

**Nr. înregistrare:**



\*57409.2024.09.02\*

**DOSAR DE CANDIDATURĂ**

**Patricia NEDELEA**

**MEMBRU ÎN CONSILIUL DEPARTAMENTULUI  
TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI  
- FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU -**

## Patricia Nedelea - CV

Adresă email: [patricia.nedelea@e-uvr.ro](mailto:patricia.nedelea@e-uvr.ro)

### Identificatori scientometrici:

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-8972-6147>

Brainmap: U-2400-071A-3683

Google Scholar:

[https://scholar.google.com/citations?hl=en&view\\_op=list\\_works&gmla=AOAOcb25IT9S11mD1D9B-ysSUSjnLLNEpCbMXzXdVQ7QA35yhGjyy45-Y0Lt7KJOJpxcpXCM810Sh0OFzUweMw&user=3BJl8qUAAAAJ](https://scholar.google.com/citations?hl=en&view_op=list_works&gmla=AOAOcb25IT9S11mD1D9B-ysSUSjnLLNEpCbMXzXdVQ7QA35yhGjyy45-Y0Lt7KJOJpxcpXCM810Sh0OFzUweMw&user=3BJl8qUAAAAJ)

### 1. Studiile efectuate și diplomele obținute:

*Octombrie 2007 – Iulie 2012 – Doctorat* la European Institute University (EUI), Florența, Italia - Departamentul de Istorie și Civilizație (HEC)

Teza PhD: *TAROCCHI* (TAROT) AS RENAISSANCE MEMORY PLACES AND PEDAGOGIC SPACES (Doctorat echivalat în România cu Doctorat în Istorie)

*Octombrie 2004 - Iunie 2008 – Doctorat* la Central European University, Budapesta, Ungaria - Departamentul de Studii de Gen (Gender Studies)

Teza Doctorală: *FEMINA LUDENS* RE-(con)-QUEERING SHAKESPEARE – A FEMINIST GENDECONSTRUCTION (Doctorat echivalat în România cu Doctorat în Teatru și Artele Spectacolului)

**Masterat in Cercetare / Master of Research în Istorie si Civilizatie / History and Civilization**  
*Octombrie 2007 – Septembrie 2009* - European Institute University (EUI), Florența, Italia - Departamentul de Istorie și Civilizație (HEC)

Teza Master: *TAROCCHI* (TAROT) CARDS AS RENAISSANCE MEMORY PLACES AND PEDAGOGIC SPACES

**Masterat in Arte / Master of Arts in Studii de Gen / Gender Studies**

*Octombrie 2003 - Iulie 2004* Central European University, Budapesta, Ungaria - Departamentul de Studii de Gen (Gender Studies)

Teza Masterală: *THREE QUEER SHAKESPEAREAN GRACES – A DECONSTRUCTIVIST APPROACH*

**MA în Antropologie și Studii Multiculturale** (Finalizat în Februarie 2003)

*Septembrie 2001 - Iunie 2003* Universitatea Babes-Bolyai, Cluj-Napoca, Romania - Facultatea de Studii Europene

Teza Masterala: VÂNZAREA IMAGINII EROTICE FEMININE ÎN ROMANIA

**MA în Studii Aprofundate de Limba Română în Sincronie și Diacronie**

*Septembrie 1996 - Iulie 1997* Universitatea de Vest, Timisoara, Romania - Facultatea de Litere

Teza Masterală: STILISTICA DIDASCALIILOR ÎN DRAMATURGIA LUI CAMIL PETRESCU

**BA (diplomă de licență) în Actorie (secția română)**

*Septembrie 1998 - Iulie 2002* Universitatea Babes-Bolyai, Cluj-Napoca, Romania - Facultatea de Teatru

Teza de Licență: REITERAREA TRAGEDIEI GRECEȘTI ÎNTR-O COMEDIE ROMANEASCĂ: MIȚA BASTON, MEDEEA LUI CARAGIALE

**BA (diplomă de licență) în Jurnalistică / Engleză**

*Septembrie 1992 - Iulie 1996* Universitatea de Vest, Timisoara, Romania - Facultatea de Jurnalistică

