

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Arte și Design/Arte Vizuale
1.3. Departamentul	Arte Vizuale
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5. Ciclu de studii	Master
1.6. Programul de studii / calificarea*	<p>Arta eclezială și restaurare</p> <p>Restaurator - consultant artă eclezială; Conservator/ restaurator componente artistice din lemn la monumente istorice – 262110; Conservator opere de artă și monumente istorice – 262102; Conservator arhivă - 262105; Restaurator bunuri culturale – 262107; Restaurator opere de artă și monumente istorice - 262104; Conservator/restaurator pictură pe lemn – 262109; Referent de specialitate așezământ cultural - 262207; Arhivist- 262101; Documentarist - 26220</p>

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	ARTĂ ECLEZIALĂ ROMÂNEASCĂ						
2.2. Titularul activităților de curs	Pr.lect.dr. ALIN CRISTIAN SCRIDON						
2.3. Titularul activităților de seminar	Pr.lect.dr. ALIN CRISTIAN SCRIDON						
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	Ex	2.7. Regimul disciplinei	Di.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp*					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					11
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Examinări					1
Tutorat					
Examinări					
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	24				
3.8. Total ore pe semestru	48				
3.9. Număr de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	- Nu este cazul
--------------------	-----------------

4.2. de competențe	- Nu este cazul
--------------------	-----------------

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Acces la internet / laptop cu cameră și microfon. <p>Cursurile se vor desfășura online, prin platforma Google Meet; materiale și bibliografie vor fi accesibile pe platforma Moodle (https://elearning.e-uvt.ro/)</p>
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Acces la internet / laptop cu cameră și microfon. Cursurile se vor desfășura online, prin platforma Google Meet; materiale și bibliografie vor fi accesibile pe platforma Moodle (https://elearning.e-uvt.ro/)

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP1 - Realizarea asistată a activităților de cercetare, inventariere, avizare, inspecție și control, conservare, restaurare și punere în valoare a patrimoniului cultural eclezial.</p> <p>CP2- Proiectarea și stabilirea intervențiilor critice și de conservare-restaurare, adecvate și compatibile fiecărui caz în parte a bunurilor din patrimoniu cultural eclezial.</p> <p>CP4- Gestionarea aspectelor de ordin tehnic, activităților profesionale și proiectelor aplicative, prin asumarea responsabilității juste privind luarea deciziilor în situații complexe și/sau neprevăzute privind studiul individual și munca în echipă.</p> <p>CP5 Demonstrarea capacității decizionale, capacității de inovare, integrității academice și consecvența angajamentului privind succesiunea și dezvoltarea ideilor și proceselor inerente categoriei cercetării și profesării în domeniul restaurării patrimoniului eclezial.</p>
Competențe transversale	<p>CT2- Reflecția critic-constructivă în domeniul prezervării și valorificării artei ecleziale, evaluate din perspectiva istorică, teologico-liturgică, stilistică, morfologică, semantică.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<p>Definirea Istoriei Bisericii Ortodoxe Române în contextul istoriografiei generale actuale și al celorlalte discipline istorice teologice;</p> <p>Cunoașterea istoriei Bisericii Ortodoxe Române pentru a putea răspunde la provocările lumii actuale, în special în contextul interconfesional din interiorul României și în cel internațional, din sud-estul Europei;</p> <p>Formarea și dezvoltarea conștiinței istorice în spiritul dialogului și al dragostei creștine.</p>
7.2. Obiectivele specifice	<p>➤ Obiective de cunoaștere (O.c.)</p> <ul style="list-style-type: none"> O.c.1.1. – să prezinte sistematic și coerent evenimentele

