



22926 2024 04 04

Dosar nr. 22926 / 4.04.2024




POPEAN Mihai Ioan

Dosar candidatură Director Școala Doctorală de Muzică și

Teatru

MIHAI POPEAN, DMA

compozitor

✉ mihai.popean@e-uvt.ro •  www.popean.com •  www.youtube.com/user/mpopean •  Web of Science:
<https://www.webofscience.com/wos/author/record/1251018> • Vs#240402

SUMAR

20+ ani de carieră cu premii în domeniul **didactic** • 30+ ani de carieră cu premii în domeniul **compoziției** muzicale • 30+ ani de carieră în domeniul **prestației artistice** • **cercetare** transdisciplinară în compoziție, educație, muzicologie, tehnologie și informatică muzicală; cogniție muzicală, arte contemplative, nutriție, medicină; inteligență artificială • experiență în antreprenoriat muzical și management instituțional.

EDUCAȚIA ȘI CERTIFICĂRI POST-DOCTORALE

- 2021 **Afilieră la Școala Doctorală IOSUD-UVT, Coordonator de studii doctorale.** Universitatea de Vest din Timișoara, Consiliul Școlii Doctorale, 4 noiembrie, 2021.
- 2019 **Atestat de abilitare** în domeniul de studii universitare în **domeniul Doctorat Muzică**, Ministerul Educației Naționale, IOSUD/IOD Universitatea de Vest din Timișoara, Ordin nr. 3070 din 15.01.2019.
- 2015 **Doctorat în Artele Muzicale**, domeniul **Muzică Contemporană**, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, 9 Mai, 2015.
Specializarea: **Compoziție muzicală**.
Specializarea secundară (cognate/minor): **Cogniție Muzicală**.
Competențe: **Transcriere de manuscrise muzicale medievale și renașcentiste; Tehnologie și informatică muzicală**.
Comisia: **Distinguished Artist Professor Marilyn Shrude** (*compoziție*, președinte de comisie);
Dr. Patricia Sharp (*neuroștiință*, reprezentantă școala doctorală)
Dr. Mikel Kuehn, Dr. Mary Natvig (*compoziție și muzicologie*, membri comisie).
- 2016 **Atestat de recunoaștere Diploma și titlul de Doctor** în domeniul Muzică Nr. 82705/A.N./14.12. 2016. Centrul Național de Recunoaștere și Echivalare a Diplomelor. Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice. Eliberat 19.01.2017 nr. 93053.
- 2008 **Master în Muzică**, specializarea **Compoziție**, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, 9 August, 2008.
- 2016 **Atestat de recunoaștere Diploma de Master** în domeniul muzică, specializarea compoziție Nr. 82704/03.10.2016. Centrul Național de Recunoaștere și Echivalare a Diplomelor. Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice. Eliberat 19.01.2017 nr. 93054.

-
- 2001 **Licențiat în Arte**, profilul **Muzică**, specializarea **Pedagogie Muzicală și Dirijat Coral**, Universitatea de Vest din Timișoara, Seria T Nr. 0035273 / Nr. 1273 din 5 iun. 2002.
- 1990 **Diploma de Bacalaureat**, profilul **Muzică, Instrumentist-Violă**, Liceul de Artă, profil Muzică, Cluj-Napoca, Seria I Nr. 17063 din 5 iunie, 1990.
- Certificări*
- 2021 **Didactică și psihopedagogie universitară** (program postuniversitar), domeniu: Științe ale educației (150 ore, 15 credite transferabile), Proiectul „UVT Teaching and Learning Brand - Reflective and Collaborative Learning into action” (CNFIS-FDI-2021-0460).
- 2021 **Certificat de competență lingvistică, Limba Engleză**, nivel C2 (avansat plus). Universitatea de Vest din Timișoara, Departamentul de Limbi și Literaturi Moderne. 17 mai, 2021.
- 2021 Certificate of **Entrepreneurial Thinking and Entrepreneurship Training**, 17-26 noiembrie, 2021. Innounita Innovation Capacity Building in UNITA. **European institute of Innovation & Technology**, UNITA-UVT.
- 2019 **Certificate of completion. ERASMUS. Building Successful Strategic International Partnerships** Spring Academy, 8-12 April 2019. EAIE - **European Association for International Education**, Bordeaux, France.
- 2019 **Certificat de participare. Academia Română**, Centrul pentru **Profesionalizarea Managementului Universitar** din România, *Sesiunea de dezvoltare a competențelor manageriale*, Timișoara, 19-22 februarie, 2019.

PREMII ȘI REALIZĂRI DEOSEBITE

Cercetare

- 2016 Câștigător al premiului **Distinguished Document Award** pentru teza de doctorat, College of Musical Arts, Bowling Green State University, Ohio, SUA. 2016.

Educație

- 2010 **Certificate of Appreciation for Outstanding Devotion and Lasting Contribution**, Eau Claire High School Fine Arts Music Department, Eau Claire High School, Columbia, Carolina de Sud, SUA. 2010.
- 2006 **Teacher of the Year** (Profesorul Anului), **Plachetă**, Eau Claire High School Alumni Association, Columbia, Carolina de Sud, SUA. 2006.
- 2006 **Educator of the Year** (Educatorul Anului) **Plachetă**, Eau Claire Community Council, Columbia, Carolina de Sud, SUA. 2006.
- 2006-2012 Evaluat cu „**exceeds expectations** (întrece așteptările)” în timpul carierei universitare ca profesor la Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA. 2006-2012.
- 2006-2007 **Teacher of the Year** (Profesorul anului), Certificat de Merit, Richland County School District One, Columbia, Carolina de Sud, SUA. 2006-2007.

- 2006-2007 **Certificate of Recognition for Outstanding Contributions to Public Education** (Certificat de Recunoaștere pentru Contribuții Excepționale la Educația Publică), Greater Chamber of Commerce, Columbia, Carolina de Sud, SUA. 2006-2007.
- 2005 **Certificate of Appreciation for Outstanding Accomplishments and Contributions** to Eau Claire High School (Certificat de Apreciere pentru Realizări și Contribuții Excepționale la Liceul Eau Claire), Eau Claire High School, Columbia, Carolina de Sud, SUA. 2005.
- 2005 **Certificate of Appreciation for Devoted and Invaluable Services for Project G.O.A.L. Tutor** (Certificat de Apreciere pentru Servicii Devotate și Neprețuite ca tutor la Proiectul GOAL), after-school tutoring program at Eau Claire High School, Columbia, Carolina de Sud, SUA. 2005.
- 2004 **Certificate of Achievement for Outstanding Services** (Certificat de Realizare pentru Servicii Excepționale), Foreign Academic and Cultural Exchange Services, Columbia, Carolina de Sud, SUA. 2004.

Compoziție

- 2010 **Co-producător** pentru un episod (*Star Formation*) și **compozitor** pentru emisiunea de știință *Plugged-In*, recipientă al premiului **Emmy Award**, 19 iunie, 2010, WGTE Public Media Television, Toledo, Ohio, SUA. 2010.
- 2008 **Câștigător** al concursului **Concerto Competition** cu lucrarea *Udumvara* pentru corn și orchestră, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA. 2008.
- 2007 **Premiul 1** pentru lucrarea *Artemis și Dragonul Roșu* pentru flaut și pian, la concursul **Craig's Piano Keyboard Composition Competition**, Universitatea din Toledo, Ohio, SUA. 2007.
- 1999 **Câștigător** al concursului **Piesa Anului** cu lucrarea *Spice (compoziție și interpretare)* din albumul de muzică electronică *No Man's Land*, CD-Radio, Cluj-Napoca. 1999.

Interpretare

- 1991 **Marele Premiu, (compoziții și interpretare)** la Competiția *Galele Metal Fan*, București. 1991.

GRANTURI, LUCRĂRI LA COMANDĂ & PRESTAȚII ARTISTICE DEOSEBITE (www.popean.com)

- 2020-2021 **Teaching Grant and Professional Development: UVT Teaching & Learning Brand: Reflexive – Collaborative Teaching Strategies in Higher Education**, Dec. 2020-Aug. 2021, West University of Timisoara, Romania. 5000 RON. <https://cda.uvt.ro/uvt-teaching-learning-brand-2/>
- Curriculum design
 - Modern teaching methods
 - Development of teaching materials
 - Student group management
 - Learning through authentic and efficient collaboration (concept, principles, techniques, ways of accomplishment).
- 2018 **Timsonia New Music Festival Grant**, 18-22 November 2018, co-financed by the Timiș County Council, Timisoara, Romania. 10,000 RON. <http://timsonia2018.weebly.com/>.

- 2017 Ansamblul de muzică contemporană **ATEM**, lucrare la comandă: *Serpentarius* pentru vioară și pian.
- 2015 **Detroit Symphony Concert Orchestra** (8 martie, 2015) și **West Virginia High School All-State Orchestra** (14 martie, 2015); **concerte cu compoziție proprie**, *Hunab Ku* pentru orchestră, Detroit, Michigan și Charleston, West Virginia, SUA.
- 2012 **Twittering Machine** (2011) (9:00) pentru ansamblu de muzică de cameră, **citire** de către ansamblul de muzică contemporană **Alarm Will Sound** (29 martie, 2012), Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.
- 2012 **North Carolina Honors All-State Orchestra**, **concert cu compoziție proprie**, *Hunab Ku* pentru orchestră, North Carolina, SUA.
- 2010 **Golden Key**, International Honor Society, SUA (#6551790) (calitatea de membru se obține doar prin invitație pentru studenți cu rezultate deosebite).
<https://www.goldenkey.org/>
- 2010 **Certificate of Appreciation for Outstanding Devotion and Lasting Contribution**, Eau Claire High School Fine Arts Music Department, Columbia, South Carolina, USA.
- 2010 **Toledo Symphony Youth Orchestra**, **lucrare la comandă**, *Hunab Ku* pentru orchestră, Toledo, Ohio, SUA.
- 2007 **Compoziție la comandă**, *Hawa* pentru violoncel și pian, **Festivalul de Muzică Contemporană**, Universitatea Ohio Northern, Ada, Ohio, SUA.
- 2002 The World's Best Teacher, **Diploma for Excellent Work**, Eau Claire High School, Columbia, Carolina de Sud, SUA.
- 2001 **Compoziție la comandă**, *Maximilian Kolbe*, **coloană sonoră originală**, Colocviu Internațional de Teatru *Ionesco après Ionesco*, Teatrul Național, Cluj-Napoca.
- 2000 **Ex-Libris**, suită de muzică electronică pentru Roland XP-80, **suită de lucrări la comandă**, Cristian Naș, Orchestra Radio din Stuttgart, Germania.
- 1994 Ansamblul Coral **Antifonia**, **Diploma de Membru de Onoare**, Conservatorul de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca.

DIPLOME, CERTIFICĂRI, CALIFICĂRI

- 2016-prezent **Diplome anuale de participare**. The Center for Excellence in the Field of European Educational, Cultural and Artistic Connection: Art & Education National Conference with international participation. „Interdisciplinarity and Transdisciplinarity in Musical Education”, edițiile VIII-XVI, Simpozioanele **Music Cognition** precum și **Information and Communication Technology in the Musical Field**, Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca.
- 2018 **Diploma de Participare**, National **Music Cognition** Transdisciplinary Research **Symposium** with International Participation, ediția a II-a, Universitatea de Vest din Timișoara, 17 aprilie 2018.
- 2017-prezent **Diplome de participare**, Festivalul Timișoara Muzicală Academică, organizată în cadrul proiectului *Stage On*, cofinanțat de Consiliul Județean Timiș.

Calificări

- 2020 **Certificat de calificare profesională Tehnician Nutriționist**, nr. 2015 din 16 noiembrie 2020, Asociația Masterclass, Ministerul educației naționale și cercetării științifice, Ministerul muncii, familiei, protecției sociale și persoanelor vârstnice, România.
Competențe:
1. Comunicarea profesională în limbă modernă
 2. Tehnologia informației și comunicației aplicată
 3. Comunicarea profesională
 4. Managementul proiectelor
 5. Managementul calității
 6. Principiile alimentare și valoarea nutritivă
 7. Metode de gastrotehnie
 8. Alimentația copiilor și adolescenților
 9. Alimentația sportivilor
 10. Alimentația femeii gravide
 11. Alimentația bătrânilor
 12. Alimentația rațională în colectivități
 13. Alimentația în diferite boli
 14. Întocmirea meniurilor
- 2020 **Diploma de Fitness Nutrition Diet Specialist**, seria AIM nr. 202151 din 16 octombrie 2020, Asociația Masterclass, Ministerul educației naționale și cercetării științifice, Ministerul muncii, familiei, protecției sociale și persoanelor vârstnice, România.
Competențe:
1. Alimentația pe tipuri de efort
 2. Suplimentarea efortului pentru sportivi
 3. Diete personalizate pentru fitness
- 2020 **Aviz de Liberă Practică, Nutriție, diete, stil de viață**, Reg. Unic nr. 200365 din 10 decembrie 2020, Ordinul Practicienilor de Medicină Complementară și Alternativă, Uniunea Practicienilor de medicină complementară și alternativă UPMCA.
- 2020 **Terapeut de terapii complementare**, seria UPMCA nr. 200365 din 10 decembrie 2020, Uniunea Practicienilor de medicină complementară și alternativă, Ministerul Muncii, familiei și protecției sociale.
- 2005 **Professional Teaching Certificate** (Certificat profesional de profesor / titularizare pe post # 213849), South Carolina State Board of Education, Carolina de Sud, SUA.
- 2002 **Provisional Teaching Certificate** (Certificat de profesor), South Carolina State Board of Education, Carolina de Sud, SUA.
- 2001 **Certificat de predare**, Colegiul Bănățean, Timișoara.
- 1996 **Certificat de Chorgesang**, Academia Bach, Leipzig, Germania.
- 1991 **Regizor de scenă**, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca.
- 1990 **Acordor de pian**, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca.
- 1990 **Certificat de Instrumentist Violă**, Profilul Muzică, Ministerul Educației Naționale, București. Nr. 56, 13 iulie 1990.

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ**Învățămint/cercetare**Posturi principale

2016 – prezent UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

Conferențiar universitar doctor habilitatus (2022-prezent).**Conducător de doctorat** (2022-present).

Lector universitar doctor habilitatus (2018-2022).

Cadru didactic asociat (2016-2018).

*Clase predate:***Doctorat**2022 – prezent **Cercetare științifică și scriere academică** (Doctorat)**Etică și integritate academică** (Doctorat)**Master**2018 – prezent **Tehnologie și informatică muzicală** (Master)**Metodologia cercetării și elaborării lucrării de disertație** (Master)**Etica cercetării** (Master)2016 – 2023 **Analize muzicale** (Master)**Licență**2016 – 2023 **Armonie**2018 – prezent **Informație muzicală computerizată****Tehnologia muzicii electronice****Etică, integritate și scriere academică**2017 – 2018 **Formații Specifice Muzicale Instrumentale**2016 – 2017 **Citire de partituri****Transversal, cu predare în limba engleză**2021 – 2022 **Music Science** (Licență)

2015 – 2016 KATHMANDU UNIVERSITY, RANGJUNG YESHE INSTITUTE, CBS, KATHMANDU, NEPAL

Cercetător afiliat (Affiliate Researcher): Cercetare post-doctorală - **Investigație în Notația Muzicii Tradiționale Ceremoniale Tibetane Yang.**

2006 – 2012 BOWLING GREEN STATE UNIVERSITY, OHIO, SUA

Teacher of Record (Profesor asociat) (2009 – 2012).

Graduate Assistant (Asistent universitar asociat) (2008 – 2009).

Teaching Assistant (Preparator universitar asociat) (2006 – 2008).

*Clase predate:*2008 – 2012 **Fundamentals of Composition** (licență)2008 – 2011 **Composition** (licență și master)2010 – 2011 **Masterpieces of Music** (licență)2008 – 2010 **Exploring Music** (licență)2006 – 2008 **Band Scoring**2006 – 2008 **Choral Literature**2006 – 2008 **Orchestration**2006 – 2008 **Choral Arrangements**

Responsabilități: predarea la clasă (Orchestrație pentru instrumente de coarde, Modulația, Editarea de partituri în Sibelius), profesor suplinitor, asistent pentru laboratorul de tehnologie muzicală, asistent cu tehnologia la clasă, pregătire de materiale pentru curs, evaluare și notare; pentru studenți la nivel de licență.

2004 – 2005 COLUMBIA COLLEGE, STRING STUDIO, COLUMBIA, CAROLINA DE SUD, SUA.
Profesor de instrumente de coarde (clasele 9-12 și licență).

Clase predate:

Vioară
Violă
Violoncel
Contrabas

2001 – 2006 RICHLAND COUNTY SCHOOL DISTRICT ONE, [Școala de Arte] EAU CLAIRE HIGH SCHOOL, COLUMBIA, CAROLINA DE SUD, SUA.

Director și Dirijor de Orchestră

Profesor de instrumente de coarde (vioară, violă, violoncel și contrabas)

Profesor de Pian

Homework Center Tutor pentru *Project G.O.A.L.* (clasele 9-12):

Clase predate:

Orchestra I-IV
Concert Orchestra Solo & Ansamblu I, II
Piano Keyboard Laboratory I-IV
Music Appreciation (Muzică generală)

Responsabilități: construirea și gestionarea programelor de studii la orchestră și pian, dirijor al orchestrei, predarea tuturor instrumentelor de coarde la clasă, predarea orelor de pian, recrutare, planificare strategică, gestionarea interacțiunilor cu comunitatea, organizarea de evenimente (concerte, recitale, competiții, conferințe student-părinte, etc.), supervizarea examenelor, planificarea de scurtă, medie și lungă durată, elaborarea de silabus, tutoring, materiale pentru predare și evaluare precum și materiale de curs, predarea tehnologiei muzicale, întocmirea rapoartelor cu note on-line; precum și managementul disciplinar al clasei și managementul cursurilor; pentru elevi clasele 9-12.

Alte experiențe în învățământ și cercetare

2022, 15 Dec. **Lector invitat: Religie, credință și spiritualitate - între transcendent, imanent și funcțional.** Psihologia Religiei, Facultatea de Psihologie, Amfiteatrul A01, UVT.

2019, 14 Nov. **Lector invitat: Influența muzicii asupra comportamentului uman,** AMICUS Student Association, Amfiteatrul A01, UVT.

2015-2016 **Post-doctoral Research: Investigation into the Tibetan Traditional Music Notation Yang.**

2015, 13 Apr. **Lector invitat, Seminar în Literatura Muzicală: Music, Magic and Transformation** (MUCT 6220), Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA. Conferință on-line despre ciclul de muzică intuitivă *Aus den sieben Tagen* scris de Karlheinz Stockhausen.

2012 – 2015 **Doctoral Field Research** la *Oddiyān Monastery* și *Dharma Publishing* (CA), *Garchen Institute* (AZ), *Vajrayana Foundation* (CA), *Cuzco* (Peru), *Rangjung Yeshe Dorje Institute* și *Shechen Monastery* (Nepal).

2010 – 2011 **Profesor de Violă**, ore particulare, Bowling Green, Ohio, SUA.

- Aceste ore au servit la testarea unor strategii cognitive pentru predarea la clasă, ca parte din cercetarea doctorală; la dezvoltarea de materiale de predare-învățare; precum și la dezvoltarea posturii și tehnicii instrumentale corecte.
- 2007 **Profesor de Teoria Muzicii**, Eastern Music Festival (EMF), Greensboro, North Carolina, SUA. Responsabilități: crearea materialelor de predare și învățare precum și predarea la clasă a orelor de teoria muzicii în cadrului prestigiosului festival, pentru studenți la nivel secundar și licență, pe durata festivalului <http://easternmusicfestival.org/>
- 2004 – 2006 **Profesor de Teoria Muzicii, Armonie, Compoziție și Chitară Clasică**, program voluntar, Liceul Eau Claire, Richland County School District One, Columbia, Carolina de Sud, SUA.
- 2000 – 2001 **Profesor de Teoria Muzicii**, Colegiul Bănățean, Timișoara.
Responsabilitățile au constat în predarea la clasă ca parte a practicii pedagogice; pentru elevi clasele 5-8.

Ateliere (Workshop-uri)

- 2017, 28 iunie **Perspective în Cercetarea Muzicală și Transdisciplinară la FMT**, Workshop pe teme de cercetare în muzică și teatru. Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara.
- 2017, 26 mai **Oniro Teatro**, Atelier de experiment teatral condus de Diana Cozma (actriță), Radu Teampău (regizor) și Mihai Popean (compozitor), Asociația Spinwork, Cluj-Napoca.
- 2010 **Workshop de Pian**, pentru profesorii și studenții de la Liceul Eau Claire, Columbia, Carolina de Sud, SUA.
- 2006 **Workshop de Audio editing & mastering**, Richland County School District One, Columbia, Carolina de Sud, SUA.
- 2004 – 2006 **Trainer**, clase de **pian** după școală, pentru adulți din Comunitatea Eau Claire, Columbia, Carolina de Sud, SUA.
- 2004 – 2006 **Profesor Mentor**, formator pentru profesori la Liceul Eau Claire, Columbia, Carolina de Sud, SUA. Responsabilitățile au inclus pregătirea și monitorizarea profesorilor noi.
- 2004 **Workshop de Management disciplinar și al clasei**, Foreign Academic and Cultural Exchange Services, Columbia, Carolina de Sud, SUA.

Compoziție și domenii conexe

- 2017 **Compozitor**, muzică originală și coloane sonore, Asociația Culturală Spin Work, Cluj-Napoca.
- 2016 **Voiceover, traducere și adaptare text în limba engleză**, film publicitar, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca.
Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=K-VYCezAp9Q>
- 2010 – 2013 **Compozitor**, coloane sonore, **Angel Films**, Toledo, Ohio, SUA (<https://www.imdb.com/name/nm8951566/>).
- 2009 – 2010 **Compozitor**, coloane sonore, Bowling Green State University **Theatre and Film**, and **Toledo Films**, Bowling Green and Toledo, Ohio, SUA (<https://www.bgsu.edu/news/2010/03/BGSU-director-composer-merge-talents.html>).
- 2009 – 2010 **Compozitor**, coloane sonore, **WGTE Public Media Television**, Toledo, Ohio, SUA.
- 1996 – 2010 **Producător, Compozitor, Inginer de sunet, Genial Studio** Cluj-Napoca, **Pink Studio** (CATV Engineering) Cluj-Napoca și Tekenu Solutions Inc., Columbia, Carolina de Sud, SUA.
Calificare la locul de muncă.
- 1995 – 1996 **Coordonator de studio de televiziune**, 2Max TV, Cluj-Napoca.

Leadership și antreprenoriat

- 2024 **Senator** în senatul Universității de Vest din Timișoara.

