

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design/Arte Vizuale
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	<p>Arta eclezială și restaurare</p> <p>Restaurator - consultant artă eclezială; Conservator/ restaurator componente artistice din lemn la monumente istorice – 262110; Conservator opere de artă și monumente istorice – 262102; Conservator arhivă - 262105; Restaurator bunuri culturale – 262107; Restaurator opere de artă și monumente istorice - 262104; Conservator/restaurator pictură pe lemn – 262109; Referent de specialitate așezământ cultural - 262207; Arhivist- 262101; Documentarist - 26220</p>

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Conservarea patrimoniului						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DI

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
<b>Distribuția fondului de timp:</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					15
Documentare suplimentară pe teren					15
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					10
Examinări					10
Alte activități.....					2
<b>3.7 Total ore studiu individual</b>	<b>72</b>				
<b>3.8 Total ore pe semestru</b>	<b>100</b>				
<b>3.9 Numărul de credite</b>	<b>4</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Conservarea patrimoniului
-------------------	---------------------------

4.2 de competențe	
-------------------	--

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Mijloace de prezentare multimedia (laptop, videoproiector)
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atelier/ laborator/ șantier de restaurare</li> </ul>

## 6. Competențele specifice acumulate

Compe tențe profe si onale	<p><b>CP1</b> - Realizarea asistată a activităților de cercetare, inventariere, avizare, inspecție și control, conservare, restaurare și punere în valoare a patrimoniului cultural eclezial</p> <p><b>CP2</b>- Proiectarea și stabilirea intervențiilor critice și de conservare-restaurare, adecvate și compatibile fiecărui caz în parte a bunurilor din patrimoniu cultural eclezial</p> <p><b>CP4</b>- Gestionarea aspectelor de ordin tehnic, activităților profesionale și proiectelor aplicative, prin asumarea responsabilității juste privind luarea deciziilor în situații complexe și/sau neprevăzute privind studiul individual și munca în echipă.</p> <p><b>CP5</b> Demonstrarea capacității decizionale, capacității de inovare, integrității academice și consecvența angajamentului privind succesiunea și dezvoltarea ideilor și proceselor inerente categoriei cercetării și profesării în domeniul restaurării patrimoniului eclezial</p>
Compe tențe transve rsale	<p><b>CT2</b>- Reflecția critic-constructivă în domeniul prezervării și valorificării artei ecleziale, evaluate din perspectiva istorică, teologico-liturgică, stilistică, morfologică, semantică</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina <b>Conservarea patrimoniului</b> are ca obiectiv general formarea competențelor, cunoștințelor și aptitudinilor privind bazele conservării preventive a bunurilor culturale ecleziale din depozite, colecții publice și spații liturgice.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Studentul va avea capacitatea:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- să însușească atribuțiile care revin funcțiilor din sfera instituțiilor culturale și de învățământ.</li> <li>- să aplice cunoștințele teoretice acumulate în domeniul conservării patrimoniului.</li> <li>- să utilizeze glosarul însușit.</li> <li>- să cunoască structura organizatorică de funcționare și de specialitate a depozitării, expunerii și transportul obiectelor de patrimoniu.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------

Semestrul I		
1.Noțiuni și terminologie specifice conservării și restaurării patrimoniului material- Fenomenul deteriorării, metodologie și tratamente specifice	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația	
2. Conservarea preventivă și curativă a bunurilor culturale mobile	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația	
3.Factori, cauze și efecte de deteriorare a patrimoniului eclezial pictat	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația	
4. Prevenirea dezvoltării bioteteriogenilor și a biodegradării	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația	
5. Identificarea și prevenirea efectelor deteriorărilor cauzate de factorii externi ai mediului ambiant.	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația	
6. Identificarea și prevenirea deteriorărilor produse de factorii interni, antropici și cataclisme.	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația	
7. Monitorizare și măsurare a parametrilor mediului ambiant pentru bunuri culturale pe suport organic- Instrumente, valori și interpretarea datelor.	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația	

## Bibliografie

MOLDOVEANU, AUREL, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, 2003, Ed.C.F.E.P.M.D.C, București (ISBN 973-85873-5-2), Preventive conservation of the cultural heritage.

BABELON, JEAN-PIERRE, CHASTEL, ANDRÉ, *La notion de patrimoine*, 1994, Ed.Liana Levi, Paris ( ISBN 2-86746-119-7), Noțiunea de patrimoniu.