	<p>majore ale istoriei Bisericii Ortodoxe Române având în vedere cauzele, desfășurarea și consecințele acestora ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • O.c.1.2- să utilizeze adecvat în comunicarea profesională terminologia specifică teologiei istorice; • O.c.1.3–să precizeze linia de demarcație între istoriografia laică și cea religioasă; • O.c.2.1.– să descrie realitățile istorice pe baza interpretării critice a izvoarelor; <p>➤ Obiective de abilitare (O.ab.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • O.ab.1.1.–să identifice și să diferențieze cauzele și consecințele evenimentelor istorice; • O.ab.1.2. – să evidențieze raportul dintre tradiție și înnoire în istoria Bisericii; • O.ab.2.3.–să realizeze o critică externă și internă a izvoarelor istorice, utilizând metodele specifice cercetării istorice; <p>➤ Obiective atitudinale (O.at.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • O.at.1.1.–să evidențieze rolul formator al unor personalități istorice motivate de credința lor creștină, în istoria României; <p>O.at.1.2.–prezentarea temenică a realizărilor personalităților din trecutul bisericii noastre.</p> <p>O.at.1.3.-prezentarea izvoarelor, analiza lor critică, discuția informațiilor culese, dezbateră, identificarea rezultatelor obținute</p>
--	---

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p>1. Stilul romanic</p> <p>1.1. Repere istorice;</p> <p>1.2. Edificii reprezentative;</p> <p>(O.c.1.1.; O.c.1.2.; O.c.2.1.) (2 ore).</p>	<p>- expunerea</p> <p>- prelegerea</p> <p>- problematizarea</p>	<p>- Sinteza cursului via Moodle</p> <p>- Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, cu seminarul nr. 1.</p> <p>- Referințe:</p> <p>Henri Focillon, <i>Arta sculptorilor romanici</i>, București, 1989;</p> <p>Marcel Pacaut, Jacques Rossiaud, <i>Epoca romanică</i>, București, 1982;</p> <p>Petru Bona, <i>Elemente de artă creștină</i>, Timișoara, 1998; (accesibile la BCUT pentru împrumutul acasă)</p>
<p>2. Stilul gotic</p> <p>2.1 Sintează asupra artei ecleziale gotice.</p> <p>2.2. Monumente gotice.</p> <p>(O.c.1.1.; O.c.1.2.; O.c.2.1.) (2 ore)</p>	<p>- expunerea</p> <p>- prelegerea</p> <p>- problematizarea</p>	<p>- Sinteza cursului via Moodle</p> <p>- Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, cu seminarul nr. 2.</p> <p>- Referințe:</p> <p>Vasile Drăguț, <i>Arta gotică în România</i>, București, 1979;</p> <p>Petru Bona, <i>Elemente de artă creștină</i>, Timișoara, 1998;</p> <p>Vasile Florea, <i>Istoria artei</i>, Chișinău, 1991; (accesibile la BCUT pentru împrumutul acasă)</p>

		acasă)
3. Renașterea 3.1. Promotori ai renașterii; 3.2. Monumente reprezentative; (O.c.1.1.; O.c.1.2.; O.c.2.1.) (2 ore)	- expunerea - prelegerea - problematizarea	- Sinteza cursului via Moodle - Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, cu seminarul nr. 3. - Referințe: Alexandru Marcu, <i>Valoarea artei în Renaștere</i> , București, 1984; Andrei Oțetea, <i>Renașterea</i> , București, 1964; Petru Bona, <i>Elemente de artă creștină</i> , Timișoara, 1998; (accesibile la BCUT pentru împrumutul acasă)
4. Stilul baroc 4.1. Artă europeană în secolele XVI-XVIII; 4.2. Biserici reprezentative; (O.c.1.1.; O.c.1.2.; O.c.2.1.) (2 ore)	- expunerea - prelegerea - problematizarea	- Sinteza cursului via Moodle - Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, cu seminarul nr. 4. - Referințe: Vlăsceanu Mihaela, <i>Sculptura barocă în Banat</i> , Timișoara, 2005; Petru Bona, <i>Elemente de artă creștină</i> , Timișoara, 1998; (accesibile la BCUT pentru împrumutul acasă)
5. Stilul rococo 5.1. Repere istorice; 5.2. Monumente ecleziale reprezentative; 5.3. Pictori reprezentativi; (O.c.1.1.; O.c.1.2.; O.c.2.1.) (2 ore)	- expunerea - prelegerea - problematizarea	- Sinteza cursului via Moodle - Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, cu seminarul nr. 5. - Referințe: Petru Bona, <i>Elemente de artă creștină</i> , Timișoara, 1998; (accesibile la BCUT pentru împrumutul acasă)
6. Neoclasicismul 6.1. Repere istorice; 6.2. Monumente ecleziale reprezentative; 6.3. Pictori reprezentativi; (O.c.1.1.; O.c.1.2.; O.c.2.1.) (2 ore)	- expunerea - prelegerea - problematizarea	- Sinteza cursului via Moodle - Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, cu seminarul nr. 6. - Referințe: Petru Bona, <i>Elemente de artă creștină</i> , Timișoara, 1998; (accesibile la BCUT pentru împrumutul acasă)
7. Romantismul 7.1. Repere istorice; 7.2. Monumente ecleziale reprezentative;	- expunerea - prelegerea - problematizarea	- Sinteza cursului via Moodle - Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, cu seminarul nr. 7. - Referințe:

