



DOSAR DE CANDIDATURĂ
la funcția de Director de Departament al
Departamentului Muzică

din cadrul
Facultății de Muzică și Teatru
2024-2029
Conf. univ. dr. Simona Daniela NEGRU

Timișoara, 2024



SIMONA DANIELA NEGRU

Lector universitar

Universitatea de Vest Timișoara

Facultatea de Muzică și Teatru

Canto / Artă vocală



simona.negru@e-uvt.ro

REZUMAT

Absolventă a Facultății de Interpretare Muzicală - Instrumente și Canto, din cadrul Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca (1998), cu experiență de predare a disciplinei Canto clasic de 25 de ani.

EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ

2013 – prezent	Lector universitar
2009 – 2012	Asistent universitar
	Universitatea de Vest Timișoara
	Facultatea de Muzică și Teatru
	Piața Libertății nr. 1, 300077; www.uvt.muzica.ro
	Departamentul Muzică - Actorie
	Programe de studii: Interpretare muzicală – Canto;
	Stilistica interpretării muzicale – Artă vocală
	Discipline predate: Canto, Ținută și coregrafie scenică,
	Tehnica vorbirii și declamației în lied și operă, Studiu de personaj,
	Spectacologie, Stil și expresie în interpretarea vocală a creației de operă
2000 - 2009	Profesor de canto
	Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara
	Str. Cluj nr. 12, 300576; www.cnaionvidu.ro
	Catedra de canto
	Discipline predate: Canto
1999 – 2000	Redactor coordonator al Departamentului muzical
	Radio Renașterea Cluj-Napoca
	Piața Avram Iancu nr. 18, 400117;
	www.radiorenașterea.ro
	Activități desfășurate: managementul departamentului muzical, realizarea de emisiuni muzicale, interviuri, reportaje, ilustrații muzicale pentru diferite emisiuni, cortine, muncă de teren, fonotecare materiale

EDUCAȚIE

2022 - prezent	Studentă la ciclul de studii de licență Academia Națională de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, Facultatea de Artele spectacolului muzical, Specializarea Regie de operă Clasa: regizor, conf. univ. dr. habil. Ina Hudea
2008 - 2011	Doctorandă Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca Teza: <i>Arta cântului teatral</i> Coordonator: prof. univ. dr. Constantin Rîpă Titlul obținut: Doctor în muzică cf. Diploma de doctor seria H nr. 0017186/2012
2005 - 2006	Masterandă UVT – Facultatea de Muzică Clasa c.d.a. dr. Ionel Pantea Diploma de Master seria G nr. 0074485/15.04.2009
1998 - 1999	Studentă la ciclul de studii aprofundate – Artă vocală Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, Facultatea de Interpretare muzicală – Instrumente și Canto Clasa c.d.a. drd. Jon Piso Diploma de Studii aprofundate
1993 - 1998	Studentă la ciclul de studii de licență Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, Facultatea de Interpretare muzicală – Instrumente și Canto Titlul obținut: Licențiat în muzică Canto / Profesor de canto cf. Diploma de licență seria R nr. 0042150/1999

CURSURI DE FORMARE POSTUNIVERSITARĂ

2011	BLU (Formare continuă de tip Blended Learning pentru cadrele didactice universitare) Universitatea din București, universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, UVT, proiect POSDRU/57/1.3/26646
Topics	Profesionalizarea carierei didactice în învățământul superior: evoluții și provocări Curriculum universitar Strategii, metode și tehnici de predare-învățare universitară Învățarea/ studiul academic și formarea competenței de învățare Evaluarea în învățământul superior
2019-2020	UVT, Proiect POCU nr. 121221; Certificat de atestare a competentelor profesionale seria CA nr. 0052383/2022
Topics	Dezvoltarea competențelor transversale și stimularea gândirii critice la studenți



2020-2021	UVT, prin CDA, proiect „Acces și echitate în universități. Demersuri antreprenoriale inovatoare pentru studenți și cadre didactice” Cod SMIS: 124874 Certificat de atestare a competențelor profesionale seria CC nr. 0005350/2023, eliberată de Ministerul Educației, UVT-DPPD, cu nr. 227/31.03.2023 pentru absolvirea programului postuniversitar de formare și dezvoltare profesională continuă: Predare și învățare în mediul universitar, o abordare bazată pe dovezi empirice, nivel de calificare 6 CNC/EQF, domeniul de licență/ activitate CAEN: Științe ale Educației, 15 ECTS, COD COR: 2310.
Topics	Feedback și predare reflexivă în mediul universitar Design educațional Evaluarea studenților prin raportare la dezvoltarea competențelor Învățarea bazată pe dovezi empirice. Modelul reflexiv-colaborativ
martie-mai 2021	Stagiu de practică pentru cadre didactice universitare, organizat în cadrul proiectului „Insertia pe piața muncii – vectorul învățământului terțiar” (cod SMIS 121221) Parteneriat UVT – Opera Națională Română Timișoara
iulie- decembrie 2021	Expert formare didactică, membru în echipa de proiect „UVT - Teaching & Learning Brand – Reflective & Collaborative Learning into action”, proiect finanțat din Fondul de Dezvoltare Instituțională destinat universităților de stat, CNFIS-FDI-2021-0460.

