

Număr de înregistrare:



57988.2024.09.04

Nume, prenume: Zeman Rodica-Ortensia

**Dosar de candidatură pentru director de departament – MUZICĂ
2024 - 2029**

C.V. Conf.univ.dr. Zeman Rodica Ortensia



**Curriculum vitae
Europass**

Informații personale

Nume / Prenume **Zeman Rodica Ortensia**

E-mail(uri) rodica.zeman@e-uvt.ro

Naționalitate(-tăți) română

Data nașterii



Locul de muncă /

Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru

Domeniul ocupațional

**Educație și Formare
Conferențiar Universitar Doctor**

Experiența profesională

Perioada 2014-prezent, Conferențiar universitar; 2012-2014, Lector universitar ,
2002 - 2012 Asistent universitat

C.V. Conf.univ.dr. Zeman Rodica Ortensia

Funcția sau postul ocupat	Director de Departament (aprilie 2012-prezent)
Activități și responsabilități principale	• <u>Activități didactice</u> -Conducere cursuri și lucrări la studii universitare de licență și master pentru disciplinele: Didactica predării instrumentului; Instrument - vioară; Muzică de cameră; Studii de orchestră; Ansambluri instrumentale - Îndrumător științific pentru lucrările teoretice de cercetare, necesare obținerii diplomelor de Licență, Master, lucrări de gradul I • <u>Activități Administrative</u> Secretar de catedră Interpretare Muzicală (2008 - 2011); • <u>Activități de evaluare</u> - Președinte a Comisiei pentru implementarea Sistemului de Control Managerial Intern din cadrul Facultății de Muzică - Președinte a Comisiei de Evaluare și Asigurare a Calității în cadrul Facultății de Muzică (2009-2011) • <u>Activități de cercetare</u> - Lucrări științifice comunicate și în curs de publicare: 1. <i>Vioara în muzica populară românească</i>, Sesiunea de comunicări științifice studențești, 1998 2. <i>Henryk Szeryng – un maestru al viorii</i>, Sesiunea de comunicări științifice a cadrelor didactice universitare, 2000 3. <i>Repertoriul violonistic în secolele XVII-XVIII</i>, Sesiunea de comunicări științifice a cadrelor didactice universitare, 2001 4. <i>Tehnica și libertatea gestului în interpretare</i>, Sesiunea de comunicări științifice a cadrelor didactice universitare, 2002 5. <i>Importanța ținutei corporale în tehnica violonistică</i>, Conferința Internațională „Muzica și Medicina”, organizată de Facultatea de Muzică a Universității de Vest din Timișoara 2011 - Lucrări științifice publicate: <i>Aspecte stilistice ale cvartetelor de coarde românești interbelice</i>, în <i>Orizonturi ale artei secolelor XIX-XX din perspectiva secolului XXI</i>, Eurostampa Aegis, 2010, p.604-631 <i>Probleme și deziderate de ordin tehnic, stilistic și expresiv ale cvartetului de coarde</i>, în <i>RevART</i>, Editura AEGIS, 2009, p. 47-56 <i>Elemente stilistice ale creației de cvartet enescian</i>, <i>Zilele academice timișorene</i>, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2009, p. 113-123 <i>Fantasmagoricul, o categorie estetică</i>, în <i>Analele Universității de Vest, seria Muzică</i>, volumul IV, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2008, p. 99-104 <i>Actul interpretativ între rigoare și creativitate</i>, în <i>Stilistica interpretativă - O provocare a secolului XX. Teoria și practica actului artistic contemporan</i>; volum colectiv, Editura Universității Naționale de Muzică București 2013, p.13-20 <i>Elemente stilistice în creația românească pentru cvartet de coarde între anii 1960-2000</i>, ISBN 978-973-53-1308-1, Cluj, Editura Risoprint, 2014