- 2024 **Consilier** în consiliul Școlii Doctorale de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara.
- 2024 **Consilier** în consiliul Facultății de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara.
- 2019 **Director** al proiectului strategic **“Romanian Revolution 1989”** (Compozitor: Aaron Garber, USA.) produs de Universitatea de Vest din Timișoara în colaborare cu Rotary Opera Timișoara. 2019.
- 2018 – 2020 **Prodecan**, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest, Timișoara.
- 2018 **Mentor**, Școala de vară de Leadership Cultural, Universitatea de Vest din Timișoara, 1-7 iulie, 2018 (<http://cultural-leadership.proiecte-feaa.ro/en/team/>).
- 2018 – prezent **Editor șef, revista MUSIQ**, Centrul pentru Cercetare Muzicală și Transdisciplinară, Universitatea de Vest, Timișoara (<http://ccmtmusiq.weebly.com>).
- 2017 – prezent **Director, Centrul pentru Cercetare Muzicală și Transdisciplinară** CCMT, Universitatea de Vest, Timișoara (<http://ccmtuvt.weebly.com>).
- 2017 – 2018 **Editor șef, revista Music Cognition**, volumul de comunicări științifice *Music Cognition, Conferința Națională Art and Education cu participare internațională*, simpozion de cogniție muzicală, Editura MediaMusica, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca (<http://cognitiemuzicala.edituramediamusica.ro>).
- 2015 **Președinte**, co-fondator, Fundația Culturală Chandrasurya, Cuzco, Peru.
Responsabilități: crearea fundației, planificarea, supravegherea aspectelor legate de organizare, spokesperson pentru proiect, interacțiunea directă cu părțile interesate, inițierea de grant writing pentru activități specifice, dezvoltarea unui program cultural.
- 2007 – 2008 **Vice-președinte**, Praecepta, Asociația Compozitorilor de la Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA (<https://www.facebook.com/praecepta/>).
Responsabilități: Gestionarea concertelor (promovare, organizare)
- 2007 **Consilier Șef** (Head Counselor) pentru studenții de orchestră, **Eastern Music Festival**, Carolina de Nord, Greensboro, SUA (<http://easternmusicfestival.org>).
- 2003 – 2004 **Membru al Comitetului Strategic pentru Parteneriatul Eau Claire High School – Columbia College**, Richland County School District One, Columbia, Carolina de Sud, SUA (<https://www.richlandone.org> | <https://www.columbiasc.edu>).
Responsabilități: implementarea parteneriatului cu scopul acreditării Liceului Eau Claire ca „Liceu de Arte”, angajarea de personal, activități inter-instituționale, organizarea de evenimente în tandem.
- 2004 – 2015 **Vice-președinte**, co-fondator, Tekenu Solutions Inc., Columbia, Carolina de Sud, SUA.
Activități: crearea, imprimarea și producția de muzică pentru televiziune, WGTE Public Television, Toledo, Ohio.
- 1997 – prezent **Președinte**, co-fondator, Fundația Culturală Vivus, Cluj-Napoca.
Activități: fondarea și dirijarea Coralei Vivus, promovarea muzicii sacre corale din diferite culturi, management artistic, participarea la competiții și concerte, producerea unui album pe suport CD, management de concert și publicitate; sponsorizarea altor artiști și activități culturale locale. Începând cu anul 2022 activitățile fundației se concentrează pe activități de cercetare transdisciplinară în artă, știință și tehnologie precum și activități culturale și caritabile.
- 1996 – 1998 **Director General**, fondator. Genial Studio S.R.L., Cluj-Napoca.
Activități: crearea, imprimarea și producerea de muzică originală, publicarea de partituri în format digital, management de concert și contracte, marketing, publicitate, distribuție, angajarea de personal și contabilitate. S-au produs CD-uri lansate prin rețeaua Hollywood Music & Film România. Alte contracte au inclus producerea muzicii pentru stații de radio și televiziune locale și naționale precum și rețele de cablu (CATV Engineering) și muzică pentru teatru și film.

Pregătire profesională: Cognitione și Semiotică muzicală

- 2010, 29 ian. **Music and the Brain Symposium**, Cleveland Clinic, Cleveland, Ohio, SUA.
- 2010 **Early Music Notation** (Notația Muzicii Timpurii), seminar practic de cercetare și transcriere de manuscrise de muzică timpurie (medievale și renașcentiste) din notația specifică (notația neagră, notația albă, tabulaturi, etc.), Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.
- 2010, sem.2 MUS 7220, **Multidisciplinary Cognition Seminar** (Seminar multidisciplinar în Cognitione), Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.
- 2010, sem.2 PSYC 7870, **Psychology: Meditation and the Brain** (Psihologie: Meditația și Creierul), studiu independent, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.
- 2010, sem.2 PSYC 7910, **Music, Language, and Brain** (Muzică, Limbaj și Creier), cercetare coordonată, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.
- 2009, 1 oct. **The Effect of Music on the Autonomic Nervous System** (Efectul muzicii asupra sistemului nervos autonom), Kamal Chémali, M.D., Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.
- 2009, 30 sept. **When Music Sings, the Brain Listens and the Heart Modulates** (Când cântă muzica, creierul ascultă și inima modulează), Master Class, Kamal Chémali, M.D., Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.
- 2009, sem.2 MUS 780, **Psychology of Music Coloquia** (Colocviu de Psihologia muzicii), Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.
- 2009, sem.1 PSYC 7100, **Basic Neuroscience and Cognition** (Bazele neuroștiinței și Cognitione), Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.
- 2008, 12 sept. **Neurologic Music Therapy Seminar: Techniques and Strategies for Learning and Rehabilitation** (Seminar de terapie muzicală neurologică: tehnici și strategii de învățare și reabilitare), Professional Development Certificate, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.
- 2008, sem.1 MUED 621, **Psychology of Music** (Psihologia muzicii), Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.
- 2001-2006 **Teaching with the Brain in Mind** (Predarea cu gândul la creier), **Arts with the Brain in Mind** (Artele cu gândul la creier) etc., Ateliere pentru profesori, Richland County School District One, Columbia, SC, SUA.
- 2001-2004 **ADEPT, Assisting, Developing, and Evaluating Professional Teaching** în Carolina de Sud, Program de titularizare a profesorilor, Richland County School District One, Columbia, South Carolina, SUA.
- 1994, sem. 2 ZPM010214X, **Psihologie**, Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca.
- 1993, sem. 1 ZPM010114X, **Psihologie**, Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca.

CERCETARE ȘI PUBLICAȚII: EDUCAȚIE, MUZICOLOGIE, COMPOZIȚIE, TEHNOLOGIE MUZICALĂ, COGNIȚIE, MEDICINĂ ȘI INTELIGENȚĂ ARTIFICIALĂ:

Profil cercetător

- 2019 **Web of Science**, ResearcherID: **M-7911-2019 / WOS-Publons**, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/1251018>
- 2018 **ORCID**, <https://orcid.org/0000-0002-0662-387X>
- 2018 **Research Gate**, https://www.researchgate.net/profile/Mihai_Popean
- 2017 **Google Scholar**, <https://scholar.google.com/citations?hl=en&user=IPNJMIwAAAAJ>

Baze de date

- 2018 – prezent **CEEOL**, <https://www.ceeol.com/search/search-result?f=%7B%22SearchText%22%3A%22mihai%20popean%22%2C%22SearchInOption%22%3A0%7D>.

- 2018 – prezent Editura **MEDIAMUSICA**, Cluj-Napoca.
http://edituramediamusica.ro/index.php?route=product/search&filter_name=popean%20mihai
- 2012 – prezent **IMDb**, <https://www.imdb.com/name/nm8951566/>.
- 2006 – prezent **BGSU Libraries**, <http://maurice.bgsu.edu/search/X?SEARCH=mihai+popean&searchscope=7>.
- 2006 – prezent **BGSU College of Musical Arts**, <https://digitalgallery.bgsu.edu/solr-search?q=popean>
- 2006 – prezent **DISCOGS** <https://www.discogs.com/artist/2683206-Mihai-Popean>

Internship-uri

- 2010 **WGTE Public Media Television**, Toledo, Ohio, SUA. (25 mai-23 iunie).
Internship, Final Cut Pro Audio-Video Television Production.
- 2008 **Eastern Music Festival**, Greensboro, North Carolina, SUA.
Internship, Music Theory Teacher.

Cărți/Suporturi de curs

- Popean, Mihai. **Informație muzicală computerizată. Editare digitală de partituri.** Cluj-Napoca: *MediaMusica*, 2022. ISBN: 978-606-645-206-9.
http://edituramediamusica.ro/index.php?route=product/product&filter_name=popean%20mihai&product_id=219
- Popean, Mihai. **Tehnologia muzicii electronice. Sinteză și editare audio.** Cluj-Napoca: *MediaMusica*, 2022. ISBN: 978-606-645-220-5.
http://edituramediamusica.ro/index.php?route=product/product&filter_name=popean%20mihai&product_id=221
- Popean, Mihai. **The Stillness of the Silent Sound: A Tantric Analysis of Karlheinz Stockhausen's Aus den sieben Tagen.** Cluj-Napoca: *MediaMusica*, 2018. ISBN 978-606-645-101-7.
http://edituramediamusica.ro/index.php?route=product/product&filter_name=popean%20mihai&product_id=169
- Popean, Mihai. **20th-Century Music Analysis Case Studies.** Cluj-Napoca: *MediaMusica*, 2018. ISBN 978-606-645-104-8, ISMN 979-0-707655-39-9.
- Popean, Mihai. **Analize Muzicale. Principii Fundamentale.** Suport de curs. Cluj-Napoca: *MediaMusica*, 2018. 35 pagini, A4. ISBN 978-606-645-103-1. ISMN 979-0-707655-38-2.
http://edituramediamusica.ro/index.php?route=product/product&filter_name=popean%20mihai&product_id=171
- Popean, Mihai. **Armonia Tonal-Funcțională. Principii Fundamentale.** Suport de curs. Cluj-Napoca: *MediaMusica*, 2018. 35 pagini, A4. ISBN 978-606-645-102-4. ISMN 979-0-707655-37-5.
http://edituramediamusica.ro/index.php?route=product/product&filter_name=popean%20mihai&product_id=170
- Popean, Mihai. **Citire de Partituri.** Suport de curs. Cluj-Napoca: *MediaMusica*, 2018. 35 pagini, A4. ISBN 978-606-645-106-2. ISMN 979-0-707655-41-2.
http://edituramediamusica.ro/index.php?route=product/product&filter_name=popean%20mihai&product_id=174

Articole și prezentări la conferințe

- Simion, Anca, Cristian Stan, Mihai Popean. **The Multifaceted Impact of Music on Learning in Traditional and Vocational Schools.** MDPI-Education Sciences. under review. **ISI**
- Popean, Mihai, Cătălina Căpățână **The Apocalypse of Authenticity: AI Faux Music.** ICTMF, vol. 14, no. 2. ISSN 2067-9408.

[https://www.tic.edituramediamusica.ro/reviste/2023/2/08%20Popean%20Capatana%20-%20ICTMF ISSN 2067-9408 2022 vol 14 issue 2.pdf](https://www.tic.edituramediamusica.ro/reviste/2023/2/08%20Popean%20Capatana%20-%20ICTMF%20ISSN%202067-9408%202022%20vol%2014%20issue%202.pdf). **ISI-ESCI**

- **Patterned Sensory Enhancement, a Music Rehabilitation Therapy for Elderly Patients with Neuromotor Deficit during the COVID-19 Pandemic: A Pilot Study.** *Diseases* 12, no. 1: 11. <https://doi.org/10.3390/diseases12010011>. **ISI-ESCI**
- Toma, Iulia, Elena Amaricăi, Roxana Ramona, Mihai Popean. **The Impact of Piano Styles on Muscle Force in Pianist Students.** *Symmetry* 2022, 14, 1927. **ISI**
<https://doi.org/10.3390/sym14091927>.
- Popean, Mihai. **Modern Amnesia: Pondering the AI Misconception.** *ICTMF Vol. XIII, Nr. 1/2022.* Cluj-Napoca: Media Musica Publishing, 2022. ISBN 978-606-645-079-9. **ISI-ESCI**
[http://www.tic.edituramediamusica.ro/reviste/2022/1/ICTMF ISSN 2067-9408 2022 vol 13 issue 1 pg no 075-084.pdf](http://www.tic.edituramediamusica.ro/reviste/2022/1/ICTMF%20ISSN%202067-9408%202022%20vol%2013%20issue%201%20pg%20no%20075-084.pdf)
 - **Prezentat la ICAE 2022, Conferința Națională cu Participare internațională Artă & Educație**, ediția a XIV-a, Simpozionul de *Tehnologii Informatice și de Comunicație în Domeniul Muzical*, Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 6 aprilie, 2022, ora 15:30. <http://www.icae.ro/index.php/ro/orar>
- Toma, Iulia, Mihai Popean, Claudia Borza. **Electromyography-based investigation of bilateral extensor digitorum communis, abductor digiti minimi, and abductor pollicis brevis of a pianist, after performing Scarlatti’s Baroque Sonata K.1.** *Music Cognition*, Vol. 1/2022. Cluj-Napoca: Media Musica Publishing, 2022. ISBN 978-606-645-079-9. **BDI**
[https://cognitiemuzicala.edituramediamusica.ro/issues/2022/Music Cognition ISSN 2601-3193 2022 issue 5 pg no 066-079.pdf](https://cognitiemuzicala.edituramediamusica.ro/issues/2022/Music%20Cognition%20ISSN%202601-3193%202022%20issue%205%20pg%20no%20066-079.pdf)
 - **Prezentat la ICAE 2022, Conferința Națională cu Participare internațională Artă & Educație**, ediția a XIV-a, Simpozionul de *Cofniție Muzicală*, Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 6 aprilie, 2022, ora 11:00.
<http://www.icae.ro/index.php/ro/orar>
- Popean, Mihai. **Notation without Symbols: Aus den Sieben Tagen.** *The Romanian Journal of Music and Medicine* Nr. 4/2021, pp. 57-65. **BDI** <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1006796>.
 - **Prezentat la Simpozionul online TeMeCult „TeMe de Cultură”**, Academia Română, Filiala Timișoara, 29 ian, 2021, membru în comitetul științific.
- Toma, Iulia, Mihai Popean. **Effects of the Repertoire on the Musculoskeletal System of High-School and Expert Pianists.** Co-author Iulia Toma, West University of Timisoara. *Music Cognition*, Vol. 1/2021. Cluj-Napoca: Media Musica Publishing, 2021. ISBN 978-606-645-079-9. **BDI**
[https://main.cognitiemuzicala.edituramediamusica.ro/issues/2021/Music Cognition ISSN 2601-3193 2018 issue 4 pg no 122-143.pdf](https://main.cognitiemuzicala.edituramediamusica.ro/issues/2021/Music%20Cognition%20ISSN%202601-3193%202018%20issue%204%20pg%20no%20122-143.pdf)
 - **Prezentat la ICAE 2021, Conferința Națională cu Participare internațională Artă & Educație**, ediția a 13-a, Simpozionul de *Cogniție Muzicală*, Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 16 aprilie, 2021. <http://www.icae.ro/index.php/ro/arh/45-arhiva-2021/117-program-2021>
- Popean, Mihai. **Towards an AI-driven paradigm: Composition and Improvisation with Live Electronics, a Possible Contribution to Modern Music Education.** *ICTMF Vol. XIII, nr.1/2021.* Cluj-Napoca: Media Musica Publishing, 2021. Print ISSN 2067-9408. On-line ISSN 2069-654X. **ISI-ESCI**
[http://www.tic.edituramediamusica.ro/reviste/2021/1/ICTMF ISSN 2067-9408 2021 vol 12 issue 1 pg no 035-046.pdf](http://www.tic.edituramediamusica.ro/reviste/2021/1/ICTMF%20ISSN%202067-9408%202021%20vol%2012%20issue%201%20pg%20no%20035-046.pdf)

- **Prezentat la ICAE 2021, Conferința Națională cu Participare internațională Artă & Educație**, ediția a 13-a, Simpozionul de *Tehnologii Informatice și de Comunicație în Domeniul Muzical*. Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 16 aprilie, 2021. <http://www.icae.ro/index.php/ro/arh/45-arhiva-2021/117-program-2021>
- Popean, Mihai. **Who Cares if You Listen: Reloaded**. Romanian Journal of Music and Medicine nr.3/2019, pag. 63-74. ISSN 1841-1169. **BDI** <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=837529>
 - **Prezentat la Simpozionul Internațional Muzică și Medicină**, ediția a 8-a, 15 noiembrie 2019, Academia Română – filiala timișoara.
- Popean, Mihai. **A Descent into the Maelström: The Promised Land of A.I.** ICTMF Vol. XII, nr.1/2020. Cluj-Napoca: Editura Media Musica, 2020. Print ISSN 2067-9408. On-line ISSN 2069-654X. **ISI-ESCI** [http://www.tic.edituramediamusica.ro/reviste/2020/1/04 TIC 11 1 POPEAN.pdf](http://www.tic.edituramediamusica.ro/reviste/2020/1/04_TIC_11_1_POPEAN.pdf)
 - **Prezentat la ICAE 2020, Conferința Națională cu Participare internațională Artă & Educație**, ediția a 13-a, Simpozionul de *Tehnologii Informatice și de Comunicație în Domeniul Muzical*, Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 16 aprilie, 2020. <http://www.icae.ro/index.php/ro/arh/44-arhiva-2020/113-program-2020>
- Toma, Iulia, Mihai Popean. **Musculoskeletal Aspects in Measurement-Based Studies on Pianists' Posture and Movement: A Systematic Review**, Music Cognition nr. 1/2020, Co-author Iulia Toma, West University of Timisoara. ISSN 2601-3193, Cluj-Napoca. **BDI** <https://cognitiemuzicala.edituramediamusica.ro/issues/2020/114-141.pdf>
 - **Prezentat la ICAE 2020, Conferința Națională cu Participare internațională Artă & Educație**, ediția a 13-a, Simpozionul de *Cogniție Muzicală*, Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 16 aprilie, 2020. <http://www.icae.ro/index.php/ro/arh/44-arhiva-2020/113-program-2020>
- Popean, Mihai. **Improvisation as a Modulatory Agent for Adaptive Algorithm Development in Music Visual Programming Using an A.I. Hybrid**. ICTMF Vol. XI, nr.1/2019. Cluj-Napoca: Media Musica Publishing, 2019. Print ISSN 2067-9408. On-line ISSN 2069-654X. **ISI-ESCI** [http://tic.edituramediamusica.ro/reviste/2019/1/ICTMF ISSN 2067-9408 2019 vol 10 issue 1 pg no 071-083.pdf](http://tic.edituramediamusica.ro/reviste/2019/1/ICTMF_ISSN_2067-9408_2019_vol_10_issue_1_pg_no_071-083.pdf)
 - **Prezentat la ICAE 2019, Conferința Națională cu Participare internațională Artă & Educație**, ediția a 11-a, Simpozionul de *Tehnologii Informatice și de Comunicație în Domeniul Muzical*. Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 4 aprilie, 2019.
- Popean, Mihai. **The modulatory effect of meditation on emotional well-being, behavior management and brain activity for music cognition research**. Music Cognition, Vol. 3/2019. Cluj-Napoca: Media Musica Publishing, 2018. ISBN 978-606-645-079-9. **BDI** <http://cognitiemuzicala.edituramediamusica.ro/issues/2019/092-102.pdf>
 - **Prezentat la ICAE 2019, Conferința Națională cu Participare internațională Artă & Educație**, ediția a 13-a, Simpozionul de *Cogniție Muzicală*, Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 3 aprilie, 2019.
- Popean, Mihai. **The Death of the Author in the Digital Age: An Essay on the Reclusive Anonymous**. ICTMF Vol. IX, nr.2/2018, Cluj-Napoca: Media Musica Publishing, 2018. Print ISSN 2067-9408. On-line ISSN 2069-654X. **ISI-ESCI** <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=726260>

- **Transcendence: Aus den sieben Tagen.** International Contemporary Music Festival TIMSONIA, ediția a 2-a, Universitatea de vest din Timișoara, Centrul de Cercetare Muzicală și Transdisciplinară, Muzeul Banatului, Bastionul Theresia, 20 Noiembrie, 2018. <http://timsonia2018.weebly.com/program.html>
- Popean, Mihai. **Algorithm Applications in Music Education as part of General Aicology.** ICTMF Vol. IX, nr.1/2018, pag. 7-15. Cluj-Napoca: Media Musica Publishing, 2018. Print ISSN 2067-9408. On-line ISSN 2069-654X. **ISI-ESCI** http://www.tic.edituramediamusica.ro/reviste/2018/1/ICTMF_ISSN_2067-9408_2018_vol_9_issue_1_pg_no_007-015.pdf
 - **Prezentat la ICAE 2018, Conferința Națională cu participare internațională Artă și Educație**, ediția a 10-a, Simpozionul de *Tehnologii Informatice și de Comunicație în Domeniul Muzical*. Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 19 aprilie, 2018.
- Popean, Mihai. **Transcendence: Aus den sieben Tagen** (intuitive music presentation).
 - **Presented** at the International Contemporary Music Festival TIMSONIA, 2nd edition, West University of Timisoara, Faculty of Music and Theater, Center for Musica dn Transdisciplinary Research, The Banat Museum, Theresia Bastion, Nov. 20, 2018.
- Stan Laura, Mihai Popean. **A Matter of Taste: A Preliminary Study on Music and Food Choice among Students.** Music Cognition, nr. 1/2018, pag. 5-13. Cluj-Napoca: Media Musica Publishing, 2018. ISBN 978-606-645-079-9. Co-authored with Laura Stan from the Faculty of Food Science and Technology, University of Agricultural Sciences and Veterinary Medicine of Cluj-Napoca. **BDI** <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=728249>
 - **Prezentat la ICAE 2018, Conferința Națională cu participare internațională Artă și Educație**, ediția a 10-a, Simpozionul de *Cogniție Muzicală*. Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 20 aprilie, 2018.
- Popean, Mihai. **Teaching for Transfer: Improving Beginner Student Viola Performance by Implementing the Think-Set-Play Sequence.** Music Cognition, nr. 1/2018, pag. 84-92. Cluj-Napoca: Media Musica Publishing, 2018. ISBN 978-606-645-079-9. **BDI** <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=728267>
 - Prezentat la **Conferința Națională cu participare internațională Artă și Educație**, ediția a 10-a, Simpozionul de *Cogniție Muzicală*. Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 20 aprilie, 2018.
- Popean, Mihai. **Scribe: Statistical Analysis of Methodological Parameters in Instrumental Training.** *Communication and Information Technology in the Musical Domain*. ICTMF Vol. VIII, nr. 2, 2017. Cluj-Napoca: Media Musica Publishing, 2017. Print ISSN 2067-9408. On-line ISSN 2069-654X. **ISI-ESCI** <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=596744>
- Popean, Mihai. **The Effect of Relaxation Techniques on Student Music Sight-Reading and Short-Term Learning under Test-Induced Performance Anxiety.** *Music Cognition*, Vol. 1, nr. 1/2017. Cluj-Napoca: Media Musica Publishing, 2017. ISBN 978-606-645-079-9. **BDI** <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=603062>
 - **Prezentat la ICAE 2017, Conferința Națională cu participare internațională Artă și Educație**, ediția a 10-a, Simpozionul de *Cogniție Muzicală*. Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 5-7 aprilie, 2017.
 - Simpozionul Național cu participare internațională pe teme de *Cogniție Muzicală*, Universitatea de Vest din Timisoara, 17 aprilie, 2018.

- Popean, Mihai. **The development of new instruments for interdisciplinary research in music cognition: IT Solutions based on Cycling '74 Max or Pure Data.** *ICTMF* Vol. VII, nr. 2/2016. Cluj-Napoca: Media Musica Publishing, 2016. Print ISSN 2067-9408. On-line ISSN 2069-654X. **ISI-ESCI** <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=598911>
- Popean, Mihai. **Cycling '74 Max, a Cross-Curricular Educational Platform.** *ICTMF* Vol. VII, nr. 1/2016. Cluj-Napoca: Editura Media Musica Publishing, 2016. Print ISSN 2067-9408. On-line ISSN 2069-654X. **ISI-ESCI** <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=597591>
 - **Prezentat** la Conferința Națională cu participare internațională Artă și Educație, ediția a 10-a, Simpozionul de *Cogniție Muzicală*. Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 5-7 aprilie, 2017.

Articole neindexate

- Popean, Mihai. **Education 4.0.** MUSiQ nr. 2/2020. ISSN 2668-7712, ISSN-L 2602-0041. [https://ccmtmusiq.weebly.com/uploads/5/9/0/1/5901363/3a_popean_m_education_4_\[musiq_2-2020\].pdf](https://ccmtmusiq.weebly.com/uploads/5/9/0/1/5901363/3a_popean_m_education_4_[musiq_2-2020].pdf)
- Popean, Mihai. **Musings on the Origins of Tibetan Ceremonial Music: Yang.** *The Rangjung Yeshe Literary Arts Journal* (Fall 2015): 51-54. Kathmandu: Rangjung Yeshe Institute, Kathmandu University, 2015.
- *Mică Enciclopedie Central-Europeană, Compozitori ai secolului XX*, opt articole biografice, Fundația *A treia Europă*, Timișoara. 2000-2001.
- **Noapte bună, amice!** Articol, comentariu social. *Mesagerul Transilvan*. Ziar independent. Vineri, 24 octombrie, 1994, Cluj-Napoca.

