

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design/Arte Vizuale
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	<p>Arta eclezială și restaurare</p> <p>Restaurator - consultant artă eclezială; Conservator/ restaurator componente artistice din lemn la monumente istorice – 262110; Conservator opere de artă și monumente istorice – 262102; Conservator arhivă - 262105; Restaurator bunuri culturale – 262107; Restaurator opere de artă și monumente istorice - 262104; Conservator/restaurator pictură pe lemn – 262109; Referent de specialitate așezământ cultural - 262207; Arhivist- 262101; Documentarist - 26220</p>

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Teoria și tehnica restaurării						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					25
Documentare suplimentară pe teren					25
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					10
Examinări					10
Alte activități.....					2
3.7 Total ore studiu individual		122			
3.8 Total ore pe semestru		150			
3.9 Numărul de credite		6			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Teoria și tehnica restaurării
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Mijloace de prezentare multimedia (laptop, videoproector)
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Atelier/ laborator/ șantier de restaurare

6. Competențele specifice acumulate

Compe tențe profe si onale	<p>CP1 - Realizarea asistată a activităților de cercetare, inventariere, avizare, inspecție și control, conservare, restaurare și punere în valoare a patrimoniului cultural eclezial</p> <p>CP2- Proiectarea și stabilirea intervențiilor critice și de conservare-restaurare, adecvate și compatibile fiecărui caz în parte a bunurilor din patrimoniu cultural eclezial</p> <p>CP3.Gestionarea și transformarea contextelor complexe de activitate practică și studiu analitic, în special cele care necesită abordări strategice noi. Implicarea și contribuirea la dezvoltarea abilităților aplicative și cunoștințelor profesionale prin îmbunătățirea performanțelor muncii în echipă</p> <p>CP4- Gestionarea aspectelor de ordin tehnic, activităților profesionale și proiectelor aplicative, prin asumarea responsabilității juste privind luarea deciziilor în situații complexe și/sau neprevăzute privind studiul individual și munca în echipă.</p> <p>CP5 Demonstrarea capacității decizionale, capacității de inovare, integrității academice și consecvența angajamentului privind succesiunea și dezvoltarea ideilor și proceselor inerente categoriei cercetării și profesării în domeniul restaurării patrimoniului eclezial</p>
Compe tențe transve rsale	<p>CT2- Reflecția critic-constructivă în domeniul prezervării și valorificării artei ecleziale, evaluate din perspectiva istorică, teologico-liturgică, stilistică, morfologică, semantică</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Teoria și tehnica restaurării are drept obiectiv general dezvoltarea unui set complex de competențe necesare specialistului în restaurarea artei ecleziale prin asimilarea conceptelor teoretice în ceea ce privește tehnica specifică de intervenție și aplicarea principiilor fundamentale în domeniul conservării restaurării ale obiectelor de patrimoniu eclezial.</p>
7.2 Obiectivele specifice	Studentul va avea capacitatea:

	<ul style="list-style-type: none"> - să însușească terminologia specifică tehnicilor de restaurare - să aplice cunoștințele teoretice asimilate în domeniul teoriei și tehnicii restaurării - să descrie elementele structurale și tehnice ale unui bun cultural eclezial - să aplice diferite tehnici de examinare a operei de artă - să valorifice bunurile culturale ecleziale în contextul conservării restaurării
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Semestrul I		
1. Introducere. Perspective istorice și emergența conceptelor moderne în teoria restaurării	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația	
2. Concepte tradiționale/ alternative privind metodologia de intervenție în conservarea și restaurarea patrimoniului	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația	
3. Istoria tehnicilor artistice, examinare, documentație și analiză științifică în domeniul conservării restaurării patrimoniului eclezial	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația	
4. Analiza tehnicii și structurii materiale a bunurilor culturale aparținând artei ecleziale	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația	
5. Tehnici/ metode de examinare și documentație utilizate în cercetarea patrimoniului eclezial	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația	
6. Metode analitice neinvazive și invazive de investigație științifică a patrimoniului eclezial	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația	
7. Funcția liturgică și valoarea cultică a artei ecleziale în contextul conservării restaurării	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația	
Bibliografie		

CESARE, BRANDI, *Teoria restaurării*, 1996, Ed.Meridiane, București, The restauration theory

