

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Arte și Design/Arte Vizuale
1.3. Departamentul	Arte Vizuale
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5. Ciclu de studii	Master
1.6. Programul de studii / calificarea*	<p>Arta eclezială și restaurare</p> <p>Restaurator - consultant artă eclezială; Conservator/ restaurator componente artistice din lemn la monumente istorice – 262110; Conservator opere de artă și monumente istorice – 262102; Conservator arhivă - 262105; Restaurator bunuri culturale – 262107; Restaurator opere de artă și monumente istorice - 262104; Conservator/restaurator pictură pe lemn – 262109; Referent de specialitate așezământ cultural - 262207; Arhivist- 262101; Documentarist - 26220</p>

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<b>ARTĂ ECLEZIALĂ ROMÂNEASCĂ</b>						
2.2. Titularul activităților de curs	Pr.lect.dr. ALIN CRISTIAN SCRIDON						
2.3. Titularul activităților de seminar	Pr.lect.dr. ALIN CRISTIAN SCRIDON						
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	Ex	2.7. Regimul disciplinei	Di.

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
<b>Distribuția fondului de timp*</b>					<b>ore</b>
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					<b>11</b>
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					<b>5</b>
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					<b>7</b>
Examinări					<b>1</b>
Tutorat					
Examinări					
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	<b>24</b>				
3.8. Total ore pe semestru	<b>48</b>				
3.9. Număr de credite	<b>4</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	- Nu este cazul
--------------------	-----------------

4.2. de competențe	- Nu este cazul
--------------------	-----------------

### 5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acces la internet / laptop cu cameră și microfon.</li> </ul> <p>Cursurile se vor desfășura online, prin platforma Google Meet; materiale și bibliografie vor fi accesibile pe platforma Moodle (<a href="https://elearning.e-uvt.ro/">https://elearning.e-uvt.ro/</a>)</p>
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acces la internet / laptop cu cameră și microfon.</li> <li>Cursurile se vor desfășura online, prin platforma Google Meet; materiale și bibliografie vor fi accesibile pe platforma Moodle (<a href="https://elearning.e-uvt.ro/">https://elearning.e-uvt.ro/</a>)</li> </ul>

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p><b>CP1</b> - Realizarea asistată a activităților de cercetare, inventariere, avizare, inspecție și control, conservare, restaurare și punere în valoare a patrimoniului cultural eclezial.</p> <p><b>CP2</b>- Proiectarea și stabilirea intervențiilor critice și de conservare-restaurare, adecvate și compatibile fiecărui caz în parte a bunurilor din patrimoniu cultural eclezial.</p> <p><b>CP4</b>- Gestionarea aspectelor de ordin tehnic, activităților profesionale și proiectelor aplicative, prin asumarea responsabilității juste privind luarea deciziilor în situații complexe și/sau neprevăzute privind studiul individual și munca în echipă.</p> <p><b>CP5</b> Demonstrarea capacității decizionale, capacității de inovare, integrității academice și consecvența angajamentului privind succesiunea și dezvoltarea ideilor și proceselor inerente categoriei cercetării și profesării în domeniul restaurării patrimoniului eclezial.</p>
Competențe transversale	<p><b>CT2</b>- Reflecția critic-constructivă în domeniul prezervării și valorificării artei ecleziale, evaluate din perspectiva istorică, teologico-liturgică, stilistică, morfologică, semantică.</p>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<p>Definirea Istoriei Bisericii Ortodoxe Române în contextul istoriografiei generale actuale și al celorlalte discipline istorice teologice;</p> <p>Cunoașterea istoriei Bisericii Ortodoxe Române pentru a putea răspunde la provocările lumii actuale, în special în contextul interconfesional din interiorul României și în cel internațional, din sud-estul Europei;</p> <p>Formarea și dezvoltarea conștiinței istorice în spiritul dialogului și al dragostei creștine.</p>
7.2. Obiectivele specifice	<p>➤ Obiective de cunoaștere (O.c.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>O.c.1.1. – să prezinte sistematic și coerent evenimentele</li> </ul>

