

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design/Arte Vizuale
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclu de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	<p>Arta eclezială și restaurare</p> <p>Restaurator - consultant artă eclezială; Conservator/ restaurator componente artistice din lemn la monumente istorice – 262110; Conservator opere de artă și monumente istorice – 262102; Conservator arhivă - 262105; Restaurator bunuri culturale – 262107; Restaurator opere de artă și monumente istorice - 262104; Conservator/restaurator pictură pe lemn – 262109; Referent de specialitate așezământ cultural - 262207; Arhivist- 262101; Documentarist - 26220</p>

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Laborator de specialitate Restaurare estetică a patrimoniului eclezial						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DI

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
<b>Distribuția fondului de timp:</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					25
Documentare suplimentară pe teren					25
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					15
Examinări					15
Alte activități.....					3
<b>3.7 Total ore studiu individual</b>	<b>133</b>				
<b>3.8 Total ore pe semestru</b>	<b>175</b>				
<b>3.9 Numărul de credite</b>	<b>7</b>				

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Laborator de specialitate Restaurare estetică a patrimoniului eclezial
4.2 de competențe	

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Mijloace de prezentare multimedia (laptop, videoproiector)
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Atelier/ laborator/ șantier de restaurare

#### 6. Competențele specifice acumulate

Compe tențe profe si onale	<p><b>CP1</b> - Realizarea asistată a activităților de cercetare, inventariere, avizare, inspecție și control, conservare, restaurare și punere în valoare a patrimoniului cultural eclezial</p> <p><b>CP2</b>- Proiectarea și stabilirea intervențiilor critice și de conservare-restaurare, adecvate și compatibile fiecărui caz în parte a bunurilor din patrimoniu cultural eclezial</p> <p><b>CP3</b>.Gestionarea și transformarea contextelor complexe de activitate practică și studiu analitic, în special cele care necesită abordări strategice noi. Implicarea și contribuirea la dezvoltarea abilităților aplicative și cunoștințelor profesionale prin îmbunătățirea performanțelor muncii în echipă</p> <p><b>CP4</b>- Gestionarea aspectelor de ordin tehnic, activităților profesionale și proiectelor aplicative, prin asumarea responsabilității juste privind luarea deciziilor în situații complexe și/sau neprevăzute privind studiul individual și munca în echipă.</p> <p><b>CP5</b> Demonstrarea capacității decizionale, capacității de inovare, integrității academice și consecvența angajamentului privind succesiunea și dezvoltarea ideilor și proceselor inerente categoriei cercetării și profesării în domeniul restaurării patrimoniului eclezial</p>
Compe tențe transve rsale	<b>CT3</b> - Asumarea unor sarcini profesionale complexe și integrarea profesională în instituții muzeale, de cultură și de gestionare a patrimoniului cultural eclezial etc.

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<b>Restaurarea estetică a patrimoniului eclezial</b> asigură formarea și dezvoltarea unui set de competențe specifice în vederea elaborării soluțiilor tehnice, strategiei dezvoltării procedurilor operative proiectării metodologice, organizării frontului de lucru, și desfășurării metodice a procesului de restaurare estetică asupra unui bun cultural mobil/imobil eclezial.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>- să însușească terminologia specifică metodologiei de intervenție în domeniul restaurării estetice</li> <li>- să aplice cunoștințele teoretice asimilate în domeniul restaurării estetice</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- să descrie metode și tratamente de restaurare estetică</li> <li>- să aplice tratamente ce includ operațiuni specifice restaurării estetice asupra unui bun cultural eclezial</li> <li>- să aplice diferite tehnici de examinare a operei de artă în analiza stratigrafiei</li> <li>- să aplice diferite tehnici de prezentare estetică prin metode digitale și fizice</li> <li>- să valorifice bunurile culturale ecleziale în contextul conservării restaurării prin activități concrete de restaurare estetică</li> <li>- să formuleze diagnosticul operei de artă și propunerile de tratament din perspectiva evaluării stării de conservare și a naturii deteriorărilor</li> <li>- să interpreteze critic soluțiile adecvate și compatibile cu bunurile culturale</li> </ul>
--	---