C.V. Conf.univ.dr. Zeman Rodica Ortensia

Numele și adresa angajatorului	•Activități artistice: - 6 iunie 2015, , Filarmonica "Banatul" Timișoara, , Palatul Baroc, recital cameral trio, cvartet - 18 octombrie 2013, Palatul Baroc, Festivalul Baroc Timișoara, recital cameral duo - 2 aprilie 2013, Filarmonica "Banatul" Timișoara, sala Capitol: Recital de muzică de cameră - Seară de Muzică și Poezie Armeană , trio - 28 martie 2013, Galerile Calpe Timișoara, recital cameral trio - 18 aprilie 2012, Liceul de Artă "Sabin Pautza", Reșița, recital cameral trio - 22 martie 2011, Filarmonica "Banatul", Sala Capitol, Timișoara - 14 martie 2011, Festivalul Muzicii de Cameră, Timișoara, Facultatea de Muzică, sala Orpheum - 12 decembrie 2010, Biserica Romano-catolică "Maria Zăpezii", Reșița - 4 octombrie 2010, Universitatea de Vest, Aula Magna, Festivitatea de deschidere a anului universitar - 17 recitale susținute la Pavilionul României, în cadrul Expoziției Mondiale de la Shanghai 2010, 1 august-15 septembrie 2010 - 8 iulie 2010, Universitatea de Vest, Aula Magna - 18 iunie 2010, Concert aniversar 5 ani Rotary, Liceul "Sabin Pautza", Reșița - 19 mai 2010, Festivalul Muzicii de Cameră, Timișoara, Facultatea de Muzică, sala Orpheum - 17 mai 2010, Festivalul Muzicii de Cameră, Timișoara, Facultatea de Muzică, sala Orpheum - 30 aprilie 2010, "Semper Fideles ", Festivalul internațional "Timișoara muzicală - Academică", Facultatea de Muzică, sala Orpheum - 30 mai 2009, Serbările Călnicului, ediția a IX-a - 15 octombrie 2008, Facultatea de Muzică, sala Orpheum - 25 aprilie 2007, Filarmonica de Stat Arad - 29 martie 2007, Filarmonica de Stat Sibiu, sala Thalia - 21 martie 2006, Filarmonica "Banatul, Sala Colegiului Național de Artă "Ion Vidu" - 1 martie 2005, Filarmonica "Banatul", sala Orpheum - 21 noiembrie 2004, Medalion <i>Carl Philipp Emanuel Bach</i>, Timișoara, Domul Catolic - 22 aprilie 2003, Medalion Frantz Schubert, Filarmonica "Banatul, Sala Colegiului Național de Artă "Ion Vidu" - 6 martie 2003, Zilele Muzicii de Cameră, Timișoara, Facultatea de Muzică, sala Orpheum, recital cameral, duo
Tipul activității sau sectorul de activitate	Universitatea de Vest din Timișoara Învățământ superior
Perioada	1999 - 2002
Funcția sau postul ocupat	Preparator universitar în cadrul Facultății de Muzică

C.V. Conf.univ.dr. Zeman Rodica Ortensia

Activități și responsabilități principale	• <u>Activități didactice</u> -Conducere seminarii la studii universitare de licență pentru disciplinele: Instrument - vioară •<u>Activități artistice:</u> - Colaborare cu Colegiul Național de Muzică "Ion Vidu" din Timișoara - Colaborare la "Tabăra muzicală de vară"- Gărbăna, edițiile 1999, 2000, 2001 - Colaborare cu Filarmonica de Stat "Banatul" din Timișoara alături de care am efectuat turnee în: Austria, Brazilia, Franța, Germania, Italia, Norvegia, Portugalia, Spania - Colaborare cu orchestra "Europasymphonie" - Colaborare cu orchestra „Camerata Academica Timisiensis" - Concert maestru al orchestrei "Giovanni Barocca Europa Galanate" - Recitaluri de muzică de cameră în Timișoara, Arad, Reșița
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Vest din Timișoara
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior
Educație și formare	
Perioada	2003 - 2011
Calificarea / diploma obținută	Doctor în Muzică/Diploma de doctor
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Doctorat științific în muzică
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Muzică din București
Perioada	1994 -1999
Calificarea / diploma obținută	Licențiat în Muzică/ Diplomă de licență
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Vioară, Muzică de cameră, Orchestră, Forme muzicale, Istoria Muzicii, Armonie, Teorie muzicală Instrumentist, profesor de instrument
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică
Perioada	1982 -1994
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de bacalaureat 1994
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Liceul de muzică „Ion Vidu” din Timișoara