GODEA,IOAN, *Muzeotehnică*, 2007, Ed.Muzeului Țării Crișurilor, Oradea (ISBN 978-973-7621-01-6), Museotehnology

MOLDOVEANU, A., „*Conservarea preventivă a bunurilor culturale*”, vol. I, II, Buc., 1999;

CIMEC, 2001, *Instrucțiuni de completare a fișelor analitice pentru domeniile Arheologie, Etnografie, Istorie, Artă Plastică*, București

WHITE, MADELEINE, The future of remedial conservation, University of Glasgow, Diseertation, 2017

BABELON,JEAN-PIERRE, CHASTEL, ANDRÉ, La notion de patrimoine, 1994, Ed.Liana Levi, Paris (ISBN 2-86746-119-7), Noțiunea de patrimoniu.

Nicholas Standley Price, M. Kirby Talley Jr., Alexandra Melucco Vaccaro - Historical and philosophical issues in the conservation of cultural heritage, The Getty Conservation Institute, Salvador Munoz Vinas, Contemporary Theory of Conservation, Elsevier, 2005

114. ***, Legea nr. 182/ 25 oct. 2000, privind protejarea patrimoniului cultural mobil, în Monitorul Oficial al României, nr. 530/27. 10. 2000.

115. ***, Ordonanta de urgenta pentru modificarea si completarea Legii nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural nat ional mobil, în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr.

232/5.04. 2003.

116. ***, Hotărâre a guvernului cu nr. 1.546, anexa - Normele de conservare si restaurare a bunurilor culturale mobile clasate, în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 058/ 23. 01. 2004.

117. ***, Legea nr. 311 din 8 iulie 2003 (republicata) a muzeelor si colect iilor publice, în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 927/15. 11. 2006.

Salvador Munoz Vinas, *Contemporary Theory of Conservation*, Elsevier, 2005

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Semestrul I		
1. <i>Temă practică</i> . Eseu pe baza înțelegerii/ interpretării fragmentelor de text ale principalilor exponenți ai teoriei restaurării	Exercițiul, studiul de caz /Ateliere de lucru	
2. <i>Tema practică</i> . Propuneri alternative/clasice de completare pierderilor de materie picturală/suport	Exercițiul, studiul de caz /Ateliere de lucru	
3. <i>Aplicație practică/studiu de caz</i> . Examinare vizuală a lucrării în curs de restaurare	Exercițiul, studiul de caz /Ateliere de lucru	
4. <i>Studiu de caz</i> . Raport investigativ privind structura materială și tehnică a	Exercițiul, studiul de caz /Ateliere de lucru	

operei de artă eclezială în curs de restaurare		
5. <i>Studiu de caz</i> . Noțiuni aplicate de fotografie tehnică în restaurare	Exercițiul, studiul de caz /Ateliere de lucru	
6. <i>Temă practică</i> . Eseu-metode de identificare a compoziției materialelor	Exercițiul, studiul de caz /Ateliere de lucru	
7. <i>Tema practică</i> . Analiza stilistică și iconografică a operei de artă aflat în curs de restaurare	Exercițiul, studiul de caz /Ateliere de lucru	
Bibliografie BIBLIOGRAFIE; MOLDOVEANU,AUREL, <i>Conservarea preventivă a bunurilor culturale</i> , 2003, Ed.C.F.E.P.M.D.C, București (ISBN 973-85873-5-2), Preventive conservation of the cultural heritage. EwaGlos F European Illustrated Glossary of Conservation Terms for Wall Paintings and Architectural Surfaces Michael Imhof Verlag, Petersberg 2015, Germany.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> Disciplina „<i>Teoria și tehnica restaurării</i>” asigură formarea de competențe necesare în desfășurarea activităților de conservare, și restaurare menite să răspundă nevoilor de salvare a fondului cultural patrimonial eclezial și să satisfacă necesarul din piața muncii.
--

9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Asimilarea cunoștințelor teoretice	Evaluare continuă/ examinare orală/ metode scrise	
	Dezvoltarea aptitudinilor necesare în desfășurarea activităților de conservare și restaurare	Evaluare continuă/ metode scrise	
10.5 Seminar / laborator			
	Formarea deprinderilor de a analiza și utilizarea corectă a documentației de specialitate		

		Evaluare sumatică / Examen de semestru / proiectul/ probă practică	
10.6 Standard minim de performanță			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în catedră/departament

Semnătura șefului catedrei/departamentului