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<b>Semestrul I</b>		
1. Teoria modernă a culorii și aplicații practice în restaurare	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația	
2. Teoria lacunei în restaurarea patrimoniului eclezial	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația	
3. Teoria retușului imitativ aplicată patrimoniului eclezial	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația	
4. Teoria retușului diferențiat aplicată patrimoniului eclezial	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația	
5. Materiale folosite în tehnica reintegrării cromatice	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația	
6. Materiale istorice și moderne folosite în tehnicile de reintegrare cromatică	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația	
7. Proprietățile optice ale tipurilor de retuș	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația	
<b>Bibliografie</b> Appelbaum, Barbara- Conservation Treatment methodology, Taylor and Francis, 2012 Alfredo, Aldovrandi - Marcello Picollo, <i>Metodi di documentazione e indagine non invasiva sui dipinti</i> , Ed. Il Prato, 2007		

**Auner**, Niels, *Tehnologia consolidării, restaurării și protecției împotriva biodegradării structurilor de lemn din monumentele istorice*, Editura Alma Mater, Sibiu, 2005

**Baldini**, Umberto, „*Teoria del restauro e l'unità di metodologia*”, Ed. Nardini, 1983;

**Berger**, A. Gustav with Russell, H. William, *Conservation of paintings, Research and Innovations*, Archetype Publication, 2000

**Brandi**, Cesare *Teoria restaurării*, Ed. Meridiane, București, 1996;

**Conti**, Alessandro, *Manuale di restauro*, Biblioteca Einaudi, Torino, 2001

**Conti**, Alessandro, *A History of the Restoration and Conservation of Works of Art*, Butterworth-Heinemann, Elsevier, Milano, 2007.

**Espinola** V. B.-B., „Russian Icons: Spiritual and Material Aspects”, *Journal of the American Institute for Conservation*, 31(1), 1992

**EwaGlos-** *European Illustrated Glossary of Conservation Terms for Wall Paintings and Architectural Surfaces*, Michael Imhof Verlag, Petersberg 2015, Germany

**Cremonesi**, Paolo, *L'uso dei solventi organici nella pulitura di opere policrome*, Ed. Il Prato, Padova 2004

**Cremonesi**, Paolo, *Le resine sintetiche usate nel trattamento di opere policrome*, Ed. Il Prato, Padova, 2005

**Cremonesi**, Paolo, *L'uso degli enzimi nella pulitura di opere policrome*, Ed. Il Prato, Padova, 2002

**Dorge**, Valerie, and F. Carey Howlett, eds., *Painted Wood: History and Conservation*. Los Angeles: The Getty Conservation Institute, 1998.

**Dionisie din Furna**, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sofia, București, 2001

**Filatov**, V. V., *Pictura rusa, tempera de sevalet. Tehnica de restaurare*, București, 1961

**Forni**, Ulise, *Manuale del pittore restauratore*. Studi per la nuova edizione. Ed. Edifir, Firenze, 2004

**Ionescu**, Alina Geanina, *Conservarea și restaurarea icoanelor din colecțiile Muzeului „Astra”*, Editura “Astra Museum”, Sibiu, 2010;

**Istudor**, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura ACS, 2011

**L. Harrison**, ‘*Orthodox icons at the British Museum: an approach to ethical conservation practice*’, with J. Ambers, C. Cartwright, R. Stacey, in *Icon: Approaches to research, conservation and ethical issues*, [CD-ROM], Athens, Benaki Museum, 2006

**Hermens**, Erma, ed., *Looking Through Paintings: The Study of Painting Techniques and Materials* in Support of Art Historical Research, Uitgeverij de Prom/Archetype Publications, 1998

**Hermens**, E., Peek. *Historical painting techniques, materials, and studio practice: preprints of a symposium [held at] University of Leiden, the Netherlands, 26-29 June 1995*. Lawrence, Kansas: The J. Paul Getty Trust, Allen Press Inc

**Horie**, Velson- *Organic Consolidants, Adhesives and Coatings*, Materials for conservation, Elsevier, 2010, Britain

**Lazarescu**, Liviu, „*Tehnica picturii în ulei*”, Ed. Sigma Plus, 1996

**Knut**, Nicolaus, „*The restoration of paintings*, Koennemann Verlag, Koeln, 1996 pp. 50-140

**Mateinni**, M., „*La chimica nel restauro, I materiali dell' arte pittorica*”, Ed. Nardini, 1996

**Mihalcu**, Mihail, „*Conservarea obiectelor de arta și a monumentelor de arta*”, Ed. Stiintifica, 1970; 1986;

**Mustata**, M., „*Insecte daunatoare bunurilor de patrimoniu*”, Iasi, 1998;

**Netherlands Organisation for Scientific research** and the Rijkmuseum-*Conservation of panel Paintings and related objects. Research Agenda 2014-2020*, The Getty Foundation, 2014