	<p>majore ale istoriei Bisericii Ortodoxe Române având în vedere cauzele, desfășurarea și consecințele acestora ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O.c.1.2- să utilizeze adecvat în comunicarea profesională terminologia specifică teologiei istorice;</li> <li>• O.c.1.3–să precizeze linia de demarcație între istoriografia laică și cea religioasă;</li> <li>• O.c.2.1.– să descrie realitățile istorice pe baza interpretării critice a izvoarelor;</li> </ul> <p>➤ Obiective de abilitare (O.ab.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O.ab.1.1.–să identifice și să diferențieze cauzele și consecințele evenimentelor istorice;</li> <li>• O.ab.1.2. – să evidențieze raportul dintre tradiție și înnoire în istoria Bisericii;</li> <li>• O.ab.2.3.–să realizeze o critică externă și internă a izvoarelor istorice, utilizând metodele specifice cercetării istorice;</li> </ul> <p>➤ Obiective atitudinale (O.at.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O.at.1.1.–să evidențieze rolul formator al unor personalități istorice motivate de credința lor creștină, în istoria României;</li> </ul> <p>O.at.1.2.–prezentarea temenică a realizărilor personalităților din trecutul bisericii noastre.</p> <p>O.at.1.3.-prezentarea izvoarelor, analiza lor critică, discuția informațiilor culese, dezbateră, identificarea rezultatelor obținute</p>
--	---

## 8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p><b>1. Începuturile artei bisericești în Țările Române</b></p> <p>1.1. Bazilici paleocreștine;</p> <p>1.2. Arta eclezială în secolele X-XIV;</p> <p>1.3. Arhitectura gotică în provinciile românești;</p> <p>(O.c.1.1.; O.c.1.2.; O.c.2.1.) (4 ore).</p>	<p>- expunerea</p> <p>- prelegerea</p> <p>- problematizarea</p>	<p>- Sinteza cursului via Moodle</p> <p>- Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, cu seminarul nr. 1.</p> <p>- Referințe:</p> <p>Grigore Ionescu, <i>Arhitectura românească</i>, București, 1986;</p> <p>Petru Bona, <i>Elemente de artă creștină</i>, Timișoara, 1998; (accesibile la BCUT pentru împrumutul acasă)</p>
<p><b>2. Arta eclezială în provinciile românești. Secolele XV-XVIII</b></p> <p>2.1 Arta în timpul domniei lui Ștefan cel Mare.</p> <p>2.2. Edificii ecleziale.</p> <p>(O.c.1.1.; O.c.1.2.; O.c.2.1.) (4 ore)</p>	<p>- expunerea</p> <p>- prelegerea</p> <p>- problematizarea</p>	<p>- Sinteza cursului via Moodle</p> <p>- Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, cu seminarul nr. 2.</p> <p>- Referințe:</p> <p>Petru Comarnescu, <i>Îndreptar artistic al monumentelor din nordul Moldovei</i>, București, 1981;</p> <p>Ștefan Ionescu, <i>Epoca brâncovenească</i>, Cluj, 1981;</p> <p>Petru Bona, <i>Elemente de artă creștină</i>, Timișoara, 1998;</p> <p>Vasile Florea, <i>Istoria artei</i>, Chișinău,</p>

