DECLARAȚIE

Subsemnata Andreea Lazea, lector univ. dr. în cadrul Departamentului de Arte vizuale, Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara, în calitate de candidat la funcția de Director de Departament Arte vizuale declar pe propria răspundere că nu am fost colaborator sau lucrător al Securității.

Timișoara Andreea Lazea

01.11.2021

Europass
Curriculum Vitae

Andreea Lazea

Experienţa profesională

Perioada	Februarie 2016 – prezent
Funcția	Lector universitar
Activități principale	Cursuri și seminarii - ”Patrimoniul cultural”, ”Estetică”, Managementul proiectului cultural”, ”Metodologia cercetării” și altele.
Numele angajatorului	Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara

Perioada	2011 - 2015
Funcția	Cursuri și seminarii - ”Patrimoniu cultural – perspective românești și europene”, ”Politici patrimoniale și multiculturalism”, ”Antropologie”, ”Genealogia imaginii” și altele.
Activități principale	Lector asociat
Numele angajatorului	Universitatea de Vest din Timișoara

Perioada	Aprilie 2014 – prezent
Funcția	Cercetător asociat
Activități principale	Cercetare, participare la evenimente științifice
Numele angajatorului	Centre Régional Francophone de Recherches Avancées en Sciences Sociales (CEREFREA) / Universitatea din București

Perioada	Iunie 2013 – Decembrie 2014
Funcția	Director proiect de cercetare postdoctorală
Activități principale	Cercetare ”Arta publică în România în perioada 1975-1989. Cazurile orașelor București și Timișoara”
Numele angajatorului	Universitatea de Vest din Timișoara

Perioada	2004-2006
Funcția	Director (*ultima funcție deținută*)

Activități principale	Monitorizarea și evaluarea programelor naționale în domeniul protecției familiei
Numele angajatorului	Agenția Națională pentru Protecția Familiei, Ministerul Muncii și Protecției Sociale

Perioada	1997 – 2000
Funcția	Expert (*ultima funcție deținută*)
Activități principale	Comunicarea cu cetățenii și cu instituțiile publice
Numele angajatorului	Președinția României

Educaţie şi formare

Perioada	2017 – 2021
Calificarea / diploma	Doctorat în Arte vizuale
Titlul lucrării	*Arta publică în județul Timiș la sfârșitul secolului XX – începutul secolului XXI*
Numele instituţiei	Universitatea Națională de Arte București

Perioada	2006 – 2010
Calificarea / diploma	Doctorat în Studii culturale / Sociologie
Titlul lucrării	*Pour une approche anthropologique des monuments historiques et de la patrimonialisation: le cas de la Roumanie après 1989*
Numele instituţiei	Universitatea Bordeaux 2, Franța / Școala Națională de Studii Politice și Administrative, București, România (cotutelă)

Perioada	2005 – 2006
Calificarea / diploma	Master interdisciplinar în Științe sociale
Titlul lucrării	*La commande des monuments post-communistes de Bucarest et la reconstruction d'une identité urbaine*
Numele instituţiei	Școala Doctorală Francofonă în Științe Sociale, Universitatea din București

Perioada	2003 – 2005
Calificarea / diploma	Master în antropologia locuirii, monumentului și spațiului sacru
Titlul lucrării	*Abordări ale patrimoniului în științele sociale*
Numele instituţiei	Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu", București

Perioada	1999-2000
Calificarea / diploma	Master în comunicare și relații publice
Titlul lucrării	*Rolul mass-media în crearea imaginii liderului politic: Ronald Reagan*

Numele instituţiei Școala Națională de Studii Politice și Administrative, București

Perioada 1994 – 1998

Calificarea / diploma Licență în filosofie

Titlul lucrării *William James: Raționalism vs. Pragmatism*

Numele instituţiei Facultatea de Filosofie, Universitatea din București

Limbi străine cunoscute (autoevaluare)

Engleză: C2 (utilizator experimentat)

Franceză: C2 (utilizator experimentat)