**Price**, Nicholas Standley, M. Kirby Talley Jr., Alexandra Melucco Vaccaro - *Historical and philosophical issues in the conservation of cultural heritage*, Readings in conservation, The Getty Conservation Institute, 1996

**Petit Jean**, Valot Henry-*Glossaire des peintures et vernis*, Institut des Beaux- Arts, Liege ;

**Stoner**, Joyce Hill, and Rushfield, Rebecca, eds. *The Conservation of Easel Paintings*. London and New York: Routledge, 2012

**CIMEC**, 2001, Instrucțiuni de completare a fișelor analitice pentru domeniile Arheologie, Etnografie, Istorie, Artă Plastică, București

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<b>Semestrul I</b>		
1. <i>Aplicație practică</i> . Teoria modernă a culorii și aplicații practice în restaurare	Exercițiul, studiul de caz /Ateliere de lucru	
2. <i>Aplicație practică</i> . Studiu de caz. Teoria lacunei în restaurarea patrimoniului eclezial	Exercițiul, studiul de caz /Ateliere de lucru	

3. <i>Aplicație practică</i> . Studiu de caz. Teoria retușului imitativ aplicată patrimoniului eclezial	Exercițiul, studiul de caz /Ateliere de lucru	
4. <i>Aplicație practică</i> . Studiu de caz. Teoria retușului diferențiat aplicată patrimoniului eclezial	Exercițiul, studiul de caz /Ateliere de lucru	
5. <i>Temă practică</i> . Materiale folosite în tehnica reintegrării cromatice	Exercițiul, studiul de caz /Ateliere de lucru	
6. <i>Temă practică</i> . Lucrare practică. Materiale istorice și moderne folosite în tehnicile de reintegrare cromatică	Exercițiul, studiul de caz /Ateliere de lucru	
7. <i>Studiu de caz</i> . Proprietățile optice ale tipurilor de retuș	Exercițiul, studiul de caz /Ateliere de lucru	

### Bibliografie

CIMEC, 2001, Instrucțiuni de completare a fișelor analitice pentru domeniile Arheologie, Etnografie, Istorie, Artă Plastică, Bucu

AATA Online: Abstracts of international conservation literature: [aata.getty.edu/NPS](http://aata.getty.edu/NPS)

AIC: The American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works: [conservation-us.org](http://conservation-us.org)

BCIN: Bibliographic Database of the Conservation Information Network: [bcin.ca](http://bcin.ca)

CAMEO: Conservation and Art Material Encyclopedia Online: [cameo.mfa.org](http://cameo.mfa.org)

E-conservation magazine: [e-conservationonline.com](http://e-conservationonline.com)

IIC: The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works: [iiconservation.org](http://iiconservation.org)

Getty Publications Virtual Library: <http://www.getty.edu/publications/virtuallibrary/>

Mitra Delaware: <https://www.artcons.udel.edu/mitra>

MetPublications: <http://www.metmuseum.org/art/metpublications/online-publications>

SI: <https://repository.si.edu/handle/10088/8796>

CeROArt: <http://ceroart.revues.org/>

NGA Scientific Research Publications: <http://www.nga.gov/content/ngaweb/conservation/publications/publication-list.html.html>

CoOL Conservation: <http://cool.conservation-us.org/> Icon UK: <http://www.icon.org.uk/> ICCROM: <http://www.iccrom.org/> ICOM-CC: <http://www.icom-cc.org/> ICOMOS: <http://www.icomos.org/> IIC: <http://www.iiconservation.org/> <http://closertovaneyck.kikirpa.be/> JSTOR [www.jstor.org](http://www.jstor.org)

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina „Laborator de specialitate. Restaurare estetică a patrimoniului eclezial” asigură formarea de competențe necesare în desfășurarea activităților practice de restaurare și conservare, menite să răspundă nevoilor de salvare a fondului cultural patrimonial eclezial și să satisfacă necesarul din piața muncii.

9. **Evaluare**

10.

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Asimilarea cunoștințelor teoretice	Evaluare continuă/ examinare orală/ metode scrise	25%
	Formarea deprinderilor de a analiza și utilizarea corectă a metodologiei de intervenție	Evaluare continuă/ metode scrise	25%
10.5 Seminar / laborator	Dezvoltarea aptitudinilor necesare în desfășurarea activităților de conservare și restaurare	Evaluare sumatică / Examen de semestru / proiectul/ probă practică	50%
10.6 Standard minim de performanță			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în catedră/departament

Semnătura șefului catedrei/departamentului