Teza de Licență: RETORICA DISCURSULUI RATAT LA ESCHIL ȘI SHAKESPEARE

## **2. Experiența profesională și locurile de muncă relevante**

**2024 – prezent - Lector Universitar** - Facultatea de Muzică și Teatru a Universității de Vest Timișoara

**2021 – 2024** - Cadru didactic asociat - Facultatea de Muzică și Teatru a Universității de Vest Timișoara

**2020, Noiembrie** - Specialist invitat să predea Workshop de Standup Comedy pentru studenții de la Master și de la Facultatea de Teatru și Film, Secția Actorie Română, Universitatea Babeș - Bolyai

**2020, Decembrie** - Specialist Invitat să predea Workshop de Standup Comedy pentru studenții de la Facultatea de Teatru și Muzică, Secțiile Actorie Română și Actorie Germană, Universitatea de Vest din Timișoara

**2007-2012** – Cercetător științific la EUI Florența

**2008-2011** – Scris și performat pentru HBO Romania, emisiunea "Stand-Up Café" - actor și dramaturg exclusiv al unui număr de 8 episoade (câte două în fiecare din cele 4 sezoane)

**2004-2009** - Actor de Standup Comedy pe scena TNC (împreună cu actorii Adrian Cucu și Dragos Pop - trupa de Standup ESUA)

**2008-2009** – Visiting Staff pentru Central European University, Budapesta, Departamentul Gender Studies, curs de 4 credite pentru studenții MA: *Reading Visual Culture from Gendered Perspectives: How to Read Paintings, Movies and Theatre Performances*, (semestrul de iarnă 2009)

**2008-2009** – Visiting Staff pentru Central European University, Budapesta, Departamentul Gender Studies, curs de 2 credite pentru studenții MA: *MA Thesis Writing Seminar* (semestrul de primăvară 2009)

**2007-2008** – Asistent Universitar la Central European University, Budapesta, Department of Gender Studies, alături de Prof. Sophia Howlett, curs de 4 credite pentru studenții MA: *Literary Theories and its Feminisms*

**2002-2006** – Asistent Universitar la Universitatea Babes-Bolyai, Cluj-Napoca, Catedra de Teatru, cursuri predate: *Actorie, Tehnica Vorbirii, Improvizatie Scenică, Colaborarea Regizor-Actor, Practica Spectacolului Teatral*

### **3. Informații despre proiectele de cercetare-dezvoltare în care a activat în calitate de membru, indicându-se sursa de finanțare și volumul finanțării:**

**Decembrie 2008** – **Research Grant from Academic Fund Committee**, Central European University, Budapesta, Ungaria - 800 euro

**Decembrie 2008** – **Martie 2009** – Field and Research Postdoctoral Grant at MUNK Centre, Universitatea din Toronto, Toronto, Canada - 2500 euro (trei luni de cercetare în biblioteca de la Universitatea din Toronto) și Supplementary Travel for Research Grant de la Central European University

**Septembrie 2007** – **August 2008** – **Research Departmental Grant**, oferit în mod excepțional de cadrele didactice ale Departamentului de Istorie și Civilizație / History and Civilization, European University Institute, Florența, Italia - 1150 euro/lună (timp de un an, rezultând în scrierea lucrării de masterat)

**Septembrie 2006** – **August 2007** – **Marie Curie Grant for Early Stage Training in Gender and Women Studies (FP6 EUI Sixth Framework Programme)**, Universitatea

Bologna, Italia - 2300 euro/lună (rezultând în proiectul Tarotul ca Artă a Memoriei Renascentiste) - cercetător afiliat la Universitatea din Bologna, Italia, Prof. Vita Fortunati

#### 4. Prezentări la conferințe internaționale (peer-reviewed):

1. Conferința *Sicily, Europe and the Mediterranean*, The Mediterranean Studies Association, University of Massachusetts, Arizona State University, University of Kansas - 25-28 Mai 2005, Messina, Italia