DATE PERSONALE

Data nașterii: 13 ianuarie 1974; Naționalitate: română

COMPETENȚE

Lingvistice: italiană (B2), franceză (B1), engleză (A2), germană (A1)
 Digitale: Microsoft Office, Photoshop5, Sibelius7

INFORMAȚII SUPLIMENTARE

Publicații:

Cărți/ capitole de cărți:

1. Capitolul *Aspecte ale dramaturgiei timbrale în opera Nunta lui Figaro de W.A. Mozart*, în volumul „Stilistica interpretativă – o provocare pentru sec. XXI. Teoria și practica actului artistic contemporan”, Editura UNMB, București, 2013, ISBN 978-606-659-059-4, pag. 67
2. Capitolele: *Traian Grosavescu – Repere biografice, Argument, Imagini*, în volumul „Traian Grosavescu. Omul și legenda”,



editura Datagroup, Timișoara, 2015, ISBN 978-606-8615-03-5, pag. 9, pag.7, pag. 97

3. Capitolul *Ciutca* (scenariu de teatru), în volumul „Traian Grosavescu. Omul și legenda”, editura Datagroup, Timișoara, 2015, ISBN 978-606-8615-03-5, pag. 43
4. Negru, Simona – *Vocea artistică. Metodă de arta cântului pentru profesioniștii vocali*, Ed. Muzicală, București, 2022, ISBN 978-973-42-1247-7

Articole:

1. Demenescu, Veronica; Negru, Simona - *Valențele didactice ale resurselor TIC în educația muzicală* - Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical, vol. 1/2010, Editura Media Musica, a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Centrul de excelență în Domeniul Conexiunii Educative, Culturale și Artistice Europene, ISSN 20679408
2. Negru, Simona - *Teatralitatea vocii în cântul operistic - studiu de artă vocală interpretativă între tradiție bel-cantistică și tendințe contemporane* - vol. Orizonturi ale artei secolelor XIX-XX din perspectiva secolului XXI. Simpozion *Timișoara Muzicală Academică*, ediția a XX-a, 23-30 aprilie 2010, Proceedings, Ed. Eurostampa Aegis, 2010, ISBN 978-606-569098-1, ISBN 978-973-1916-16-3, pag. 510
3. Negru, Simona - *Portret Pauline Viardot* - vol. Aniversările muzicale 2009-2010, ISSN 1843-2883, pag. 62
4. Negru, Simona - *Considerații asupra auzului muzical la profesioniștii vocali*, în volumul simpozionului *Artă și știință*, Brașov, 2011, ISSN 1843-4959, pag. 112
5. Negru, Simona – *Aspecte particulare ale tehnicii vocale de coloratură*, lucrare publicată în *International Journal of Human Voice*, vol. 1, pag. 97;
http://ijhv.ro/wp-content/uploads/2013/11/97_human-voice-vol-1.pdf
6. Negru, Simona - *Ioan Fernbach, strălucit reprezentant al școlii violonistice românești din Banat*, Revista Banat anul X, nr. 9-10, sept.-oct. 2013, pag. 23
7. Negru, Simona - *Aspecte ale dramaturgiei timbrale în opera Nunta lui Figaro de W. A. Mozart*, în volumul simpozionului „Stilistica interpretativă - o provocare pentru sec. XXI. Teoria și practica actului artistic contemporan”, Editura UNMB, 2013, ISBN 978-606-659-059-4, pag. 67
8. Negru, Simona – Traian Grosavescu – tenorul cu voce de aur plecat prea devreme. 120 de ani de la naștere, în publicația – „Ziua europeană a Muzicii: Botoșani – oraș al muzicii și culturii europene”, vol. I, Editura Artes, Iași, 2015, ISBN 978-606-547-250-1, pag. 271, publicat sub egida Academiei Române, filiala Iași
9. Negru, Simona – *Pedagogia vocală la granița dintre secolul XX și secolul XXI*, în Revista de teoria și critica artei RevArt, nr. 2/2018, ISSN 1841-1169, pag. 52
10. Negru, Simona – *Vocea și sistemul endocrin. Considerații privind impactul pe care îl au modificările hormonale asupra vocii cântate la femei*, în Revista de teoria și critica artei RevArt, nr. 2/2018, ISSN 1841-1169, pag. 58
11. Negru, Simona – *Portrete de mari cântăreți bănățeni (I)*, în Quaestiones romanicae, IX Memorie-uitare, tomul 3, ISBN 978-973-125-903-1, DOI 10.35923/QR.09.03, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2022, pag. 353
12. Negru, Simona – *Portrete de mari cântăreți bănățeni (II)*, în Quaestiones romanicae, X Identitate-Diversitate, tomul 3, DOI 10.35923/QR.10.03, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2023,

pag. 210

13. Negru, Simona – *Portrete de mari cântăreți bănățeni (III)*, în *Quaestiones romanicae*, XI Diversitate culturală și plurilingvism în spațiul romanic, tomul 3, ISBN 978-630-327-090-6, DOI 10.35923/QR.11.03, Ed. Universității de Vest, Timisoara, 2024, pag. 304

Participări la simpozioane/ Conferințe

- Simpozionul internațional „Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical”, organizat de Centrul de excelență al Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, 17 aprilie 2010;
- Conferința națională organizată în cadrul proiectului OPMR, Sibiu, 25-26 noiembrie 2010;
- Sesiune de comunicări științifice „Orizonturi ale artei secolelor XIX-XX din perspectiva secolului XXI” - în cadrul Festivalul internațional „Timișoara Muzical Academică”, 27 aprilie 2010
- Conferința internațională „Calitate, excelență academică, multiculturalitate” din cadrul „Zilelor Academice Arădene”, ediția a XX-a, Arad, 14-16 mai 2010;
- Simpozionul internațional *Vocea umană*, Iași, nov. 2011
- Congresul Internațional de Foniatrie și Logopedie „La voce artistica - Voce cinema e canto”, ediția a VII-a, Italia, 23-25 septembrie 2010;
- Conferința națională „Excelența în învățământul universitar muzical”
- Simpozionul internațional „Vocea umană”, Universitatea Apollonia, Iași, 3-6 nov. 2011;
- Simpozionul Național de Muzicologie „Artă și știință”, Brașov, 7-9 nov. 2011;
- Simpozionul „Muzică și Medicină”, 27 nov. 2012;
- Simpozionul „Stilistica interpretativă - o provocare pentru sec. XXI. Teoria și practica actului artistic contemporan”, organizat în cadrul Zilelor Academice Timișene, ediția XXXIV, 24-25 mai 2013;
- Simpozionul „Muzică și Medicină”, 17-18 nov. 2017;
- Simpozionul „Tendințe ale învățământului muzical contemporan”, organizat cu ocazia Festivalului „Timișoara muzicală academică”, ediția a XXIII-a, Timișoara, 28 nov. 2017;
- Cursul „Principii și tehnici de terapie vocală”, Cluj-Napoca 18 oct. 2019;
- Simpozionul organizat cu ocazia Festivalului „Timișoara muzicală academică”, ediția a XXV-a, Timișoara, nov. 2019;
- Colocviul internațional Comunicare și cultură în România europeană CICCIRE, edițiile IX (2021), X (2022), XI (2023), XII (2024)