		1991; Nicolae Iorga, <i>Bizanț după Bizanț</i> , București, 1972; (accesibile la BCUT pentru împrumutul acasă)
<b>3. Bisericile de lemn românești</b> 3.1. Biserici de lemn din Țara Românească; 3.2. Biserici de lemn din Moldova; 3.3. Biserici de lemn din Transilvania și Banat;  (O.c.1.1.; O.c.1.2.; O.c.2.1.) (4 ore)	- expunerea - prelegerea - problematizarea	- Sinteza cursului via Moodle - Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, cu seminarul nr. 3. - Referințe: Radu Crețeanu, <i>Bisericile de lemn din Muntenia</i> , București, 1968; Paul Petrescu, <i>Arhitectura țărănească de lemn din România</i> , București, 1974; Petru Bona, <i>Elemente de artă creștină</i> , Timișoara, 1998; (accesibile la BCUT pentru împrumutul acasă)
<b>4. Tendințe în arta edificiilor ecleziale. Secolele XX-XXI</b> 4.1. Catedrale; 4.2. Biserici parohiale. 4.3. Structuri monahale. 4.4. Paraclise.  (O.c.1.1.; O.c.1.2.; O.c.2.1.) (2 ore)	- expunerea - prelegerea - problematizarea	- Sinteza cursului via Moodle - Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, cu seminarul nr. 4. - Referințe: Petru Bona, <i>Elemente de artă creștină</i> , Timișoara, 1998; Alin Cristian Scridon, <i>O scurtă istorie a Bisericii Ortodoxe (Române) din Banat</i> , Timișoara, 2021; (accesibile la BCUT pentru împrumutul acasă)
<b>Bibliografie: Manuale și articole</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mihail Alpatov, <i>Istoria artei</i>, I-II, București, 1962-1965;</li> <li>2. <i>Artă creștină în România, Secolul al XIV-lea</i>, 3, București, 1983;</li> <li>3. George Balș, <i>Bisericile și mănăstirile moldovenești din veacurile XVII și al XVIII-lea</i>, București, 1933;</li> <li>4. Petru Bona, <i>Elemente de artă creștină</i>, Timișoara, 1998;</li> <li>5. Petru Comarnescu, <i>Îndreptar artistic al monumentelor din nordul Moldovei</i>, București, 1981;</li> <li>6. Paul Constantin, <i>Artă 1900 în România</i>, București, 1972;</li> <li>7. Nicolae Constantinescu, <i>Mănăstirea Putna</i>, București, 1965;</li> <li>8. Vasile Costin, <i>Semnificația icoanei bizantine în Ortodoxie</i>, Târgoviște, 1967;</li> <li>9. Radu Crețeanu, <i>Bisericile de lemn din Muntenia</i>, București, 1968;</li> <li>10. Aurel Cosma, <i>Pictura românească din Banat de la origini până azi</i>, Timișoara, 1940;</li> <li>11. <i>Dicționar de artă, A-M</i>, București, 1995;</li> <li>12. Ion Frunzetti, <i>Pictori bănățeni din secolul al XIX-lea</i>, București, 1957;</li> <li>13. Dionisie din Furma, <i>Erminia picturii bizantine</i>, București, 1979;</li> <li>14. Mircea Eliade, <i>Istoria credințelor și ideilor religioase</i>, I-III, București, 1981-1988;</li> <li>15. Vasile Florea, <i>Istoria artei</i>, Chișinău, 1991;</li> <li>16. Eugenia Greceanu, <i>Monumente medievale din Mediaș</i>, București, 1968;</li> <li>17. Marica Viorica Gui, <i>Biserica Sfântul Mihail din Cluj</i>, București, 1967;</li> </ol>		

18. Grigore Ionescu, *Arhitectura românească*, București, 1986;
19. Idem, *Istoria arhitecturii în România*, I-II, București, 1963, 1965;
20. Ștefan Ionescu, *Epoca brâncovenească*, Cluj, 1981;
21. Nicolae Iorga, *Istoria românilor în chipuri și icoane*, I-II, București, 1905;
22. Vasile V. Muntean, *Artă și cultură*, Timișoara, 1996;
23. Ion B. Mureșianu, *Mănăstiri din Banat*, Timișoara, 1976;
24. Marina Nicolescu, *Argintăria laică și religioasă în Țările Române (secolele XIV-XIX)*, București, 1968;
25. Filip Adrian Petcu, *Paradigma icoanei – relicvariu. Structură tipologică în arta eclezială georgiană*, Timișoara, 2014;
26. Paul Petrescu, *Arhitectura țărănească de lemn din România*, București, 1974;
27. Vasile Vărădean, *Monumente bisericești și culturale din zona Oraviței*, Timișoara, 1981;
28. Rodica Vârtaciu, *Centre de pictură românească din Banat. Secolul al XIX-lea*, Timișoara, 1997.