C.V. Conf.univ.dr. Zeman Rodica Ortensia

Cursuri de perfecționare

- Asigurarea calității în învățământul superior, Modulul M.1.1. Sisteme interne de management și asigurarea calității - curs postuniversitar, noiembrie 2011-mai 2012, POSDRU/57/1.3./S/26646
- Management organizațional - Studii postuniversitare de perfecționare, zi, Facultatea de Economie și de Administrare a Afacerilor 2010
- *Foresight for public policies*, București, 4 martie 2011, în cadrul proiectului "Viziune și Strategie" Calitate și Leadership pentru Învățământul Superior Românesc
- *Excelența în Învățământul Universitar Muzical*, Sibiu, 25-26 noiembrie 2010, în cadrul proiectului "Observatorul Profesiilor Muzicale din România
- *Școala de vară de leadership cultural*, Timișoara 1-7 iulie 2018 , UVT și Timișoara 2021
- *Management universitar*, 19-22 februarie 2019, în cadrul proiectului "Dezvoltarea capacității Ministerului Educației Naționale de monitorizare și prognozare a evoluției învățământului superior în raport cu piața muncii", SIPOCA 3, partener Academia Română

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e) **Română**

Limba(i) străină(e) cunoscută(e) **Engleză, Franceză**

Autoevaluare
Nivel european (*)

Limba

Limba

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
B2	Engleză	C1	Engleză	B1	Engleză	B2	Engleză	B2	Engleză
B1	Franceză	B1	Franceză	B1	Franceză	B1	Franceză	B1	Franceză

(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Competențe și abilități sociale

Spirit de echipă, dovedit în numeroasele colaborări cu muzicieni (orchestre, formații camerale), precum și o bună capacitate de comunicare.

C.V. Conf.univ.dr. Zeman Rodica Ortensia

**Competențe și aptitudini
organizatorice**

O bogată experiență organizatorică dobândită în urma organizării a diferitelor formații instrumentale camerale în care am activat, precum și în urma organizării de evenimente cultural-educative cu Asociația Musica Omnia, al cărei președinte am fost sau în cadrul Facultății de Muzică și Teatru.

Organizator al unor conferințe, membru al comitetului de organizare a unor conferințe, membru comitet științific

1. naționale

- Președintele al Simpozionului național *Direcții ale artei contemporane. Creație și interpretare, din cadrul Zilelor academice timișene ediția a XIV-a, 28 mai 2015;*
- Președintele Simpozionului național *Stilistica interpretativă -o provocare pentru sec. XXI. Teoria și practica actului artistic contemporan* din cadrul *Zilelor academice timișene ediția a XIIIa, 24-25 mai 2013;*
- Director artistic al "Festivalului muzicii de cameră" desfășurat la Timișoara între 11-13martie,17-20 mai 2013;
- Director workshop - *Muzicianul sănătos*, Asociației "Musica Omnia" în parteneriat cu CNA "I.Vidu", CJT 15 martie-15 aprilie 2011;
- Director executiv al proiectului - Workshop de muzică medievală românească 15 octombrie -30 noiembrie 2011 Asociației "Musica Omnia"
- Director artistic Festivalul muzicii de cameră" Timișoara, 22-25 februarie 2010, 17-20 mai 2010;
- Festivalul "Timorgelfest" - organizator, Timișoara, 2009
- "Lo Speziale" (Farmacistul) - coordonator, Timișoara, 2009

2. internaționale

- -coordonator proiect *Any a 17* , 17 octombrie 2013, Filarmonica "Banatul" Timișoara, sala Capitol
- Festivalul internațional "Timișoara muzicală Academică"- organizator, 23-30 aprilie 2010
- "Festivalul muzicii de cameră" - director artistic, Timișoara, 3-21 martie 2011
- Festivalul "Timorgelfest" - organizator, Timișoara, 2011-03-22
- Conferința Internațională a Societății Europene de Imnologie (IAH), organizator, 24 - 29 iulie 2011