Articole comunicate

1. Negru, Simona – *Valențele didactice ale resurselor TIC în educația muzicală – Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical*, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca
2. Negru, Simona - *Teatralitatea vocii în cântul operistic – studiu de artă vocală interpretativă între tradiție bel-cantistică și tendințe contemporane – Simpozion Timișoara Muzicală Academică*, ediția a XX-a, 23-30 aprilie 2010
3. Negru, Simona – *Aspecte particulare ale tehnicii vocale de coloratură*, lucrare prezentată în cadrul simpozionului internațional *Vocea umană*, Iași, nov. 2011 și publicată on-line
4. Negru, Simona – *Tehnica vocală între abordarea științifică și empirism*, în cadrul simpozionului „Muzica și Medicina”, ediția a III-a, Timișoara, 2012
5. Negru, Simona – *Aspecte ale dramaturgiei timbrale în opera*

- Nunta lui Figaro de W.A. Mozart*, lucrare comunicată în cadrul simpozionului „Stilistica interpretativă – o provocare pentru sec. XXI. Teoria și practica actului artistic contemporan” – Zilele academice timisene, ediția a XXXIV-a, Timișoara, 2013
6. Negru, Simona - *Vincenzo Bellini - 180 de ani de la moartea celui mai romantic compozitor italian din prima jumătate a sec. al XIX-lea*, lucrare comunicată în cadrul simpozionului „Direcții ale artei contemporane. Creație și interpretare” – Zilele academice timisene, ediția XXXV, Timișoara, 28.05.2015
 7. Fernbach, Ioan; Negru, Simona – *Opera „Carmen” – sursă de inspirație pentru lucrările de virtuozitate violonistică*, lucrare comunicată în cadrul simpozionului „Direcții ale artei contemporane. Creație și interpretare” – Zilele academice timisene, ediția XXXV, Timișoara, 28.05.2015
 8. Negru, Simona – *Vocea și sistemul endocrin*, lucrare comunicată în cadrul simpozionului „Muzica și Medicina”, ediția a VII-a, 17-18 nov. 2017
 9. Negru, Simona - *Pedagogia vocală la granița dintre secolul XX și secolul XXI*, lucrare comunicată în cadrul simpozionului „Tendințe ale învățământului muzical contemporan”, organizat cu ocazia Festivalului „Timișoara muzicală academică”, ediția a XXIII-a, Timișoara, 28.11.2017
 10. Negru, Simona – *Perspective asupra rezonanței/ consonanței vocii profesioniste*, lucrare comunicată în cadrul simpozionului „Muzica și Medicina”, ediția a VIII-a, 2019
 11. Negru, Simona - *Portrete de mari cântăreți bănățeni (I) Traian Grosavescu*, lucrare comunicată în cadrul CICCIRE, ediția a IX-a, 11-12 iunie 2021
 12. Negru, Simona - *Portrete de mari cântăreți bănățeni (II) Aca de Barbu*, lucrare comunicată în cadrul CICCIRE, ediția a X-a, 11-12 iunie 2022
 13. Negru, Simona - *Portrete de mari cântăreți bănățeni (III) Margareta Zsizsik*, lucrare comunicată în cadrul CICCIRE, ediția a XI-a, 09-10 iunie 2023
 14. Negru, Simona – *Puccini in love. 100 de ani de la moartea compozitorului verist*, lucrare comunicată în cadrul CICCIRE, ediția a XII-a, 14-15 iunie 2024

Proiecte artistice personale

- Coordonator al proiectului „Ziua Mondială a Vocii la Timișoara” – edițiile 2014, 2015, 2016 (inclus în Agenda CJT), 2017, 2018, 2019, 2020, 2022
- 13.04.2011, *Cavalleria Rusticana* de Pietro Mascagni, rolul Santuzza, Théâtre d'Esch sur Alzette (Luxembourg)
- 29.06.2018, *Cavalleria Rusticana* de Pietro Mascagni, rolul Santuzza, Largo Duomo, Potenza (Italia)
- 30.06.2018, *Cavalleria Rusticana* de Pietro Mascagni, rolul Lola, Melfi (Italia)
- 17.04.2022, *Contesa Maritza* de E. Kalman, rolul Maritza, sala de concerte „Mihai Perian” a Liceului de Arte „Ion Vidu” Timiș oara