Finanțări câștigate *(selecție)*

- Guvernul francez: finanțarea unui stagiu de cercetare postdoctorală, decembrie 2015, INALCO, Paris.
- Ministerul Educației – UEFISCDI: grant de cercetare PNII, tip Resurse Umane, PD, pentru proiectul de cercetare ”Arta publică în România între 1975 și 1989. Cazurile orașelor București și Timișoara”, 2013 – 2014.
- Administrația Fondului Cultural Național: finanțare obținută prin concurs pentru publicarea cărții *Pentru o antropologie a patrimoniului și patrimonializării. Perspective asupra monumentelor istorice în România*, iunie 2012.
- Agenția Universitară a Francofoniei: bursă doctorală pentru programul de doctorat în cotutelă la Universitatea Victor Segalen Bordeaux 2 / Școala Națională de Studii Politice și Administrative București, 2006 – 2009.
- Agenția Universitară a Francofoniei: bursă pentru programul de Master al Școlii doctorale în Științe sociale, București, 2005 – 2006.

Conferințe, workshop-uri

- 18 martie 2021, *Cultural Heritage, Identities and The Public Space*, online, Universitatea din București, Universitatea de Vest din Timișoara, Universitatea Al.I. Cuza din Iași, Institutul Național pentru Cercetare și Dezvoltare în Informatică – ICI București; titlu: ”Heritage and innovation in the public space”

- 21 noiembrie 2019, *Workshop Transregional Remembrances: Artistic Memory Work after Dictatorships*, București, Centrul interdisciplinar de cercetare Arte, Politici, Memorie, Societate (PolArt), Facultatea de Științe Politice, Universitatea din București; titlu: ”Irony and memory in visual arts in post-communism”
- 10 aprilie 2019, *Art, Memory and Identity*, Timișoara, Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara; titlu: ”Building past and future in Timisoara through public art”
- 25 martie 2017, *Ideologies, values and political behaviors in Central and Eastern Europe*, Timișoara, Facultatea de Științe Politice, Filosofie și Științe ale Comunicării, Universitatea de Vest din Timișoara; titlu: ”Heritage and innovation in the public space”
- 5 noiembrie 2016, *The 'state artist' in Romania and Eastern Europe*, București, Facultatea de Științe Politice, Universitatea din București; titlu: ”Public art in socialist Romania: resistance strategies”
- 6 septembrie 2016, *The Artist and the Global Insecurity – Art, Criticism, Politics*, Novi Sad, Bel Art Gallery, Institute for Culture of Vojvodina in Novi Sad; titlu: ”Public art, memory, and identity in contemporary societies”
- 24 aprilie 2015, *Valorisations des patrimoines à l'échelle locale et nationale*, București, Centre Régional Francophone de Recherches Avancées en Sciences Sociales; titlu: ”Patrimoine *versus* créativité ou patrimoine *et* créativité? Le cas de Timisoara”
- 17 – 18 noiembrie 2014, *Art, Society and Politics in (Post) Socialism*, Timișoara, Universitatea de Vest din Timișoara; titlu: ”Public art in socialist Romania and artist's status”
- 5 – 7 aprilie 2014, *Annual Conference of the British Association of Slavonic and East European Studies*, Cambridge, Fitzwilliam College, Cambridge, UK; titlu: “Public art in socialist Romania. The cases of Bucharest and Timisoara”
- 2 – 6 decembrie 2013*, Gala Filmului de Tranziție*, Biblioteca Central Universitară ”Eugen Todoran”, Timișoara; titlu: “Arta publică în tranziție. O perspectivă antropologică”
- 24 – 25 octombrie 2013, *Regional Identity and Social Cohesion*, Biblioteca Central Universitară ”Eugen Todoran”, Timișoara; titlu: “Public art during the communist regime”
- 17 – 18 septembrie 2013, Colocviu aniversar Ecole Doctorale en Sciences Sociales, *L'état des lieux en sciences sociales. Vingt ans après*, București, Universitatea din București; titlu: ”Communisme et post-communisme – cadre et sujet de la réflexion en sciences sociales”
- 17 – 18 mai 2013, *Geography for sustainable development*, Timișoara, Facultatea de Geografie, Universitatea de Vest din Timișoara; titlu: ”Cultural heritage, resource of sustainable development. Legislation and trends”

