. Dana Maria BORȘAN - Universitatea Națională de Muzică din București;
5. Prof. univ. dr. habil. Manuela-Viorica MIHĂILESCU - Universitatea de Vest din Timișoara.

AVIZE:

<p>APROBAT /RESPINS</p> <p>În Ședința Consiliului Facultății de Muzică și Teatru din data 03.09.2021</p>	<p>DECAN, PROF. UNIV. DR. VIOLETA ZONTE</p> 
<p>APROBAT prin HS 47 din 23.09.2021</p>	<p>PREȘEDINTE SENAT, PROF. UNIV. DR. ANTON TRĂILESCU</p>

Cristian Măcelaru – Curriculum Vitae

Informații personale:

Nume/Prenume: Cristian Dorel Măcelaru

Telefon: [REDACTED]

E-mail: [REDACTED]

Data nașterii: [REDACTED]

Formare educațională:

- Liceul de muzică “Ion Vidu”, Timișoara, România (1986-1997).
- Interlochen Arts Academy, Michigan, SUA (1997-1999).
- Licență în interpretare instrumentală (vioară): University of Miami, Florida, SUA (1999-2003).
- Masterat în interpretare instrumentală (vioară): Rice University, Texas, SUA (2003-2006).
- Masterat în dirijat: Rice University, Texas, SUA (2006-2008).
- Cursuri de dirijat în cadrul Tanglewood Music Center și Aspen Music Festival.
- Participări la diferite masterclassuri susținute de maestrul Larry Rachleff, David Zinman, Murry Sidlin, Rafael Frühbeck de Burgos, Robert Spano, Oliver Knussen, Stefan Asbury.

Activitate profesională:

- Concertmaestru la Miami Symphony Orchestra (1999-2003).
- Artist instrumentist la Houston Symphony (2004-2006).
- Dirijor la Houston Youth Symphony (2006-2011).
- Fondator al proiectului Crimalis la Houston.
- Dirijor asistent la The Philadelphia Orchestra (2011-2012).
- Dirijor asociat la The Philadelphia Orchestra (2012-2014).
- Dirijor rezident la The Philadelphia Orchestra (2014-2017).
- Director muzical și dirijor la Cabrillo Festival of Contemporary Music (2017-prezent).
- Dirijor șef la WDR Sinfonieorchester (2019-prezent).
- Director artistic inaugural și dirijor principal al World Youth Symphony Orchestra (WYSO) de la Interlochen Center for the Arts (2020-prezent).
- Director muzical la Orchestre national de France (2020-prezent).
- Dirijor recurent la Orchestra Națională de Tineret din România.
- Dirijor recurent la Romanian Chamber Orchestra.
- Începând cu anul 2010, diferite concerte cu orchestre simfonice și filarmonici din întreaga lume, precum: Chicago Symphony Orchestra, Dallas Opera, New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Cleveland Orchestra, St. Louis Symphony, National Symphony Orchestra, Danish National Symphony Orchestra, Houston Grand Opera, Tanglewood Music Center Orchestra, Bayerischen Rundfunk Sinfonieorchester, Royal Concertgebouw Orchestra, Dresden Staatskapelle, Leipzig Gewandhausorchester, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, City of Birmingham Symphony Orchestra, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France, Hallé Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, Bayerische Staatsoper, DSO Berlin, NDR Hamburg, Bamberg Symphony, Monte Carlo Philharmonic, Luxembourg Philharmonic, Finnish Radio Symphony, Netherlands Radio Philharmonic, National Symphony Orchestra Washington, Dresdner Philharmonie, Bamberg Symphony, Belgian National Orchestra, Barcelona Symphony Orchestra, Orchestre National de Lyon, Orchestre de Paris, Leipzig Gewandhausorchester, Western Australian Symphony Orchestra, Melbourne Symphony Orchestra, Singapore Symphony Orchestra, Vienna Radio

Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, BBC Symphony, San Francisco Symphony, São Paulo Symphony Orchestra (OSESP).

- Din anul 2010 începând, a concertat alături de diverși soliști renumiți ai muzicii clasice, precum: Anne-Sophie Mutter, Joshua Bell, Gil Shaham, Julia Fischer, Leonidas Kavakos, Pinchas Zukerman, Augustin Hadelich, Ray Chen, Seong-Jin Cho, Nicola Benedetti, Wynton Marsalis, Daniel Müller-Schott, Lambert Orkis.

Distincții:

- Diverse premii obținute pentru interpretarea la vioară între anii 1987-1997
- Premiul Solti pentru dirijori în devenire (2012).
- Premiul Solti pentru dirijori (2014).
- Premiul Grammy la categoria Cel mai bun solo instrumental pentru albumul înregistrat alături de Nicola Benedetti și The Philadelphia Orchestra (2020).
- Titlul de cetățean de onoare al municipiului Timișoara (2020).