Proiecte artistice cu studenții

- Membru în comitetul de organizare a Festivalului „Timișoara Muzicală Academică” ediția XX (2010), XXIII (2017), XXIV (2018), XXV (2019)
- Membru în comitetul de organizare a Festivalului Muzicii de Cameră ediția a X-a (2013), ediția a XI-a (2014), ediția a XIII-a (2019), ediția a XVII-a (2022), ediția a XVIII-a (2023)
- Membru în comitetul de organizare a simpozionului *Zilele Muzicii Academice*, ediția XXXIV (2014), ediția XXXV (2015)
- Organizator workshop „Cuvânt-spațiu-muzică” oferit de regizorul Carmello Agnello (Franța), 8-15 aprilie 2016

- Membru în comitetul de organizare al masterclass-ului de canto conduse de Doina Dinu Palade (Italia), Mariana Mihai Zoeter (SUA), mai 2017, iunie 2017
- Coordonator proiect masterclass de canto condus de Gerardo Spinelli (Italia), martie 2018
- Coordonator proiect masterclass de canto condus de Gerardo Spinelli (Italia), aprilie 2018
- Coordonator proiect „Selecțiuni din opera *Giulio Cesare* de G. Fr. Haendel în concert”, susținut în cadrul Seratelor Baroce, 5 iulie 2018
- Coordonator proiect „Giulio Cesare și Cleopatra - Selecțiuni din opera *Giulio Cesare* de G. Fr. Haendel”, spectacol ce a avut loc în sala de concerte „Mihai Perian” a Liceului de Artă „Ion Vidu” Timișoara, 09.04.2019
- Coordonator proiect „Mugurel de cântec românesc - Selecțiuni din opereta *Lăsati-mă să cânt* de G. Dendrino”, spectacol ce a avut loc în Sala Barocă a Muzeului de Artă Timișoara, 17.04.2019, în cadrul „Zilei Mondiale a Vocii 2019”
- Coordonator proiect – Recital muzical-literar „Fragmente din jurnalul lui Franz Kafka”, solistă Alexandra Radu, anul II Master, lectura Claudiu Dogaru, Librăria „La două bufnițe”, Piața Unirii, 21.06.2019
- Coordonator proiect Recital vocal-instrumental „Classic jazz”, solistă Amalia Preda, anul II Master, Sala Barocă a Muzeului de Artă Timișoara, 26.06.2019
- Coordonator proiect „Contesa Maritza în autoizolare” – spectacol muzical-radiofonic online, în două acte, adaptare după opereta *Contesa Maritza* de E. Kalman, 16.04.2020, în cadrul „Zilei Mondiale a Vocii 2020”
- Coordonator proiect *Contesa Maritza* – spectacol în două acte, de E. Kalman, 17.04.2022, în cadrul „Zilei Mondiale a Vocii 2022”
- Coordonator proiect *Puccini in love. 100 de ani de la moartea compozitorului verist*, recital vocal semispectacular, în cadrul „Zilei Mondiale a Vocii 2024”

Participări în jurii de concursuri

- membră în juriul Concursului-Festival euroregional *Alma Cornea Ionescu* secțiunea Canto (2012, 2013)
- membră în juriul Olimpiadei de Interpretare Instrumentală și Vocală, etapa națională, Alba-Iulia, 2013
- președintă a juriului Olimpiadei de Interpretare Instrumentală și Vocală, etapa națională, Iași, 2015
- membră în juriul Concursului internațional de Canto *Voci de primăvară* (2015, 2016, 2022, 2023, 2024)
- membră a juriului Olimpiadei de Interpretare Instrumentală și Vocală, etapa națională, București, 2016
- vicepreședintă a juriului Olimpiadei de Interpretare Instrumentală și Vocală, subsecțiunea Canto clasic, etapa națională, București, 2019
- membru în juriul Concursului de Interpretare vocală ArtsON, editia I, 2021
- membru în juriul Concursului de Interpretare vocală ArtsON, editia a II-a, 2022
- membră în juriul Concursului de Canto, Teorie și Istoria muzicii, „Nicolae Brânzeu”, Arad, 21.04.2023
- membră în juriul Concursului International Remember Enescu, secțiunea Canto, editia XXI, Timisoara, 25-30 septembrie 2023

Masterclassuri de

- C.N.A. „Ion Vidu” Timișoara, aprilie 2015

**tehnică și
interpretare vocală**

Premii obținute

- Concursul Internațional de Canto liric „Francesco Stabile” Potenza, mai 2018, secțiunea B – rolul Santuzza din opera *Cavalleria rusticana* de P. Mascagni
- Grant didactic obținut prin competiția organizată de UVT, prin CDA, în cadrul proiectului „UVT teaching & learning brand”, CNFIS-FDI-2020-0274, dec. 2020



**UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
DEPARTAMENTUL MUZICĂ**

PROGRAM MANAGERIAL

propus de conf. univ. dr. SIMONA DANIELA NEGRU

în vederea susținerii candidaturii

la funcția de Director al Departamentului MUZICĂ

din cadrul Facultății de Muzică și Teatru,

Universitatea de Vest din Timișoara

Motivația candidaturii

Având în vedere înființarea unei structuri noi în cadrul Facultății de Muzică și Teatru – Departamentul Muzică – prin divizarea vechiului Departament Muzică-Actorie în două departamente didactice distincte, am luat decizia de a candida pentru funcția de director de departament, motivată de dorința de a fructifica, în folosul comunității academice, experiența dobândită pe parcursul unui deceniu, în calitate de responsabil al programului de studii Interpretare muzicală - canto, în întocmirea documentelor curriculare și administrative aferente specializării, în ideea unor reușite comune, durabile, racordate la dinamica națională și internațională. De asemenea, am convingerea că dețin competențele și expertiza necesare, energia, puterea de muncă și abnegația, pentru a-mi asuma acest rol important, care să îmi permită să contribui la reprezentarea acestei structuri administrativ-funcționale din cadrul Universității de Vest din Timișoara.