Dizertații / teze

- Popean, Mihai. **Education 4.0. Teză de abilitare.** Facultatea de Muzică și Teatru, Timișoara: Universitatea de Vest din Timișoara, 2018. <https://doctorat.uvt.ro/wp-content/uploads/2018/06/h-Popean-abilitare-Teza-REZUMAT.pdf>
- Popean, Mihai. **The Stillness of the Silent Sound: A Tantric Analysis of Karlheinz Stockhausen's Aus den sieben Tagen** (Nemișcarea sunetului tăcut: o analiză tantrică a [ciclului] Aus den sieben Tagen [scris] de Karlheinz Stockhausen). *Teză de doctorat*, Bowling Green State University, OH: Electronic Thesis or Dissertation, 2015. 304p. BDI. <https://www.bgsu.edu/content/dam/BGSU/musical-arts/documents/dma-documents/Popean-Mihai.pdf>
- Popean, Mihai. **Creatio ex typus**, pentru ansamblu nespecificat. *Disertație*, Bowling Green State University, OH: Electronic Thesis or Dissertation, 2008. BDI. https://etd.ohiolink.edu/apexprod/rws_olink/r/1501/10?clear=10&p10_accession_num=bgsu1211302996

Traduceri (Traducere/editare critică/îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate publicată)

1. **Elisabeth West MARVIN & Paul A. LAPRADE. Relating Musical Contours: Extensions of a Theory for Contour** (*Relaționarea conturilor muzicale: extensii ale unei teorii a conturului*). Traducere în limba română de Mihai Popean. MUSiQ, 2109. Pag. 39-74, – operă teoretică fundamentală în analiza muzicii secolului al XX-lea (clase de înălțimi). [https://ccmtmusiq.weebly.com/uploads/5/9/0/1/5901363/marvin-laprade_extensii_ale unei teorii a conturului \[musiq_1-2019\].pdf](https://ccmtmusiq.weebly.com/uploads/5/9/0/1/5901363/marvin-laprade_extensii_ale unei teorii a conturului [musiq_1-2019].pdf)

Organizare conferințe și manifestări artistice:Internațional

- **Festivalul Internațional de pian *Banatus Temesiensis*, ediția a 3-a**, Music and Transdisciplinary Research Center, Faculty of Music and Theatre, 6-7 martie, 2022. Organizator, președinte juriu. (<https://banatustemesiensis.weebly.com/>).
- **Simpozionul „Cultură Artă și Tradiție în spațiul intercultural al românilor din diaspora”**, 8 octombrie 2021, Gyula, Ungaria. Membru în comitetul științific.
- **Conferința Internațională „Educație, Cultura și Tradiție”, prima ediție**, Biserica Ortodoxă Română din Jonkoping, Suedia. 1 octombrie 2021. Membru în comitetul științific.
- **Festivalul Internațional de pian *Banatus Temesiensis*, ediția a 2-a**, Music and Transdisciplinary Research Center, Faculty of Music and Theatre, 8-9 februarie, 2020. Organizator, președinte juriu. (<https://banatustemesiensis.weebly.com/>).
- **Simpozionul Internațional Muzică și Medicină**, ediția a 8-a, 15 noiembrie 2019, Academia Română – filiala timișoara.
- **Festivalul Internațional de pian *Banatus Temesiensis*, prima editie**, Centrul de Cercetare Muzicală și Transdisciplinară, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara. 8-9 decembrie, 2018. Organizator, președinte juriu. (<https://banatustemesiensis.weebly.com/>).
- **Festivalul Internațional de Muzică Contemporană TIMSONIA**, ediția a 2-a, Centrul de Cercetare Muzicală și Transdisciplinară, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara. 18-22 noiembrie, 2018. (<http://timsonia2018.weebly.com/>). Organizator.
- **Points of View in Musicology**, Universitatea de vest din Timișoara, prima ediție, 15-16 februarie, 2018. Organizator, moderator.

Național

- **ICAE 2022, Conferința Națională cu Participare internațională Artă & Educație**, ediția a XIV-a, Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 6 aprilie, 2022, ora 15:30. <http://www.icae.ro/index.php/ro/organizatori>
- **Simpozion online TeMeCult „TeMe de Cultură”**, Academia Română, Filiala Timișoara, 29 ian, 2021, membru în comitetul științific.
- **ICAE 2021, Conferința Națională cu Participare internațională Artă & Educație**, ediția a 13-a, Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 16 aprilie, 2021. <http://www.icae.ro/index.php/ro/organizatori>
- **ICAE 2020, Conferința Națională cu Participare internațională Artă & Educație**, ediția a 13-a, Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 16 aprilie, 2020. <http://www.icae.ro/index.php/ro/organizatori>
- **Festivalul Timișoara Muzicală Academică, editia a XXV-a**, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara. 27.10-10.11.2019.
- **ICAE 2019, Conferința Națională cu Participare internațională Artă & Educație**, ediția a 11-a, Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 4 aprilie, 2019. <http://www.icae.ro/index.php/ro/organizatori>
- **Conferința pe teme de cercetare artistică și științifică în educația muzicală TIMED 2018**, prima ediție, Universitatea de Vest din Timișoara, 18 octombrie 2018, sala A01, organizator, membru în comitetul științific, moderator. <https://timedcon.weebly.com/>

- **ICAE 2018**, Art & Education National Conference with international participation, ediția a 10-a, „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 19 aprilie, 2018, membru în comitetul științific, moderator.
<http://www.icae.ro/index.php/ro/organizatori>
- **Simpozionul de cogniție muzicală** cu participare internațională, Centrul de Cercetare Muzicală și Transdisciplinară, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara, prima ediție, 17 aprilie, 2018. Membru în comitetul științific, organizator, moderator.
<https://mcsym.weebly.com/> **Festivalul Timisoara Muzicală Academică, editia a XXIII-a**, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara. 26-27.11.2017.

Partituri muzicale și Transcripții după manuscrise medievale și renaștentiste

Achiziții UCMR

2023 **La Lontananza** (2009) (5:00) pentru vioară și harpă. Contract UCMR NR. 16 / 19.06.2023

Transcripții din manuscrise de muzică veche

<http://mihai.popean.com/research>

CD/DVD/Casete Audio <http://mihai.popean.com/discography>

- DVD: **Hunab Ku**, imprimare din concert. North Carolina All-State 2012 Honors Orchestra, North Carolina, SUA. © North Carolina All-State 2012 Honors Orchestra. 2012.
- CD: **Hunab Ku**, imprimare din concert, 2011 Toledo Youth Philharmonic Orchestra, Released: Mar 01, 2011 © Soundwaves Recording, LCC. 2011.
- DVD: **Composer Recital**, imprimare din concert. Bowling Green State University Bryan Hall Recording Studio, Ohio, SUA. 2011.
- DVD: **Star Formation**, episod din ciclul de emisiuni de știință **Plugged-In** (2010) (5:45), co-producător și compozitor de coloană sonoră originală, © WGTE Public Media Television, Toledo, Ohio, SUA. 2010.
- DVD: **History of Toledo Hockey** (2010) (7:00), film documentar, coloană sonoră originală, ©Angel Films, Toledo, Ohio, SUA. 2010.
- DVD: **The Turning Point** (2009) (55:00), film documentar, compozitor de coloană sonoră originală, © Bowling Green State University Theatre and Film, și Toledo Films, Bowling Green și Toledo, Ohio, SUA. 2009.
- DVD: **Plugged-In** (2008), serie de emisiuni de știință, compozitor de muzică de titlu, © **WGTE Public Media Television**, Toledo, Ohio, SUA. 2008.
- CD: **Ex Libris**, muzică electronică, © Genial Studio, Cluj-Napoca. 2000.
- CD: **Lost in Paradise**, muzică electronică, © Genial Studio, Cluj-Napoca. 2000.
- CD: **Ecce Homo**, muzică electronică, © Genial Studio, distribuit pe rețeaua Hollywood Music & Film, România. 1999.
- Casetă Audio: **Ecce Homo**, muzică electronică, © Genial Studio, distribuită pe rețeaua Hollywood Music & Film, România. Casetă audio. 1999.
- CD: **No Man's Land**, muzică electronică, © Genial Studio, distribuit pe rețeaua Hollywood Music & Film, România. 1998.
- Casetă Audio: **No Man's Land**, muzică electronică, © Genial Studio, distribuită pe rețeaua Hollywood Music & Film, România. 1998.
- CD: **Human Nature**, muzică electronică, © Genial Studio, distribuit pe rețeaua Hollywood Music & Film, România. 1997.
- Casetă Audio: **Human Nature**, muzică electronică, © Genial Studio, distribuită pe rețeaua Hollywood Music & Film, România. 1997.

Aranjamente orchestrale

- CD: **Absurdistan (Africa de sub unghii)**, piesa *Ceața*. Ada Milea. © Intercont Music, București. 2003.
- CD: **No Mom's Land**, piesa *Ceața*. Ada Milea. © Green Records, București. 2000.
- CD: **Amintirea paradisului**, Adrian Ivanitchi © Ivanitchi Records, 1999.
<https://open.spotify.com/album/6lwmpPykCDwEOxHDLUep2o>
- CD: **Ce mai faci?** Maria Magdalena Dănăilă. 1999.

Citări nominale

- 2019 Diana Rotaru: **TIMSONIA, ediția a 2-a „Interferențe”: Jurnal de festival, 4 iunie 2019**. AMRO - Centrul de Informare Muzicală. Articol preluat din Revista “Actualitatea Muzicala” Nr. 1 & 2 / 2019. <http://cimro.ro/timsonia-2018-jurnal-de-festival>.
- 2019 Diana Rotaru: **TIMSONIA, ediția a 2-a „Interferențe”: Jurnal de festival, 4 iunie 2019**. Revista “Actualitatea Muzicala” Nr. 1 & 2 / 2019.
- 2018 Fernando Salvetti, Barbara Bertagni, Pierluigi Ingrassia, Gabriele Praticò. HoloLens, **Augmented Reality and Teamwork: Merging Virtual and Real Workplaces**. August 2018, International Journal of Advanced Corporate Learning (IJAC) 11(1):44. DOI: 10.3991/ijac.v11i1.9228.
- 2018 Nelida Nedelcuț, Ciprian Gabriel Pop, Amalia Nedelcuț. **Distance Learning in the Musical Field in Romania through European-Funded Projects**, August 2018, International Journal of Advanced Corporate Learning (IJAC) 11(1):36 DOI: 10.3991/ijac.v11i1.9209.
- 2018 Ghiță, Mircea. **Performanță mare pentru Universitatea din Timișoara**. Opinia online, 15 iunie 2018. Accessed 9 martie, 2018 (<http://opiniaonline.ro/2018/06/15/performanta-mare-pentru-universitatea-din-timisoara/>).
- 2018 Otilia Halunga. **Centenarul Marii Uniri Timiș: Festivalul Internațional de Muzică Contemporană Timsonia, al Facultății de Muzică - sub semnul ideii de Interferențe**. AgerPress 19 nov. 2018 la ora 12:27. Accessed 9 martie, 2018 (http://www.diacaf.com/stiri/cultura/centenarulmariiuniri-timis-festivalul-international-de-muzica-contemporana-timsonia-al_80426016.html).
- 2018 Otilia Halunga. **Centenarul Marii Uniri Timiș: Festivalul Internațional de Muzică Contemporană Timsonia, al Facultății de Muzică - sub semnul ideii de Interferențe**. AgerPress 19 nov. 2018 la ora 12:27. (http://www.diacaf.com/stiri/cultura/centenarulmariiuniri-timis-festivalul-international-de-muzica-contemporana-timsonia-al_80426016.html). Yamnews. (<https://news.yam.ro/ro/story/8270921>).
- 2018 Agerpres. **Recitalul primului Atelier de Compozitie, deschizator de drum pentru infiintarea specializarilor de Muzicologie Compozitie Dirijat**. Ziua de vest, 04 August 2018. (<http://www.ziare.com/stiri-timisoara/stiri-business/recitalul-primului-atelier-de-compozitie-deschizator-de-drum-pentru-infiintarea-specializarilor-de-muzicologie-compozitie-dirijat-7370751>).
- 2018 Cosmin Nasui. **Festivalul Internațional de Muzică Contemporană TIMSONIA, a doua ediție**. *Modernism*, 13 noiembrie, 2018 (<https://www.modernism.ro/2018/11/13/festivalul-international-de-muzica-contemporana-timsonia-a-doua-editie/>).
- 2018 AMRO, Centrul de informare muzicala. **TIMSONIA INTERNATIONAL NEW MUSIC FESTIVAL, 2nd edition**, 18-22 NOVEMBER, 2018. Symposia (<http://cimro.ro/category/news/symposia/>).
- 2018 Radio România Muzical. **Conferință și concert, în programul de astăzi al Festivalului 'Timsonia'**. marți, 20 Noiembrie 2018 (<http://www.romania-muzical.ro/articole/art.htm?c=48&g=5&arh=1&y=2018&a=2063501>).

- 2018 Conectarts. **Festivalul internațional de muzica nouă TIMSOANIA 2018, ediția a II-a. 14 noiembrie, 2018.** <http://www.connectarts.ro/2018/11/festivalul-international-de-muzica-noua-timsonia-2018>.
- 2018 Timisplus.ro. 18- 22 noiembrie, **Timsonia, Bastionul Theresia.** 20 noiembrie 2018 (<http://timisplus.ro/?p=45056>).
- 2018 GoKid. **Timsonia 2018 | International New Music Festival** [EN]. Noiembrie 2018. (<https://www.gokid.ro/timsonia-2018-international-new-music-festival-en/>).
- 2018 **Festivalul Internațional de Muzică Contemporană TIMSONIA 2018.** MKLASICA, UN PROIECT MKLASICA MELOS. CLASIC E MODERN(<https://www.mklasica.ro/articol-muzica.php?id=347>).
- 2016 Cornelius, Steven and Mary Natvig. **Music: A Social Experience.** NY: Routledge (Taylor & Francis), 2016.
- 2015 Martinsburg. **Local students named to all-state orchestra.** The Journal, 10 aprilie 2015, Carolina de Nord, SUA (www.journal-news.net/life/in-our-neighborhood/2015/04/local-students-named-to-all-state-orchestra/).
- 2015 Adrian Ivanitchi. **Biografie.** Accesat 13 martie 2018 (<http://adrianivanitchi.ro/bio.html>).
- 2015 Revolvly. **"Further Reading." Aus den sieben Tagen.** Revolvly.com, accesat 13 martie 2018 (<https://www.revolvly.com/main/index.php?s=Aus%20den%20sieben%20Tagen>).
- 2015 Wikipedia. **Aus den sieben Tagen.** Wikipedia, the free encyclopedia, accesat 13 martie 2018 (https://en.wikipedia.org/wiki/Aus_den_sieben_Tagen).
- 2015 Cozma, Diana. **„Uite o furnică, exclamă Winnie!”**, *Reuniunea Doamnelor.* p. 32. Editura Ardeleană, 2015.
- 2015 Pam Kendall. **String students perform in Charleston.** *The Bridgeport News*, 19 martie 2015, Bridgeport, West Virginia, SUA (https://www.wvnews.com/bridgeportnews/news/strings-students-perform-in-charleston/article_69247ea1-b24c-548f-96ba-773bcc031c61.html).
- 2015 Connect-Bridgeport Staff. BHS, **BMS Strings Students Perform at WVMEA Conference in Charleston.** *Connect Bridgeport*, 17 martie 2015, Bridgeport, West Virginia, SUA (<http://connect-bridgeport.com/connect.cfm?func=view§ion=News&item=BHS-BMS-Strings-Students-Perform-at-WVMEA-Conference-in-Charleston-14946>).
- 2012 **Forme eterice de scriere materială. Recital Adrian Ivanitchi** (<http://www.altiasi.ro/muzica/recital-adrian-ivanitchi>).
- 2010 Bowling Green State University. **"BGSU director, composer merge talents.** News, March 2010." Accessed 13 martie 2018 (<https://www.bgsu.edu/news/2010/03/BGSU-director-composer-merge-talents.html>).
- 2006 Richland School District One. **„Teacher of the Year 2005-2006. Congratulations to Mr. Mihai Popean.”** Echo Newsletter, February 2006, Carolina de Sud, SUA.
- 2005 Atkins, Alexis. **„Faculty Spotlight. Mr. Mihai Popean.”** Echo (Eau Claire High School periodic), 2005, Carolina de Sud, SUA.
- 2005 Ionesco, Eugène. Dominique, Probst. **„Maximilien Kolbe.”** *Textes de Littérature Moderne et Contemporaine*, vol. 80, p. 58. Honoré Champion, 2005.
- 2005 Șofron, Demostene. **„Conu Leonida” pe scena Institutului Cultural Român din Viena.** *Adevărul de Cluj*, 2005.
- 2005 Brooks, Damien. **„Tickling the ivory gift of the piano.”** Echo (Eau Claire High School periodic), December 2005, Carolina de Sud, SUA.
- 2005 Wood, Shannon E. **„Mr. Popean's Composition Class.”** Echo (Eau Claire High School periodic), February 2005, Carolina de Sud, SUA.
- 2003 Richland School District One. **"Teacher's composition to be played by famous violinist".** *This Week.* Vol. 15, No. 30. Feb. 10, 2003, Carolina de Sud, SUA.

- Editare video **Final Cut Pro, VSDC Video Editor, iSkySoft.**
- Editare imagine **Adobe Photoshop, Gimp.**
- Presă, Editură **Adobe InDesign, Scribus.**
- Editare vectorială **Corel Draw, Adobe Illustrator.**
- Animație **Macromedia Flash, Fractal Design Poser, 3D Studio.**
- Web design **Macromedia Flah & Dreamweaver, BlueGriffon, CSS3, Html5.**
- Office **Microsoft Office Suite, Libre Office/Open Office Suite.**
- Sisteme de Operare **Instalare și setare OS (Windows, Linux).**

Experiență în Tehnologie Muzicală & Digitală, Pregătire și Calificări

Sound & video editing

Calificări

- 2006 – 2009 Cursuri de **Tehnologie Muzicală I-IV: Logic Pro, Sound Synths, MaxMsp & Jitter**, urmate la Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA sub îndrumarea Prof. Elaine Lillios.
- 2005 **Certificat Microsoft Windows 95 / 98 System Administrator**, eliberată de Brainbench, (www.brainbench.com).
- 2000 **Diploma Microsoft Word 2000 Certified User**, eliberată de Brainbench, (www.brainbench.com).

Experiență

- 1995 – 2017 **Tehnician** calculatoare, sisteme PC.
- 2011 – 2013 **Tehnician, editare sunet**, voluntar, **Gar Drolma Chöling**, Dayton, Ohio, SUA.
- 2010 **Tehnician editare digitală video, Final Cut Pro, WGTE Public Media Television**, Toledo, Ohio, SUA.
- 2009 – 2013 **Tehnician editare sunet**, voluntar, **Garchen Institute**, Chino Valley, Arizona, SUA.
- 2006 **Clinician, Audio Editing & Mastering** in Adobe Audition, atelier pentru profesori, Richland Country School District One, Columbia, Carolina de Sud, SUA.
- 1995 – 1999 **Inginer de sunet și Compozitor, Genial Studio și Pink Studio (CATV Engineering)**, Cluj-Napoca, Romania.

Webmaster

- 2017 – prezent **Centrul de Cercetare Muzicală și Transdisciplinară**, si toate website-urile aferente, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara (<http://ccmtuvt.weebly.com>).
- 2001 – prezent **www.popean.com** (Dreamweaver, Html5, Flash, Fireworks, CSS3, Corel Draw, Photoshop, WordPress).
- 2009 **D.M.A. Multidisciplinary Seminar – Cultură**, Website pentru proiectul colaborativ *Memento Mori*, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.
- 2007 **Eastern Music Festival (EMF) Counselors' Website**, Greensboro, North Carolina, SUA.
- 2003 – 2005 **Fine Arts Department Website**, Project G.O.A.L. și Student Activities webpages (Dreamweaver, Flash), Eau Claire High School, Richland County School District One, Columbia, Carolina de Sud, SUA.
- 2003 **Website** pentru **Centrul Milarepa**, Vermont, SUA.
- 2000 – 2001 **Departamentul de Educație Continuă și Învățământ la Distanță (DECID)**, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca.

COMPOZIȚII

Orchestra

Namkha Artæ (2014) (23:00) pentru orchestră și cor mixt (Picc., 2Fl., Ob., 3Cl., B.Cl., 2Bsn., Cbsn., 4Hn., 3Tpt., 3Tbn., B.Tbn., Tba., 3Timp., 5Perc., cor mixt, Vln.1-2, Vla., Cello, Cb.).

Hunab Ku (2010) (4:45) pentru orchestră (Picc., 2Fl., 2Ob., 3Cl., 2Bsn., 4Hn., 3Tpt., 2Tbn., B.Tbn., Tba., Timp., 3Perc., Hp., Pno., Vln.1-2, Vla., Cello, Cb.), **lucrare la comandă**, **primă audiere** 17 octombrie 2010, **Toledo Symphony Youth Orchestra**, dirijor: Kenneth Thompson, Toledo Museum of Art's Historic Concert Hall, Toledo, Ohio, SUA.

Nemesis (2010) (15:00) pentru trombon și orchestră (Solo Tbn., Timp., 3Perc., 2Vln., Vla., Cello, Cb.).

Udumvara (2008) (18:00) pentru corn și orchestră (Solo Hn., Picc., 2Fl., Ob., E.Hn., Cl., B.Cl., Bsn., Cbsn., 2Hn., 2Tpt., Tbn., B.Tbn., Tba., Timp., 3Perc., Pno., Vln.1-2, Vla., Cello, Cb.), **Câștigător al concursului Bowling Green State University Concerto Competition 2008**, **primă audiere** 6 februarie 2010, solist cornist **Andrew Pelletier** acompaniat de **Bowling Green Philharmonia**, dirijor: Conrad Chu, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

Fantezie (2001) (14:40) pentru violă și orchestră de coarde (Solo Viola, Vln.1-2, Vla., Cello, Cb.).

Celebrul Nimeni (2001) (15:00) pentru orchestră (Picc., Fl., Ob., Cl., Bsn., Cbsn., 4Hn., 3Tpt., 3Tbn., Tba., Timp., 3Perc., Hp., Pno., Vln.1-2, Vla., Cello, Cb.), **primă audiere** 23 aprilie 2003, **Benedict College Community Orchestra**, dirijor: David Ezell, Benedict College, Columbia, Carolina de Sud, SUA.

Muzică de cameră

Twittering Machine (2011) (9:00) pentru ansamblu de muzică de cameră (A.Fl., Ob., 2Cl., Bsn., Hn., Tpt., Tbn., 2Perc., Pno., Vln.1-2, Vla., Cello, Cb.), **primă audiere** 29 martie, 2012 ansamblul contemporan **Alarm Will Sound**, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

Five Elixirs from Pema Kö (2011) (7:00) pentru cvartet de saxofoane (Sop., Alto, Ten., Bari.), **primă audiere** 19 aprilie, 2011, Sax. sopran: Xiao Han; Sax. alto: Ryan Hurd; Sax. tenor: Corey Whitt; Sax. bariton: Anthony Nicolai, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

Ao Tea Roa (2010) (7:00) pentru cvintet de alamă (2Tpt., Hn., Tbn., Tba.), **primă audiere** 24 aprilie, 2010, **Graduate Recital**, Alexandru Moraru, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

Crimson Flower of the Desert (2009) (15:00) pentru ansamblu de muzică de cameră (Orator, Fl., A.Sax., Bari.Sax., 2Perc., 4-hand Pno., Vln., Vla., Cello), **primă audiere** 3 martie, 2009, Contemporary Music **D.M.A. Student Ensemble**, dirijor: Katherine Kilburn, D.M.A. Showcase, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

Creatio Ex Typus (2008) (15:00) pentru ansamblu nespecificat.