Prezentare: *One Travel to Sicily, Two Travels to Venice - in Shakespeare*  
<https://www.mediterraneanstudies.org/ms/program%20mediterranean%20congress.pdf>

2. Conferința *International Conference for Social Science Research - Center for Policy and Practice* - 4-6 Decembrie, 2005, Florida, USA

Prezentare: *Heroism and Eroticism: New Jobs for Romanian Women*, în cadrul temei *Gender and Work* - <http://www.socialscienceconf.net/Program2005.pdf>

3. Conferința *The Devil in Society in the Pre-Modern World* - Center for Reformation and Renaissance Studies, Victoria College, Universitatea din Toronto - Toronto 2008, Toronto, Canada

Prezentare: *Devil as Joyful Hermaphrodite in Tarot Representations c.1450-1600*  
<https://crs.ca/pdf/conferences/devilprelim.pdf>

4. Conferința *Global Languages, Local Cultures* organizată de *American Comparative Literature Association's 2009 Annual Meeting Harvard University*, seminar bilingv coorganizat cu Véronique Gély (Université de Paris IV; William J. Spurlin, University of Sussex; AnneTomiche, Université de Paris 13, CENEL) - 26-29 Martie 2009, Harvard University USA

Prezentare: *Re-Queering Shakespeare through the Italian Sources for Measure for Measure, The Merchant of Venice, and Othello* [https://www.fabula.org/actualites/voix-genre-voice-gender\\_29549.php](https://www.fabula.org/actualites/voix-genre-voice-gender_29549.php)

5. Conferința *Genoa, Columbus and the Mediterranean* organizată de *The Mediterranean Studies Association*

Prezentare: *"Images of the Utopian Island from Columbus' Diary and Shakespeare's The Tempest to Popular Cinema (i.e. The Island, The Matrix and The Beach)"* - 24-26 Mai 2006, Genova, Italia - <https://www.mediterraneanstudies.org/ms/genoaabstracts.htm>

6. Conferința *Renegotiating Socio-Cultural Identities in the Post-Socialist Eastern Europe* - 28-30 iunie 2003, Cluj-Napoca, România, Facultatea de Studii Europene

Articol prezentat: <https://www.desire-ro.eu/wp-content/uploads/performing-identities.pdf>

7. Colocviul internațional CICCCE, Universitatea de Vest, Timișoara, ediția a XII-a, Tema BIOGRAFIA, 14-15 iunie 2024

Prezentare: *The Actor's Diary as the Art of Memory – A Different Kind of Biography*

## 5. Cărți academice publicate:

1. *Curs de scriere academică. Cum să scrii o teză de licență, masterat sau doctorat*, Editura Școala Ardeleană, Colecția de Teatrologie a Școlii Ardelene, 2024 (editură considerată categorie B în 2024)
2. *Jurnalul de actor ca artă a memoriei. Curs practic de auto-reflecție teatrală*, Editura Școala Ardeleană, Colecția de Teatrologie a Școlii Ardelene, 2024 (editură considerată categorie B în 2024)
3. *Curs de reinterpretare a dramaturgiei clasice prin perspectivă Queer. Și trei scurte comedii Queer*, Editura Școala Ardeleană, Colecția de Teatrologie a Școlii Ardelene, 2024 (editură considerată categorie B în 2024)
4. *Moștenirea - Parada Florilor - Comunicări științifice teatrale* (editor de volum), Editura Casa Cărții de Știință, 2024 (editură considerată categorie B în 2024)
5. *Didascaliile lui Camil Petrescu - o scriitură dramatică unică*, Editura Eikon și Editura Școala Ardeleană, Colecția de Teatrologie a Școlii Ardelene, 2020 (editură considerată categorie B în 2020)
6. *Bărbații sunt precum pantofii - texte dramaturgice de stand-upcomedy*, Editura Eikon și Editura Școala Ardeleană, Colecția de Dramaturgie a Școlii Ardelene, 2020 (editură considerată categorie B în 2020)
7. *Femina Ludens Playing Shakespeare*, ebook, self-published, Editura Amazon, 2017
8. *Femina Ludens: Re-Con-Queering Shakespeare*, Rose Dog Books, Editura Dorrance Publishing, Pittsburg, 2012
9. *Ochiul care privește, ochiul care plătește (și nici nu clipește) - un studiu sociologic*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2012 (editură considerată categorie B în 2012)
10. *Three Shakespearean Graces: a Queer Perspective*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2012 (editură considerată categorie B în 2012)