<p>7.3. Artiști reprezentativi;</p> <p>(O.c.1.1.; O.c.1.2.; O.c.2.1.) (2 ore)</p>		<p>George Oprescu, <i>Manual de istorie a artei. Clasicismul. Romantismul</i>, București, 1986;</p> <p>Petru Bona, <i>Elemente de artă creștină</i>, Timișoara, 1998; (accesibile la BCUT pentru împrumutul acasă)</p>
<p>Bibliografie: Manuale și articole</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mihail Alpatov, <i>Istoria artei</i>, I-II, București, 1962-1965; 2. Petru Bona, <i>Elemente de artă creștină</i>, Timișoara, 1998; 3. <i>Dicționar de artă, A-M</i>, București, 1995; 4. Diana Irina Dragomir, <i>Iconografia ortodoxă a puterii</i>, București, 2011; 5. Vasile Drăguț, <i>Artă gotică în România</i>, București, 1979; 6. Mircea Eliade, <i>Istoria credințelor și ideilor religioase</i>, I-III, București, 1981-1988; 7. Vasile Florea, <i>Istoria artei</i>, Chișinău, 1991; 8. Henri Focillon, <i>Artă sculptorilor romanici</i>, București, 1989; 9. Jules Eduard Goncourt, <i>Artă franceză a secolului al XVIII-lea</i>, București, 1979; 10. Nicolae Iorga, <i>Bizanț după Bizanț</i>, București, 1972; 11. Alexandru Marcu, <i>Valoarea artei în Renaștere</i>, București, 1984; 12. George Oprescu, <i>Manual de istorie a artei. Clasicismul. Romantismul</i>, București, 1986; 13. Andrei Oțetea, <i>Renașterea</i>, București, 1964; 14. Marcel Pacaut, Jacques Rossiaud, <i>Epoca romanică</i>, București, 1982; 15. Filip Adrian Petcu, <i>Paradigma icoanei – relicvariu. Structură tipologică în arta eclezială georgiană</i>, Timișoara, 2014; 16. Gheorghe Sebestyen, <i>Arhitectura Renașterii în Transilvania</i>, București, 1973; 17. Virgil Vătășianu, <i>Istoria artei europene. Artă în perioada Renașterii</i>, București, 1972; 18. Vlăsceanu Mihaela, <i>Sculptura barocă în Banat</i>, Timișoara, 2005; 19. Idem, <i>Elemente de istoria artei europene</i>, Timișoara, 2002. 		
8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
<p>1. Stilul romanic</p> <p>1.1. Repere istorice;</p> <p>1.2. Edificii reprezentative;</p> <p>(O.c.1.1.; O.c.1.2.; O.c.2.1.) (2 ore).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - studiul de caz - problematizarea - comentariul de text - referate pe o temă specifică. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sinteza cursului via Moodle - Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze referințele aferente cursului nr. 1. - Referințe: Henri Focillon, <i>Artă sculptorilor romanici</i>, București, 1989; Marcel Pacaut, Jacques Rossiaud, <i>Epoca romanică</i>, București, 1982; Petru Bona, <i>Elemente de artă creștină</i>, Timișoara, 1998; (accesibile la BCUT pentru împrumutul acasă)
<p>2. Stilul gotic</p> <p>2.1 Sintează asupra artei ecleziale gotice.</p> <p>2.2. Monumente gotice.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - studiul de caz - problematizarea - comentariul de text 	<ul style="list-style-type: none"> - Sinteza cursului via Moodle - Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze referințele aferente cursului nr. 2.