Tempestas, The Eye of the Storm (2007) (13:59) pentru ansamblu de muzică de cameră (Fl., Cl., B.Cl., A.Sax., Hn., Euph., B.Tbn., 5 Perc., Pno., 2Vln., 2Vla., 2Cello, Cb.), **primă auditi** 13 noiembrie 2007, **BGSU Chamber Ensemble**, dirijor: Octavio Mas-Arocas, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

Haiku 35 (2007) (3:07) pentru ansamblu de muzică de cameră (Sop., Vln., Vla., A.Sax., T.Sax.), **primă auditi** 13 ianuarie, 2006, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

Norbu (2007) (4:30) [din ciclul *Songs of the Thousand-Petal Lotus* (Cântecele nufărului cu o mie de petale)] pentru ansamblu de muzică de cameră (sop., cello, pno.), **primă auditi** 19 aprilie 2011, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

Silentium (2006) (6:18) pentru ansamblu de muzică de cameră (Fl., Cl., Vln., Cello, 3Perc.), **primă auditi** 11 septembrie, 2007, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

Muguri de Primăvară [Spring Blooms] (2002) (7:00) pentru cvartet de coarde (Vln.1-2, Vla., Cello).

Cor

Khandro'i Gur (2014) (9:00) pentru cor mixt (versiune de concert *a capella*).

Homage to Tara (2009) (10:00) pentru cor mixt.

Laudamus (2008) (10:00) pentru cor mixt.

Tenebrae Factae Sunt (2003) (6:00) pentru cor mixt.

Frumoasa Pământului (1995) (6:00) pentru cor mixt.

Duet

Serpentarius (2017) (5:00) pentru vioară și pian, **primă auditi** 23 Noiembrie 2017, Ansamblul ATEM, vioară: Cristina Alina Constantin; pian: Victor Andrei Părău.

La Lontananza (2009) (5:00) pentru vioară și harpă, **primă auditi** 19 Aprilie 2011, vioară: Vasile Beluska, harpă: Julie Buzzelli, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

Mictlantecuhtli (2008) (5:00) pentru violă și trombon, **primă auditi** Aprilie 2008, trombon: Alexandru Moraru, viola: Răzvan Berindean, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

Onyx (2008) (3:00) pentru clarinet bas și percuție. Primă auditi Aprilie 2008 în timpul unui atelier de compoziție condus de Prof. Elaine Lillios.

Hawa (2007) (5:00) pentru violoncel și pian, **Commission, primă auditi** 27 ianuarie 2008, violoncel: Rachel Pinkney, piano: Pamela Ashmore, Ohio Northern University New Music Festival, Ada, Ohio, SUA.

Artemis and the Red Dragon (2007) (4:54) pentru flaut și pian, **Premiul 1, Craig's Piano Keyboard Composition Competition, primă auditi** 11 Aprilie 2007, flaut și pian: J.M Kane and K. Reilly, Universitatea din Toledo, Ohio, SUA.

Elegie (2006) (4:25) pentru vioară și pian, **primă auditiie** Aprilie 15, 2007, violonistă: Ioana Galu, pian: Ruoxu Chen, Heidelberg New Music Festival, Heidelberg, Ohio, SUA.

Dor (2005) (5:00) pentru vioară și pian, **primă auditiie** 27 martie, 2008, , violonist: Vasile Beluska, pian: Cristina Vlad, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

Tocata (2004) (4:00) pentru vioară și pian.

Solo

Trei Miniaturi (Sanctus I, II, III) (2011) (4:11) pentru orgă cu tuburi.

Natura (2010) (6:00) pentru vioară solo, **primă auditiie** 19 aprilie 2012, violonist: Ioana Galu, 2012, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

Natura (2010) (6:00) pentru vioară solo, **primă auditiie** 19 Aprilie 2012, violonistă: Ioana Galu, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

In bocca el lupo (2009) (7:00) pentru marimba solo, **primă auditiie** 19 aprilie 2012, marimba: Mark Cook, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

Katana (2008) (5:00) pentru vioară solo.

Jñanasagara (2006) (4:40), Preludiu no.2 pentru pian solo, **primă auditiie** 18 octombrie 2008, pian: Cristina Vlad, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

Padmasambhava (2005) (4:30), Preludiu no.1 pentru pian solo, **primă auditiie absolută** 23 octombrie 2023. Festivalul internațional de muzică contemporană Remus Georgescu, Filarmonica Banatul, Timișoara. Solistă: Iulia Toma.

Athos (2004) (4:45) pentru vioară solo, **primă auditiie** 1 iunie 2004, violonistă: Ioana Galu, Werner Recital Hall, Cincinnati Conservatory of Music, Cincinnati, Ohio, SUA.

Sakura (2002) (4:30) pentru vioară solo, **primă auditiie** 29 februarie, 2003, violonistă: Ioana Galu, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

Morning Flowers (1986 – 2005) (45:00), colecție de balade pentru pian solo, **prime auditiie** în diferite ocazii, incluzând Congresul Internațional Baha'i 2001, București.

Baladă pentru Iolanda (1998)

Morning Flowers (2003)

Summerville (2004)

Micheline (2005)

My Secret Love (2005)

Nikkole (2005)

Poem to Your Beauty (2005)

La lontananza (2005)

Cvartet de coarde Jazz

Evergreen (2009) (4:28) pentru cvartet de coarde (Vln.1-2, Vla., Cello).

As a Matter of Fact (2008) (3:55) pentru cvartet de coarde (Vln.1-2, Vla., Cello).

Memories (2008) (5:00) pentru cvartet de coarde (Vln.1-2, Vla., Cello).

Detroit Groove (2007) (4:38) pentru cvartet de coarde (Vln.1-2, Vla., Cello).

Teatru

Fahnen, Musik, Jauchzer, Mordsspektakel, coloană sonoră originală, colaj audio, adaptare după *Conu Leonida față cu reacțiunea*, I.L. Caragiale, regia Radu Teampau, Institutul Cultural Român din Viena, **premierea** 30 iunie, 2005.

Der Tote Tag (2001), coloană sonoră originală, colaj audio, pentru Roland XP-80, **premierea** 19 aprilie 2001, în stagiunea 2000-2001, Teatrul **Radu Stanca**, Sibiu.

Maximilian Kolbe (2000), coloană sonoră originală, pentru Roland XP-80 și orchestră de cameră (Fl., Ob., BbCl., 2Bsn., Cbsn., 2Fhn., Hp.), **avant-premierea** 4 iunie 2000 în cadrul colocviului internațional de teatru *lonesco après lonesco*, **premierea** 2 octombrie, 2000, în stagiunea 2000-2001, Teatrul Național Cluj-Napoca.
<http://www.teatrulnationalcluj.ro/piesa-454/maximilian-kolbe/>

Happy Days (1999), coloană sonoră originală, suită orchestrală pentru Roland XP-80, **premierea** 25 mai, 1999, stagiunea 1999-2000, **The Transit House**, Cluj-Napoca.
<http://www.tranzithouse.ro/theatre.htm>

The Misunderstanding (1998), coloană sonoră originală, suită orchestrală pentru Roland XP-80, KORG X3, sunete înregistrate, și Cool Edit Pro, (versiunea 2 pentru MaxMSP & Jitter) **premierea** 29 octombrie 1998, stagiunea 1998-1999, Teatrul Național Turda, Turda.
https://teatrulaureliumaneaturda.ro/index.php?id_menu=23&id=54

Aladin și Lampa Fermecată (1997), coloană sonoră originală, suită orchestrală pentru Roland XP-80, **premierea** 10 aprilie 1998, stagiunea 1997-1998, Teatrul Național Turda, Turda. https://teatrulaureliumaneaturda.ro/index.php?id_menu=23&id=367

Regele Pescar (1993), coloană sonoră originală pentru Casio CT 470, **premierea** realizată de Teatrul de amatori Thespis, Timișoara.

Spectacole de poezie și dramă (1988-1999), trupa de teatru de la Liceul Ady Sincai, coloane sonore originale cântate la pian, **premiere** în diferite spectacole. Cluj-Napoca.

Lucrări cu scop educațional

2001 – 2011 Lucrări pentru **pian solo**, prime audiții în diferite recitale ale studenților:

- Lullaby (2001)
- Jumping Jack (2001)
- Jazzy Tune (2003)
- Dance Faire (1995, 2003 piano version)
- Good Bye (2006)
- Prime audiții** în recitale studentești.

Lucrări pentru **orchestră de coarde**:

- Dance Faire (1995)
- Medieval (1995)
- Colors (2001)
- Rain, Rain, Go Away! (2002)
- Good Times! (2003)

Eau Claire (2005)
Romanian Folk Dance suite (2006)

Muzică Acusmatică, Electronică, Electroacustică, Live Electronics & Multimedia

MaxMSP Patch-uri (2006-2015), diverse, www.popean.com

Nibiru (2009) pentru platformă improvizatorică audio-video (**Max MSP & Jitter**), **primă audiere** 1 decembrie 2009, Brian Hall, Bowling Green State University, Ohio, USA.

Oge Retla Sussicran (2009) (5:00), colaj **multimedia**, **premierea** 1 decembrie, 2009, Brian Hall, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

Bardo (2008) (7:10), lucrare acusmatică (vs.1 ES1,2, & X24; vs. 2 MaxMSP/Jitter), **primă audiere** 19 aprilie 2011, Brian Hall, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

Snow Lion (2008) (6:00) pentru instrument acustic și live electronics (**Max MSP & Jitter**), **primă audiere** Noiembrie 2009, Brian Hall, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

P'howa (2007) (7:11), lucrare **acusmatică**, **primă audiere** Septembrie 2007, Brian Hall, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

Beyond Styx (2007) (6:50), lucrare **acusmatică** (Logic Pro), **primă audiere** October 2007, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

Osmosis (2006) (3:00), lucrare **acusmatică** pentru Logic Pro și sunete înregistrate, **primă audiere** 6 feb. 2009, Brian Hall, Universitatea de Stat Bowling Green Ohio, SUA.

The Time Machine (2006) (4:30), lucrare **acusmatică** pentru Logic Pro și sunete înregistrate.

Ex-Libris, lucrări la comandă, suită acusmatică, 7 lucrări tematice pentru Roland XP-80, Christian Nas, Orchestra Radio din Stuttgart, **primă audiere** 24 mai, 2017, Radio Cluj, Cluj-Napoca.

Open Wings (2000) (9:35)
Letter From Dad (2000) (7:58)
Letter From Mom (2000) (9:38)
My Bleeding Heart (2000) (6:23)
Maya (2000) (5:57)
The Ring of the Seven Gates (2000) (18:20).
Prologue (2000) (5:06)

Lost in Paradise, suită acusmatică, 5 lucrări tematice pentru Roland XP-80, **primă audiere** Septembrie 2000, Sonic Images, Emisiune Radio, Radio Arad.

The World Portal (1999) (11:47)
Lost in Paradise (1999) (10:42)
Magic Sunrise (1999) (10:02)
Stay with Me (1999) (12:29)
Farewell (1999) (6:06)

Ecce Homo, suită acusmatică, 7 lucrări tematice pentru Roland XP-80,

primă auditiie Septembrie 1999, Ceaiul de la ora 5, Emisiune Radio, CD Radio, Cluj-Napoca.

March 4th, 1999 (1999) (6:24)

I Miss You (1999) (8:20)

Ecce Homo (1999) (10:23)

Fantasy (1999) (7:52)

Heaven (1999) (6:59)

Beyond Styx (1999) (8:26)

In Memoriam (1999) (9:54)

Sascha (1999) (6:00), poem simfonic acusmatic pentru Roland XP-80.

Overture (1999) (8:00), uvertură simfonică acusmatică pentru Roland XP-80.

Theophania (Requiem, Deus Meus, Te Deum) (1999) (20:00) suită acusmatică pentru Roland XP-80.

No Man's Land, suită acusmatică, 8 lucrări tematice pentru Roland XP-80, **prime auditiie** în concerte publice la Salina Turda în data de 17 aprilie 1999, la Muzeul de Artă Sala Tonița Cluj-Napoca în data de 25 septembrie, 1999 și la Școala de Nevăzători din Cluj-Napoca.

Feelin' Free (1998) (5:25)

No Man's Land (1998) (7:35)

Spice (1998) (8:04), **Cîștigătoare** al concursului **Cîntecul Anului** organizat de **CD-Radio Cluj-Napoca**.

The Way of Silk (1998) (8:23)

Sunshine (1998) (6:30)

Dream of Seed (1998) (7:14)

See You Then (1998) (6:09)

I'll Remember You There (1998) (9:19)

Human Nature, suită acusmatică, 7 lucrări tematice pentru Roland XP-80, **prime auditiie** în concerte publice la Salina Turda în data de 17 aprilie 1999, la Muzeul de Artă Sala Tonița Cluj-Napoca în data de 25 septembrie, 1999 și la Școala de Nevăzători din Cluj-Napoca.

Human Nature (1997) (5:29)

Life Drops (1997) (3:48)

Light of Time (1997) (10:16)

Human Ground (1997) (4:25)

Mystical Inquest (1997) (8:38)

Faith (1997) (7:38)

December Girl (1997) (6:08)

Film, Industria de Comerț, Broadcasting & Entertainment

Traveler H, RV Commercial (2012)(8:00), coloana sonoră, **Angel Films**, Toledo, SUA.

Star Formation (2010) (5:45), co-producător al unui episod (Star Formation) și compozitor de coloană sonoră originală, **WGTE Public Media Television**, Toledo, Ohio, SUA.

History of Toledo Hockey (2010) (7:00), film documentar, compozitor de coloană sonoră originală, **Angel Films**, Toledo, Ohio, SUA. **Premiera:** 6 nov. 2010.
<https://www.imdb.com/name/nm8951566/>

The Turning Point (2009) (55:00), film documentar, compozitor de coloană sonoră originală, **Bowling Green State University Theatre and Film**, și **Toledo Films**, Bowling Green și Toledo, Ohio, SUA. **Premiera:** 10 sep. 2009.
<https://www.imdb.com/name/nm8951566/>

Plugged-In (2008), serie de emisiuni de știință, compozitor de muzică de titlu, **WGTE Public Media Television**, Toledo, Ohio, SUA. **Premiera:** 7 sep. 2008.
<https://www.utoledo.edu/offices/marketing/utnews/pdfs/UTnewspdfs/UTnews2008/2008.09.08.UTnews.pdf>

Jingle-uri, Spoturi publicitare (1996-2001), **radio și televiziune**, România.

Compozitor, cântece originale (1989 – 2014), **Folk / Pop / Rock / Alternative / Indie / Jazz** atât single-uri cât și pentru diferite **grupuri**.

Aranjamente și Video-uri (1997 – 2006) **Orchestra / Band / Grup / Choral / Folk / Pop / Rock / Indie**, pentru artiști individuali sau grupuri; lucrări produse de **TVR1, Genial Studio, CD-Radio, Pink Studio, Digital Dark Vision, Antena 1, CBN și CATV Engineering**, România.

Programe de concert / afișe

Galeria Digitală BGSU

<https://digitalgallery.bgsu.edu/solr-search?q=popean>

Jerome Library BGSU

<http://maurice.bgsu.edu/search/X?SEARCH=mihai+popean&searchscope=7>

Teatrul Național Cluj-Napoca

<http://www.teatrulnationalcluj.ro/piesa-454/maximilian-kolbe/>

Teatrul The Tranzit House

<http://www.tranzithouse.ro/theatre.htm>

CONCERTE CU LUCRĂRI PROPRII

Vizibilitate internațională

1. Compozitor. **Hunab Ku** (2010) (4:45) pentru orchestră, West Virginia All-State Orchestra, Dirijor: Kenneth Thompson, Charleston, West Virginia, SUA, 14 martie 2015. <http://www.journal-news.net/life/in-our-neighborhood/2015/04/local-students-named-to-all-state-orchestra/>
https://www.theet.com/bridgeportnews/news/strings-students-perform-in-charleston/article_69247ea1-b24c-548f-96ba-773bcc031c61.html
2. Compozitor. **Hunab Ku** (2010) (4:45) pentru orchestră, Detroit Symphony Concert Orchestra. Dirijor: Timothy Cibor. Orchestra Hall, Detroit, Michigan, SUA, 8 martie 2015.
<https://www.youtube.com/watch?v=1KMkO24watQ>
3. Compozitor. **Natura** (2010) (6:00) pentru vioară solo, vioară: Ioana Galu. Brian Hall, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA. 28 februarie, 2012.

4. Compozitor. **Hunab Ku** (2010) (4:45) pentru orchestră, North Carolina Honors All-State Orchestra, Dirijor: Kenneth Thompson. Winston-Salem, Stevens Center for the Performing Arts, North Carolina, SUA. 11 noiembrie 2012. <https://www.youtube.com/watch?v=FMfz8Rg9MZo>
5. Compozitor. **Hunab Ku** (2010) (4:45) pentru orchestră, OMEA Toledo Symphony Youth Orchestra. Dirijor: Kenneth Thompson. Toledo, Ohio, SUA. 27-29 ianuarie 2011. <http://soundwaves.org/shoppingcart/products.php?product=Ohio-OMEA-2011-Toledo-Youth-Philharmonic-Orchestra>
6. Compozitor. Concert cu lucrări proprii, Brian Hall, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, 19 aprilie 2011.
 - **Natura** (2010) (6:00) pentru vioară solo, p.a., solist: Ioana Galu.
 - **Norbu** (2007) (4:30) [din ciclul Songs of the Thousand-Petal Lotus (Cântecele nufărului cu o mie de petale)] pentru ansamblu de muzică de cameră (sop., cello, pno.), p.a., soprană: Amanda DeBoer, violoncel Lejing Zhao, pian: Yija Bu.
 - **Bardo** (2008) (7:10) pentru media electroacustică, muzică acusmatică (vs.1 ES1,2, & X24; vs. 2 MaxMSP/Jitter). Tehnician: Mark Bunce.
 - **In bocca el lupo** (2009) (7:00) pentru marimba solo, p.a., solist: Mark Cook.
 - **La lontananza** (2009) (6:00) pentru vioară și harpă, p.a. vioară: Vasile Beluska, harpă: Julie Buzzelli, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.
 - **Osmosis** (2006) (3:00), pentru media electroacustică, lucrare acusmatică pentru Logic Pro și sunete înregistrate. Tehnician: Mark Bunce.
 - **Five Elixirs from Pema Kō** (2011) (7:00) pentru cvartet de saxofoane (Sop., Alto, Ten., Bari.), p.a., sopran: Xiao Han, alto: Ryan Hurd; tenor: Corey Whitt; bariton: Anthony Nicolita.
 - **Tempestas, The Eye of the Storm** (2007) (13:59) pentru ansamblu de muzică de cameră (Fl., Cl., B.Cl., A.Sax., Hn., Euph., B.Tbn., 5 Perc., Pno., 2Vln., 2Vla., 2Cello, Cb.), dirijor: Octavio Mas-Arocas.
7. Compozitor. **Udumvara** (2008) (18:00) pentru corn și orchestră (Solo Hn., Picc., 2Fl., Ob., E.Hn., Cl., B.Cl., Bsn., Cbsn., 2Hn., 2Tpt., Tbn., B.Tbn., Tba., Timp., 3Perc., Pno., Vln.1-2, Vla., Cello, Cb.), Câștigător la Bowling Green State University Concerto Competition 2008, solist cornist Andrew Pelletier acompaniat de Bowling Green Philharmonia, dirijor: Conrad Chu, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, p.a. 6 februarie 2010. <https://digitalgallery.bgsu.edu/collections/item/14993>
8. Compozitor. **Beyond Styx** (2007) (6:50), lucrare acusmatică (Logic Pro), Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA. 1 martie, 2010. <https://digitalgallery.bgsu.edu/collections/item/25652>
9. Compozitor. **Ao Tea Roa** (2010) (7:00) pentru cvintet de alamă (2Tpt., Hn., Tbn., Tba.), Graduate Recital, Alexandru Moraru (Moraru, Alexandru; Bindis, Chuck; Singleton, Julie; Nichols, Scott; Davis, Josh), Moore Musical Arts Center, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, p.a. 24 aprilie, 2010. <https://digitalgallery.bgsu.edu/collections/item/9406>
10. Compozitor. Concert DMA cu lucrări proprii, Brian Hall, Universitatea de Stat Bowling Green Ohio, SUA. p.a. 1 decembrie 2010.
 - **Oge Retla Sussicran** (2009) (5:00), colaj multimedia pentru Logic Pro și sunete înregistrate (vs.2 Max/MSP); <https://www.youtube.com/watch?v=vF22XcTPChY>
 - **Nibiru** (2009) (N/A), platformă improvizatorică pentru MaxMSP/Jitter
11. Compozitor. **Hunab Ku** (2010) (4:45) pentru orchestră, lucrare la comandă, Toledo Symphony Youth Orchestra, dirijor: Kenneth Thompson, Toledo Museum of Art's Historic Concert Hall, Toledo, Ohio, SUA, p.a. 17 octombrie 2010. <https://www.youtube.com/watch?v=FMfz8Rg9MZo>
12. Compozitor. **Osmosis**. (2006) (3:00), lucrare acusmatică pentru Logic Pro și sunete înregistrate, Brian Hall, Universitatea de Stat Bowling Green Ohio, SUA. p.a. 6 Februarie, 2009. <https://digitalgallery.bgsu.edu/collections/item/29731>

13. Compozitor în tandem. **Take Ten**. Brian Hall, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA. 18 februarie, 2009. <https://digitalgallery.bgsu.edu/collections/item/29802>
14. Compozitor. **Crimson Flower of the Desert** (2009) (15:00) pentru ansamblu de muzică de cameră (Orator, Fl., A.Sax., Bari.Sax., 2Perc., 4-hand Pno., Vln., Vla., Cello), **Contemporary Music D.M.A. Student Ensemble**, dirijor: Katherine Kilburn, D.M.A. Showcase, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, **p.a.** 3 martie, 2009. <https://digitalgallery.bgsu.edu/collections/item/29860>
15. Compozitor și interpret, chitară clasică. **Snow Lion** (2008) (6:00) pentru instrument acustic și live electronics (Max MSP & Jitter), chitară clasică și Max/Msp: Mihai Popean, Brian Hall, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, **p.a.** Noiembrie 2009.
16. Compozitor și interpret, Max/MSP. **Oge Retla Sussicran** (2009) (5:00), colaj multimedia, Brian Hall, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, **p.a.** 1 Decembrie 2009.
17. Compozitor. **Hawa** (2007, rev. 2009) (5:00) pentru violoncel și pian, violoncel: Alan Smith, pian: Cristina Vlad, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, 6 Decembrie 2009. <https://digitalgallery.bgsu.edu/collections/item/9433>
18. Compozitor. **Dor** (2005) (5:00) pentru vioară și pian, vioară: Vasile Beluska, pian: I-Chen Yeh, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, **p.a.** 22 Ianuarie 2008. <https://digitalgallery.bgsu.edu/collections/item/28288>
19. Compozitor. **Hawa** (2007) (5:00) pentru violoncel și pian, **lucrare la comandă**, violoncel: **Rachel Pinkney**, pian: Pamela Ashmore, Ohio Northern University New Music Festival, Ada, Ohio, SUA, **p.a.** 27 ianuarie 2008.
20. Interpret, violă jazz. **BGSU Jazz Quartet** (Violin: Sarah Connelly, Olga Godula, și invitată Liz Chibucos; Viola: Mihai Popean; Cello: Kim Smith). Bowling Green State University, Ohio, SUA, 17 martie 2008.
21. Compozitor. **Dor** (2005) (5:00) pentru vioară și pian, vioară: Vasile Beluska, pian: I-Chen Yeh, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, 27 Martie, 2008. <https://digitalgallery.bgsu.edu/collections/item/28678>
22. Compozitor. **Mictlantecuhтли** (2008) (5:00) pentru violă și trombon, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, **p.a.** Aprilie 2008.
23. Compozitor. **Athos** (2004) (4:45) pentru vioară solo, Universitatea de Stat Bowling Green, SUA. 18 septembrie, 2008. <https://digitalgallery.bgsu.edu/collections/item/29139>
24. Compozitor. **Preludiu no.2 pentru pian solo Jñanasagara** (Yee Von, 2006) (4:40), pian: Cristina Vlad, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, **p.a.** 18 octombrie, 2008.
25. Interpret, violă jazz. **BGSU Jazz Quartet**. *Jazz Fest 2007*. Bowling Green State University, Ohio, SUA, 31 martie 2007. <https://digitalgallery.bgsu.edu/collections/item/29932>
26. Interpret, violă jazz. **BGSU Jazz Combo**. ASTA National Conference, Detroit, Michigan. Nancy Buck (Arizona State University) and Russell Schmidt (Bowling Green State University), educational presentation with live performance, *Crossing Over: Developing a Jazz String Quartet Conception. Educational* (Violin: Sarah Connelly, Olga Godula, and Liz Chibucos; Viola: Mihai Popean; Cello: Kim Smith). ASTA National Conference. Marriot Renaissance Hotel, Detroit, Michigan. March 7-10, 2007. Sursa: ASTA American String Teacher Association. "2007 National Conference." *American String Teacher*. Vol 56, Issue 4, pp. 65 – 77. Nov. 1, 2006. <https://doi.org/10.1177/000313130605600409>. Accessed 12 noiembrie 2017. [http://journals.sagepub.com/doi/10.1177/000313130605600409#articleCitationDownloadContainer\[eventment\]](http://journals.sagepub.com/doi/10.1177/000313130605600409#articleCitationDownloadContainer[eventment]).