C.V. Conf.univ.dr. Zeman Rodica Ortensia

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	Microsoft Office - Word, Excel, Powerpoint
Informații suplimentare	Participări în comisii de concurs - membră a juriului Concursului Euroregional "Alma Cornea Ionescu" ediția a VII-a, Timișoara, 24-26 aprilie 2009 - membră a juriului Concursului Euroregional "Alma Cornea Ionescu" ediția a VIII-a, Timișoara, 7-9 mai 2010 - membră a juriului Concursului Euroregional "Alma Cornea Ionescu" ediția a IX-a, Timișoara, 6-8 mai 2011 - membră a juriului Concursului Euroregional "Alma Cornea Ionescu" ediția a X-a, Timișoara, 4-6 mai 2012 - membră a juriului Olimpiadei Naționale de Interpretare vocală, instrumentală și studii teoretice muzicale pentru cls. IX-XII, Iași, 3-6 aprilie 2015 - Vicepreședinte subcomisia vioară a Olimpiadei Naționale de Interpretare instrumentală cls. III-VIII, Suceava, 7-9 aprilie 2015 - membră a juriului Concursului Euroregional "Eugen Căteanu", ediția a II-a, Timișoara, 15-17 mai 2015 - Vicepreședinte subcomisia vioară a Olimpiadei de Interpretare vocală, instrumentală și studii teoretice muzicale pentru cls. IX-XII, Timișoara, 27-30 aprilie 2017 -- Președinte a juriului Concursului Euroregional "Eugen Căteanu", ediția a V-a, Timișoara, 18-21 mai 2018 - Președinte a juriului Concursului Euroregional "Eugen Căteanu", ediția a VII-a, Timișoara, 5-6 aprilie 2019 Distincții și premii Diplomă de merit - Concursul Euroregional "Alma Cornea Ionescu", Ediția a II-a, 12-14 martie, 2004, Timișoara Diplomă de merit - Concursul Euroregional "Alma Cornea Ionescu", 14-16 aprilie, 2005, Timișoara Diplomă de excelență - Concursul Euroregional "Alma Cornea Ionescu", 7-9 aprilie, 2006, Timișoara Diplomă de onoare - O sută de ani de învățământ muzical în Banat, 2006, Timișoara Diplomă de merit - Concursul Euroregional "Alma Cornea Ionescu", 11-13 mai, 2007, Timișoara Diploma PRO JUVENTUTE - Consiliul Județean Timiș, pentru merite și rezultate deosebite în promovarea și afirmarea învățământului timișean, 2007 Diplomă de merit - Concursul Euroregional "Alma Cornea Ionescu", 11-13 aprilie, 2008, Timișoara Diplomă de excelență - Concursul Euroregional "Alma Cornea Ionescu", 24-26 aprilie, 2009, Timișoara

C.V. Conf.univ.dr. Zeman Rodica Ortensia

Diplomă - **Festivalul "Timorgelfest"**, Timișoara, 2009

Diplomă de excelență - **Concursul Euroregional "Alma Cornea Ionescu"**, 7-9 mai, 2010, Timișoara

Diplomă de excelență - **Festivalul "De la Corelli la Mozart"**, 13 mai, 2010, Timișoara

Diplomă de participare - **"Festivalul muzicii de cameră"**, 18 mai 2010

Diplomă de excelență - **Concursul Internațional de percuție**, Ediția I, 20-23 mai, 2010, Timișoara

Diplomă de excelență - **Concursul Euroregional "Alma Cornea Ionescu"**, 6-8 mai, 2011, Timișoara

Diplomă de participare - organizator, **Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie (IAH)**, 24-30 iulie 2011, Timișoara

Diplomă de merit - **Zilele Școlii Muzicale Timișorene**, Ediția a X-a, 10-11 noiembrie 2011

Diplomă de merit - **Concursul Euroregional "Alma Cornea Ionescu"**, Timișoara, 4-6 mai 2012

Diplomă de onoare - **Zilele Școlii Muzicale Timișorene**, Ediția a XI-a, 8-9 noiembrie 2012

Diplomă de participare - **Zilele Academice Timișene**, ediția a XIII-a, 24-25 mai 2013

Diplomă de onoare - **Jubileu de 20 de ani al specializării Actorie din cadrul Facultății de Muzică și Teatru**, 23 octombrie 2014

Diplomă de onoare - **Concursului Euroregional "Eugen Cuteanu"**, ediția a V-a, Timișoara, 18-21 mai 2018

Diplomă de merit **Concursului Euroregional "Eugen Cuteanu"**, ediția a IV-a, Timișoara, 2019

Timișoara, 03.09.2024

Conf.univ. dr. Zeman Rodica Ortensia

PROGRAM MANAGERIAL

**de susținere a candidaturii la funcția de
Director de departament - MUZICĂ**

2024

1. Procesul educațional

Departamentul Muzică cuprinde în prezent trei specializări la licență (Interpretare Muzicală Instrumente, Interpretare Muzicală Canto, Muzică) și o specializare la master (Stilistica Interpretării muzicale). Potențialul existent poate fi maximizat doar prin adăugarea unor noi specializări capabile să răspundă nevoilor de formare ale pieței educaționale.