- 5 – 8 iunie 2012, *Conferință inaugurală*, Gothenburg, Association of Critical Heritage Studies, Universitatea din Gothenburg / The International Journal of Heritage Studies; titlu: ”Social actors and logics of action in the process of heritagization in Romania”
- 22 – 25 septembrie 2011, *The Material Culture (Re)Turn in Anthropology: Promises and Dead-ends*, București, Societatea Română de Antropologie Culturală; titlu: ”Cultural heritage between legal and moral ownership”
- 7 – 9 octombrie 2010, a 6-a Întâlnire internațională a tinerilor cercetători în patrimoniu *La sélection patrimoniale*, Paris, Universitatea din Québec/Ecole Nationale des Chartes, Sorbona; titlu: “Analyse diachronique du classement des monuments historiques dans la législation roumaine”
- 20 – 24 aprilie 2009, al 134-lea Congres Național al Societăților Istorice și Științifice *Célèbres ou obscures*, Bordeaux, Comité des travaux historiques et scientifiques, Franța; titlu: “Mémoire et oubli dans l’espace public bucarestois”
- 18 – 20 februarie 2009, a 9-a Conferință doctorală *Perpetual Motion? Transformation and Transition in Central, Eastern Europe and Russia*, Londra, School of Slavonic and East European Studies, University College London; titlu: „Invention of new ‘patrimonies’ in Romania”
- 5 – 6 decembrie 2008, al 7-lea Simpozion internațional *Ideologies, Values, and Political Behaviours in Central and Eastern Europe*, Facultatea de Științe Politice, Filosofie și Științe ale Comunicării, Universitatea de Vest din Timișoara; titlu: “Politici patrimoniale în România după 1989”
- 24 – 27 mai 2007, *Region, Regional Identity and Regionalism in Southeastern Europe*, International Association for Southeast European Anthropology (InASEA), Timișoara; titlu: “The post-communist monuments of Bucharest and the (re)creation of a local identity”
- 16 – 21 aprilie 2007, al 132lea Congres Național al Societăților Istorice și Științifice *Célèbres ou obscures*, Historical and Scientific Societies Organisation, Arles, Franța; titlu: “La construction d’une identité urbaine à travers les monuments post-communistes de Bucarest”

26 – 28 noiembrie 2004, *The Intercultural Perspective in a Multicultural World*, Nordic Network for Intercultural Communication, Kristiansand, Norvegia; titlu: “’Transdifference’ and the architectural program of Robert Venturi”

Publicații

Cărți

(coordonator) *Arts, Society and Politics in (Post) Socialism*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2015.

Pentru o antropologie a patrimoniului și patrimonializării. Perspective asupra monumentelor istorice în România, Iași, Lumen, 2012.

Capitole de carte

”Cultural Heritage and the Value of Innovation”, în Gheorghe Clitan, Codruța-Diana Simionescu (coord.), *Cultural Heritage, Identities and the Public Space*, vol. 1, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2021.

”Public Art, Memory and Identity in Contemporary Societies. The Case of Timisoara”, în *Artist and Global Insecurity: Art/ Criticism/ Politics*, Festival of Contemporary Art. Danube Dialogues, Novi Sad, 2016

”Evolution of ’Cultural Heritage’ and ’Historical Monument’ in Romania”, în Vasile Docea (coord.), *Paths to Belonging. Constructing Local Identity in Banat by Means of Monuments, Cultural Heritage and Historiography*, Baden-Baden, Nomos, 2016.

”Public Art between Past and Future”, în Andreea Lazea (coord.), *Arts, Society and Politics in (Post) Socialism*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2015.

“Etudier la patrimonialisation en Roumanie: principaux enjeux et défis”, în Rodica Zane, Philippe Claret (coord.), *Les sciences humaines et sociales dans le sociétés en transition. Recueil d'études en hommage à Pierre Bidart*, Ed. Universității din București, 2015 (text publicat prima dată în 2011 în *Colloquium Politicum*).

”Memory and Uses of an Iconic Building – the People’s House from Bucharest”, în Martha Rabikowska (coord.), *The Everyday of Memory. Between Communism and Post-Communism*, Peter Lang, 2013.