<https://digitalgallery.bgsu.edu/collections/item/30117> [bursa pentru eveniment]

27. Compozitor. **Artemis and the Red Dragon** (2007) (4:54) pentru flaut și pian, **Premiul 1, Craig's Piano Keyboard Composition Competition**, flaut: J.M Kane, pian: K. Reilly, Universitatea din Toledo, Ohio, SUA, **p.a.** 11 Aprilie 2007.
28. Compozitor. **Elegy** (2006) (4:25) pentru vioară și pian, violonistă: Ioana Galu, pian: Ruoxu Chen, Heidelberg New Music Festival, Heidelberg, Ohio, SUA, **p.a.** Aprilie 15, 2007.
29. Compozitor. **Tempestas, The Eye of the Storm** (2007) (13:59) pentru ansamblu de muzică de cameră (Fl., Cl., B.Cl., A.Sax., Hn., Euph., B.Tbn., 5 Perc., Pno., 2Vln., 2Vla., 2Cello, Cb.), BGSU Chamber Ensemble, dirijor: Octavio Mas-Arocas, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, **p.a.** Noiembrie 2007.
30. Compozitor. **Silentium** (2006) (6:18) pentru ansamblu de muzică de cameră (Fl., Cl., Vln., Cello, 3Perc.), Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, **p.a.** 11 Septembrie 2007.
<https://digitalgallery.bgsu.edu/collections/item/30148>
31. Compozitor. **P'howa** (2007) (7:11), lucrare acusmatică, Brian Hall, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, **p.a.** septembrie 2007.
32. Compozitor. **Beyond Styx** (2007) (6:50), lucrare acusmatică (Logic Pro), Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, **p.a.** octombrie 2007.
33. Compozitor. **Beyond Styx** (2007) (6:50), lucrare electronică (Logic Pro), Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, **p.a.** octombrie 2007.
34. Compozitor. **Tempestas, The Eye of the Storm** (2007) (13:59) pentru ansamblu de muzică de cameră (Fl., Cl., B.Cl., A.Sax., Hn., Euph., B.Tbn., 5 Perc., Pno., 2Vln., 2Vla., 2Cello, Cb.), BGSU Chamber Ensemble, dirijor: Octavio Mas-Arocas, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, **p.a.** Noiembrie 2007.
35. Compozitor. **Haiku 35** (2007) (3:07) pentru ansamblu de muzică de cameră (Sop., Vln., Vla., A.Sax., T.Sax.), Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, premiera Ianuarie 13, 2007.
36. Compozitor. **Artemis and the Red Dragon** [Artemis și dragonul roșu] (2007) (4:54) pentru flaut și pian, **Premiul 1, Craig's Piano Keyboard Composition Competition**, University of Toledo **Spring New Music Festival**, Toledo, Ohio, SUA, **p.a.** 11 Aprilie 2007.
37. Compozitor. **Elegy** [Elegie] (2006) (4:25) pentru vioară și pian, vioară: Ioana Galu, pian: Ruoxu Chen, Ohl Concert Hall, 19th Annual **Heidelberg New Music Festival**, Heidelberg, Ohio, SUA, **p.a.** 15 Aprilie 2007.
38. Compozitor. **Fahnen, Musik, Jauchzer, Mordsspektakel** (2005) (după Conu Leonida față cu reacțiunea de I.L. Caragiale), ilustrație muzicală originală, regia: Radu Teampău, **Institutul Cultural Român din Viena**, premiera 30 iunie 2005. <http://icr.ro/uploads/files/raport-2005-2008.pdf>, pagina 84.
39. Compozitor. **Maximilian Kolbe** (2000) (Eugen Ionesco), coloană sonoră originală, pentru Roland XP-80 și orchestră de cameră (Fl., Ob., BbCl., 2Bsn., Cbsn., 2Fhn., Hp.), premiera în cadrul **Festivalului Internațional de Teatru Ionesco après Ionesco, Teatrul Național, Cluj-Napoca**, 2 iunie 2000.
<https://books.google.ro/books?id=mjGSAAAIAAJ&focus=searchwithinvolume&q=2+juin+2000>
<https://books.google.ro/books?id=mjGSAAAIAAJ&focus=searchwithinvolume&q=mihai+popean>

Vizibilitate națională/regională/locală

40. Compozitor. **Serpentarius** (2017) (5:00) pentru vioară și pian, Festivalul internațional de muzică contemporană INTRADA. Ansamblul de muzica contemporana ATEM (Cristina Malancioiu, vioara; Victor Părău, pian). Bastionul Theresia, Timișoara, **6 noiembrie 2018**.

41. Compozitor. **Serpentarius** (2017) (5:00) pentru vioară și pian, Festivalul Internațional Timișoara Muzicală, ediția a XLIII-a, Zilele Remus Georgescu, Filarmonica de Stat „Banatul”, Timișoara, **25 apr. 2018**.
42. Compozitor. Lucrări proprii în concert, Sala Orfeum, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara, 7 octombrie 2019.
 - **Preludiul nr. 2** (2005) (4:30) pentru pian. Interpret: Iulia Toma
 - **Dor** (2005) (5:00) pentru vioară și pian; vioară: Cătălina Căpățână, pian: Zsuzsanna Bakos.
43. Compozitor. **Preludiul nr. 2** (2005) (4:30) pentru pian. Recital alături de studenți ai Facultății de Muzică și Teatru, Biblioteca UVT „Eugen Todoran”, Timișoara, 3 octombrie 2019. Interpret: Iulia Toma.
44. Compozitor. **My Secret Love** (2005) (3:00). Recital, Conferința internațională „PathoTim”, Timișoara, 27 septembrie 2019. Interpret: Iulia Toma.
45. Compozitor. **Bardo** (2008) (7:10) pentru media electroacustică, muzică acusmatică (vs.1 ES1,2, & X24; vs. 2 MaxMSP/Jitter). Festivalul internațional de muzică contemporană TIMSONIA. Palatul Baroc, Timișoara, 20 noiembrie, 2018.
46. Compozitor. **Serpentarius** (2017) (3:00) pentru vioară și pian, **lucrare la comandă (Ansamblul de muzică contemporană ATEM)**, Concert aniversar Doctor Honoris Causa Remus Georgescu, Galeria Triade, **p.a.** 23 noiembrie 2017.
47. Vocal coach și interpret vioară. **Oniro Teatro**, Atelier de experiment teatral condus (în ordinea apariției) de Mihai Popean (compozitor și interpret), Diana Cozma (actriță) și Radu Teampău (regizor), Asociația Spinwork, Urania Palace, Cluj-Napoca, 26 mai, 2017.
48. Dirijor. **Spring Selections**, Eau Claire High School Orchestra, Columbia, South Carolina, SUA, 9 mai 2006.
49. Compozitor. **Athos** (2004) (4:45) pentru vioară solo, Bowling Green State University, 3 octombrie 2006.
50. Dirijor. **Season’s Greetings**, Eau Claire High School Orchestra, Columbia, South Carolina, SUA, 8 decembrie 2004.
51. Compozitor. Două lucrări pentru pian solo, Eau Claire High School, South Carolina, SUA, 13 decembrie 2004.
 - **Jazzy Tune** (2002) (1:20) pentru pian solo, William Rumph
 - **Dance Fairy** (1995) (1:00) pentru pian solo, Travis Buis,
52. Compozitor. Două lucrări pentru vioară solo, vioară: Ioana Galu, Cincinnati Conservatory of Music, Cincinnati, Ohio, SUA, 1 iunie 2004.
 - **Athos** (2004) (4:45) pentru vioară solo, **p.a.**
 - **Sakura** (2002) (4:30) pentru vioară solo
53. Compozitor. **Sakura** (2002) (4:30) pentru vioară solo, College of Musical Arts, Bowling Green State University, Ohio, SUA, 11 mai 2003.
54. Dirijor. **Arts Alive**, Eau Claire High School Orchestra, Columbia, South Carolina, SUA, 7 mai 2003.
55. Compozitor. **Sakura** (2002) (4:30) pentru vioară solo, College of Musical Arts, Bowling Green State University, Ohio, SUA, 25 aprilie 2003.
56. Compozitor. **The Famous Nobody** (Celebrul Nimeni) (2001) (15:00) pentru orchestră (Picc., Fl., Ob., Cl., Bsn., Cbsn., 4Hn., 3Tpt., 3Tbn., Tba., Timp., 3Perc., Hp., Pno., Vln.1-2, Vla., Cello, Cb.), Benedict College

- Community Orchestra, dirijor: David Ezell, Benedict College, Columbia, Carolina de Sud, SUA, **p.a.** 23 Aprilie 2003.
57. Compozitor. **Sakura** (2002) (4:30) pentru vioară solo, College of Musical Arts, Bowling Green State University, Ohio, SUA, 29 februarie 2003.
58. Dirijor. **Fine Arts in Artistry**, Eau Claire High School Orchestra, Columbia, South Carolina, SUA, 11 decembrie 2002.
59. Compozitor. **Jazzy Tune** (2002) (1:20) pentru pian solo, Curtis Harris, Eau Claire High School, South Carolina, SUA, 13 decembrie 2002.
60. Compozitor. **Der Tote Tag** (2001) (Ernst Karlmbach), coloană sonoră originală, colaj audio pentru Roland XP-80, regia: Radu Teampău, în **stagiunea 2000-2001**, Teatrul Radu Stanca, Sibiu, **premiera** 19 aprilie 2001.
61. Compozitor și Interpret, Roland XP-80. **Maximilian Kolbe** (2000) (Eugen Ionesco), coloană sonoră originală, pentru Roland XP-80 și orchestră de cameră (Fl., Ob., BbCl., 2Bsn., Cbsn., 2Fhn., Hp.), Teatrul Național Cluj-Napoca, în **stagiunea 2000-2001**, **premiera** 3 octombrie, 2000. <http://www.teatrulnationalcluj.ro/piesa-454/maximilian-kolbe/>
http://biblioteca.cimec.ro/reviste/teatrul-azi/dl.asp?filename=2001-1-2-teatrul-azi_93.pdf
62. Compozitor. **Happy Days** (1998) (Samuel Beckett), coloană sonoră originală, suită orchestrală pentru Roland XP-80, regia: Radu Teampău, The Transit House, Cluj-Napoca în **stagiunea 1999-2000**, **premiera** 25 mai, 1999.
63. Compozitor. **Happy Days** (1998) (Samuel Beckett), coloană sonoră originală, suită orchestrală pentru Roland XP-80, regia: Radu Teampău, Barițiu 16, Cluj-Napoca, **avant-premiera** 21 aprilie, 1999.
<http://www.tranzithouse.ro/theatre.htm>
64. Compozitor. **Neînțelegerea** (1999) (Albert Camus), coloană sonoră originală, suită orchestrală pentru Roland XP-80, KORG X3, sunete înregistrate, și Cool Edit Pro, (versiunea 2 pentru MaxMSP & Jitter) regia: Radu Teampău, Teatrul Național Turda în **stagiunea 1998-1999**, **premiera** 29 octombrie 1998.
https://teatrulaureliumaneaturda.ro/index.php?id_menu=23&id=54
65. Compozitor. **Aladin și Lampa Fermecată** (1997) (Constantin Cubleșan), coloană sonoră originală, suită orchestrală pentru Roland XP-80, regia: Radu Teampău, Teatrul Național Turda, Turda în stagiunea 1997-1998, **premiera** 10 aprilie 1998. https://teatrulaureliumaneaturda.ro/index.php?id_menu=23&id=367
66. Compozitor și interpret, Roland XP-80. Concert de Muzică Electronică, lansarea albumului *Ecce Homo*, Sala Tonița, Muzeul de Artă din Cluj-Napoca, 25 septembrie 1999.
67. Compozitor și interpret, Roland XP-80. Concert de Muzică Electronică, lansarea albumelor *Human Nature* și *No Man's Land*, Ocna de Sare Salina Turda, 17 aprilie 1998.
68. Compozitor și interpret, Jackson Flying V. Concert, grupul Korruptor, Galele Metal Fan, București, 11 iunie 1992.
69. Compozitor și interpret, Jackson Flying V. Concert, grupul Korruptor, Metal Club, Cluj-Napoca, 22 decembrie 1991.
70. Compozitor și interpret, Jackson Flying V. Concert, grupul Korruptor, Casa Tineretului, Cluj-Napoca, 9 februarie 1991.

EXPERIENȚĂ CONCERTISTICĂ**Dirijat cor și orchestră**

- 2011 **Dirijor invitat**, Toledo High School Orchestra, Toledo, Ohio, SUA.
Responsabilități: Organizarea unei activități în seria “întâlnire cu compozitorul”. Am fost invitat să instruiesc și să dirijez studenții în timpul unei sesiuni de citire cu o lucrare personală (*Dance Faire*) selectată de școală pentru concert.
- 2001 – 2005 **Director/dirijor de orchestră**, Eau Claire High School Orchestra, Columbia, Carolina de Sud, SUA.
- 2004 **Dirijor invitat**, Festivalul de Arte Richland County School District One, Columbia, Carolina de Sud, SUA.
- 1996 – 1997 **Dirijor invitat**, Ansamblul Coral al Universității de Medicină și Farmacie, Cluj-Napoca.
- 1995 – 1998 **Dirijor coral**, Corala Vivus, Fundația Culturală Vivus, Cluj-Napoca.
- 2000 – 2001, 1993 – 1997 **Dirijat coral**, practică academică în timpul studiilor la Conservatorul de muzică „Gheorghe Dima” (1993-1997), Cluj-Napoca și Universitatea de Vest, Timișoara (2000-2001).

Vioară, violă

- 2015 **Violă Jazz**, Cusco Jazz Quartet, Cusco, Peru.
- 2008 – 2009 **Violă**, Jazz Combo (cvartet de coarde jazz), Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, USA.
- 2006 – 2014 **Violă**, Lima Symphony Orchestra, Lima, Ohio, SUA.
- 2006 – 2012 **Violă**, Millenius String Quartet, for Wedding, Reception, or Special Event, Bowling Green, Ohio, SUA.
- 2006 – 2012 **Violă**, Adrian Symphony Orchestra, Adrian, Michigan, SUA.
Great Lakes Symphony Orchestra, Flat Rock, Ohio, SUA.
Firelands Symphony Orchestra, Sandusky, Ohio; SUA.
- 2006 – 2012 **Violă**, Lighthouse Strings Classical Ensemble for Wedding, Reception, or Special Event, Ada, Ohio, SUA.
- 2006 **Vioară jazz**, artist invitat, Festivalul de Artă Richland One, Richland One Teachers’ Band-Orchestra, Columbia, Carolina de Sud, SUA.
- 2005 – 2006 **Vioară Jazz**, Ars Prima Trio, Columbia, Carolina de Sud, SUA.
- 2003 – 2005 **Vioară Jazz**, Eau Claire Community Jazz Band, Columbia, Carolina de Sud, SUA.
- 2002 – 2003 **Prim-Violă**, Benedict College Community Orchestra, Columbia, Carolina de Sud, SUA.
- 2001 – 2005 **Violă**, partidă, Richland One Teachers’ Orchestra, Columbia, Carolina de Sud, SUA.

Cor (Tenor)

- 2000 – 2001 **Ansamblul Coral al Universității de Vest**, Timișoara.
- 1993 – 1998 **Academia Bach**, Stuttgart, Germany, la Conservatorul de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca.
- 1994 – 1997 Ansamblul Coral **Teophania**, Biserica *Schimbarea la Față*, Cluj-Napoca.
- 1988 – 1994 Ansamblul Coral **Antifonia**, Conservatorul de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca.
- 1988 – 1991 Ansamblul Coral **Cappella Transilvanica**, Conservatorul de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca.
- 1995 – 1998 Ansamblul coral **Vivus**, Fundația culturală Vivus, Cluj-Napoca.

- 1993 – 1998 **Ansamblul Coral al Facultății Teoretice**, Conservatorul de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca.
- 1991 & 1996 **Ansamblul Coral al Filarmonicii de Stat**, Cluj-Napoca.

Claviaturi, chitară, etc.

- 2012 – 2015 **Poli-instrumentist**, Ansamblul *Everest*, concerte cu scopul de a promova cântecelele *vajra* tradiționale tibetane și *muzica intuitivă* contemporană, diferite locații, USA.
- 2012 **Dung-chen** (tulnic tibetan), Garchen Institute, Chino Valley, Arizona, USA.
- 1995 – 1999 **Sintetizator**, concerte cu scopul de a promova muzica electronică în România.
- 1989 – 2015 **Pian și Claviaturi**, diferite grupuri; artist de studio, România & SUA.
- 1989 – 1990 **Viodă**, Ansamblul folcloric Mărțișorul, Cluj-Napoca.
- 1987 – 2016 **Chitară Clasică și Solo**, diferite grupuri, România & SUA.
- 1985 – 1989 **Viodă**, Ansamblul folcloric Românașul, Cluj-Napoca.

Pregătire profesională

- 2009 – 2011 **Orgă cu tuburi**, Bowling Green State University, Ohio, USA.
- 2009 **Trombon**, Bowling Green State University, Ohio, USA.
- 2007 – 2008 **Vioară**, Bowling Green State University, Ohio, USA.
- 2007 – 2008 **Violă Jazz**, Bowling Green State University, Ohio, USA.
- 1994 **Cursuri internaționale corale de vară** cu Ansamblul Coral *Antifonia*, de la Academia de muzică „Gheorghe Dima”, Herning, Danemarca.
- 1993 – 1998 **Cursuri corale Academia Bach**, Academia de muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, împreună cu Academia Bach, Stuttgart, Germania.
- 1993 – 1997 **Pian**, Academia de muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca.
- 1990 – 1995 **Jazz, Rock, Chitară bass, și Saxofon**, Palatul Copiilor, Cluj-Napoca.

SERVICIU ACADEMIC

Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru

- 2016-2021 **Coordonator** pentru înființarea Centrului de Cercetare Muzicală și Transdisciplinară și a revistei MUSIQ, Facultatea de muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara.
- Redactor** revista MUSIQ, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara.
- Webdesign** pentru site-urile Centrului de Cercetare Muzicală și Transdisciplinară, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara.
- Compilarea dosarului de acreditare pentru programul de master**, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara.
- Întocmirea Raportului Decanului**, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara.
- Webdesign** pentru site-urile Centrului de Cercetare Muzicală și Transdisciplinară, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara.
- Coordonator** centralizare date pentru Raportul Decanului, 2017-2018.
- Coordonator** și operator centralizare de date, raportarea 2017 pe cercetare a FMT.
- Creator și coordonator** al atelierului de compoziție pentru studenții FMT.
- Traducător** în limba engleză a website-ului Facultății de Muzică.
- 3 **Workshop**-uri pe teme de prezentare la conferință pentru studenții școlii doctorale.
- 2016 **Fondator** al **Centrului de Cercetare Muzicală și Transdisciplinară**; redactor pentru statut și aplicația de acreditare.

Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.

- 2011 – 2012 **Manager** de scenă pentru producțiile de departament.
Coordonator și manager de scenă pentru două forumuri ale compozitorilor.
Manager de scenă pentru recitale.
- 2010 – 2011 **Coordonator** și manager de scenă pentru două forum-uri ale compozitorilor.
Profesor suplinitor la clasa de *Capodopere ale Muzicii* (Masterpieces of Music).
Profesor suplinitor la clasa de *Literatură Simfonică* (Symphonic Literature).
Manager de scenă pentru producțiile de departament.
Manager de scenă pentru cel de-al 31-lea *Festival Anual de Muzică Nouă*.
Servicii de transport pentru oaspeți lectori (György Buzsaki; *Brain Mechanisms and Rhythms of the Brain*, Buzsaki, 2006). Departamentele reprezentate au fost Neuroștiință, Psihologie și Colegiul de Arte Muzicale.
- 2009 – 2010 **Manager** de scenă pentru spectacolul *DMA Showcase*, recitale de absolvire și Festivalul Anual de Muzică Nouă.
Profesor suplinitor la clasa de *Orchestrație*.
Servicii de imprimare cu ocazia citirii lucrărilor noi pentru *Symphonic Band*.
- 2008 – 2009 **Manager** de scenă pentru câteva recitale și Festivalul de Muzică Nouă 2008.
Design și programare website pentru proiectul clasei de Seminar Multidisciplinar.
Servicii de imprimare cu ocazia citirii lucrărilor noi pentru *Symphonic Band*.
- 2006 – 2008 **Manager** de scenă pentru producțiile de departament.

VOLUNTARIAT ȘI ANGAJARE COMUNITARĂ

- 2017-2019 **Profesor de compoziție, Atelierul de compoziție muzicală, și dirijor/coordonator** pentru Ansamblul de Muzică Contemporană, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara.
- 2015 **Profesor de engleză și Voluntar** pentru **ajutor comunitar după cutremur**, Boudhanath, Sherpa Colony, Kathmandu, Nepal.
- 2014 – 2015 **Profesor de pian**, ore particulare, Cuzco, Peru.
- 2013 – 2015 **Traducător**, (engleză-română) Chandrasurya Community Center (Dharma House), Ypsilanti, Michigan, SUA.
- 2008 – 2015 **Instructor**, Nāda Yoga, meditație, Kum Nye, Ngondro, Kyerim, Dzogrim, Dzogchen, Chandrasurya Community Center (Dharma House), Ohio, Arizona, Michigan, SUA.
- 2004 – 2010 **Profesor de pian**, Eau Claire High School profesori și membri ai comunității, Columbia, Carolina de Sud și membri ai comunității din Bowling Green, Ohio; SUA.
- 2001 – 2005 **Membru voluntar în orchestre comunitare, vioară și violă**, Columbia, Carolina de Sud, SUA.
Benedict College Community Orchestra;
Eau Claire Community Jazz Ensemble;
Richland School District One Teacher's Orchestra.
- 1991 – 2016 **Profesor de chitară**, elevi particulari, diverse locații.