Recomandare

Îl cunosc pe domnul Cristian Măcelaru de câțiva ani și nu conțesc să fiu uimit de multiplele daruri și talente cu care este înzestrat. Fulminanta sa carieră internațională ca dirijor are o explicație simplă: acumularea treptată și răbdătoare a unei uluitoare științe și pragmatici muzicale prin ani de studiu intens al viorii și de experiență câștigată în orchestre de mare calibru din Statele Unite ale Americii, acumulare prin care personalitatea sa s-a deschis orizontului impetuoșității interpretative și plenitudinii exprimării individuale prin gest și expresie cu o forță de convingere explozivă și cu o harismă unică.

Practic, domnul Cristian Măcelaru este la ora actuală cel mai vizibil și invitat dirijor român pe întregul mapamond. Dirijor principal a două orchestre de rang înalt - orchestra WDR (West Deutsche Rundfunk) și Orchestre Nationale de France -, Cristian Măcelaru este de asemenea invitatul unor orchestre legendare, precum Chicago Philharmonic Orchestra și Concertgebouw Orchestra Amsterdam, fiind totodată aclamat în mari festivaluri internaționale și realizând CD-uri cu înregistrări de referință. Repertoriul său cuprinde lucrări din toată istoria muzicii, iscoditoarea sa minte muzicală fiind permanent curioasă și reușind să scoată la lumină opusuri muzicale inedite ale unor mari compozitori, pe care să le prezinte marelui public în interpretări memorabile.

Dar nu numai trecutul muzicii îl pasionează pe domnul Cristian Măcelaru, ci și viitorul ei. Ca dirijor al Orchestrei Române de Cameră, înființată la Timișoara acum câțiva ani, el a inițiat și un concurs de compoziție, prin care încurajează creația tinerilor compozitori din România, preluând lucrări noi și programându-le, cântându-le în primă audiție și înregistrându-le.

Apetența pentru creația contemporană este o altă dimensiune a polivalentului său talent, remarcabil subliniată de postura sa de director artistic al marelui Cabrillo Festival din Santa Cruz, California (SUA). Într-un timp

record – două săptămâni -, Cristian Măcelaru reușește să repete și să prezinte în primă audiție mondială, în fiecare an, 16-18 compoziții contemporane pentru orchestră. Acest lucru ar fi de ajuns pentru a sublinia performanța incredibilă a sa în acest domeniu. Dar lucrurile nu se opresc aici.

Cu energia sa debordantă, domnul Cristian Măcelaru se dovedește a fi un adevărat *globetrotter* muzical, având o disciplină profesională de fier și reușind să facă față unui ritm (uneori) infernal de turnee concertistice. Mai mult, compune muzică și face aranjamente pentru grupuri instrumentale diverse, imaginează programe de concert și prinde din zbor idei pe care le fructifică imediat în diferite concerte, face filmulețe de promovare ale unor lucrări muzicale, adaptându-și comentariile pentru marele public, se implică în *masterclass*-uri internaționale de dirijat și multe altele.

Last, but not least – este un tată dedicat și mândru de cei doi copii ai săi, un soț iubitor, un frate destoinic și un fiu mângâietor.

Desigur, ar mai fi multe de spus. Viitorul ne stă în față și vom fi martorii poveștii de succes a acestui admirabil om și muzician. Îl recomand cu multă căldură pentru a primi titlul de *doctor honoris causa* al Universității de Vest din Timișoara, orașul său natal. *Vivat, crescat, floreat!*

prof. univ. dr. DHC Dan Dediu



Compozitor

Președintele Senatului Universității Naționale de Muzică din București

Secretar al Biroului de muzică instrumentală și multimedia al Uniunii

Compozitorilor și Muzicologilor din România

Recomandare

Cristian Măcelaru este fără îndoială cel mai valoros și important reprezentant al muzicii clasice a generației sale.

Provenind dintr-o familie numeroasă a cărei deviză a fost și este „credință prin muzică”, începe studiul viorii la o vârstă foarte mică, încurajat fiind de părinții săi, care și-au dat seama de calitățile muzicale excepționale de care dispune.

Îmi aduc aminte cu plăcere de ziua în care tatăl său m-a rugat să-i îndrum pașii, așa cum am făcut și cu ceilalți frați ai săi, în studiul viorii, asigurându-mă că fiul său nu mă va dezamăgi.