“Analyse diachronique du classement des monuments historiques dans la législation roumaine” în Martin Drouin, Anne Richard-Bazire (coord.), *La sélection patrimoniale*, Quebec, UQAM, Cahiers de l’Institut du Patrimoine, 2011, p. 141 – 160

Articole

”Public Art Beyond Memory and History”, în *Transsylvania Nostra*, nr. 3, 2017.

”Public Art in Post-Socialist Romania. The Cases of Bucharest and Timisoara”, în *Zivot Umjetnosti*, 94, 2014.

”Cultural Heritage, a Common Responsibility”, în *Transylvanian Review*, XXII/3, 2013.

”Etudier la patrimonialisation en Roumanie: principaux enjeux et défis”, în Colloquium Politicum, II/2, 2011.

“Construcția legislativă și instituțională privind monumentele istorice după 1989”, în *Revista Transilvană de Științe Administrative*, 27 (3), 2010.

“Les monuments post-communistes de Bucarest entre “espace public” et “espace social”, în *Sociétés. Revue des Sciences humaines et sociales*, L’expérience métropolitaine, nr. 97/3 2007.

Recenzii

M. Todorova, Z. Gille, (ed.), *Post-Communist Nostalgia*, New York, Oxford, Berghahn Books, 2010, în *Colloquium Politicum*, 2, 2011.

J. Overing Rapport, *Social and Cultural Anthropology. The Key Concepts*, London and New York, Routledge, 2009, în *Anthropology in Action*, 16 (2), 2009.

Diverse

Membră a Association of Critical Heritage Studies (ACHS).

Organizator Conferință internațională *Art, Memory and Identity*, 9-10 aprilie 2019, Facultatea de Arte și Design, UVT.

Organizator și moderator dezbatere ”Putem (re)construi naţiunea prin monumente?”, în cadrul *Festivalului de Film și Istorii*, Râșnov, 23 iulie 2018.

Organizator Conferință internațională *Art, Society and Politics in (Post) Socialism*, 17-18 Noiembrie 2014, Facultatea de Arte și Design, UVT.

Evaluator pentru *Canadian Slavonic Papers (*Social Sciences and Humanities Research Council of Canada), Noiembrie 2014.

Evaluator – Programul PA16 / RO12 “Conservarea și revitalizarea patrimoniului cultural și natural”, Ministerul Culturii, august 2014.

Lector în cadrul Școlii internaționale de vară *Limbă, cultură și civilizație românească*, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, UVT; Curs susținut: ”Patrimoniu și patrimonializare în România. O perspectivă diacronică”, Timișoara, august 2013.

Lector în cadrul *MEditerranean Summer School of Theoretical and Applied Humanities*; Curs susținut: ”Cultural heritage public policies in comparative perspective”, Koper (Slovenia), iulie 2012.

60265.2021.11.01

Universitatea de Vest din Timișoara

Facultatea de Arte și Design

PROGRAM MANAGERIAL

depus în vederea candidaturii la funcția de

Director al Departamentului de Arte vizuale

Lector univ. dr. Andreea Lazea

Noiembrie 2021

Direcțiile de dezvoltare a Departamentului de Arte vizuale, propuse în prezentul program managerial, sunt în concordanță cu misiunea și obiectivele asumate de Universitatea de Vest din Timișoara conform *Planului strategic de dezvoltare instituțională* și de Facultatea de Arte și Design, conform *Planului strategic 2020-2024* și țin cont de *Planul de cercetare științifică și creație artistică* al Departamentului de Arte vizuale.

La nivelul Facultății de Arte și Design, misiunea sa principală, așa cum se menționează în *Planul strategic 2020-2024* este "de a genera creație cultural-artistică, cercetare și educație și de a 'proiecta' în societate rezultatele acestor activități". Pentru a-și îndeplini misiunea la un nivel de excelență, FAD și-a detaliat obiectivele pe cinci direcții principale: procesul educațional, activitatea de creație și cercetare, internaționalizarea, administrația, resursele umane și investițiile și comunicarea și imaginea. Păstrăm această structură în Programul managerial propus, pentru a pune în evidență concordanța cu documentul FAD și modul în care propun declinarea obiectivelor FAD la nivelul Departamentului de Arte vizuale și completarea direcțiilor generale cu asumarea de acțiuni specifice și concrete.