## 6. Articole publicate:

1. „A Stage Proposal for Hamlet’s Politicised Body: Requiem for a Woman born to be King” în revista Concept nr.2/27, București, 2024 (revistă de specialitate considerată categorie C în 2024).

2. „**Mécanismes du désir dans *Don Juan* de Molière : étude de l'interaction entre les normes culturelles et la psychologie individuelle**” (coautor, împreună cu Anca Similar) în revista *Concept* nr. 25, București, 2023 (revistă de specialitate considerată categorie C în 2023).
3. „**Standup Comedy: The Passionate Detachment Paradox- A Laugh of Ice and Fire**” în *DramArt* nr. 10, Timișoara, 2022 (revistă de specialitate considerată categorie B în 2022).
4. „**Measuring the Unmeasurable: A Tridimensional Gender Comparison Between Measure for Measure, Two Renaissance Plays and their Common Source**” în *DramArt* nr. 9, Timișoara, 2021 (revistă de specialitate considerată categorie B în 2021)
5. „**Queering Drama - Or, Let the Classics Going Beyond Limits**” / „**Queering Drama sau: Lăsați dramaturgia clasică să treacă dincolo de limite**” în *Colocvii Teatrale - Artele spectacolului dincolo de limite*, nr. 30, Iași, 2020 (revistă de specialitate considerată categorie B în 2020).
6. „**Iago's Recognition and Rehabilitation - A Post-Hegelian Perspective**” / „**Recunoașterea și Reabilitarea lui Iago - o perspectivă post-hegeliană**” în *DramArt* nr. 8, Timișoara, 2020 (revistă de specialitate considerată categorie B în 2020).
7. „**Standup Comedy as Humorous Detachment: Enlightenment Roots from Diderot and Sade**” în *Colocvii Teatrale - Artele spectacolului dincolo de limite*, nr. 30, Iași, 2020 (revistă de specialitate considerată categorie B în 2020).
8. „**Heroism and Eroticism, New Jobs for Women**” în Eniko Magyari-Vincze & Petruta Mindrut (eds.), volumul *Re-negotiating Socio-Political Identities*, Cluj Napoca, 2004 (categorie A în 2004).

## 7. Teze de doctorat:

2008 - **FEMINA LUDENS RE-(con)-QUEERING SHAKESPEARE – A FEMINIST GENDECONSTRUCTION** - Teză doctorală în Studii de gen comparative susținută în iunie 2008 la Central European University, USA, Budapest Campus, Departamentul Gender Studies; Teză echivalată oficial de CNATDCU cu Doctorat în Teatru și Artele Spectacolului;

2012 - **TAROCCHI AS EUROPEAN SPACES AND MNEMONIC PLACES** - Teză doctorală în Istorie și Civilizație susținută în august 2012 la European University Institute, Florența, Italia, Departamentul de Istorie și Civilizație; Teză echivalată oficial de CNATDCU cu Doctorat în Istorie.