(O.c.1.1.; O.c.1.2.; O.c.2.1.) (2 ore)	- referate pe o temă specifică.	- Referințe: Vasile Drăguț, <i>Arta gotică în România</i> , București, 1979; Petru Bona, <i>Elemente de artă creștină</i> , Timișoara, 1998; Vasile Florea, <i>Istoria artei</i> , Chișinău, 1991; (accesibile la BCUT pentru împrumutul acasă)
3. Renașterea 3.1. Promotori ai renașterii; 3.2. Monumente reprezentative; (O.c.1.1.; O.c.1.2.; O.c.2.1.) (2 ore)	- conversația - studiul de caz - problematizarea - comentariul de text - referate pe o temă specifică.	- Sinteza cursului via Moodle - Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze referințele aferente cursului nr. 3. - Referințe: Alexandru Marcu, <i>Valoarea artei în Renaștere</i> , București, 1984; Andrei Oțetea, <i>Renașterea</i> , București, 1964; Petru Bona, <i>Elemente de artă creștină</i> , Timișoara, 1998; (accesibile la BCUT pentru împrumutul acasă)
4. Stilul baroc 4.1. Arta europeană în secolele XVI-XVIII; 4.2. Biserici reprezentative; (O.c.1.1.; O.c.1.2.; O.c.2.1.) (2 ore)	- conversația - studiul de caz - problematizarea - comentariul de text - referate pe o temă specifică.	- Sinteza cursului via Moodle - Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze referințele aferente cursului nr. 4. - Referințe: Vlăsceanu Mihaela, <i>Sculptura barocă în Banat</i> , Timișoara, 2005; Petru Bona, <i>Elemente de artă creștină</i> , Timișoara, 1998; (accesibile la BCUT pentru împrumutul acasă)
5. Stilul rococo 5.1. Repere istorice; 5.2. Monumente ecleziale reprezentative; 5.3. Pictori reprezentativi; (O.c.1.1.; O.c.1.2.; O.c.2.1.) (2 ore)	- conversația - studiul de caz - problematizarea - comentariul de text - referate pe o temă specifică.	- Sinteza cursului via Moodle - Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze referințele aferente cursului nr. 5. - Referințe: Petru Bona, <i>Elemente de artă creștină</i> , Timișoara, 1998; (accesibile la BCUT pentru împrumutul acasă)
6. Neoclasicismul 6.1. Repere istorice; 6.2. Monumente ecleziale	- conversația - studiul de caz - problematizarea - comentariul de text	- Sinteza cursului via Moodle - Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze referințele aferente cursului nr. 6.