1. Procesul educațional

În ultimii doi ani, procesul educațional s-a desfășurat în condiții bune, dar nu optime, cauzate de pandemie și restricțiile care au decurs de aici. Efortul instituției de a oferi, pentru cât mai mult timp, posibilitatea învățării față în față, în atelierele și laboratoarele facultății, alături de trecerea, pentru disciplinele teoretice, parțial sau total, la varianta online de predare și evaluare, au permis studenților să-și continue formarea în condiții cât de bune a fost posibil în contextul dat. Acest context se va prelungi și în următoarele luni, de aceea una dintre priorități va fi asigurarea în continuare a unui mediu sigur pentru studenți și cadrele didactice și, în același timp, adecvat misiunii noastre de formare a viitorilor artiști, conservatori-restauratori și teoreticieni.

Obiectivele și direcțiile de acțiune în sfera procesului educațional propuse pentru Departamentul de Arte vizuale includ:

- Analiza oportunității utilizării mediului online (Google Classroom, Google Meet) în predare și evaluare la anumite discipline și după ce aceasta nu va mai reprezenta o nevoie creată de pandemie, pentru o cât mai bună calitate și accesibilitate a programelor de învățământ;
- Analizarea, în cadrul fiecărei specializări, a planurilor de învățământ în vederea distingerii cât mai clare între conținuturile de la nivel de licență și cele la nivel de master; astfel, se va asigura faptul că nu există suprapuneri între acestea și că formarea la nivel de master aduce, fără ambiguitate, o specializare suplimentară; ca rezultat, calitatea și atractivitatea programelor de master va crește;
- Pregătirea studenților pentru perioada ulterioară absolvirii și îmbunătățirea corelării între oferta educațională și nevoile și așteptările mediului socio-economic; dezvoltarea dialogului cu reprezentanți relevanți ai potențialilor angajatori, urmărită

de exemplu prin organizarea de întâlniri între aceștia, studenți și cadre didactice; specificul ocupațiilor vizate de formarea în cadrul departamentului și caracterul de liber-profesioniști al unei părți importante a absolvenților poate face dificil acest proces; de aceea, vom identifica o varietate cât mai largă de potențiali angajatori, dar și liber profesioniști, alumni ai facultății noastre, a căror perspectivă asupra acestei teme poate contribui la succesul profesional al viitoarelor generații de asolvenți;

- Sprijinirea desfășurării unor activități extra-curriculare ca suport al procesului de învățare și formare a studenților; sunt avute în vedere vizite la muzee și galerii de artă prestigioase, la nivel național și internațional și susținerea de conferințe sau ateliere de către profesioniști reputați, destinate studenților de la toate nivelurile de studii;
- Sprijinirea studenților în risc de abandon școlar sau cu carențe în pregătire pentru a recupera deficitul de cunoștințe sau competențe, atât prin intermediul orelor remediale, cât și printr-o comunicare constantă inițiată de tutorii de an, cu sprijinul Centrului de Consiliere și Orientare în Carieră al UVT;
- Creșterea relevanței evaluării anonimizate a cadrelor didactice de către studenți, de exemplu prin implicarea tutorilor de an și a studenților din Consiliul facultății, pentru a crește numărul de studenți care participă la acest proces, și prin găsirea unor modalități concrete pentru ca ponderea notelor acordate să depindă de numărul de prezențe al studenților; feed-backul real și detaliat prin comentarii oferit de acest proces permite cadrelor didactice să-și îmbunătățească constant activitatea pedagogică.

2. Activitatea de creație și cercetare

Obiectivele și direcțiile de acțiune propuse cu privire la activitatea de creație și cercetare țin cont de specificul Facultății de Arte și Design și al Departamentului de Arte vizuale, orientat în primul rând către transferarea de cunoștințe și formarea de abilități și competențe de creatori plastici și conservatori-restauratori, dar și către formarea de teoreticieni în zona istoriei artei, curatoriatului și patrimoniului cultural. De aceea, îmi propunem dezvoltarea activităților de creație și cercetare atât prin stabilirea sau revigorarea unor parteneriate cu instituții relevante la nivel național și internațional, cât și prin accesarea de finanțări destinate creației, cercetării teoretice și aplicate, schimbului de experiență și publicării rezultatelor cercetărilor.