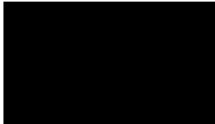
AFILIAȚII*Curente*

- 2022 – prezent **UCMR**, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România.

- 2020 – prezent **Ordinul Practicienilor de Medicină Complementară și Alternativă**, Uniunea Practicienilor de Medicină Complementară și Alternativă, Ministerul Muncii, Familiei și Protecției Sociale din România, UPMCA nr. 200365.
- 2016 – prezent **Universitatea de Vest din Timișoara**, Facultatea de Muzică și Teatru. Alumnus.
- 2010 – prezent **Golden Key**, International Honor Society, SUA.
- 2005 – prezent **ASCAP**, American Society for Composers, Authors, and Publishers, SUA, nr. 1696583.

Alte afiliații

- 2015 – 2016 **Kathmandu University**, Rangjung Yeshe Institute, CBS, Kathmandu, Nepal.
- 2006 – 2015 **Bowling Green State University**, OH, SUA. Alumnus.
- 2001 – 2006 **Richland School District One**, Eau Claire High School, SC, SUA.
- 2001 – 2006 **MENC**, Music Education National Conference, SUA.

Data Conf. Univ. Dr. habil. Mihai Popean
2 aprilie 2024. 

UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

Scoala Doctorală de Muzică și Teatru

Re: Alegeri Director Școala Doctorală de Muzică și Teatru

SCRISOARE DE MOTIVAȚIE

Subsemnatul Mihai POPEAN, conferențiar universitar abilitat la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara, conducător de doctorat afiliat la Școala Doctorală de Muzică și Teatru, prin prezenta îmi exprim intenția de a candida pentru postul de Director al Școlii Doctorale de Muzică și Teatru.

Candidatura mea pune la dispoziția școlii doctorale o experiență bogată atât profesională artistică și didactică cât și în domeniul cercetării, cuprinzând peste două decenii de carieră cu premii în domeniul didactic; peste trei decenii de carieră cu premii în domeniul compoziției muzicale și al prestației artistice; cercetare transdisciplinară în educație, muzicologie, tehnologie, informatică și cogniție muzicală, arte contemplative, nutriție și inteligență artificială, autor a 7 cărți și suporturi de curs din care 23 articole BDI, 14 articole ISI și ISI-ESCI cu 13 articole indexate WOS – Web of Science din care 7 articole pe teme legate de inteligență artificială și comunicări științifice la 18 conferințe; cu un palmares actual de organizator a 23 de conferințe și festivaluri; fondator al Centrului pentru Cercetare Muzicală și Transdisciplinară CCMT și al jurnalului de cercetare transdisciplinară MUSiQ; precum și experiență în antreprenariat muzical și management instituțional.

Școala Doctorală de Muzică și Teatru reprezintă un for al cercetării fundamentale și aplicate, atât artistice și muzicologice/teatrolgice cât și a celei realizate după metoda științifică specifică domeniilor inter-multi-pluri-transdisciplinare. Studenții doctoranzi și postdoctoranzi reprezintă elita Facultății de Muzică și Teatru, iar implicarea directă a acestora în procesele specifice atât educaționale cât și de cercetare este necesară și firească. Aceste demersuri vor crea

modele demne de urmat de către studenții din celelalte cicluri de învățământ în variatele domenii de interes. Exemple includ, însă nu sunt limitate la: concert anual al doctoranzilor cu lucrări comisionate; o conferință anuală de comunicări științifice a doctoranzilor; crearea unor echipe de cercetare formate din doctoranzi precum și echipe care să includă studenți din ciclurile de licență și master; înființarea unui laborator de cercetare; înființarea unui ciclu lunar de workshopuri susținute de doctoranzi pentru studenți din celelalte cicluri de studii; inițiative de colaborare a studenților doctoranzi cu laboratoare din celelalte cicluri de studii (orchestră, clasa de operă, cor etc.); tehnologizarea pe mai departe a ofertei și a proceselor educaționale; marketing activ al doctoranzilor și a școlii doctorale; doctorate în co-tutelă în cadrul UNITA și cu alți parteneri; doctorate specializate ca răspuns la nevoile pieței de business; networking relevant; crearea unei biblioteci specializate; acces la baze de date relevante internaționale pentru cercetare; atragerea de studenți internaționali printr-un program de recrutare activă ș.a.m.d.

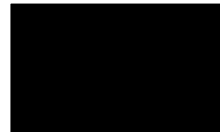
Prin urmare, motivația mea pentru a candida la postul de director al școlii doctorale este multipolară și pornește de la obiective ce pot să contribuie la creșterea vizibilității, prestigiului, rezultatelor științifice și a relevanței acestora, precum și a nivelului de internaționalizare.

Ca entitate distinctă în ecosistemul Facultății de Muzică și Teatru și în contextul mai larg al Universității de Vest din Timișoara, Școala Doctorală de Muzică și Teatru este un organism dinamic, atractiv, remarcabil atât în ceea ce privește candidații pe care îi atrage cât și în ceea ce privește rezultatele cercetării desfășurate sub umbrela acesteia, în ambele domenii: muzică și teatru.

În sprijinul acestei aplicații supun atenției dvs. un curriculum vitae care detaliază pe mai departe atât domeniile mele de competență cât și parcursul carierei mele din punct de vedere profesional, artistic, didactic și de cercetare.

3 aprilie, 2024

Mihai POPEAN



UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

Scoala Doctorală de Muzică și Teatru

Re: Alegeri Director Școala Doctorală de Muzică și Teatru:

Declarație pe propria răspundere de necolaborare cu Securitatea

DECLARAȚIE

Subsemnatul Mihai POPEAN, identificat cu CNP [REDACTED], având funcția de conferențiar universitar abilitat la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara (Ministerul Educației Naționale, Ordin nr. 3070 din 15.01.2019), conducător de doctorat afiliat la Școala Doctorală de Muzică și Teatru aferentă, prin prezenta declar pe proprie răspundere că nu am colaborat în niciun fel cu Securitatea Română.

2 aprilie, 2024

Mihai POPEAN
[REDACTED]

UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

Facultatea de Muzică și Teatru

DOMENIUL: MUZICĂ

Conf. univ. dr. habil. Mihai Ioan POPEAN

Standarde minimale pentru Muzică pentru posturi de conferențiar și profesor

Indicator	Criteriu	Punctaj realiza	Punctaj Minin		Punctaj realizat		
		/criteriu	Conf	Prof	/total	% Conf	% Prof
DID	1.1.1	30	50	70	120	240 %	171 %
	1.1.2	50					
	1.1.3	20					
	1.2.1	20					
CS	2.1.1	320	110	170	1595	1450 %	938 %
	2.1.2	630					
	2.2.1	345					
	2.2.2	270					
	2.3.1	30					
	3.1.1	90					
RIA	3.1.2	0	50	100	1900	3800 %	1900 %
	3.1.3	60					
	3.1.4	300					
	3.1.5	120					
	3.1.6	0					
	3.2.1	0					
	3.2.2	300					
	3.2.3	200					
	3.3.1	15					
	3.3.2	0					
	3.3.3	40					
	3.3.4	20					
	3.3.5	440					
	3.3.6	300					
	3.3.7	15					
	3.3.8	0					
TOTAL		3615	210	340	3615	1721 %	1063 %

TABELUL 1: ACTIVITATEA DIDACTICĂ ȘI PROFESIONALĂ (DID)

Tipul activităților Categoriile și restricții	Punctaj
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	
<p>1.1 Tratat/studiu amplu/volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*, sau</p> <p>1. <i>The Stillness of the Silent Sound. A Tantric Analysis of Karlheinz Stockhausen's Aus den sieben Tagen.</i> Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2018. ISBN 978-606-645-101-7. http://edituramediamusica.ro/index.php?route=product/product&filter_name=popean%20mihai&product_id=169.</p>	30p 30p x 1 = 30
<p>1.2 Manual, curs, suport de curs, crestomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit**, sau</p> <p>1. <i>Tehnologia muzicii electronice.</i> Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2022. ISBN 978-606-645-220-5. http://edituramediamusica.ro/index.php?route=product/product&filter_name=popean%20mihai&product_id=221</p> <p>2. <i>Informație muzicală computerizată.</i> Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2022. ISBN 978-606-645-102-4. http://edituramediamusica.ro/index.php?route=product/product&filter_name=popean%20mihai&product_id=219</p> <p>3. <i>Armonia Tonal-Funcțională.</i> Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2018. ISBN 978-606-645-102-4. ISMN 979-0-707655-37-5. http://edituramediamusica.ro/index.php?route=product/product&filter_name=popean%20mihai&product_id=170</p> <p>4. <i>Analize Muzicale.</i> Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2018. ISBN 978-606-645-103-1. ISMN 979-0-707655-38-2. http://edituramediamusica.ro/index.php?route=product/product&filter_name=popean%20mihai&product_id=171</p> <p>5. <i>Citire de partituri.</i> Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2018. ISBN 978-606-645-106-2. ISMN 979-0-707655-41-2. http://edituramediamusica.ro/index.php?route=product/product&filter_name=popean%20mihai&product_id=174</p>	10p 10p x 5 = 50
<p>1.3 Traducere/editare critică/îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate publicată.</p> <p>1. Elisabeth West MARVIN & Paul A. LAPRADE. <i>Relating Musical Contours: Extensions of a Theory for Contour</i> (Relaționarea conturilor muzicale: extensii ale unei teorii a conturului). Traducere în limba română de Mihai Popean. MUSIQ, 2109. Pag. 39-74, – operă teoretică fundamentală în analiza muzicii secolului al XX-lea (clase de înălțimi). https://ccmtmusiq.weebly.com/uploads/5/9/0/1/5901363/marvin-laprade_extensii_ale unei teorii a conturului [musiq_1-2019].pdf.</p>	20p Teoreticieni: conf. sau prof. - 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică 20p x 1 = 20
1.2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)	
<p>Un DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori) respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți):</p>	20p Practicieni: conf.sau prof.

Popean, Mihai. DVD. Recital de compozitor , live. <ol style="list-style-type: none"> 1. Tempesta, the Eye of the Storm (2007)(1400) https://www.youtube.com/watch?v=l6nNadzc5mM&ab_channel=MihaiPopean 2. Norbu (2009) (6:38) pentru soprană, violoncel și pian https://www.youtube.com/watch?v=V1DSocrNtII&ab_channel=MihaiPopean 3. Natura (2010) (5:57) pentru vioară solo https://www.youtube.com/watch?v=MARgyUCfGG8&ab_channel=MihaiPopean 4. In boca al lupu (2011) (7:15) pentru marimba solo https://www.youtube.com/watch?v=fkUjunQh8Ys&ab_channel=MihaiPopean 5. La lontananza (2009) (5:06) pentru vioară și harpă https://www.youtube.com/watch?v=t2O8gTZ_1yo&ab_channel=MihaiPopean 6. Five elixirs from Pema Kö (2011)(7:05) pentru cvartet de saxofoane https://www.youtube.com/watch?v=42AJHsHGEmE&ab_channel=MihaiPopean 7. Hunab Ku (2012)(4:52) pentru orchestră https://www.youtube.com/watch?v=yAvLGgVUcwo&ab_channel=MihaiPopean 	- un DVD demo/ portofoliu 20p x 1 = 20p
	Minim: Conferențiar 50p Profesor 70p PUNTAJ CUMULATIV PER CRITERIU: 120 STANDARDUL A FOST ÎNDEPLINIT 240%

* Termenul "publicat" se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoria A sau B sau edituri echivalente din străinătate.

** Termenul "tipărit" presupune forma tipărită, indiferent de egida sub care este tipărit.

TABELUL 2: ACTIVITATEA DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ/CREAȚIE ARTISTICĂ ÎN DOMENIUL SPECIFIC (CS)

Tipul activităților Categoriile și restricții	Punctaj
2.1. Concert/ recital/ spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concert-maestru, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)	
<p>2.1.1 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf*</p> <ol style="list-style-type: none"> Compozitor. Padmasambhava (2005) (4:30), Preludiu no. 1 pentru pian solo, primă audiție absolută. Solistă: Iulia Toma. Festivalul internațional de muzică contemporană Remus Georgescu (INTRADA), Sala Orpheum, Facultatea de Muzică și Teatru, Timișoara, 23 octombrie 2023. Compozitor. Serpentarius (2017) (5:00) pentru vioară și pian, Festivalul internațional de muzică contemporană INTRADA. Ansamblul de muzica contemporana ATEM (Cristina Malancioiu, vioară; Victor Părău, pian). Bastionul Theresia, Timișoara, 6 noiembrie 2018. http://mihai.popean.com/serpentarius Compozitor. Serpentarius (2017) (5:00) pentru vioară și pian, Festivalul Internațional Timișoara Muzicală, ediția a XLIII-a, Zilele Remus Georgescu, Filarmonica de Stat „Banatul”, Timișoara, 25 apr. 2018. http://mihai.popean.com/serpentarius Compozitor. Ao Tea Roa (2010) (7:00) pentru cvintet de alamă (2Tpt., Hn., Tbn., Tba.), Graduate Recital, Alexandru Moraru (Moraru, Alexandru; Bindis, Chuck; Si ngleton, Julie; Nichols, Scott; Davis, Josh), Moore Musical Arts Center, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, p.a. 24 aprilie, 2010. https://digitalgallery.bgsu.edu/collections/item/9406 Compozitor. Hunab Ku (2010) (4:45) pentru orchestră, West Virginia All-State Orchestra, Dirijor: Kenneth Thompson, Charleston, West Virginia, SUA, 14 martie 2015. http://www.journal-news.net/life/in-our-neighborhood/2015/04/local-students-named-to-all-state-orchestra/ https://www.theet.com/bridgeportnews/news/strings-students-perform-in-charleston/article_69247ea1-b24c-548f-96ba-773bcc031c61.html Compozitor. Hunab Ku (2010) (4:45) pentru orchestră, Detroit Symphony Concert Orchestra. Dirijor: Timothy Cibor. Orchestra Hall, Detroit, Michigan, SUA, 8 martie 2015. https://www.youtube.com/watch?v=1KMkO24watQ Compozitor. Hunab Ku (2010) (4:45) pentru orchestră, North Carolina Honors All-State Orchestra, Dirijor: Kenneth Thompson. Winston-Salem, Stevens Center for the Performing Arts, North Carolina, SUA. 11 noiembrie 2012. https://www.youtube.com/watch?v=FMfz8Rg9MZo Compozitor. Hunab Ku (2010) (4:45) pentru orchestră, OMEA Toledo Symphony Youth Orchestra. Dirijor: Kenneth Thompson. Toledo, Ohio, SUA. 27-29 ianuarie 2011. http://soundwaves.org/shoppingcart/products.php?product=Ohio-OMEA-2011-Toledo-Youth-Philharmonic-Orchestra Compozitor. Hunab Ku (2010) (4:45) pentru orchestră, lucrare la comandă, Toledo Symphony Youth Orchestra, dirijor: Kenneth Thompson, Toledo Museum of Art's Historic Concert Hall, Toledo, Ohio, SUA, p.a. 17 octombrie 2010. https://www.youtube.com/watch?v=FMfz8Rg9MZo Compozitor. Hawa (2007) (5:00) pentru violoncel și pian. Alan Smith, cello; Cristina Vlad, piano. Bowling Green State University, Bowling Green, Ohio, SUA. https://digitalgallery.bgsu.edu/collections/item/9433 	<p>20p Practicieni (interpreți și compozitori): conf. 3 concerte / recitaluri / spectacole prof. 5 concerte / recitaluri / spectacole (16 realizări)</p>

<p>11. Compozitor. Udumvara (2008) (18:00) pentru corn și orchestră (Solo Hn., Picc., 2Fl., Ob., E.Hn., Cl., B.Cl., Bsn., Cbsn., 2Hn., 2Tpt., Tbn., B.Tbn., Tba., Timp., 3Perc., Pno., Vln.1-2, Vla., Cello, Cb.), Câștigător la Bowling Green State University Concerto Competition 2008, solist cornist Andrew Pelletier acompaniat de Bowling Green Philharmonia, dirijor: Conrad Chu, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, p.a. 6 februarie 2010. https://digitalgallery.bgsu.edu/collections/item/14993</p> <p>12. Compozitor. Hawa (2007) (5:00) pentru violoncel și pian, lucrare la comandă, violoncel: Rachel Pinkney, pian: Pamela Ashmore, Ohio Northern University New Music Festival, Ada, Ohio, SUA, p.a. 27 ianuarie 2008. http://mihai.popean.com/hawa</p> <p>13. Compozitor. Artemis and the Red Dragon [Artemis și dragonul roșu] (2007) (4:54) pentru flaut și pian, J.M Kane, flute; K. Reilly, piano, Premiul 1, Craig's Piano Keyboard Composition Competition, University of Toledo Spring New Music Festival, Toledo, Ohio, SUA, p.a. 11 Aprilie 2007. http://mihai.popean.com/artemis-and-the-red-dragon</p> <p>14. Compozitor. Elegy [Elegie] (2006) (4:25) pentru vioară și pian, vioară: Ioana Galu, pian: Ruoxu Chen, Ohl Concert Hall, 19th Annual Heidelberg New Music Festival, Heidelberg, Ohio, SUA, p.a. 15 Aprilie 2007. http://mihai.popean.com/elegy</p> <p>15. Compozitor. Fahnen, Musik, Jauchzer, Mordsspektakel (2005) (după <i>Conu Leonida față cu reacțiunea</i> de I.L. Caragiale), ilustrație muzicală originală, regia: Radu Teampău, Institutul Cultural Român din Viena, premierea 30 iunie 2005. http://icr.ro/uploads/files/raport-2005-2008.pdf, pagina 84.</p> <p>16. Compozitor. Maximilian Kolbe (2000) (Eugen Ionesco), coloană sonoră originală, pentru Roland XP-80 și orchestră de cameră (Fl., Ob., BbCl., 2Bsn., Cbsn., 2FHn., Hp.), premiera în cadrul Festivalului Internațional de Teatru Ionesco après Ionesco, Teatrul Național, Cluj-Napoca, 2 iunie 2000. https://books.google.ro/books?id=mjGSAAAIAAJ&focus=searchwithinvolume&q=2+juin+2000 https://books.google.ro/books?id=mjGSAAAIAAJ&focus=searchwithinvolume&q=mihai+popean</p>	<p>20p x 16 = 320</p>
<p>2.1.2. Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**</p> <p>1. Compozitor. Lucrări proprii în concert, Sala Orfeum, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara, 7 noiembrie 2019.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preludiul nr. 2 (2005) (4:30) pentru pian; solist: Iulia Toma • Dor (2005) (5:00) pentru vioară și pian; vioară: Cătălina Căpățînă, pian: Zsuzsanna Bakos. <p>2. Compozitor. Preludiul nr. 2 (2005) (4:30) pentru pian. Recital alături de studenți ai Facultății de Muzică și Teatru, Biblioteca UVT „Eugen Todoran”, Timișoara, 3 octombrie 2019.</p> <p>3. Compozitor. My Secret Love (2005) (3:00). Recital, Conferința internațională „PathoTim”, Timișoara, 27 septembrie 2019.</p> <p>4. Compozitor. Bardo (2008) (7:10) pentru media electroacustică, muzică acusmatică (vs.1 ES1,2, & X24; vs. 2 MaxMSP/Jitter). Festivalul internațional de muzică contemporană TIMSONIA. Palatul Baroc, Timișoara, 20 noiembrie, 2018.</p> <p>5. Compozitor. Serpentarius (2017) (3:00) pentru vioară și pian, lucrare la comandă (Ansamblul de muzică contemporană ATEM), Concert aniversar Doctor Honoris Causa Remus Georgescu, Galeria Triade, p.a. 23 noiembrie 2017. http://mihai.popean.com/serpentarius</p> <p>6. Vocal coach și interpret vioară. Oniro Teatro, Atelier de experiment teatral condus (in ordinea apariției) de Mihai Popean (compozitor și interpret), Diana Cozma (actriță) și Radu Teampău (regizor), Asociația Spinwork, Urania Palace, Cluj-Napoca, 26 mai, 2017.</p> <p>7. Compozitor. Natura (2010) (6:00) pentru vioară solo, vioară: Ioana Galu. Brian Hall, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA. 28 februarie, 2012.</p>	<p>10p Practicieni (interpreți și compozitori) (63 realizări)</p>

8. Compozitor. Concert cu lucrări proprii, Brian Hall, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, 19 aprilie 2011.
 - **Natura** (2010) (6:00) pentru vioară solo, p.a., solist: Ioana Galu.
 - **Norbu** (2007) (4:30) [din ciclul Songs of the Thousand-Petal Lotus (Cântecele nufărului cu o mie de petale)] pentru ansamblu de muzică de cameră (sop., cello, pno.), p.a., soprană: Amanda DeBoer, violoncel Lejing Zhao, pian: Yija Bu.
 - **Bardo** (2008) (7:10) pentru media electroacustică, muzică acusmatică (vs.1 ES1,2, & X24; vs. 2 MaxMSP/Jitter). Tehnician: Mark Bunce.
 - **In bocca el lupo** (2009) (7:00) pentru marimba solo, p.a., solist: Mark Cook.
 - **La lontananza** (2009) (6:00) pentru vioară și harpă, p.a. vioară: Vasile Beluska, harpă: Julie Buzzelli, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA.
 - **Osmosis** (2006) (3:00), pentru media electroacustică, lucrare acusmatică pentru Logic Pro și sunete înregistrate. Tehnician: Mark Bunce.
 - **Five Elixirs from Pema Kō** (2011) (7:00) pentru cvartet de saxofoane (Sop., Alto, Ten., Bari.), p.a., sopran: Xiao Han, alto: Ryan Hurd; tenor: Corey Whitt; bariton: Anthony Nicolita.
 - **Tempestas, The Eye of the Storm** (2007) (13:59) pentru ansamblu de muzică de cameră (Fl., Cl., B.Cl., A.Sax., Hn., Euph., B.Tbn., 5 Perc., Pno., 2Vln., 2Vla., 2Cello, Cb.), dirijor: Octavio Mas-Arocas.
9. Compozitor. **Beyond Styx** (2007) (6:50), lucrare acusmatică (Logic Pro), Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA. 1 martie, 2010. <https://digitalgallery.bgsu.edu/collections/item/25652>
10. Compozitor. Concert DMA cu două lucrări proprii, Brian Hall, Universitatea de Stat Bowling Green Ohio, SUA. p.a. 1 decembrie 2010.
 - **Oge Retla Sussicran** (2009) (5:00), colaj multimedia pentru Logic Pro și sunete înregistrate (vs.2 Max/MSP); <https://www.youtube.com/watch?v=vF22XcTPChY>
 - **Nibiru** (2009) (N/A), platformă improvizatorică pentru MaxMSP/Jitter
11. Compozitor. **Osmosis**. (2006) (3:00), lucrare acusmatică pentru Logic Pro și sunete înregistrate, Brian Hall, Universitatea de Stat Bowling Green Ohio, SUA. p.a. 6 Februarie, 2009. <https://digitalgallery.bgsu.edu/collections/item/29731>
12. Compozitor în tandem. **Take Ten**. Brian Hall, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA. 18 februarie, 2009. <https://digitalgallery.bgsu.edu/collections/item/29802>
13. Compozitor. **Crimson Flower of the Desert** (2009) (15:00) pentru ansamblu de muzică de cameră (Orator, Fl., A.Sax., Bari.Sax., 2Perc., 4-hand Pno., Vln., Vla., Cello), **Contemporary Music D.M.A. Student Ensemble**, dirijor: Katherine Kilburn, D.M.A. Showcase, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, p.a. 3 martie, 2009. <https://digitalgallery.bgsu.edu/collections/item/29860>
14. Compozitor. **Hawa** (2007, rev. 2009) (5:00) pentru violoncel și pian, violoncel: Alan Smith, pian: Cristina Vlad, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, 6 Decembrie 2009. <https://digitalgallery.bgsu.edu/collections/item/9433>
15. Compozitor și interpret, chitară clasică. **Snow Lion** (2008) (6:00) pentru instrument acustic și live electronics (Max MSP & Jitter), chitară clasică și Max/Msp: Mihai Popean, Brian Hall, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, p.a. Noiembrie 2009.
16. Compozitor și interpret, Max/MSP. **Oge Retla Sussicran** (2009) (5:00), colaj multimedia, Brian Hall, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, p.a. 1 Decembrie 2009.
17. Compozitor. **Mictlantecuhtli** (2008) (5:00) pentru violă și trombon. Alexandru moraru, trombon, Mihai Berindean, violă. Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, p.a. Aprilie 2008.