8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
<b>1. Începuturile artei bisericești în Țările Române</b>  1.1. Bazilici paleocreștine; 1.2. Arta eclezială în secolele X-XIV; 1.3. Arhitectura gotică în provinciile românești;  (O.c.1.1.; O.c.1.2.; O.c.2.1.) (4 ore).	- conversația - studiul de caz - problematizarea - comentariul de text - referate pe o temă specifică.	- Sinteza cursului via Moodle - Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze referințele aferente cursului nr. 1. - Referințe: Grigore Ionescu, <i>Arhitectura românească</i> , București, 1986; Petru Bona, <i>Elemente de artă creștină</i> , Timișoara, 1998; (accesibile la BCUT pentru împrumutul acasă)
<b>2. Arta eclezială în provinciile românești. Secolele XV-XVIII</b> 2.1 Arta în timpul domniei lui Ștefan cel Mare. 2.2. Edificii ecleziale.  (O.c.1.1.; O.c.1.2.; O.c.2.1.) (4 ore)	- conversația - studiul de caz - problematizarea - comentariul de text - referate pe o temă specifică.	- Sinteza cursului via Moodle - Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze referințele aferente cursului nr. 2. - Referințe: Petru Comarnescu, <i>Îndreptar artistic al monumentelor din nordul Moldovei</i> , București, 1981; Ștefan Ionescu, <i>Epoca brâncovenească</i> , Cluj, 1981; Petru Bona, <i>Elemente de artă creștină</i> , Timișoara, 1998; Vasile Florea, <i>Istoria artei</i> , Chișinău, 1991; Nicolae Iorga, <i>Bizanț după Bizanț</i> , București, 1972; (accesibile la BCUT pentru împrumutul acasă)
<b>3. Bisericile de lemn românești</b> 3.1. Biserici de lemn din Țara Românească; 3.2. Biserici de lemn din Moldova; 3.3. Biserici de lemn din	- conversația - studiul de caz - problematizarea - comentariul de text - referate pe o temă specifică.	- Sinteza cursului via Moodle - Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze referințele aferente cursului nr. 3. - Referințe:



<p>Transilvania și Banat; (O.c.1.1.; O.c.1.2.; O.c.2.1.) (4 ore)</p>		<p>Radu Crețeanu, <i>Bisericile de lemn din Muntenia</i>, București, 1968; Paul Petrescu, <i>Arhitectura țărănească de lemn din România</i>, București, 1974; Petru Bona, <i>Elemente de artă creștină</i>, Timișoara, 1998; (accesibile la BCUT pentru împrumutul acasă)</p>
<p><b>4. Tendințe în arta edificiilor ecleziale. Secolele XX-XXI</b> 4.1. Catedrale; 4.2. Biserici parohiale. 4.3. Structuri monahale. 4.4. Paraclise.  (O.c.1.1.; O.c.1.2.; O.c.2.1.) (2 ore)</p>	<p>- conversația - studiul de caz - problematizarea - comentariul de text - referate pe o temă specifică.</p>	<p>- Sinteza cursului via Moodle - Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze referințele aferente cursului nr. 4. - Referințe: Petru Bona, <i>Elemente de artă creștină</i>, Timișoara, 1998; Alin Cristian Scridon, <i>O scurtă istorie a Bisericii Ortodoxe (Române) din Banat</i>, Timișoara, 2021; (accesibile la BCUT pentru împrumutul acasă)</p>
<p><b>Bibliografie: Manuale și articole</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mihail Alpatov, <i>Istoria artei</i>, I-II, București, 1962-1965;</li> <li>2. <i>Artă creștină în România, Secolul al XIV-lea</i>, 3, București, 1983;</li> <li>3. George Balș, <i>Bisericile și mănăstirile moldovenești din veacurile XVII și al XVIII-lea</i>, București, 1933;</li> <li>4. Petru Bona, <i>Elemente de artă creștină</i>, Timișoara, 1998;</li> <li>5. Petru Comarnescu, <i>Îndreptar artistic al monumentelor din nordul Moldovei</i>, București, 1981;</li> <li>6. Paul Constantin, <i>Artă 1900 în România</i>, București, 1972;</li> <li>7. Nicolae Constantinescu, <i>Mănăstirea Putna</i>, București, 1965;</li> <li>8. Vasile Costin, <i>Semnificația icoanei bizantine în Ortodoxie</i>, Târgoviște, 1967;</li> <li>9. Radu Crețeanu, <i>Bisericile de lemn din Muntenia</i>, București, 1968;</li> <li>10. Aurel Cosma, <i>Pictura românească din Banat de la origini până azi</i>, Timișoara, 1940;</li> <li>11. <i>Dicționar de artă, A-M</i>, București, 1995;</li> <li>12. Ion Frunzetti, <i>Pictori bănățeni din secolul al XIX-lea</i>, București, 1957;</li> <li>13. Dionisie din Furma, <i>Erminia picturii bizantine</i>, București, 1979;</li> <li>14. Mircea Eliade, <i>Istoria credințelor și ideilor religioase</i>, I-III, București, 1981-1988;</li> <li>15. Vasile Florea, <i>Istoria artei</i>, Chișinău, 1991;</li> <li>16. Eugenia Greceanu, <i>Monumente medievale din Mediaș</i>, București, 1968;</li> <li>17. Marica Viorica Gui, <i>Biserica Sfântul Mihail din Cluj</i>, București, 1967;</li> <li>18. Grigore Ionescu, <i>Arhitectura românească</i>, București, 1986;</li> <li>19. Idem, <i>Istoria arhitecturii în România</i>, I-II, București, 1963, 1965;</li> <li>20. Ștefan Ionescu, <i>Epoca brâncovenească</i>, Cluj, 1981;</li> <li>21. Nicolae Iorga, <i>Istoria românilor în chipuri și icoane</i>, I-II, București, 1905;</li> <li>22. Vasile V. Muntean, <i>Artă și cultură</i>, Timișoara, 1996;</li> </ol>		