Astfel, obiectivele și direcțiile de acțiune în ce privește dezvoltarea activității de creație și cercetare implică:

- Sprijinirea dezvoltării centrelor de cercetare și creație din cadrul departamentului: Centrul de Creație al artelor vizuale contemporane (CCAVC), Centrul regional de Cercetare și expertiză în domeniul conservării-restaurării patrimoniului cultural (CR-C.E.R.C.) și Centrul de Cercetări în istoria și critica de artă, studii patrimoniale (CICASP) prin identificarea de soluții pentru finanțarea activității acestora (apeluri la finanțare deschise de instituții și organizații locale) și sprijinirea elaborării de proiecte în vederea obținerii de finanțare; o listă permanent actualizată a finanțărilor

disponibile pentru domeniile noastre (finanțări locale, naționale sau internaționale) va fi pusă la dispoziția centrelor; de asemenea, vor fi identificate centre asemănătoare în alte instituții din țară, pentru realizarea de proiecte comune în sfera cercetării și creației;

- Integrarea în statele de funcțiuni și scoaterea la concurs a unor posturi de asistent de cercetare, care să aibă atribuții în activitatea de cercetare și creație a departamentului și să contribuie la dezvoltarea centrelor menționate;
- Realizarea unor evenimente de tip conferință, masă rotundă sau workshop (unele dintre acestea având deja cel puțin o ediție) care să devină constante ale activității în cadrul departamentului, cu participare națională și internațională; vor fi identificați potențiali parteneri – publici sau privați – care să contribuie la finanțarea unor astfel de evenimente;
- Dezvoltarea de proiecte de cercetare în sfera patrimoniului cultural, în cadrul Consorțiului UNITA - Universitas Montium; acest cadru oferă multe oportunități în sfera cercetării, aplicate sau teoretice, pe termen scurt și mediu, de aceea elaborarea de proiecte cu universități membre ale consorțiului va fi tratată ca o prioritate;
- Crearea unei publicații periodice on-line, în limba engleză, care să prezinte direcțiile și rezultatele recente ale creației și cercetării realizate de studenți (în special masteranzi și doctoranzi) și cadrele didactice.

3. Internaționalizarea

O bună prezență a membrilor Departamentului de Arte vizuale la evenimente expoziționale, educaționale sau de cercetare și aducerea unor practicieni și teoreticieni din străinătate la evenimente desfășurate în facultatea noastră aduce numeroase beneficii directe, la nivel individual și instituțional. Consecințe pozitive ale procesului de internaționalizare includ, printre altele, o mai bună și mai amplă recunoaștere a activității studenților și profesorilor noștri, posibilitatea unor colaborări artistice sau de cercetare, o mai bună cunoaștere a unor teme de interes și direcții recente care se dezvoltă în alte contexte instituționale, dar și creșterea calității procesului educațional și a motivării studenților.

Astfel, direcțiile de acțiune propuse în sensul internaționalizării sunt:

- Promovarea mai intensă a programului Erasmus+, în special a mobilităților de predare și formare pentru cadrele didactice, care oferă multe oportunități pentru stabilirea de contacte și crearea de rețele care să sprijine viitoare activități și proiecte, cu cadre didactice, artiști și cercetători, din străinătate;
- Maximizarea beneficiilor care pot fi obținute din aderarea FAD la ELIA (Liga Europeană a Institutelor de Artă), precum participarea la evenimente organizate de ELIA sau dezvoltarea de parteneriate cu alți membri ai rețelei pentru realizarea de evenimente comune, inclusiv la Timișoara;
- Sprijinirea cadrelor didactice de a se integra în structuri profesionale prestigioase la nivel internațional, de exemplu prin identificarea, centralizarea și comunicarea

informațiilor necesare aderării, a costurilor, a beneficiilor profesionale care rezultă etc.;

- Consorțiul UNITA – Universitas Montium reprezintă contextul privilegiat pentru accelerarea internaționalizării activității didactice, de creație și cercetare; astfel, am în vederea stabilirea de noi parteneriate Erasmus+, conceperea de programe de master în parteneriat sau de doctorat în cotutelă, conceperea și implementarea unor proiecte de cercetare și cu o dimensiune artistică;
- Realizarea de evenimente care au o dimensiune internațională – școli de vară, tabere de creație, conferințe etc. și participarea la astfel de evenimente organizate de instituții prestigioase din străinătate;
- Realizarea de acțiuni care pot fi ușor realizate și promovate la nivel internațional, precum expoziții online care aduc laolaltă studenți sau cadre didactice de la instituții de profil din diverse țări.