FLEIDER,F., 1969, Le conservation des documents graphiques, Recherches experimentales, ICOM, Travaux est Publication, Vol.IX, p.37-58, Paris

FLEIDER,F., 1999, Of microbes and art:The role of microbial communities in the degradation and protection of cultural heritage, Nouvelles l'ARSAGNO, 15 decembre 1999, p.18-21, Paris

GUILLAUME-CHAVANNES,G., 1989, Peintures et moisissures: un approach originale du probleme par le "Conservation Department" de la Tate Gallery a Londres, In Patrimoine Culturel et Alteration Biologique, p.217-226, Marseille

IONIȚĂ,I, 1974, Cercetări privind biologia ciupercilor care produc biodeteriorarea operelor de artă și monumentelor de cultură, Inst. de cerc.biol., București

LAZĂR.I., 1971, Investigation on the presurce and role of bacteria in deteriorated zones of Cozia Monastery painting, Rev.Roum.Biol., Vol.16, p.437-444, București

MOȚOC,D., CONSTANTINESCU, S., IONESCU,A., 1970, Contribuții la combaterea coroziunii microbiologice a metalelor, Microbiologia, Vol.I, p.891-895, București

MUSTAȚĂ,M., 1995, Contribuții la cunoașterea și combaterea coleopterelor dăunătoare obiectelor din patrimoniul cultural național, Fac.de biologie, Iași

OPREA,F., 1982, Apariția efectului de cameră umedă în spațiile de depozitare și expunere a buburilor de patrimoniu, Cerc.de cons. și rest, vol.2, p.247-252, București

OPREA,F.,2006, Biologie pentru conservarea și restaurarea patrimoniului cultural, Ed.Maiko, București  
 STOLow,N., 1963, Some studies on the protection of works of art during travel, Recent advances in conservation, p.912, London  
 VIGO,T.L., 1977, Preservation of natural textile fibres-Historical perspectives, In Preservation of Paper and textiles Series 164, p.189-207, Washington DC  
 VIGO,T.L., 1980, Protection of textile from biodeterioration, Conservazione est Restauro dei Tessili, p.18-26, Como  
 VORNICU,N., BIBIRE,C., 2002, Biodeteriorarea operelor de artă, Ed.Trinitas, Iași

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare		Observații
Semestrul I			
1.Tema practică. Realizarea unui glosar de termeni specifici restaurării	Aplicatie practică		
2.Studiu de caz. Lucrare/demonstrație practică Operațiuni specifice prevenirii/ stopării atacului biologic asupra suporturilor organice	Exercițiul practic, conversația, tehnici de învățare activă, învățarea prin cooperare, elaborarea de proiecte		
3.Studiu de caz. Lucrare/demonstrație practică Operațiuni specifice stopării proceselor de degradare evolutivă asupra policromiei pe suporturi organice	Aplicatie practică		
4.Temă practică/Studiu de caz .Analiza stării de conservare a suportului. Documentația specifică	Aplicatie practică		
5. Studiu de caz. Analiza stării de conservare a stratului pictural. Documentația specifică	Aplicatie practică		
6. Studiu de caz. Starea de conservare a peliculei de protecție. Documentația specifică	Exercițiul practic, conversația, tehnici de învățare activă, învățarea prin cooperare, elaborarea de proiecte		
7. Studiu de caz. Analiza și măsurarea valorilor factorilor de mediu utilizând instrumente specific (ph-metru, termohidrometru portabil, etc)	Exercițiul practic, conversația, tehnici de învățare activă, învățarea prin cooperare, elaborarea de proiecte		

## Bibliografie

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Disciplina „*Conservarea patrimoniului*” asigură formarea de competențe necesare în desfășurarea activităților de conservare și restaurare, menite să răspundă nevoilor de salvare a fondului cultural patrimonial eclezial și să satisfacă necesarul din piața muncii.

#### 9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Asimilarea cunoștințelor teoretice	Evaluare continuă/ examinare orală/ metode scrise	
	Dezvoltarea aptitudinilor necesare în desfășurarea activităților de conservare și restaurare	Evaluare continuă/ metode scrise	
10.5 Seminar / laborator			
	Formarea deprinderilor de a analiza și utilizarea corectă a documentației de specialitate		
		Evaluare sumativă / Examen de semestru / proiectul/ probă practică	
10.6 Standard minim de performanță			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în catedră/departament

Semnătura șefului catedrei/departamentului