Preambul

Conform Hotărârii Senatului UVT nr. 15/25.07.2024, Departamentul Muzică – Actorie din cadrul Facultății de Muzică și Teatru se divide în două departamente didactice – Departamentul Muzică și Departamentul Teatru și Artele Spectacolului (art. 15).

În cadrul Departamentului Muzică, se derulează în prezent, trei programe de studii de licență (nivel CNC 6):

- *Interpretare muzicală - instrumente* (cu durata de 4 ani, 240 ECTS),
- *Interpretare muzicală - canto* (cu durata de 4 ani, 240 ECTS)
- *Muzică* (cu durata de 3 ani, 180 ECTS);

și un program de studii de masterat (nivel CNC 7):

- *Stilistica interpretării muzicale*, care coagulează subdirecțiile de aprofundare profesională: instrumente, canto și dirijat coral, având o durată de studii de 2 ani și 120 ECTS;

Începând cu anul universitar 2015-2016, Facultatea de Muzică și Teatru organizează studii universitare de doctorat (nivel CNC 8), în domeniul Muzică. În cadrul Școlii Doctorale de Muzică și Teatru, doctoranzii pot opta atât pentru forma de doctorat științific, cât și pentru cea de doctorat profesional.

Perioada pandemică și postpandemică traversată de învățământul românesc, în ultimii patru ani, a fost una de schimbări majore atât la nivel legislativ, de la apariția unor noi metodologii și regulamente la nivel național, până la apariția, de dată recentă, a noii legi a învățământului – L. 199/2023, cât și la nivel operațional intern al universității și implicit al facultății. Efortul de reformare a structurilor de control al calității la nivel național, emiterea unei noi metodologii ARACIS, dorința de aliniere a standardelor românești cu cele existente la nivel european, tendința de digitalizare a întregului proces educațional, pornind de la experiența învățământului online din perioada lockdown-ului și a admiterilor online din respectiva perioadă, toate acestea au avut un impact covârșitor asupra cursului ulterior al educației. Schimbarea de paradigmă este însoțită și de o schimbare de mentalitate și atitudine a educabililor. Pe de altă parte, s-a manifestat o reticență din partea educatorilor, care au privit cu neîncredere uneori, noul mers al lucrurilor și nevoia imperioasă a adaptării la schimbarea majoră prin care am trecut în ultimii ani. Cu atât mai mult cu cât, cei mai mulți dintre noi, formați într-un domeniu vocațional, nu am fost pregătiți pentru a face față tehnologizării și digitalizării rapide și inevitabile a sistemului și procesului de învățământ.

A fost necesară reînscrierea calificării oferite de facultate în Registrul Național al Calificărilor în Învățământul Superior (RNCIS). Pentru aceasta, a trebuit să organizăm întâlniri cu reprezentanții principalilor angajatori ai absolvenților noștri și să stabilim împreună cu aceștia, noi seturi de competențe, în concordanță cu așteptările de pe piața muncii. Aceste noi competențe au generat formularea unor rezultate ale învățării, acestea din urmă reclamând reconfigurarea planurilor de învățământ din perspectiva disciplinelor oferite, care să concure la formarea respectivelor competențe.

O altă etapă de reconfigurare a planurilor de învățământ a avut loc anul universitar precedent când au trecut prin evaluarea externă programele de studii de licență Interpretare muzicală – instrumente și Muzică, iar ulterior, programul de studii de master Stilistica interpretării muzicale. Cu ocazia ultimei vizite ARACIS, s-a solicitat de către comisia de evaluare scinarea programului de studii de master SIM în trei programe de studii de master de sine stătătoare conform subdirecțiilor pe care programul eclectic existent le conținea deja. Și totodată, s-a cerut ca în elaborarea planurilor de învățământ aferente să se țină seamă de competențele stabilite la nivel european aferente calificărilor oferite.

În consecință, ne-am confruntat cu schimbarea atât ca formă, cât și conținut, a tuturor documentelor curriculare la nivel macro- și mezo-, respectiv, a planurilor de învățământ și a fișelor de disciplină.

De menționat, eforturile UVT pentru crearea unui Teaching and Learning brand, ca marcă a excelenței în procesul de predare-învățare, care a determinat apariția unui nou model de instruire – RCL. Astfel, o mare parte dintre cadrele didactice UVT au fost formate în privința aplicării acestui model, prin intermediul proiectelor, workshop-urilor organizate de Centrul de Dezvoltare Academică al universității.

În ceea ce privește digitalizarea, întregul proces de înscriere în vederea susținerii examenelor de finalizare studii, precum și a celui de înscriere în vederea susținerii probelor din cadrul concursului de admitere la diferitele programe de studii se desfășoară în prezent, exclusiv online, pe platforma www.admitere.uvt.ro. A fost creat și catalogul online, ca instrument-suport al procesului de evaluare didactică. De asemenea, s-a creat semnătura electronică pentru fiecare cadru didactic. Toate celelalte servicii oferite studenților, precum cazarea în căminele universității sau semnarea contractelor de studii, sunt digitalizate sau în curs de digitalizare. Pe cale de consecință, cadrele didactice au fost confruntate cu utilizarea Platformei E-learning UVT, a platformei Moodle sau a aplicațiilor Google Suite, fapt care, de multe ori, a stârnit nemulțumirea unor colegi. Nu mai amintesc digitalizarea sistemul de pontaj didactic sau la plata cu ora. Sunt în curs de digitalizare celelalte documente aferente programelor de studii, precum state de funcții, acoperiri la plata cu ora și chiar a orarului general al facultății și al celui individual al cadrelor didactice care predau discipline de specialitate. În viitorul apropiat (după apariția noilor standarde ARACIS pe domenii de studii), va urma digitalizarea planurilor de învățământ aferente programelor de studii.