Primul demers l-am început deja, la recomandarea vizitei ARACIS din luna martie a acestui an, prin pregătirea dosarelor RNCIS necesare separării masteratului actual în trei masterate distincte: Masterat în muzică – interpretare instrumentală; Masterat în muzică – interpretare vocală și Masterat în muzică – dirijat coral.

Similar, în urma vizitelor ARACIS și a recomandărilor primite din noiembrie 2023 pentru programele Interpretare Muzicală Instrumente și Muzică, s-au făcut dosare RNCIS pentru toate programele de la licență.

Astfel s-au ales noi competențe care să corespundă calificărilor asumate, s-au definit rezultatele așteptate ale învățării și s-au proiectat disciplinele studiate în planul de învățământ. Pentru masteratele noi s-au făcut și fișele disciplinelor.

A fost un efort comun al directorului de departament, responsabililor de specializări, echipei DMC și a cadrelor didactice. Nu în ultimul rând, consultările avute cu angajatorii, absolvenți, studenți au conturat și mai clar direcția pe care departamentul Muzică se poate dezvolta.

Cred că în paralel cu separarea masteratului pasul următor va fi înființarea unor noi specializări care să asigure cerințele de formare educațională nu doar din obișnuitul bazin de recrutare existent ci și din alte zone geografice naționale sau internaționale.

Propun înființarea în următorii 4 ani a următoarelor specializări:

- Dirijat orchestră;
- Compoziție;
- Muzicologie;
- Jazz;
- Program de licență la distanță într-o limbă de circulație internațională;
- Postuniversitare: Sound engineer, Music production, Management artistic.

Un demers coerent și consecvent în abordarea procesului educațional centrat pe student presupune asumarea de către toți factorii implicați a unor strategii clare și valide, inovatoare și perfectibile.

Rolul Consiliului departamentului va fi acela de a elabora strategia de dezvoltare a departamentului și cea de resurse umane necesare realizării obiectivelor propuse.

Dincolo de revizuirea constantă a celor două instrumente esențiale de planificare curriculară Planul de învățământ și Fișa disciplinei, modalitatea în care acestea corespund standardelor naționale sau chiar internaționale rămâne un subiect deschis. Conturarea unor specializări competitive la nivel internațional poate fi un pol important în destinul departamentului Muzică.

În triada educator-student-angajator un factor determinant al dinamicii procesului educațional este realizarea unei comunicări permanente între toți actorii implicați. În ultimul an universitar s-a creat o colaborare cu Inspectoratul Școlar Județean Timiș prin invitarea la consultări alături de principalii angajatori regionali Filarmonica Banatul, Opera Națională Timișoara și Liceul de artă „Ion Vidu”.

Cred că extinderea consultărilor și la nivelul altor județe la nivelul instituțiilor de cultură și învățământ poate aduce o imagine și mai clară a cerințelor pieței muncii.

Pe de altă parte deși evaluările profesorilor de către studenți sunt realizate periodic, lipsește cumva feedback-ul constant al studenților vis-à-vis de programul de studiu sau de o disciplină anume.

Nu în ultimul rând disponibilitatea cadrelor didactice de a participa la oportunitățile de formare continuă oferite de angajator sau de terți ar trebui să constituie o prioritate.

Propun următoarele demersuri:

- Revizuirea asumată a fișelor disciplinelor de către cadrele didactice în acord cu modelul agreat.
- Revizuirea cursurilor, a suporturilor de curs, a bibliografiei și existența acestora pe platforma e-learning sau GoogleClassroom.
- Stabilirea unui format unitar la nivelul departamentului a suportului de curs.
- Adaptarea conținuturilor cursurilor și seminariilor/lucrărilor la specificul specializării prin sintetizarea informației și oferirea de aplicații practice țintite.
- Prezentarea disciplinelor opționale prin scurte tutoriale.
- Organizarea de consultații atât de tip remedial cât și sub forma unor workshop-uri, masterclass-uri, cursuri deschise. Spre exemplu pe parcursul unui semestru fiecare cadru didactic își va programa o consultație la care pot participa și alți studenți din alți ani, de la altă clasă de instrument/canto/actorie sau alți colegi.
- Invitarea unor cadre didactice din alte centre universitare sau a unor personalități în domeniu care să desfășoare activități de predare în cadrul procesului didactic existent, în parteneriat cu cadrele didactice titulare.
- Implementarea unor feedback-uri lunare din partea studenților pentru fiecare disciplină.
- Asumarea anuală de către fiecare cadru didactic a unei activități de dezvoltare profesională cum ar fi participarea la cursuri sau ateliere de instruire în domeniul didactic, inclusiv cele organizate în UVT, în acord cu modelul de Teaching & learning brand UVT, sau participarea la o școală de vară sau o conferință națională sau internațională în domeniu, relevantă pentru perfecționarea profesională, ori participarea la workshop-uri și masterclass-uri.
- Crearea unui calendar în promovarea ofertei educaționale în acord cu Strategia de promovare UVT. Calendarul va cuprinde atât deplasări în orașele vizate cât și un orar de consultații pentru admitere care să se adreseze elevilor din ultimii doi ani de studiu preuniversitar.