reprezentative; 6.3. Pictori reprezentativi; (O.c.1.1.; O.c.1.2.; O.c.2.1.) (2 ore)	- referate pe o temă specifică.	- Referințe: Petr Bona, <i>Elemente de artă creștină</i> , Timișoara, 1998; (accesibile la BCUT pentru împrumutul acasă)
7. Romantismul 7.1. Repere istorice; 7.2. Monumente ecleziale reprezentative; 7.3. Artiști reprezentativi; (O.c.1.1.; O.c.1.2.; O.c.2.1.) (2 ore)	- conversația - studiul de caz - problematizarea - comentariul de text - referate pe o temă specifică.	- Sinteză cursului via Moodle - Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze referințele aferente cursului nr. 7. - Referințe: George Oprescu, <i>Manual de istorie a artei. Clasicismul. Romantismul</i> , București, 1986; Petr Bona, <i>Elemente de artă creștină</i> , Timișoara, 1998; (accesibile la BCUT pentru împrumutul acasă)
Bibliografie: Manuale și articole <ol style="list-style-type: none"> 1. Mihail Alpatov, <i>Istoria artei</i>, I-II, București, 1962-1965; 2. Petr Bona, <i>Elemente de artă creștină</i>, Timișoara, 1998; 3. <i>Dicționar de artă, A-M</i>, București, 1995; 4. Diana Irina Dragomir, <i>Iconografia ortodoxă a puterii</i>, București, 2011; 5. Vasile Drăguț, <i>Arta gotică în România</i>, București, 1979; 6. Mircea Eliade, <i>Istoria credințelor și ideilor religioase</i>, I-III, București, 1981-1988; 7. Vasile Florea, <i>Istoria artei</i>, Chișinău, 1991; 8. Henri Focillon, <i>Arta sculptorilor romanici</i>, București, 1989; 9. Jules Eduard Goncourt, <i>Arta franceză a secolului al XVIII-lea</i>, București, 1979; 10. Nicolae Iorga, <i>Bizanț după Bizanț</i>, București, 1972; 11. Alexandru Marcu, <i>Valoarea artei în Renaștere</i>, București, 1984; 12. George Oprescu, <i>Manual de istorie a artei. Clasicismul. Romantismul</i>, București, 1986; 13. Andrei Oțetea, <i>Renașterea</i>, București, 1964; 14. Marcel Pacaut, Jacques Rossiaud, <i>Epoca romanică</i>, București, 1982; 15. Filip Adrian Petcu, <i>Paradigma icoanei – relicvariu. Structură tipologică în arta eclezială georgiană</i>, Timișoara, 2014; 16. Gheorghe Sebestyen, <i>Arhitectura Renașterii în Transilvania</i>, București, 1973; 17. Virgil Vătășianu, <i>Istoria artei europene. Arta în perioada Renașterii</i>, București, 1972; 18. Vlăsceanu Mihaela, <i>Sculptura barocă în Banat</i>, Timișoara, 2005; 19. Idem, <i>Elemente de istoria artei europene</i>, Timișoara, 2002. 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Prezența la seminar este obligatorie, evaluarea participării active la seminar fiind parte a evaluării finale. Fiecare student va trebui să participe la seminar cu pregătirea unei prezentări tematice / interpretări de text / discuții critice. Evaluarea finală va avea loc la finalul semestrului, în sesiune, în urma unui examen scris care va avea loc online pe platforma Moodle (<https://elearning.e-uvvt.ro/>). Pentru examenul scris recomandăm, în vederea exprimării unei opinii critice sau a unei discuții problematizatoare, lectura atentă a textelor din bibliografia sugerată și lucrul cu

bibliografia critică recomandată la fiecare temă.

10. Evaluare*

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	- să prezinte sistematic și coerent evenimentele majore ale istoriei artei ecleziale având în vedere cauzele, desfășurarea și consecințele acestora ;	Examen scris	60%
	- să utilizeze adecvat în comunicarea profesională terminologia specifică artei ecleziale;		
	- să prezinte factorii determinanți care au contribuit la dezvoltarea artei ecleziale;		
10.5. Seminar/laborator	- să descrie realitățile istorice ale Bisericii Creștine din spațiile locuite de români pe baza interpretării critice a izvoarelor;	Prezentarea unui portofoliu care va conține lucrarea de seminar.	20 %
	- să identifice și să diferențieze cauzele și consecințele evenimentelor din cadrul istoriei artei ecleziale;		
	- să realizeze o critică externă și internă a izvoarelor istorice, utilizând metodele specifice cercetării istorice;		
	Abordarea activ-participativă a orelor de seminar	Monitorizare directă: Prezența și activitatea fiecărui student va fi monitorizată de titularul de curs/seminar. Pentru prezența minimă prevăzută de regulament și activitate adecvată se vor acorda 2 puncte.	20 %

10.6. Standard minim de performanță: includerea tuturor componentelor cu referire la lucrarea de licență

- Să demonstreze capacitatea înțelegerii mecanismelor care au dus la dezvoltarea artei ecleziale
- Să cunoască evenimentele principale din istoria artei ecleziale pentru perioada studiată.

Nu există condiții speciale pentru prezentarea la sesiunea de restanță sau la mărirea de notă.

Data completării

19.12.2020

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar



Semnătura directorului de departament