Într-un fel, aceste schimbări majore survenite ne-au forțat să evoluăm, să dobândim noi abilități, dar erau necesare ca să putem ține pasul cu evoluția sistemului.

Menționez munca de întocmire a dosarului de autoevaluare în vederea auditării externe ARACIS a programului de studii de licență *Interpretare muzicală Canto*, inclus în evaluarea externă instituțională, în anul universitar 2021-2022, dar și munca în colaborare cu dna conf. univ. dr. Ioana Mia Iuga la realizarea raportului de autoevaluare a programului de studii de master *Stilistica interpretării muzicale* în vederea evaluării externe ARACIS.

Deloc de neglijat este schimbarea mentalității și a atitudinii studenților noștri față de procesul educațional. Atât timp cât cursurile s-au desfășurat online, respectiv hibrid, la început, din cauza pandemiei, ulterior, din cauza defecțiunilor la rețeaua de termoficare a clădirii, dar și la rețeaua electrică (probleme rezolvate între timp), studenții au înțeles că ar putea să participe la cursuri, dar să aibă și un job bine plătit eventual, în același timp. De asemenea, au învățat că pot obține un venit rapid și sigur, desfășurând alte activități decât cele pentru care îi profesionalizăm noi, în timp ce profesia de muzician este una dificilă, necesită multă muncă,

la capătul căreia există incertitudinea unui loc de muncă în domeniu. Consecința imediată a fost abandonul școlar și scăderea numărului de candidați la admitere la unele dintre specializările noastre. De asemenea, există și situații de exmatriculări din cauza absenteismului la cursuri care a condus la nesuținerea examenelor și implicit la nerealizarea numărului minim de credite pentru promovarea în anul următor de studii. Putem spune că numărul elevilor care accesează domeniul vocațional este în scădere și în învățământul preuniversitar. De asemenea, existența unor secții de Pedagogie muzicală și Interpretare muzicală Canto în cadrul Universității „Aurel Vlaicu” din Arad reprezintă un factor care poate determina pe termen mediu și lung, scăderea afliuenței de candidați la concursul de admitere la facultatea noastră, aspect ce nu trebuie neglijat. Acestea, precum și lipsa de atractivitate a ofertei educaționale în anumite privințe, sporește această tendință.

Consider că suntem într-o perioadă de criză care se accentuează. Trebuie să înțelegem că învățământul nu mai poate exista în condițiile de acum 25-30 de ani. Avem în față o generație de tineri care gândește și acționează total diferit față de modelul nostru, ceea ce ne impune să ne asumăm reconfigurarea procesului instructiv-educativ, fiecare în parte, la disciplina/disciplinele predate în acord cu nevoile actuale.

Nu pot să nu menționez tensiunea existentă în interiorul facultății, mereu în creștere, atmosfera apăsătoare generată de o comunicare deficitară între membrii comunității academice. Consider necesar să avem pe de o parte o strategie operațională foarte bine gândită, în acord cu cea a universității, o strategie de cercetare și creație artistică eficientă, care să fructifice potențialul științific/profesional al tuturor colegilor, dar și o strategie de resurse umane care să susțină dezvoltarea profesională și personală a membrilor comunității academice, răspunzând în același timp, necesităților facultății pe termen scurt, mediu și lung. Cu toții ne dorim recunoașterea valorii profesionale și respectul pentru munca desfășurată în cadrul facultății. Pe aceeași linie, se înscrie strategia internă de acordare a gradațiilor de merit sau a altor forme de recompensare a eforturilor individuale.

Pe cale de consecință, prezentul program de management pornește de la următoarele **valori și principii**:

- Transparența procesului decizional și implicarea întregului colectiv în stabilirea direcțiilor majore, privind procesul educațional și activitățile de cercetare/creație artistică;
- Libertatea de exprimare și de creație a tuturor membrilor comunității academice;

- Protejarea și promovarea valorii și performanței individuale și colective;
- Respectarea demnității tuturor colegilor și asigurarea unui climat pozitiv bazat pe încredere și stimă reciprocă;
- Compatibilizarea cu procesul de învățământ european;
- Racordarea la nevoile societății contemporane.

Obiective operaționale

În concordanță cu principiile enunțate anterior, apreciez ca prioritare pentru perioada următorilor patru ani, obiectivele operaționale prezentate mai jos pe mai multe direcții, respectiv:

A. Obiective privind perfecționarea calității procesului didactic

- îmbunătățirea permanentă a planurilor de învățământ prin (re)formularea de către colectivele cadrelor didactice ale fiecărui program de studiu în parte, a unor rezultate autentice ale învățării și corelarea acestora cu disciplinele predate;
- compatibilizarea și adaptarea conținuturilor predate la nevoile de învățare ale studentului, prin fișele de disciplină, astfel încât acestea să fie complementare, să se evite suprapunerile de conținut și să contribuie la formarea competențelor profesionale asumate;
- colectarea feedback-ului oferit de către studenți prin evaluarea periodică a cadrelor didactice, ca instrument de reglare și autoreglare a procesului didactic;
- întrunirea periodică a cadrelor didactice care predau la fiecare program de studiu, în vederea dezbaterii reale pe teme de interes privind desfășurarea procesului didactic, a problemelor existente și a măsurilor ce se impun pentru soluționarea acestora;
- continuarea îmbunătățirii cursurilor și seminarelor, prin armonizarea conținutului acestora cu cel al disciplinelor similare predate la alte universități din țară sau europene;
- susținerea colegilor în vederea elaborării și publicării de suporturi de curs/caiete de seminare/lucrări practice pentru disciplinele predate;
- dezvoltarea curriculară pe orizontală prin înființarea de noi programe de studii și nu pe verticală, prin supraaglomerarea cu discipline a planului de învățământ, în acest

fel, creându-se cadrul optim de manifestare a expertizei profesionale a colegilor teoreticieni și practicieni compozitori sau dirijori;