- Organizarea unor cursuri de perfecționare didactică dedicate cadrelor didactice din învățământul preuniversitar.
- Organizarea de festivaluri și concursuri pentru elevii de liceu.
- Invitarea semestrială a principalilor angajatori la mese rotunde cu cadrele didactice și studenții.
- Recompensarea cadrelor didactice cu performanțe în activitatea didactică.

1.1. Relația cu studenții și serviciile pentru studenți

Dincolo de facilitățile și mijloacele existente la nivelul UVT consider că următoarele aspecte particularizate ar fi spre beneficiul studenților:

- Revigorarea activității de tutoriat și abordarea ei într-o manieră atractivă și inovativă.
- Preocuparea constantă față de dezvoltarea profesională a studenților prin organizarea unor workshop-uri, masterclass-uri, stagii de practică și sesiuni de comunicării științifice.
- Susținerea de proiecte comune cu studenți de la toate specializările.
- Promovarea studenților cu performanțe deosebite prin implicarea acestora în spectacole, conferințe etc, recompensarea acestora prin oferirea unor burse a Facultății de Muzică și Teatru constând în apariții pe scenele timișorene sau din țară, ori posibilitatea de a publica articole în revistele facultății.
- Introducerea disciplinei Metodica predării instrumentului/cântului/artelor spectacolului la ciclul de licență.
- Crearea unor cercuri studențești cu activități complementare în formarea profesională cum ar fi Compoziție muzicală, Atelier de muzică veche, Masterizare și mixare de sunet.
- Întâlniri ale studenților cu directorul de departament și consiliul departamentului.
- Identificarea unui spațiu potrivit pentru crearea unui *hub* destinat studenților cu computer și acces la internet.

1.2. *Managementul și asigurarea calității*

Un management coerent nu poate fi realizat decât prin stabilirea clară a unui calendar de acțiune și a unor strategii eficiente în monitorizarea procesului educațional. Propun:

- Reformularea strategiilor de cercetare și creație artistică a departamentului de către Consiliul departamentului.
- Realizarea de analize SWOT pentru fiecare specializare în vederea identificării factorilor de risc.
- Crearea unui plan de activități cu termene și indicatori de realizare cuantificabili.
- Monitorizarea procesului didactic.
- Crearea unui orar online pentru fiecare sală existentă astfel încât oricine poate vedea disponibilitatea sălilor și poate rezerva o sală pentru activități didactice sau de studiu individual.
- Crearea unui climat organizațional bazat pe promovarea valorilor, responsabilitate, respect și onoare.
- Dialogul constat între factorii organizaționali și decizionali și comunitatea academică.
- Asumarea de către toți partenerii educaționali a sarcinilor ce le revin și a consecințelor ce decurg din nerealizarea acestora.
- Conturarea unui plan de dezvoltare al carierei universitare pentru fiecare cadru didactic.
- Stabilirea criteriilor de promovare în cariera didactică.
- Identificarea resurselor de recompensare a activității didactice, de cercetare sau de creație artistică deosebite.