23. Ion B. Mureșianu, *Mănăstiri din Banat*, Timișoara, 1976;
24. Marina Nicolescu, *Argintăria laică și religioasă în Țările Române (secolele XIV-XIX)*, București, 1968;
25. Filip Adrian Petcu, *Paradigma icoanei – relicvariu. Structură tipologică în arta eclezială georgiană*, Timișoara, 2014;
26. Paul Petrescu, *Arhitectura țărănească de lemn din România*, București, 1974;
27. Vasile Vărădean, *Monumente bisericesti și culturale din zona Oraviței*, Timișoara, 1981;
28. Rodica Vărtaciu, *Centre de pictură românească din Banat. Secolul al XIX-lea*, Timișoara, 1997.

### **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Prezența la seminar este obligatorie, evaluarea participării active la seminar fiind parte a evaluării finale. Fiecare student va trebui să participe la seminar cu pregătirea unei prezentări tematică / interpretări de text / discuții critice. Evaluarea finală va avea loc la finalul semestrului, în sesiune, în urma unui examen scris care va avea loc online pe platforma Moodle (<https://elearning.e-uvv.ro/>). Pentru examenul scris recomandăm, în vederea exprimării unei opinii critice sau a unei discuții problematizatoare, lectura atentă a textelor din bibliografia sugerată și lucrul cu bibliografia critică recomandată la fiecare temă.

### **10. Evaluare\***

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
<b>10.4. Curs</b>	- să prezinte sistematic și coerent evenimentele majore ale istoriei artei ecleziale având în vedere cauzele, desfășurarea și consecințele acestora ;	Examen scris	60%
	- să utilizeze adecvat în comunicarea profesională terminologia specifică artei ecleziale;		
	- să prezinte factorii determinanți care au contribuit la dezvoltarea artei ecleziale;		
<b>10.5. Seminar/laborator</b>	- să descrie realitățile istorice ale Bisericii Creștine din spațiile locuite de români pe baza interpretării critice a izvoarelor;	Prezentarea unui portofoliu care va conține lucrarea de seminar.	20 %
	- să identifice și să diferențieze cauzele		

	și consecințele evenimentelor din cadrul istoriei artei ecleziale;		
	- să realizeze o critică externă și internă a izvoarelor istorice, utilizând metodele specifice cercetării istorice;		
	Abordarea activ-participativă a orelor de seminar	Monitorizare directă: Prezența și activitatea fiecărui student va fi monitorizată de titularul de curs/seminar. Pentru prezența minimă prevăzută de regulament și activitate adecvată se vor acorda 2 puncte.	20 %
<b>10.6. Standard minim de performanță:</b> includerea tuturor componentelor cu referire la lucrarea de licență			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Să demonstreze capacitatea înțelegerii mecanismelor care au dus la dezvoltarea artei ecleziale</li> <li>Să cunoască evenimentele principale din istoria artei ecleziale pentru perioada studiată.</li> </ul> <p>Nu există condiții speciale pentru prezentarea la sesiunea de restanță sau la mărirea de notă.</p>			

Data completării  
19.12.2020

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

AL [redacted] [signature]

AL [redacted] [signature]

Semnătura directorului de departament