18. Compozitor. **Dor** (2005) (5:00) pentru vioară și pian, vioară: Vasile Beluska, pian: I-Chen Yeh, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, 22 ianuarie, 2008.
<https://digitalgallery.bgsu.edu/collections/item/28288>
19. Compozitor. **Dor** (2005) (5:00) pentru vioară și pian, vioară: Vasile Beluska, pian: I-Chen Yeh, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, 27 Martie, 2008.
<https://digitalgallery.bgsu.edu/collections/item/28678>
20. Compozitor. **Preludiu no.2 pentru pian solo Jñanasagara** (Yee Von, 2006) (4:40), pian: Cristina Vlad, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, p.a. Octombrie 18, 2008.
21. Compozitor. **Athos** (2004) (4:45) pentru vioară solo, Universitatea de Stat Bowling Green, SUA. 18 septembrie, 2008. <https://digitalgallery.bgsu.edu/collections/item/29139>
22. Compozitor. **Hawa** (2007) (5:00) pentru violoncel și pian, violoncel: Rachel Pinkney, pian: Pamela Ashmore, Ohio Northern University New Music Festival, Ada, Ohio, SUA. **p.a.** 27 ianuarie 2008.
23. Compozitor. **Dor** (2005) (5:00) pentru vioară și pian, vioară: Vasile Beluska, pian: I-Chen Yeh, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, **p.a.** 22 ianuarie 2008.
<https://digitalgallery.bgsu.edu/collections/item/28288>
24. Interpret, violă jazz. **BGSU Jazz Quartet** (Violin: Sarah Connelly, Olga Godula, și invitată Liz Chibucos; Viola: Mihai Popean; Cello: Kim Smith). Bowling Green State University, Ohio, SUA, 17 martie 2008.
25. Interpret, violă jazz. **BGSU Jazz Quartet. Jazz Fest 2007.** Bowling Green State University, Ohio, SUA, 31 martie 2007. <https://digitalgallery.bgsu.edu/collections/item/29932>
26. Interpret, violă jazz. **BGSU Jazz Combo.** ASTA National Conference, Detroit, Michigan. Nancy Buck (Arizona State University) and Russell Schmidt (Bowling Green State University), educational presentation with live performance, *Crossing Over: Developing a Jazz String Quartet Conception. Educational* (Violin: Sarah Connelly, Olga Godula, and Liz Chibucos; Viola: Mihai Popean; Cello: Kim Smith). ASTA National Conference. Marriot Renaissance Hotel, Detroit, Michigan. March 7-10, 2007.
Sursa: ASTA American String Teacher Association. "2007 National Conference." American String Teacher. Vol 56, Issue 4, pp. 65 – 77. Nov. 1, 2006. <https://doi.org/10.1177/000313130605600409>. Accessed 12 noiembrie 2017.
[http://journals.sagepub.com/doi/10.1177/000313130605600409#articleCitationDownloadContainer\[eventiment\]](http://journals.sagepub.com/doi/10.1177/000313130605600409#articleCitationDownloadContainer[eventiment])
<https://digitalgallery.bgsu.edu/collections/item/30117> [bursa pentru eveniment].
27. Compozitor. **Tempestas, The Eye of the Storm** (2007) (13:59) pentru ansamblu de muzică de cameră (Fl., Cl., B.Cl., A.Sax., Hn., Euph., B.Tbn., 5 Perc., Pno., 2Vln., 2Vla., 2Cello, Cb.), BGSU Chamber Ensemble, dirijor: Octavio Mas-Arocas, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, **p.a.** Noiembrie 2007.
28. Compozitor. **P'howa** (2007) (7:11), lucrare acusmatică, Brian Hall, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, **p.a.** septembrie 2007.
29. Compozitor. **Beyond Styx** (2007) (6:50), lucrare acusmatică (Logic Pro), Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, **p.a.** octombrie 2007.
30. Compozitor. **Silentium** (2006) (6:18) pentru ansamblu de muzică de cameră (Fl., Cl., Vln., Cello, 3Perc.), Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, **p.a.** 11 Septembrie 2007.
<https://digitalgallery.bgsu.edu/collections/item/30148>

31. Compozitor. **Artemis and the Red Dragon** (2007) (4:54) pentru flaut și pian, **Premiul 1, Craig's Piano Keyboard Composition Competition**, flaut: J.M Kane, pian: K. Reilly, Universitatea din Toledo, Ohio, SUA, **p.a.** 11 Aprilie 2007.
32. Compozitor. **Elegy** (2006) (4:25) pentru vioară și pian, violonistă: Ioana Galu, pian: Ruoxu Chen, Heidelberg New Music Festival, Heidelberg, Ohio, SUA, **p.a.** Aprilie 15, 2007.
33. Compozitor. **Beyond Styx** (2007) (6:50), lucrare electronică (Logic Pro), Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, **p.a.** octombrie 2007.
34. Compozitor. **Tempestas, The Eye of the Storm** (2007) (13:59) pentru ansamblu de muzică de cameră (Fl., Cl., B.Cl., A.Sax., Hn., Euph., B.Tbn., 5 Perc., Pno., 2Vln., 2Vla., 2Cello, Cb.), BGSU Chamber Ensemble, dirijor: Octavio Mas-Arocas, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, **p.a.** Noiembrie 2007.
35. Compozitor. **Haiku 35** (2007) (3:07) pentru ansamblu de muzică de cameră (Sop., Vln., Vla., A.Sax., T.Sax.), Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, premiera Ianuarie 13, 2007.
36. Dirijor. **Spring Selections**, Eau Claire High School Orchestra, Columbia, South Carolina, SUA, 9 mai 2006.
37. Compozitor. **Athos** (2004) (4:45) pentru vioară solo, Bowling Green State University, 3 octombrie 2006.
38. Dirijor. **Season's Greetings**, Eau Claire High School Orchestra, Columbia, South Carolina, SUA, 8 decembrie 2004.
39. Compozitor. Două lucrări pentru pian solo, Eau Claire High School, South Carolina, SUA, 13 decembrie 2004.
 - **Jazzy Tune** (2002) (1:20) pentru pian solo, William Rumph
 - **Dance Fairy** (1995) (1:00) pentru pian solo, Travis Buis,
40. Compozitor. Două lucrări pentru vioară solo, vioară: Ioana Galu, Cincinnati Conservatory of Music, Cincinnati, Ohio, SUA, 1 iunie 2004.
 - **Athos** (2004) (4:45) pentru vioară solo, **p.a.**
 - **Sakura** (2002) (4:30) pentru vioară solo
41. Compozitor. **Sakura** (2002) (4:30) pentru vioară solo, College of Musical Arts, Bowling Green State University, Ohio, SUA, 11 mai 2003.
42. Dirijor. **Arts Alive**, Eau Claire High School Orchestra, Columbia, South Carolina, SUA, 7 mai 2003.
43. Compozitor. **Sakura** (2002) (4:30) pentru vioară solo, College of Musical Arts, Bowling Green State University, Ohio, SUA, 25 aprilie 2003.
44. Compozitor. **The Famous Nobody** (Celebrul Nimeni) (2001) (15:00) pentru orchestră (Picc., Fl., Ob., Cl., Bsn., Cbsn., 4Hn., 3Tpt., 3Tbn., Tba., Timp., 3Perc., Hp., Pno., Vln.1-2, Vla., Cello, Cb.), Benedict College Community Orchestra, dirijor: David Ezell, Benedict College, Columbia, Carolina de Sud, SUA, **p.a.** 23 Aprilie 2003.
45. Compozitor. **Sakura** (2002) (4:30) pentru vioară solo, College of Musical Arts, Bowling Green State University, Ohio, SUA, 29 februarie 2003.
46. Dirijor. **Fine Arts in Artistry**, Eau Claire High School Orchestra, Columbia, South Carolina, SUA, 11 decembrie 2002.
47. Compozitor. **Jazzy Tune** (2002) (1:20) pentru pian solo, Curtis Harris, Eau Claire High School, South Carolina, SUA, 13 decembrie 2002.

48. Compozitor. **Der Tote Tag** (2001) (Ernst KarlInbach), coloană sonoră originală, colaj audio pentru Roland XP-80, regia: Radu Teampău, în **stagiunea 2000-2001**, Teatrul Radu Stanca, Sibiu, **premiera** 19 aprilie 2001.
49. Compozitor și Interpret, Roland XP-80. **Maximilian Kolbe** (2000) (Eugen Ionesco), coloană sonoră originală, pentru Roland XP-80 și orchestră de cameră (Fl., Ob., BbCl., 2Bsn., Cbsn., 2FHn., Hp.), Teatrul Național Cluj-Napoca, în **stagiunea 2000-2001**, **premiera** 3 octombrie, 2000.
<http://www.teatrulnationalcluj.ro/piesa-454/maximilian-kolbe/>
http://biblioteca.cimec.ro/reviste/teatrul-azi/dl.asp?filename=2001-1-2-teatrul-azi_93.pdf
50. Compozitor. **Happy Days** (1998) (Samuel Beckett), coloană sonoră originală, suită orchestrală pentru Roland XP-80, regia: Radu Teampău, The Transit House, Cluj-Napoca în **stagiunea 1999-2000**, **premiera** 25 mai, 1999.
51. Compozitor. **Happy Days** (1998) (Samuel Beckett), coloană sonoră originală, suită orchestrală pentru Roland XP-80, regia: Radu Teampău, Barițiu 16, Cluj-Napoca, **avant-premiera** 21 aprilie, 1999.
<http://www.tranzithouse.ro/theatre.htm>
52. Compozitor, interpret. **Muzică Electronică Live, Human Nature** (1997): 1. *Human nature*, 2. *Light of Time*, 3. *Faith*, 4. *December girl*; **No Man's Land** (1998): 1. *Spice*, 2. *I'll remember you there*; C: **Ecce Homo** (1999): 1. *Fantas* 2. *Childlike*), Concert de promovare a tinerelor talente, Școala de deficienți de vedere din Cluj-Napoca. Director: Vanda Valeriu. Concert realizat de Fundația Vivus Cluj-Napoca în colaborare cu Școala de deficienți de vedere din Cluj-Napoca, Mikotronic Pioneer și ATX Computer. 27 februarie 1999.
53. Compozitor și interpret, Roland XP-80. Concert de Muzică Electronică, lansarea albumului *Ecce Homo*, Sala Tonița, Muzeul de Artă din Cluj-Napoca, 25 septembrie 1999.
54. Compozitor și interpret, Roland XP-80, Terasa Muzeu, Muzeul de Artă din Cluj-Napoca, 17 septembrie 1999.
55. Compozitor. **Neînțelegerea** (1999) (Albert Camus), coloană sonoră originală, suită orchestrală pentru Roland XP-80, KORG X3, sunete înregistrate, și Cool Edit Pro, (versiunea 2 pentru MaxMSP & Jitter) regia: Radu Teampău, Teatrul Național Turda în **stagiunea 1998-1999**, **premiera** 29 octombrie 1998.
https://teatrlaureliumaneaturda.ro/index.php?id_menu=23&id=54
56. Compozitor. **Aladin și Lampa Fermecată** (1997) (Constantin Cubleșan), coloană sonoră originală, suită orchestrală pentru Roland XP-80, regia: Radu Teampău, Teatrul Național Turda, Turda în stagiunea 1997-1998, **premiera** 10 aprilie 1998.
https://teatrlaureliumaneaturda.ro/index.php?id_menu=23&id=367
57. Compozitor și interpret, Roland XP-80. Concert de Muzică Electronică, lansarea albumelor *Human Nature* și *No Man's Land*, Ocna de Sare Salina Turda, 17 aprilie 1998.
58. Interpret, tenor. Concert ede colinde, Corala VIVUS, Galerile Art, Str. Iuliu Maniu, 19 dec. 1996.
59. Interpret, tenor. Concert de colinde, Corala Vivus, Catedrala Ortodoxă Cluj-Napoca, 14 decembrie 1996.
60. Compozitor și interpret, Jackson Flying V. Concert, grupul Korruptor, Competiția Top „T” 93, Buzau, 30 aprilie 1993.
61. Compozitor și interpret, Jackson Flying V. Concert, grupul Korruptor, Galele Metal Fan, București, 11 iunie 1992.

<p>62. Compozitor și interpret, Jackson Flying V. Concert, grupul Korruptor, Metal Club, Cluj-Napoca, 22 decembrie 1991.</p> <p>63. Compozitor și interpret, Jackson Flying V. Concert, grupul Korruptor, Casa Tineretului, Cluj-Napoca, 9 februarie 1991</p>	<p>10p x 63 = 630</p>
<p>2.2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)</p>	
<p>2.2.1. Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date Internaționale</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2024 The Multifaceted Impact of Music on Learning in Traditional and Vocational Schools. MDPI-Education Sciences. <i>under review</i>. MDPI-Education Sciences. ISI 2. 2024 Patterned Sensory Enhancement, a Music Rehabilitation Therapy for Elderly Patients with Neuromotor Deficit during the COVID-19 Pandemic: A Pilot Study. Diseases 12, no. 1: 11. https://doi.org/10.3390/diseases12010011. ISI-ESCI 3. 2023 The Appocalypse of Authenticity: AI Faux Music. ICTMF, vol. 14, no. 2. ISSN 2067-9408. ISI-ESCI 4. 2023 The Misunderstanding: An A.I. Music Technology Perspective on Show Flow in the Theater of the Future. <i>ICTMF 2023</i>. ISI-ESCI http://www.tic.edituramediamusica.ro/index.php 5. 2022 The Impact of Piano Styles on Muscle Force in Pianist Students. <i>Symmetry</i> 2022, 14, 1927. https://doi.org/10.3390/sym14091927. ISI 6. 2022 Modern Amnesia: Pondering the AI Misconception. ICTMF Vol. XIV, nr.1/2022. Cluj-Napoca: Media Musica Publishing, 2022. Print ISSN 2067-9408. On-line ISSN 2069-654X. BDI http://www.tic.edituramediamusica.ro/reviste/2022/1/ICTMF ISSN 2067-9408 2022 vol 13 issue 1 pg no 075-084.pdf. ISI-ESCI 7. 2022 Electromyography-based investigation of bilateral extensor digitorum communis, abductor digiti minimi, and abductor pollicis brevis of a pianist, after performing Scarlatti's Baroque Sonata K.1. Music Cognition, Vol. 1/2022. Cluj-Napoca: Media Musica Publishing, 2022. ISBN 978-606-645-079-9. BDI https://cognitiemuzicala.edituramediamusica.ro/issues/2022/Music_Cognition_ISSN_2601-3193_2022_issue_5_pg_no_066-079.pdf 8. Creation Without Symbols: Aus den Sieben Tagen. The Romanian Journal of Music and Medicine, Nr. 4/2021, pp. 57-65. BDI https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1006796. 9. 2021 Effects of the Repertoire on the Musculoskeletal System in both High-School and Expert Pianists. Music Cognition, Vol. 1/2021. Cluj-Napoca: Media Musica Publishing, 2021. ISBN 978-606-645-079-9. BDI https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=980434 10. 2021 Towards an AI-driven paradigm: Composition and Improvisation with Live Electronics, a Possible Contribution to Modern Music Education. ICTMF Vol. XIII, nr.1/2021. Cluj-Napoca: Media Musica Publishing, 2019. Print ISSN 2067-9408. On-line ISSN 2069-654X. ISI-ESCI https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000640228100004 11. 2020 A Descent into the Maelström: The Promised Land of A.I. ICTMF Vol. XII, nr.1/2020. Cluj-Napoca: Editura Media Musica, 2020. Print ISSN 2067-9408. On-line ISSN 2069-654X. ISI-ESCI https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000532622600004 	<p>15 p Teoreticieni: conf. 5 realizări prof. 8 realizări Compozitori: conf. 1 realizare prof. 2 realizări (evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate / comunicări): (23 articole BDI din care, 2 articole ISI, și 12 articole ISI-ESCI, din care 10 articole indexate WOS).</p>

12. 2020 **Who Cares if You Listen: Reloaded**. RevART nr.1/2020. ISSN 1841-1169. **BDI**
<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=837529>
13. 2020 **Musculoskeletal Aspects in Measurement-Based Studies on Pianists' Posture and Movement: A Systematic Review**, Music Cognition nr. 1/2020. ISSN 2601-3193, Cluj-Napoca. **BDI** <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=980434>
14. 2019 **Improvisation as a Modulatory Agent for Adaptive Algorithm Development in Music Visual Programming Using an A.I. Hybrid**. ICTMF Vol. XI, nr.1/2019. Cluj-Napoca: Editura Media Musica, 2019. Print ISSN 2067-9408. On-line ISSN 2069-654X. **ISI-ESCI**
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000501587800008>
15. 2019 **The modulatory effect of meditation on emotional well-being, behavior management and brain activity for music cognition research**. Music Cognition, Vol. 3/2019. Cluj-Napoca: Editura Media Musica, 2019. ISBN 978-606-645-079-9. **BDI**
<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=883920>
16. 2018 **The Death of the Author in the Digital Age: An Essay on the Reclusive Anonymous**. ICTMF Vol. IX, nr.2/2018, în curs de publicare online. Cluj-Napoca: Editura Media Musica, 2018. Print ISSN 2067-9408. On-line ISSN 2069-654X. **ISI-ESCI**.
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000454320400004>
17. 2018 **Algorithm Applications in Music Education as part of General Aicology**. ICTMF Vol. IX, nr.1/2018, pag. 7-15. Cluj-Napoca: Editura Media Musica, 2017. Print ISSN 2067-9408. On-line ISSN 2069-654X. **ISI-ESCI**. <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000439080000001>
18. 2018 **A Matter of Taste: A Preliminary Study on Music and Food Choice among Students**. Music Cognition, nr. 1/2018, pag. 5-13. Cluj-Napoca: Editura Media Musica, 2018. ISBN 978-606-645-079-9. **BDI**. <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=728249>
19. 2018 **Teaching for Transfer: Improving Beginner Student Viola Performance by Implementing the Think-Set-Play Sequence**. Music Cognition, nr. 1/2018, pag. 84-92. Cluj-Napoca: Editura Media Musica, 2017. ISBN 978-606-645-079-9. **BDI**.
<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=728267>
20. 2017 **Scribe: Statistical Analysis of Methodological Parameters in Instrumental Training Process**. ICTMF Vol. VIII, nr. 2/2017, pag. 45-55. Cluj-Napoca: Editura Media Musica, 2017. Print ISSN 2067-9408. On-line ISSN 2069-654X. **ISI-ESCI**.
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000439078200005>
21. 2017 **The Effect of Relaxation Techniques on Student Music Sight-Reading and Short-Term Learning under Test-Induced Performance Anxiety**. Music Cognition, Vol. I, nr. 1/2017, pag. 1-10. Cluj-Napoca: Editura Media Musica, 2017. ISBN 978-606-645-079-9. **BDI**.
<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=603062>
22. 2016 **The development of new instruments for interdisciplinary research in music cognition: IT Solutions based on Cycling '74 Max or Pure Data**. ICTMF Vol. VII, nr. 2/2016, pag. 43-50. Cluj-Napoca: Editura Media Musica, 2016. Print ISSN 2067-9408. On-line ISSN 2069-654X. **ISI-ESCI**. <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000409195100005>

<p>23. 2016 Cycling '74 Max, a Cross-Curricular Educational Platform. ICTMF Vol. VII, nr. 1/2016, pag. 7-16. Cluj-Napoca: Editura Media Musica, 2016. Print ISSN 2067-9408. On-line ISSN 2069-654X. ISI-ESCI https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000409194600001</p>	<p>15p x 23 = 345</p>
<p>2.2.2. Comunicare susținută la o conferință/ simpozion/ reuniune științifică/ workshop cu comitet de selecție sau sistem peer-review</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The Misunderstanding: An A.I. Music Technology Perspective on Show Flow in the Theater of the Future. ICAE 2023, Conferința Națională cu Participare internațională Artă & Educație, ediția a XV-a, Simpozionul de Tehnologii Informatice și de Comunicație în Domeniul Muzical, Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 26 aprilie, 2022. http://www.icae.ro/index.php/ro/orar 2. Modern Amnesia: Pondering the AI Misconception. ICAE 2022, Conferința Națională cu Participare internațională Artă & Educație, ediția a XIV-a, Simpozionul de Tehnologii Informatice și de Comunicație în Domeniul Muzical, Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 6 aprilie, 2022, ora 15:30. http://www.icae.ro/index.php/ro/orar 3. Electromyography-based investigation of bilateral extensor digitorum communis, abductor digiti minimi, and abductor pollicis brevis of a pianist, after performing Scarlatti's Baroque Sonata K.1. ICAE 2022, Conferința Națională cu Participare internațională Artă & Educație, ediția a XIV-a, Simpozionul de Cofniție Muzicală, Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 6 aprilie, 2022, ora 11:00. http://www.icae.ro/index.php/ro/orar 4. Notation without Symbols: Aus den Sieben Tagen. Prezentat la Simpozionul online TeMeCult „TeMe de Cultură”, Academia Română, Filiala Timișoara, 29 ian, 2021, membru în comitetul științific. 5. Effects of the Repertoire on the Musculoskeletal System of High-School and Expert Pianists. ICAE 2021, Conferința Națională cu Participare internațională Artă & Educație, ediția a 13-a, Simpozionul de Cogniție Muzicală, Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 16 aprilie, 2021. http://www.icae.ro/index.php/ro/arh/45-arhiva-2021/117-program-2021 6. Towards an AI-driven paradigm: Composition and Improvisation with Live Electronics, a Possible Contribution to Modern Music Education. ICAE 2021, Conferința Națională cu Participare internațională Artă & Educație, ediția a 13-a, Simpozionul de Tehnologii Informatice și de Comunicație în Domeniul Muzical. Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 16 aprilie, 2021. http://www.icae.ro/index.php/ro/arh/45-arhiva-2021/117-program-2021 7. A Descent into the Maelström: The Promised Land of A.I. ICAE 2020, Conferința Națională cu Participare internațională Artă & Educație, ediția a 13-a, Simpozionul de Tehnologii Informatice și de Comunicație în Domeniul Muzical, Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 16 aprilie, 2020. http://www.icae.ro/index.php/ro/arh/44-arhiva-2020/113-program-2020 8. Musculoskeletal Aspects in Measurement-Based Studies on Pianists' Posture and Movement: A Systematic Review. ICAE 2020, Conferința Națională cu Participare internațională Artă & Educație, ediția a 13-a, Simpozionul de Cogniție Muzicală, Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 16 aprilie, 2020. http://www.icae.ro/index.php/ro/arh/44-arhiva-2020/113-program-2020 9. Who Cares if You Listen: Reloaded. Simpozionul Internațional Muzică si Medicină, ediția a 8-a, 15 noiembrie 2019, Academia Română – filiala timișoara. 	<p>15 p Teoreticieni și Compozitori: conf. 1 comunicare prof. 2 comunicări: (18 comunicări)</p>