2. Strategia de cercetare științifică și creație artistică a departamentului

Caracterul vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru determină alăturarea creației artistice, privită ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice, activității de cercetare științifică. Pentru o mai bună realizare a acestor activități propun următoarele:

- Elaborarea Strategiei de cercetare științifică și creație artistică împreună cu Consiliul departamentului.
- Stabilirea indicatorilor de performanță anuali vizând creșterea calitativă și cantitativă a activității de cercetare științifică și creație artistică a cadrelor didactice și studenților de la toate ciclurile de studii.
- Introducerea unei activități anuale minime obligatorii pentru toate cadrele didactice în funcție de specializarea acestora.
- Centralizarea activităților de cercetare științifică și creație artistică la nivelul departamentului Muzică.
- Existența unui calendar al tuturor evenimentelor artistice și științifice desfășurate.
- Analizarea situației existente rezultate din datele avute din punct de vedere cantitativ și calitativ, în raport cu indicatorii de performanță asumați și a activităților care contribuie la creșterea finanțării suplimentare atrase de universitate.
- Oferirea de sprijin și consiliere cadrelor didactice și studenților cu privire la demersurile lor științifice și artistice.
- Inițierea de parteneriate cu instituțiile de spectacol ce derulează programe care contribuie la creșterea finanțării suplimentare prin prezența cadrelor didactice și a studenților Facultății de Muzică și Teatru în programele recunoscute.
- Continuarea activităților cu tradiție existente, a festivalurilor, etc și inițierea unor a noi.
- Folosirea Centrului pentru Cercetare Muzicală și Transdisciplinară (CCMT) acreditat la nivel UVT pentru inițierea unor proiecte de cercetare sau creație artistică.
- Publicarea în revista facultății *Musiq* rezultatelor cercetării cadrelor didactice și a

studenților de la toate ciclurile de studii.

- Inițierea unor proiecte de cercetare/ creație artistică din fonduri externe și asigurarea de logistică pentru desfășurarea lor.
- Promovarea și recompensarea diferențiată a cadrelor didactice care excelează în domeniul cercetării științifice și creației artistice.
- Folosirea grant dezvoltării mai țintit pe strategiile departamentelor, adică 33% din grant să folosească activității departamentelor, în organizarea unor festivaluri, conferințe, volume comune, invitați, etc.

3. Strategia de management administrativ și de resurse umane a departamentului

Departamentul Muzică din cadrul Facultății de Muzică și Teatru este un departament în continuă dezvoltare atât ca și spații existente cât și ca și necesități specifice de instrumente, echipamente electronice, etc.

3.1 Management administrativ

Pentru o bună funcționare a activităților derulate la nivelul departamentului se impun și o serie de măsuri ce vizează baza material și alocarea de fonduri. În acest sens propun:

- Alocarea bugetului departamentului Muzică proporțional cu aportul adus prin finanțarea de bază Facultății de Muzică și Teatru.
- Identificarea resurselor materiale nefolosite sau care necesită relocare.
- Prioritizarea achizițiilor în funcție de indicatorii stabiliți prin strategiile existente.
- Atragerea de fonduri suplimentare alocăției bugetare prin proiecte și parteneriate cu alte instituții la nivel local, național sau internațional.
- Stimularea inițiativelor cadrelor didactice de a atrage fonduri prin proiecte câștigate și oferirea de consultanță în derularea acestora.
- Identificarea altor surse de finanțare suplimentară.

3.2. Strategia de resurse umane

Strategiei de resurse umane vizează două aspecte: valorificarea potențialului existent și intrările în sistem. Ne dorim creșterea gradului de ocupare a posturilor didactice cu specialiști de înaltă valoare și atragerea de personal cu competențe pluridisciplinare. În acest sens propun:

- Conturarea planului de dezvoltare a carierei universitare pentru fiecare cadru didactic.
- Elaborarea împreună cu Consiliul departamentului a unei strategii/ proceduri privind condițiilor de promovare în cariera didactică universitară.
- Elaborarea împreună cu Consiliul departamentului a Strategiei de resurse umane.

- Particularizarea atribuțiilor din fișa postului prin stabilirea unor obiective clare și cuantificabile, monitorizarea anuală a atingerii acestora.
- Asigurarea raportului just între diferitele funcții didactice, creșterea numărului de posturi de asistenți universitari și lectori universitari și identificarea necesității creării unor posturi de profesor universitar.
- Stimularea unei atitudini proactive a comunității academice în realizarea obiectivelor stabilite.
- Sprijinirea participării cadrelor didactice la cursuri de perfecționare.
- Revigorarea spiritului de apartenență al comunității academice prin organizarea de teambuilding-uri.
- Asigurarea transparenței decizionale și informării corecte a tuturor membrilor comunității academice și eficientizarea canalelor de comunicare între structurile existente.
- Atragerea de nou personal - artiști și cercetători recunoscuți la nivel național și internațional, potențiali titulari cu o calificare pluridisciplinară.
- Recrutarea tinerilor asistenți din rândul studenților doctoranzi, fapt ce va contribui pe de o parte la creșterea activității de cercetare științifică și creație artistică, iar pe de cealaltă parte va ajuta la pregătirea viitoarelor cadre didactice și menținerea echilibrului între categoriile de vârstă existente.
- Invitarea unor lectori străini din universitățile partenere, personalități *alumni* sau din diasporă de a susține cursuri la departamentul Muzică.
- Încurajarea mobilităților cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități partenere.
- Promovarea ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini.