- se impune, de asemenea, înființarea unui program de master de cercetare, fie de sine stătător, fie în cadrul școlii doctorale;
- înființarea unui program de studii postuniversitare, axat pe studiul folclorului și a instrumentelor/ cântului tradițional, care să confere competențele necesare predării disciplinelor canto/ instrument popular în învățământul preuniversitar;
- reformularea și îmbunătățirea regulamentelor de admitere, respectiv finalizare studii de licență și master, prin adaptarea conținutului probelor la specificul programelor de studii;
- continuarea digitalizării tuturor documentelor aferente fiecărui program de studii: state de funcții, acoperiri, orare etc;
- degrevarea personalului didactic de diferitele atribuții cu caracter administrativ, legate de funcționarea programelor de studii, prin crearea unui post de de secretar de departament, care să preia aceste sarcini și să le permită cadrelor didactice să își folosească timpul în mod eficient, în scopuri academice;
- încurajarea cadrelor didactice să participe la cursurile de formare continuă/ workshop-urile oferite de diferite departamente din cadrul UVT;
- promovarea libertății și integrității academice și crearea unui climat destins de lucru, bazat pe profesionalism și respect reciproc;
- reconfigurarea actualului program de master *Stilistica interpretării muzicale* prin finalizarea procesului de separare a celor trei direcții, conform cu cerințele stabilite de membrii Comisiei ARACIS la începutul lunii martie a.c.;
- îmbunătățirea procesului de evaluare a actului didactic de către Directorul de Departament, a procesului de evaluare colegială, respectiv a procesului de evaluare a cadrelor didactice de către studenți;
- sprijinirea colegilor care îndeplinesc condițiile de promovare pe posturi didactice superioare și atragerea în sistem a unor personalități de marcă, precum și a altor specialiști cu expertiză în domeniu, prin titularizarea acestora din urmă, pe posturile vacante, în funcție de nevoile fiecărui program de studii în parte;
- atragerea de noi cadre didactice tinere cu potențial de performanță academică, cu reală vocație și angajament față de profesia didactică;

B. Obiective privind consolidarea activității de cercetare/creație artistică

- proiectarea unei serii de evenimente artistice cu prilejul aniversării a 35 de ani de la înființarea Facultății de Muzică;
- invitarea unor personalități de renume mondial sau a membrilor diaspora pentru susținerea unor masterclass-uri de specialitate;
- invitarea unor specialiști din străinătate pentru a susține cursuri pe perioade scurte de o lună-două;
- informarea periodică a cadrelor didactice asupra conferințelor de interes pentru Departament, atât la nivel național, cât și internațional;
- sprijinirea cadrelor didactice în vederea publicării a cel puțin unui articol/semestru într-o revistă indexată BDI;
- pregătirea și coordonarea studenților pentru a participa la simpozioane și conferințe naționale și internaționale dedicate acestora;
- susținerea activă a Școlii Doctorale de Muzică și Teatru, prin încurajarea abilitării membrilor departamentului;
- încurajarea proiectelor artistice proprii ale cadrelor didactice, cât și a celor realizate cu studenții;
- facilitarea colaborării cadrelor didactice cu diferite instituții de profil, prin încheierea unor parteneriate reciproc avantajoase;
- susținerea proiectelor artistice de licență/disertație ale studenților în cadrul instituțiilor profesioniste de profil;
- conceperea unor proiecte artistice pentru studenți care să se constituie în stagii de practică de specialitate ale acestora;
- pregătirea și încurajarea participării studenților la concursuri prestigioase de interpretare;
- crearea unei stagiuni muzicale permanente a facultății, proiectate pe durata întregului an universitar, invitarea în cadrul acestor manifestări a absolvenților facultății, consacrați pe plan național și internațional, participarea cadrelor didactice alături de studenți în proiecte artistice;

C. Obiective privind resursele umane, materiale și financiare

- selectarea, recrutarea și promovarea personalului Departamentului exclusiv pe criterii de competență profesională, profil moral;

- sprijinirea tuturor membrilor Departamentului care întrunesc condițiile legale și de performanță, pentru promovarea în carieră;
- comunicarea eficientă, colaborarea, repartizarea echitabilă a sarcinilor între membrii Departamentului, implicarea acestora, prin consultare prealabilă, în actul decizional;
- stimularea inițiativei personale a membrilor Departamentului, a dialogului pentru rezolvarea problemelor profesionale, manageriale, financiare;
- promovarea unui spirit de colegialitate și colaborare între membrii Departamentului;
- optimizarea și rafinarea criteriilor cuprinse în fișa de autoevaluare a activității didactice, instrument de lucru pentru motivarea profesională a personalului (distribuirea gradațiilor de merit în mod echitabil pe programele de studii din cadrul departamentului, astfel încât colegii cu merite profesionale deosebite în activitatea didactică, să le poată accesa, acordarea altor distincții);
- crearea unui premiu „Profesorul anului la FMT”, pentru fiecare program de studii în parte, acordat pentru merite deosebite pe planul activității didactice, prin votul secret al studenților specializării respective;
- consultarea prealabilă a membrilor Departamentului cu privire la aspectele ce țin de normele didactice din statul de funcții, la întocmirea planurilor de învățământ și a fișelor de disciplină etc., în vederea luării oricărei decizii de interes pentru aceștia sau pentru bunul mers al procesului didactic;
- utilizarea adecvată a bazei materiale a facultății, permiterea accesului membrilor Departamentului la infrastructura didactică, în mod nediscriminatoriu;
- stimularea abilităților antreprenoriale ale membrilor Departamentului, în scopul atragerii de fonduri pentru dezvoltarea infrastructurii;
- realizarea unui sistem de management financiar coerent și transparent, care să asigure îndeplinirea obiectivelor Departamentului;