## 8. Cărți de ficțiune:

1. *Oaspeți nechemafi*, thriller istoric, ebook, publicat de amazon.com, 2017
2. *Vai, l-am omorât pe Sergiu*, roman comic, ebook, publicat de itunes, 2017
3. *Constant Guests*, thriller istoric, ebook, publicat de amazon.com, 2016

## 9. Roluri și lucrări din domeniul creației artistice:

2024 - **dramaturg** - monodrama *Alege* în volumul *Curs de reinterpretare a dramaturgiei clasice prin perspectivă Queer. Și trei scurte comedii Queer*, Editura Școala Ardeleană, Colecția de Teatrologie a Școlii Ardelene, 2024

2024 - **dramaturg** – piesa *Trei* în volumul *Curs de reinterpretare a dramaturgiei clasice prin perspectivă Queer. Și trei scurte comedii Queer*, Editura Școala Ardeleană, Colecția de Teatrologie a Școlii Ardelene, 2024

2024 - **dramaturg** – piesa *Pisica Neagră* în volumul *Curs de reinterpretare a dramaturgiei clasice prin perspectivă Queer. Și trei scurte comedii Queer*, Editura Școala Ardeleană, Colecția de Teatrologie a Școlii Ardelene, 2024

2020 - **dramaturg** - volumul de texte *Bărbații sunt precum pantofii - texte dramaturgice de stand-up comedy*, Editura Eikon și Editura Școala Ardeleană, Colecția de Dramaturgie a Școlii Ardelene, 2020

2020 - **actor (și scriitor și regizor)** de StandupComedy - invitat special la emisiunea iUMOR realizată de Antena 1

2018 - **actor (și scriitor și regizor)** de StandupComedy - invitat special la emisiunea iUMOR realizată de Antena 1

2018 - **actor, scriitor, regizor, editor** - „*ASTEASUNT EU - STUDII DE ACTORIE*”, un one-woman-film de autor de Patricia Nedelea - filmul conține 18 roluri feminine scrise, jucate și regizate de Patricia Nedelea

2011 - **actor (și scriitor și regizor)** de Standup Comedy la emisiunea Standup Cafe, program TV realizat de HBO Romania - întregul episod 1 (30 minute) din sezonul 4

2011 - **actor (și scriitor și regizor)** de Standup Comedy la emisiunea Standup Cafe, program TV realizat de HBO Romania - întregul episod 2 (30 minute) din sezonul 4

2010 - **actor (și scriitor și regizor)** de Standup Comedy la emisiunea Standup Cafe, program TV realizat de HBO Romania - întregul episod 1 (30 minute) din sezonul 3

2010 - **actor (și scriitor și regizor)** de Standup Comedy la emisiunea Standup Cafe, program TV realizat de HBO Romania - întregul episod 2 (30 minute) din sezonul 3

2009 - **actor (și scriitor și regizor)** de Standup Comedy la emisiunea Standup Cafe, program TV realizat de HBO Romania - întregul episod 1 (30 minute) din sezonul 2

2009 - **actor (și scriitor și regizor)** de Standup Comedy la emisiunea Standup Cafe, program TV realizat de HBO Romania - întregul episod 2 (30 minute) din sezonul 2

2008 - **actor (și scriitor și regizor)** de Standup Comedy la emisiunea Standup Cafe, program TV realizat de HBO Romania - întregul episod 1 (30 minute) din sezonul 1

2008 - **actor (și scriitor și regizor)** de Standup Comedy la emisiunea Standup Cafe, program TV realizat de HBO Romania - întregul episod 2 (30 minute) din sezonul 1

2007 - **actor (și scriitor și regizor)** de Standup Comedy pe scena TNC, rolul Patricia Nedelea (actor, dramaturg), alături de Adrian Cucu și Dragos Pop (Trupa ESUA)

2006 - **actor (și scriitor și regizor)** de Standup Comedy pe scena TNC, rolul Patricia Nedelea (actor, dramaturg), alături de Adrian Cucu și Dragos Pop (Trupa ESUA)

2005 - **actor (și scriitor și regizor)** de Standup Comedy pe scena TNC, rolul Patricia Nedelea (actor, dramaturg), alături de Adrian Cucu și Dragos Pop (Trupa ESUA)

2004 - **actor (și scriitor și regizor)** de Standup Comedy pe scena TNC, rolul Patricia Nedelea (actor, dramaturg), alături de Adrian Cucu și Dragos Pop (Trupa ESUA)