4. Strategia de comunicare, implicare în societate și relaționare cu comunitățile de alumni și diaspora ale departamentului

4.1. *Strategia de comunicare*

În contextul procesului de transformare a învățământului universitar, a noilor provocări asumate de Universitatea de Vest din Timișoara, și implicit a Facultății de Muzică și Teatru, consolidarea culturii organizaționale la nivelul departamentului Muzică și promovarea valorilor acestora în mediul extern reprezintă o necesitate. Un punct important în funcționarea optimă a departamentului îl constituie comunicarea realizată pe două planuri: intern și extern.

Propun:

- Înființarea unui colectiv responsabil de promovarea imaginii departamentului Muzică pe plan național și internațional.
- Diseminarea constantă a acțiunilor desfășurate de departamentul Muzică a Facultății de Muzică și Teatru pe site-ul propriu, în mass-media locală și națională, pe site-urile de specialitate, rețele de socializare, YouTube.
- Identificarea grupurilor țintă/skateholders și personalizarea mesajului.
- Evaluarea impactului comunicării.
- Crearea unei baze de date pentru membrii comunității academice ca suport informațional necesar desfășurării activităților.
- Realizarea unei structuri/platforme care să permită centralizarea și programarea activităților artistice și de cercetare științifică organizate de departamentul Muzică-Actorie sau la care aceasta participă.
- Asumarea de către toți membrii comunității academice a misiunii și a obiectivelor Facultății de Muzică și Teatru, a strategiilor și a direcțiilor de acțiune.

4.2. Implicarea în societate a departamentului Muzică

O activitate artistică calitativă, un potențial de servicii către societate, sunt atuuri ce pot conferi departamentului Muzică din cadrul Facultății de Muzică și Teatru o poziție importantă pe plan local și regional. Propun:

- Crearea unei stagiuni permanente a departamentului Muzică, promovată în comunitatea UVT, în presa scrisă și online.
- Susținerea unor activități cu caracter de voluntariat de către membrii comunității academice prin concerte educative în școli, spectacole în aer liber, mini concerte/spectacole pentru persoanele care nu au posibilitatea de a accesa cultura (azile, cămine, centre);
- Derularea de activități artistice și științifice cu instituțiile partenere.

4.3. Relația cu alumni și diaspora

Implicarea comunității *alumni* și a diasporei în procesul educațional și de promovare a activităților și performanțelor departamentului Muzică constituie un plus valoare. Prin urmare propun:

- Realizarea unor cursuri fizice sau *online* de către membrii comunității *alumni* sau din diaspora.
- Consultarea comunității *alumni* cu privire la oferta educațională.
- Inițierea unor activități de mentoriat ale comunității *alumni* sau a diasporei.
- Invitarea unor personalități din comunitatea *alumni* sau diaspora să susțină masterclass-uri, workshop-uri, conferințe.

Timișoara, 03.09.2024

Conf. univ. dr. Rodica Ortensia Zeman

**Declarație pe proprie răspundere în legătură cu existența sau inexistența
calității de lucrător al Securității sau de colaborator al acesteia**

Subsemnata, conf. univ. dr. Zeman Rodica-Ortensia, cadru didactic titular la Facultatea
de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara, identificat cu CI [REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED], declar pe propria răspundere că nu am avut
calitatea de lucrător al Securității sau de colaborator al acesteia.

Timișoara,
03.09.2024

Conf. univ. dr. Zeman Rodica-Ortensia



ACORD AFIȘARE PUBLICĂ

Prin prezenta, subsemnata, ZEMAN RODICA-ORTENSIA, îmi exprim acordul ca documentele din dosarul de candidatură pentru poziția de DIRECTOR DE DEPARTAMENT – Muzică, din cadrul Facultății de Muzică și Teatru, să fie afișate public pe site-ul universității.

Timișoara,
03.09.2024

Conf. univ. dr. ZEMAN RODICA-ORTENSIA