D. Obiective privind performanțele/vizibilitatea la nivel național

- inițierea de schimburi academice cu universități de profil similare din țară și străinătate;
- elaborarea unor materiale promoționale: flyere, broșuri, CD-uri cu înregistrări reprezentative etc., prin care să fie prezentată facultatea;

- organizarea unor turnee de concerte realizate la liceele de profil din țară, pe modelul oferit de colegul nostru Matei Ioachimescu, pentru atragerea potențialilor candidați la admitere;
- atragerea către specializările gestionate de Departament a unor absolvenți din învățământul preuniversitar prin:
 - a) rafinarea permanentă a legăturilor cu învățământul preuniversitar (mai ales vocațional) în vederea identificării talentelor deosebite;
 - b) organizarea unor cursuri gratuite de orientare pentru examenele de admitere, desfășurate pe parcursul întregului an universitar;
 - c) inițierea unor legături cu mediul familial în direcția cultivării aptitudinilor artistice ale copiilor (lansarea unor cursuri adresate copiilor din școli și licee);
 - d) proiecte artistice comune ale elevilor din liceele vocaționale și studenților Departamentului, coordonate de către cadre didactice;
 - e) strategie activă de publicitate a Facultății în mediul preuniversitar;
- sprijinirea participării cadrelor didactice în juriile concursurilor naționale și internaționale, olimpiade de interpretare muzicală, diverse comisii de evaluare profesională, la nivel național;
- crearea unui canal oficial de YouTube al facultății cu posibilitatea difuzării în streaming live a evenimentelor artistice de anvergură ale membrilor comunității academice a facultății și ale studenților noștri;
- filmarea unor videoclipuri de prezentare a facultății, a ofertei educaționale, a profilului cadrelor didactice, a diferitelor evenimente, a studenților merituoși etc., care să fie difuzate pe canalul oficial al facultății;

E. Obiective privind internaționalizarea

- preluarea unor modele de bune practici de la universități de profil similare din străinătate și implementarea acestora la nivelul programelor de studii, în limitele pe care legislația și standardele naționale le permit;
- încheierea de parteneriate cu universități similare din străinătate și realizarea unor schimburi academice între acestea și FMT;
- aducerea unor personalități marcante sau a unor specialiști cu expertiză în domeniu de la universități similare din străinătate sau din diaspora, pentru a susține masterclass-uri, workshop-uri sau ca profesori invitați;

- deplasarea cadrelor didactice și studenților facultății la universități partenere în cadrul unor proiecte internaționale sau prin programul Erasmus Outgoing;
- înființarea unui program de master în limba engleză (eventual italiană pentru cei de la specializarea Interpretare muzicală – canto) pentru atragerea de studenți străini, care să urmeze programele de studii oferite de facultatea noastră;

F. Obiective privind relaționarea cu studenții

- realizarea de întâlniri periodice cu studenții în vederea discutării problemelor acestora de natură curriculară și extracurriculară;
- urmărirea atentă a parcursului universitar al acestora, pentru evitarea tendințelor de abandon;
- oferirea de consiliere, suport și cursuri remediale pentru studenții cu dificultăți în promovarea examenelor, la toate disciplinele din planul de învățământ;
- consultarea studenților privind designul curricular (adaptarea conținutului planului de învățământ, al disciplinelor cuprinse în acesta, a metodelor de predare la nevoile de formare ale studenților și la dinamica și cerințele pieței muncii în domeniu etc.), implicarea activă a studenților, prin propuneri și sugestii vizând diferite aspecte ce țin de configurarea și organizarea programului de studii pe care îl urmează;
- colectarea periodică a feed-back-ului de la studenți privind evoluția procesului instructiv-educativ;
- urmărirea permanentă a evoluției gradului de satisfacție al studenților vis-a-vis de procesul educațional de la programul de studii, atât în mod direct, explicit, prin organizarea de întâlniri periodice cu aceștia sau în mod anonim, prin aplicarea de chestionare;
- conștientizarea necesității participării studenților FMT în mecanismele de conducere de la nivelul facultății (Consiliul facultății) și UVT (Senatul universitar);
- implicarea studenților în proiectele de cercetare/creație artistică și mobilități gestionate de cadrele didactice din Departament;
- facilitarea comunicării între studenții Departamentului și reprezentanții instituțiilor angajatoare, prin realizarea la nivelul facultății, a unor proiecte comune, cu implicarea acestora din urmă;
- amenajarea unui spațiu destinat doar studenților facultății, utilat cu aparatură și mobilier pentru servirea mesei (frigider, cuptor cu microunde, chiuvetă, mese, scaune, toamate de cafea, sucuri, snaks-uri), spațiu ce urmează a fi gestionat de

către studenți, în care aceștia vor putea socializa, în pauzele dintre cursuri sau studiu individual.

Consider că realizarea cu succes a obiectivelor propuse este posibilă doar printr-o muncă în echipă, printr-o colaborare transparentă și onestă cu conducerea universității și printr-o atitudine deschisă, corectă, echidistantă față de întreaga comunitate academică a facultății.

03.09.2024

conf. univ. dr. **Simona Daniela Negru**



DECLARAȚIE

Subsemnata, Negru Simona Daniela, cadru didactic titular al Facultății de Muzică și Teatru, specializarea Interpretare muzicală - canto, domiciliată în [REDACTED]

[REDACTED] prin prezenta, declar pe proprie răspundere, că nu am fost lucrător sau colaborator al Securității.

Timișoara,
03.09.2024

[REDACTED]