Orele cu Cristi au fost o adevărată plăcere, iar rezultatele nu au întârziat să apară astfel că la olimpiada națională de vioară desfășurată la Iași a reușit să obțină premiul întâi interpretând cu aplomb deosebit concertul nr. 1 în Re-major de N. Paganini spre surprinderea întregii comisii. Premiul obținut a făcut posibilă programarea sa în cadrul unui concert „Tinare talente” pe scena Filarmonicii „Banatul” ca solist. În fața unei săli arhipline succesul a fost cel scontat. A uimit pe toată lumea prin maturitatea și virtuozitatea execuției. A fost momentul în care tânărul de 17 ani își va lua zborul spre marile scene ale lumii. Mă bucură extrem de mult că mi-a fost discipol, că prin talent, inteligență, hărnicie, spirit de sacrificiu, muncă a reușit să învingă toate greutățile inerente unei mari cariere muzicale la cel mai înalt nivel.

Astăzi Cristian Măcelaru este un nume dorit de toate marile scene muzicale ale lumii. Sunt sigur că se va reîntoarce cu mare plăcere „acasă” ori de câte ori va avea ocazia și va da astfel posibilitatea de a repune viața muzicală a orașului la locul pe care îl merită.

Acordarea titlului de „Doctor honoris causa” a Universității de Vest din Timișoara o recomand cu căldură și ar fi un gest prin care valorile excepționale sunt recunoscute și recompensate.

Timișoara, 3. Septembrie 2021

Dr. Ioan Fernbach



Către:
Universitatea de Vest Timișoara

Recomandare

Este o deosebită onoare pentru mine să vă pot adresa câteva rânduri în sprijinul acordării titlului de Doctor Honoris Causa Maestrului Cristian Măcelaru.

Personalitate muzicală de prim rang a lumii muzicale internaționale, Maestrul Cristian Măcelaru are în ultimii ani o ascensiune profesională fulminantă. Aș aminti aici doar câteva repere: premiul Grammy 2020 pentru CD-ul înregistrat la casa de discuri DECCA împreună cu violonista Nicola Benedetti; poziția de dirijor principal la Orchestra Națională a Franței și la WDR Sinfonie Orchester Köln; cea de director artistic al Interlochen Center for the Arts și multe altele. Aceste realizări spectaculoase nu sunt rodul hazardului, ci al unei munci asidue, o perfecționare continuă, o carieră ce se întinde deja pe mai multe decenii, cu cele mai importante orchestre ale lumii avându-l la pupitrul dirijoral pe Maestrul Cristian Măcelaru.

Am avut privilegiul să cânt ca solist al Orchestrei Naționale Radio sub bagheta Maestrului Măcelaru de mai multe ori; aceste minunate experiențe muzicale au fost fixate pe CD-ul Concerto, editat de Casa Radio. Experiența de violonist a Maestrului și-a spus cuvântul; la fiecare concert m-am simțit pe deplin înțeles și sprijinit în toate ideile muzicale, bucurându-mă de un grad de libertate artistică cu care mă întâlnesc foarte rar.

Încă de la înființarea sa, Romanian Chamber Orchestra s-a bucurat de sprijinul total și îndrumarea constantă a Maestrului Cristian Măcelaru. Nu o dată a refuzat invitații de la festivaluri și orchestre celebre pentru a veni în România, la Timișoara, să lucreze cu acest tânăr ansamblu. Fie și numai acest singur gest este suficient pentru a vorbi despre iubirea și devotamentul său pentru patria sa. Nu îmi este teamă de cuvinte mari, pentru că aceasta este realitatea.

Mai mult, cunoscându-l pe Maestru și din perspectiva poziției de concertmaestru al Romanian Chamber Orchestra am fost uimit de talentul său de a motiva muzicienii, de a îi asculta la modul real și de a îi face să se implice emoțional în fiecare notă pe care o cântă. Repetițiile RCO sunt o lecție deschisă pentru orice viitor dirijor; începând cu anul trecut Maestrul își împarte cu generozitate timpul și cu participanții de la cursul de dirijat, oferindu-le cu mult umor și cu precizie de chirurg cele mai importante sfaturi. Implicarea sa în conturarea și cizelarea viitoarelor generații de dirijori este exemplară.

Îl recomand din tot sufletul și fără nicio rezerva pe Maestrul Cristian Măcelaru pentru înalta distincție oferită de Universitatea de Vest Timișoara. Fără nicio îndoială este un titlu meritat pe deplin; acordarea sa este un gest de normalitate pentru România și în special pentru orașul Timișoara.

Cu cele mai alese sentimente,



Alexandru Tomescu

solist concertist al Orchestrei Naționale Radio București
Conferențiar Universitar la Universitatea de Vest Timișoara

Aprobat prin HS 47 din 23.09.2021.