2003 - **actor, dramaturg și regizor:** *Choose, Baby - OneWoman Show* în limba engleză, scris de Patricia Nedelea (actor, regizor, dramaturg), prezentat pe scena mare a CEU Budapesta; rolul *The Woman*

2001-2002 - **actor** - rolul Mița Baston în *D'ale Carnavalului*, spectacol jucat timp de un an pe scena Teatrului National Cluj, regia Miriam Cuibus și Mona Chirilă

2002 - **actor, regizor, dramaturg** - *Femeia și Ciuda - OneWoman Show* scris și jucat de Patricia Nedelea, scena Vechea Sinagoga, Cluj Napoca, rolul Ea

2002 - *Veronica se hotărăște să moară*, spectacol jucat în Music Pub (și alte locații), regia Filip Odangiu, dramatizare după romanul lui Paolo Coelho, rolul Veronica

## **10. Alte cursuri și traininguri:**

**2024 (mai) - Sesiune de comunicări științifice** pe tema spectacolului Moștenirea - Parada Florilor de Mihai Mălaimare, la Facultatea de Muzică și Teatru UVT

**2024 (aprilie) - Workshop de introducere în scrierea academică** pentru studenții anului I ai Facultății de Muzică și Teatru a UVT

**2022-2024 - Curs de improvizație teatrală pentru copii** între 3 și 8 ani - în limba engleză, la Transylvania College (Cambridge School) Cluj-Napoca

**2004-2006 - Curs extracurricular de vorbire în public** pentru studenții doctoranzi ai tuturor departamentelor de la CEU

**2007 – Teaching in Higher Education Course**, Special and Extensive Programs, Central European University, Budapesta

**2006 – Intensive Leadership Course**, Human Rights Students Initiative, Central European University, Budapesta

**2004 – Training for Effective Advocacy for Human Rights**, Human Rights Students Initiative, Central European University, Budapesta

### **11. Aptitudini lingvistice:**

Engleză (excelent), Italiană (fluent), Franceză (basic), Latină (basic)

Lect. univ. dr. Patricia NEDELEA



MOTIVAREA SUSȚINERII CANDIDATURII  
PENTRU POZIȚIA DE  
**MEMBRU ÎN CONSILIUL DEPARTAMENTULUI**  
**TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**  
din cadrul  
**FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU**

Subsemnata Patricia Nedelea, lector universitar dr., prin prezenta îmi depun candidatura pentru mandatul de membru în Consiliul Departamentului de Teatru și Artele Spectacolului. În calitate de membru al Consiliului Departamentului voi lucra pentru implementarea programului rectoral al Universității, concentrându-mă mai ales pe două aspecte fundamentale ale acestuia: internaționalizare și sustenabilitate.

Mă angajez să susțin o mai bună comunicare între toate cadrele didactice ale departamentului, dar și în ce privește comunicarea interdepartamentală, iar interesul profesional al subsemnatei prevede și contribuția la bunul mers al aspectului administrativ-universitar al Facultății de Muzică și Teatru.

Data,

02.09.2024

Semnătura,

Lect. univ. dr. Nedelea Patricia



## DECLARAȚIE

Subsemnata, Patricia NEDELEA, lector universitar dr. în cadrul Facultății de Muzică și Teatru din Universitatea de Vest din Timișoara, declar pe proprie răspundere că nu am fost colaboratoare a Securității și nu am făcut poliție politică.

Data,

02.09.2024

Semnătura,

Lect. univ. dr. Patricia NEDELEA

A black rectangular box used to redact the signature of Patricia NEDELEA.

## ACORD AFIȘARE PUBLICĂ

Prin prezenta, subsemnata, PATRICIA NEDELEA, îmi exprim acordul ca documentele din dosarul de candidatură pentru poziția de membru în CONSILIUL DEPARTAMENTULUI Teatru și artele spectacolului din cadrul Facultății de Muzică și Teatru să fie afișate public pe site-ul universității.

Timișoara

Lect. univ. dr. PATRICIA NEDELEA

02.09.2024