4. Resursele umane și investițiile

În ceea ce privește elementul fundamental al activității departamentului – resursele umane, am în vedere elaborarea, după consultarea cu colegii din departament și conducerea facultății, a unei strategii pe termen mediu și lung care, alături de standardele minimale la nivel național și de cele asumate de către facultate, să permită dezvoltarea echilibrată și sustenabilă a corpului didactic din cadrul departamentului și specializarea continuă. Voi urmări:

- Realizarea recrutării personalului în funcție de calitatea profesională și umană a candidaților și de aportul pe care aceștia îl pot aduce la dezvoltarea facultății și a departamentului, cu respectarea tuturor standardelor in vigoare, la nivel național și instituțional;
- Asigurarea unui raport echilibrat între posturile mici și posturile mari și a unui proces corect și transparent în organizarea concursurilor de ocupare a posturilor didactice sau de promovare;
- Asigurarea, pentru toți membrii departamentului, a posibilității de a-și continua pregătirea, în diverse contexte, astfel încât motivația, implicarea și capacitățile acestora să ajungă la un nivel cât mai ridicat; programul Erasmus+, în special mobilitățile de formare pentru cadrele didactice, va fi luat în considerare și promovat intern, în acest sens;
- Stabilirea de noi colaborări externe, cu specialiști reputați în domeniile care interesează departamentul, astfel încât să fie asigurată optim pregătirea studenților.

Din perspectiva resurselor financiare și a investițiilor, am în vedere în primul rând:

- Urmărirea sustenabilității și eficienței activităților desfășurate în cadrul departamentului, din punct de vedere financiar;

- Realizarea unei analize a situației actuale a bazei materiale și a necesităților fiecărei specializări, în vederea propunerii de achiziții necesare bunei funcționări a acestora și dezvoltării lor în acord cu strategiile facultății și departamentului;
- Identificarea de noi posibilități pentru atragerea de resurse financiare (oferirea de servicii și produse, proiecte cu finanțare, parteneriate).

5. Comunicarea și imaginea

Comunicarea internă, în cadrul facultății, și cea externă, cu alte persoane și instituții, sunt elemente de care depinde desfășurarea în bune condiții a activității departamentului. Atât comunicarea internă, cât și cea externă vor urmări crearea unui mediu deschis, bazat pe încredere și colaborativ în departament și a unei bune reputații a facultății și departamentului în fața partenerilor noștri și a publicului larg.

- Comunicarea internă se va realiza pe toate canalele de comunicare folosite în prezent și se va urmări claritatea, corectitudinea și caracterul complet al informației; de asemenea, disponibilitatea pentru dialog va fi considerată o dimensiune esențială a procesului de comunicare internă;
- Completarea prezentării cadrelor didactice de pe website-ul facultății cu informații privind domeniile în care activează, zonele de interes (teoretic și artistic), câteva informații biografice;
- Aducerea la zi și devoltarea website-urilor centrelor de cercetare și analizarea oportunității creării de conturi sau înregistrării pe diverse platforme cu caracter academic;
- Conceperea de evenimente de relații publice, care să contribuie la vizibilitatea și prestigiul facultății și Departementului de Arte vizuale; în aceste acțiuni vor fi implicați și *alumni* UVT.
- Realizarea de acțiuni cu ocazia unor evenimente precum "Noaptea muzeelor" sau "Zilele patrimoniului european", pentru a promova membrii și activitatea Departamentului de Arte vizuale și a familiariza publicul larg cu rezultatele acesteia;
- Sprijinirea și încurajarea tuturor specializărilor în efortul de a fi prezente și vizibile în spațiul public local și național.