10. **The modulatory effect of meditation on emotional well-being, behavior management and brain activity for music cognition research.** ICAE 2019, Conferința Națională cu Participare internațională *Artă & Educație*, ediția a 13-a, Simpozionul de *Cogniție Muzicală*, Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 3 aprilie, 2019.
<http://www.icae.ro/index.php/ro/arh/41-arhiva-2019/106-program-2019-archive>
11. **Improvisation as a Modulatory Agent for Adaptive Algorithm Development in Music Visual Programming Using an A.I. Hybrid.** ICAE 2019, Conferința Națională cu Participare internațională *Artă & Educație*, ediția a 11-a, Simpozionul de *Tehnologii Informatice și de Comunicație în Domeniul Muzical*. Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 4 aprilie, 2019. <http://www.icae.ro/index.php/ro/arh/41-arhiva-2019/106-program-2019-archive>
12. **Transcendence: Aus den sieben Tagen.** International Contemporary Music Festival TIMSONIA, ediția a 2-a, Universitatea de vest din Timișoara, Centrul de Cercetare Muzicală și Transdisciplinară, Muzeul Banatului, Bastionul Theresia, 20 Noiembrie, 2018.
<http://timsonia2018.weebly.com/program.html>
13. **Algorithm Applications in Music Education as part of General Aicology.** ICAE 2018, Conferința Națională cu participare internațională *Artă și Educație*, ediția a 10-a, Simpozionul de *Tehnologii Informatice și de Comunicație în Domeniul Muzical*. Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 19 aprilie, 2018.
<http://www.icae.ro/index.php/ro/arh/39-arhiva-2018/103-program2018-arhiva>
14. **A Matter of Taste: A Preliminary Study on Music and Food Choice among Students.** Prezentat la ICAE 2018, Conferința Națională cu participare internațională *Artă și Educație*, ediția a 10-a, Simpozionul de *Cogniție Muzicală*. Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 20 aprilie, 2018. <http://www.icae.ro/index.php/ro/arh/39-arhiva-2018/103-program2018-arhiva>
15. **Teaching for Transfer: Improving Beginner Student Viola Performance by Implementing the Think-Set-Play Sequence.** Conferința Națională cu participare internațională *Artă și Educație*, ediția a 10-a, Simpozionul de *Cogniție Muzicală*. Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 20 aprilie, 2018. <http://www.icae.ro/index.php/ro/arh/39-arhiva-2018/103-program2018-arhiva>
16. **Sample Research: The Effect of Relaxation Techniques on Student Music Sight-Reading and Short-Term Learning under Test-Induced Performance Anxiety.** Simpozionul Național cu participare internațională pe teme de *Cogniție Muzicală*, Universitatea de Vest din Timișoara, 17 aprilie, 2018. https://mcsym.weebly.com/uploads/5/9/0/1/5901363/cmsym2018-prog_180415.pdf
17. **The Effect of Relaxation Techniques on Student Music Sight-Reading and Short-Term Learning under Test-Induced Performance Anxiety.** ICAE 2017, Conferința Națională cu participare internațională *Artă și Educație*, ediția a 10-a, Simpozionul de *Cogniție Muzicală*. Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 5-7 aprilie, 2017.
<http://www.icae.ro/index.php/ro/arh/34-arhiva-2017/94-program-2017>
18. **Cycling '74 Max, a Cross-Curricular Educational Platform.** ICAE 2016, Conferința Națională cu participare internațională *Artă și Educație*, ediția a 10-a, Simpozionul de *Cogniție Muzicală*. Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 5-7 aprilie, 2016.
<http://www.icae.ro/index.php/ro/arh/33-arhiva-2016/89-program2016-2> si
<https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=http://icae.ro/pdf/2016.pdf>

15p x 18 =
270

2.3.1. Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B 1. 20th-Century Music Analysis. Case Studies. Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2018. ISBN 978-606-645-104-8, ISMN 979-0-707655-39-9. http://edituramediamusica.ro/index.php?route=product/product&filter_name=popean%20mihai&product_id=172	30p Teoreticieni: conf. 1 carte ca autor unic prof. 2 cărți ca autor unic 30p x 1 = 30
	Minim: Conferențiar 110 p Profesor 170 p PUNCTAJ CUMULATIV PER CRITERIU: TOTAL CS 1595p

STANDARDUL A FOST ÎNDEPLINIT 1450%

* În condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor profesionale de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională.

** În condiții de vizibilitate regională sau locală: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor/turneelor/festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a.

*** Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată.

Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul Muzică:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	Scopus	www.scopus.com
3.	EBSCO	www.ebscohost.com
4.	JSTOR	www.jstor.org
5.	ProQuest	www.proquest.com
6.	ProjectMUSE	http://muse.jhu.edu/
7.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
8.	CEEOL	www.ceeol.com

TABELUL 3: RECUNOAȘTERE ȘI IMPACTUL ACTIVITĂȚII (RIA)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
3.1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional		
3.1.1. Funcții de management deținute		10 p/ an/ funcție
<ol style="list-style-type: none"> 2018-2020 Pro-decan, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara. 2017-2024 Director CCMT – Centrul pentru Cercetare Muzicală și Transdisciplinară, Facultatea de Muzică și teatru, Universitatea de vest din Timișoara. https://ccmтуvt.weebly.com/members.html 		10p x 2 + 10p x 7 = 90
3.1.2. Director/Coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție.		30 p
3.1.3. Membru în colectivele de redacție/recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale		30p
<ol style="list-style-type: none"> Romanian Journal of Music and Medicine, Timișoara, Eurostampa. ISSN 2344-3510. ISSN-L 2344-3510. Music Cognition, MediaMusica, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca (https://cognitiemuzicala.edituramediamusica.ro/index.php/journal-information/editorial-team) 		30p x 2 = 60
3.1.4. Organizator al unor manifestări științifice/artistice de nivel internațional		30p
<ol style="list-style-type: none"> 2023 UVT International Music and Theater Research Conference, Centrul pentru Cercetare Muzicală și Transdisciplinară, Facultatea de Muzică și Teatru, UVT, online, 3 noiembrie, 2023. Organizator, moderator. https://uvtimtrc.weebly.com. 2023 UVT International Music and Theater Research Conference, Centrul pentru Cercetare Muzicală și Transdisciplinară, Facultatea de Muzică și Teatru, UVT, online, 8 septembrie, 2023. Organizator, moderator. https://uvtimtrc.weebly.com. 2023 Festivalul Internațional de pian Banatus Temesiensis, ediția a 4-a, Music and Centrul pentru Cercetare Muzicală și Transdisciplinară, Facultatea de Muzică și Teatru, UVT, 31 martie – 1 aprilie, 2023. Organizator, membru juriu. (https://banatustemesiensis.weebly.com/). 2022 Festivalul Internațional de pian Banatus Temesiensis, ediția a 3-a, Music and Transdisciplinary Research Center, Faculty of Music and Theatre, 6-7 martie, 2022. Organizator, președinte juriu. (https://banatustemesiensis.weebly.com/). 2021 Simpozionul „Cultură Artă și Tradiție în spațiul intercultural al românilor din diaspora”, 8 octombrie 2021, Gyula, Ungaria. Membru în comitetul științific. 2021 Conferința Internațională „Educație, Cultura și Tradiție”, prima ediție, Biserica Ortodoxă Română din Jonkoping, Suedia. 1 octombrie 2021. Membru în comitetul științific. 2020 Festivalul Internațional de pian Banatus Temesiensis, ediția a 2-a, Music and Transdisciplinary Research Center, Faculty of Music and Theatre, 8-9 februarie, 2020. Organizator, președinte juriu. (https://banatustemesiensis.weebly.com/). 2019 Simpozionul Internațional Muzică și Medicină, ediția a 8-a, 15 noiembrie 2019, Academia Română – filiala timișoara. 2018 Festivalul Internațional de pian Banatus Temesiensis, prima editie, Centrul de Cercetare Muzicală și Transdisciplinară, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din 		

<p>Tmișoara. 8-9 decembrie, 2018. Organizator, președinte juriu. (https://banatustemesiensis.weebly.com/).</p> <p>10. 2018 Festivalul Internațional de Muzică Contemporană TIMSONIA, ediția a 2-a, Centrul de Cercetare Muzicală și Transdisciplinară, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Tmișoara. 18-22 noiembrie, 2018. (http://timsonia2018.weebly.com/). Organizator.</p> <p>11. 2018 Points of View in Musicology, Universitatea de vest din Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru, Scoala doctorală IOSUD-UVT, prima ediție, 15-16 februarie, 2018. Organizator, moderator.</p>	<p>30p x 10 = 300</p>
<p>3.1.5. Organizator al unor manifestări științifice/artistice de nivel național</p> <ol style="list-style-type: none"> ICAE 2023, Conferința Națională cu Participare internațională Artă & Educație, ediția a XIV-a, Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 26-28 aprilie, 2023. http://www.icae.ro/index.php/ro/organizatori ICAE 2022, Conferința Națională cu Participare internațională Artă & Educație, ediția a XIV-a, Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 6 aprilie, 2022. http://www.icae.ro/index.php/ro/organizatori Simpozion online TeMeCult „TeMe de Cultură”, Academia Română, Filiala Timișoara, 29 ian, 2021, membru în comitetul științific. ICAE 2021, Conferința Națională cu Participare internațională Artă & Educație, ediția a 13-a, Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 16 aprilie, 2021. http://www.icae.ro/index.php/ro/organizatori ICAE 2020, Conferința Națională cu Participare internațională Artă & Educație, ediția a 13-a, Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 16 aprilie, 2020. http://www.icae.ro/index.php/ro/organizatori Festivalul Timisoara Muzicală Academică, editia a XXV-a, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Tmișoara. 27.10-10.11.2019. ICAE 2019, Conferința Națională cu Participare internațională Artă & Educație, ediția a 11-a, Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 4 aprilie, 2019. http://www.icae.ro/index.php/ro/organizatori Festivalul Timisoara Muzicală Academică, editia a XXIV-a, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Tmișoara. 25-29.11.2018. Conferința pe teme de cercetare artistică și științifică în educația muzicală TIMED 2018, prima ediție, Universitatea de Vest din Timișoara, 18 octombrie 2018, sala A01, organizator, membru în comitetul științific, moderator. https://timedcon.weebly.com/ ICAE 2018, Art & Education National Conference with international participation, ediția a 10-a, Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 19 aprilie, 2018, membru în comitetul științific, moderator. http://www.icae.ro/index.php/ro/organizatori Simpozionul de cogniție muzicală cu participare internațională, Centrul de Cercetare Muzicală și Transdisciplinară, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara, prima ediție, 17 aprilie, 2018. Membru în comitetul științific, organizator, moderator. https://mcsym.weebly.com/ Festivalul Timisoara Muzicală Academică, editia a XXIII-a, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Tmișoara. 26-27.11.2017. 	<p>10 p</p> <p>10p x 12 = 120</p>
<p>3.1.6. Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program</p>	<p>30 p</p>
<p>3.2. Premii și distincții</p>	
<p>3.2.1. Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)</p>	<p>50 p</p>

<p>3.2.2. Distingții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Premiul Distinguished Thesis/Document Award cu teza <i>The Stillness of the Silent Sound, A Tantric Analysis of Karlheinz Stockhausen's Aus den sieben Tagen</i>, College of Musical Arts, Bowling Green State University, Ohio, SUA, 29 Februarie, 2016. 2. Certificate of Appreciation for Outstanding Devotion and Lasting Contribution (<i>Certificat de apreciere pentru dedicare excepțională și contribuție de durată</i>), Eau Claire High School Fine Arts Music Department, Eau Claire High School, Columbia, Carolina de Sud, SUA, 2010. 3. Teacher of the Year (<i>Profesorul anului</i>), Certificat de Merit, Richland County School District One, Columbia, Carolina de Sud, SUA, 2006–2007. 4. Certificate of Recognition for Outstanding Contributions to Public Education (<i>Certificat de recunoaștere pentru contribuții excepționale la educația publică</i>), Greater Chamber of Commerce, Columbia, Carolina de Sud, SUA, 2006–2007. 5. Teacher of the Year (<i>Învățătorul anului</i>), Plachetă, Eau Claire High School Alumni Association, Columbia, Carolina de Sud, SUA, 2006. 6. Educator of the Year (<i>Educatorul anului</i>) Plachetă, Eau Claire Community Council, Columbia, Carolina de Sud, SUA, 2006. 7. Certificate of Appreciation for Outstanding Accomplishments and Contributions to Eau Claire High School (<i>Certificat de apreciere pentru realizări și contribuții excepționale la Liceul Eau Claire</i>), Eau Claire High School, Columbia, Carolina de Sud, SUA, 2005. 8. Certificate of Appreciation for Devoted and Invaluable Services for Project G.O.A.L. Tutor (<i>Certificat de apreciere pentru servicii devotate și neprețuite ca tutor la Proiectul GOAL</i>), program de tutoriat voluntar la Eau Claire High School, Columbia, Carolina de Sud, SUA, 2005. 9. Certificate of Achievement for Outstanding Services (<i>Certificat de realizare pentru servicii excepționale</i>), Foreign Academic and Cultural Exchange Services, Columbia, Carolina de Sud, SUA, 2004. 10. The World's Best Teacher, Diploma for Excellent Work, Eau Claire High School, Columbia, Carolina de Sud, SUA, 2002. 	<p>30 p</p> <p>30p x 10 = 300</p>
<p>3.2.3. Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Co-producător și compozitor pentru un episod (Star Formation) și compozitor al muzicii de generic pentru emisiunea de știință Star Formation din ciclul de emisiuni științifice Plugged-In, recipientă a premiului Emmy Award, WGTE Public Media Television, Toledo, Ohio, SUA, 2010. 2. Câștigător al concursului Concerto Competition, Udumvara, concert pentru corn și orchestră, Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA, 2008. 3. Premiul 1 la concursul Craig's Piano Keyboard Composition Competition, cu lucrarea Artemis și Dragonul Roșu pentru flaut și pian, Universitatea din Toledo, Ohio, SUA, 2007. 4. Câștigător al concursului Piesa Anului, cu lucrarea <i>Spice</i> din albumul de muzică electronică No Man's Land, CD-Radio, Cluj-Napoca, 1999. 5. Marele Premiu al Juriului la competiția Galele Metal Fan, București, 1991. 	<p>40p</p> <p>40 p x 5 = 200</p>
<p>3.3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate</p>	
<p>3.3.1. Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. UCMR, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, din 2022. 2. ASCAP, American Society for Composers, Authors, and Publishers, USA (#1696583), din 2005. 3. Golden Key, International Honor Society, USA, din 2010. 	<p>5 p</p> <p>5p x 3 = 15</p>

<p>3.3.2. Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu</p>	<p>10 p</p>
<p>3.3.3. Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Membriu juriu, concursul internațional de pian Banatus Temesiensis, ediția a 4-a, Centrul de Cercetare Muzicală și Transdisciplinară de la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara în colaborare cu Liceul de muzică „Ion Vidu”, 26-27 martie 2022. https://banatustemesiensis.weebly.com/archive--arhiva.html 2. Președinte juriu, concursul internațional de pian Banatus Temesiensis, ediția a 3-a, Centrul de Cercetare Muzicală și Transdisciplinară de la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara în colaborare cu Liceul de muzică „Ion Vidu”, 6-7 martie 2022. https://banatustemesiensis.weebly.com/archive--arhiva.html 3. Președinte juriu, concursul internațional de pian Banatus Temesiensis, ediția a 2-a, Centrul de Cercetare Muzicală și Transdisciplinară de la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara în colaborare cu Liceul de muzică „Ion Vidu”, 8-9 februarie 2020. https://banatustemesiensis.weebly.com/archive--arhiva.html 4. Președinte juriu, concursul internațional de pian Banatus Temesiensis, prima ediție, Centrul de Cercetare Muzicală și Transdisciplinară de la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara în colaborare cu Liceul de muzică „Ion Vidu”, 8-9 decembrie 2018. https://banatustemesiensis.weebly.com/archive--arhiva.html 	<p>10 p</p> <p>10p x 4 = 40</p>
<p>3.3.4 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu [20 p]/compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori) [30 p].</p> <p>Lucrări achiziționate UCMR</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La lontananza (2009) (5:06) pentru vioară și harpă (achiziționată în 2023) https://ucmr.org.ro/wp-content/uploads/2024/01/ACHIZITII-UCMR-2023-Sesiunea-I-si-Sesiunea-II.pdf <p>Compoziții editate</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 	<p>20 p la lucrări achiziționate / 30 p la compoziții editate</p> <p>20p x 1 = 20</p>
<p>3.3.5. Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)</p> <p>CD / DVD (30 p) (http://mihai.popean.com/discography) și (https://www.discogs.com/artist/2683206-Mihai-Popean?type=Releases&filter_anv=0)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2011 DVD: Composer Recital, imprimare din concert. © Bowling Green State University Bryan Hall Recording Studio, Ohio, SUA. 2. 2010 DVD: Star Formation, episod din ciclul de emisiuni de știință Plugged-In (2010) (5:45), co-producător și compozitor de coloană sonoră originală, © WGTE Public Media Television, Toledo, Ohio, SUA. 3. 2010 DVD: History of Toledo Hockey (2010) (7:00), film documentar, coloană sonoră originală, ©Angel Films, Toledo, Ohio, SUA. 4. 2009 DVD: The Turning Point (2009) (55:00), film documentar, compozitor de coloană sonoră originală, © Bowling Green State University Theatre and Film, și Toledo Films, Bowling Green și Toledo, Ohio, SUA. 	<p>10 p/lucrare; 30 p/CD sau DVD</p>

<ol style="list-style-type: none"> 5. 2008 DVD: Plugged-In (2008), serie de emisiuni de știință, compozitor de muzică de titlu, © WGTE Public Media Television, Toledo, Ohio, SUA. 6. 2000 CD: Ex Libris, muzică acusmatică, © Genial Studio, Cluj-Napoca. 7. 2000 CD: Lost in Paradise, muzică acusmatică, © Genial Studio, Cluj-Napoca. 8. 1999 CD: Ecce Homo, muzică acusmatică, © Genial Studio, Rețeaua Hollywood Music & Film, Cluj-Napoca. 9. 1999 Casetă Audio: Ecce Homo, muzică acusmatică, © Genial Studio, Rețeaua Hollywood Music & Film, Cluj-Napoca. Casetă audio. 10. 1998 CD: No Man's Land, muzică acusmatică, © Genial Studio, Rețeaua Hollywood Music & Film, Cluj-Napoca. 11. 1998 Casetă Audio: No Man's Land, muzică acusmatică, © Genial Studio, Rețeaua Hollywood Music & Film, Cluj-Napoca. 12. 1997 CD: Human Nature, muzică acusmatică, © Genial Studio, Rețeaua Hollywood Music & Film, Cluj-Napoca. 13. 1997 Casetă Audio: Human Nature, muzică acusmatică, © Genial Studio, Rețeaua Hollywood Music & Film, Cluj-Napoca. 	
<p>LUCRARE (10 p)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2012 DVD: Hunab Ku, imprimare din concert. North Carolina All-State 2012 Honors Orchestra, North Carolina, SUA. © North Carolina All-State 2012 Honors Orchestra. © White Sound Studio, 2012. 2. 2011 CD: Hunab Ku, imprimare din concert, 2011 Toledo Youth Philharmonic Orchestra, Released: Mar 01, 2011 © Soundwaves Recording, LCC. 3. 2003 Compozitor, aranjament. Albumul de muzică Absurdistan. artist: Ada Milea. CD. 4. 2002 Compozitor, aranjament. Albumul de muzică No Mom's Land. artist: Ada Milea. CD. 5. 1999 Compozitor, aranjamente. Albumul de muzică Amintirea Paradisului, artist: Adrian Ivanițchi. CD. 	<p>(30p x 13 =390) + (10p x 5=50) = 440</p>
<p>3.3.6. Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară/străinătate</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Digilatria: Un dialog spinos</i>. International Contemporary Music Festival Remus Georgescu, ed. A X-a, 16-26 oct., 2023. 20p. 2. <i>Transcendence: Aus den sieben Tagen</i>. International Contemporary Music Festival TIMSONIA, ediția a 2-a, Universitatea de vest din Timișoara, Centrul de Cercetare Muzicală și Transdisciplinară, Muzeul Banatului, Bastionul Theresia, 20 Noiembrie, 2018. 20p. http://timsonia2018.weebly.com/program.html. 3. <i>Oniro Teatro</i>, Atelier de experiment teatral impreuna cu Diana Cozma (actriță) și Radu Teampău (regizor), Asociația Spinwork, Cluj-Napoca. 2017, 26 mai. 20p. 	<p>20 p în țară/ masterclass 30 p în străinătate în limbi străine/ masterclass</p>

<ol style="list-style-type: none"> 4. Lector invitat, <i>Aus den sieben Tagen – Intuitive Music</i>. Seminar în Literatură Muzicală: Music, Magic and Transformation (MUCT 6220), Universitatea de Stat Bowling Green, Ohio, SUA. 2015, 13 Apr. 30p. 5. Workshop de Pian, Richland County School District One, Columbia, Carolina de Sud, SUA. 2010. 30p. 6. Cursuri de Teoria Muzicii, Eastern Music Festival (EMF), Greensboro, North Carolina, SUA. http://easternmusicfestival.org/. 2007. 30p. 7. Workshop de Audio editing & mastering, Richland County School District One, Columbia, Carolina de Sud, SUA. 2006. 30p. 8. Cursuri de Pian, pentru adulți din Comunitatea Eau Claire, Columbia, Carolina de Sud, SUA. 2004-2006. 30p. 9. Cursuri de Teoria Muzicii, Armonie, Compoziție și Chitară Clasică, ECHS, Richland County School District One, Columbia, Carolina de Sud, SUA. 2004-2006. 30p. 10. Cursuri de instrumente cu coarde, Columbia College, Ohio, SUA. 2004-2005. 30p. 11. Workshop de Management disciplinar și al clasei, Foreign Academic and Cultural Exchange Services, Columbia, Carolina de Sud, SUA. 2004. 30p. 	$20 \times 3 + 30 \times 8 = 300$
<p>3.3.7. Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Emisiune TV, invitat unic, <i>Regiunea în Obiective</i>, Prezentarea Recitalului Atelierului de Compoziție FMT. Moderator: Tania Țunaș, TVR1 Timișoara, 31 mai, 2018. 2. Emisiune radio, invitat unic, Prezentarea Simpozionului Național cu participare internațională pe teme de cercetare în Cognitione Muzicală. Moderator: Simona Stoița, Radio Timișoara, 30 martie 2018. 3. Emisiune radio, invitat unic, portret de compozitor, lucrări proprii, lansarea albumului de muzică acusmatică <i>Ex-Libris</i>, moderator: Tudor Runcanu, Radio Cluj, Cluj-Napoca, 24 mai, 2017. 	<p>5 p</p> <p>5p x 3 = 15</p>
<p>3.3.8. Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național/internațional</p> <p><i>Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite după caz, în funcție de specializările candidaților.</i></p>	<p>20p la nivel național/ 30p de nivel internațional</p>
<p style="text-align: right;">Minim: Conferențiar 50p Profesor 100p</p> <p style="text-align: right;">Punctaj cumulativ per criteriu</p>	<p>TOTAL RIA</p> <p style="text-align: center;">1900</p>

STANDARDUL A FOST ÎNDEPLINIT 3800%

<p style="text-align: right;">TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3): Conferențiar 210p Profesor 340p</p> <p style="text-align: right;">DID 120 puncte + CS 1500 puncte + RIA 1600 puncte =</p>	<p style="text-align: center;">3615</p>
---	--

PUNCTAJUL MINIMAL PENTRU POSTUL DE CONFERENȚIAR A FOST ÎNDEPLINIT 1721%

Data:

Mihai POPEAN

2 aprilie 2024



UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

Scoala Doctorală de Muzică și Teatru

Re: Alegeri Director Școala Doctorală de Muzică și Teatru

ACORD PUBLICARE SITE UVT

Subsemnatul Mihai POPEAN, identificat cu CNP [REDACTED], având funcția de conferențiar universitar abilitat la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara, conducător de doctorat afiliat la Școala Doctorală de Muzică și Teatru aferentă, prin prezenta declar pe proprie răspundere că sunt de acord ca documentele aferente acestei aplicații să fie afișate public pe site-ul universității.

3 aprilie, 2024

Mihai POPEAN

