

IOSUD – UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

ȘCOALA DOCTORALĂ DE ARTE

## RAPORT DE EVALUARE INTERNĂ

Domeniul de studii universitare de doctorat:  
ARTE VIZUALE

TIMIȘOARA  
MARTIE 2019

## DATE DE CONTACT

### **Consiliul Studiilor Universitare de Doctorat**

#### **Biroul de Studii Doctorale**

Adresa: Str. Paris, nr. 1, etaj 1, Timișoara, județul Timiș

Date de contact: tel. 0256.592.388

Adresă e-mail: doctorat@e-uvt.ro

#### **Facultatea de Arte și Design**

Adresa: Str. Oituz Nr. 4, Timișoara, județul Timiș

Date de contact: tel. 0256.592.900

Adresă e-mail: secretariat.arte@e-uvt.ro

## **PERSOANE DE CONTACT**

**Director Consiliul Studiilor Universitare de Doctorat:** Prof. univ. dr. Otilia HEDEȘAN

e-mail: otília.hedesan@e-uvt.ro, tel. 0256.592.386

**Decan:** Prof. univ. dr. Vică ADORIAN

e-mail: vica.adorian@e-uvt.ro, tel. 0256.592.901; 0755 240 196

**Director Școală doctorală de Arte:** Prof. univ. dr. Adriana LUCACIU

e-mail: adriana.lucaciu@e-uvt.ro, tel. 0751 252 539

## CUPRINS

### **A. CAPACITATEA INSTITUȚIONALĂ / 4**

**A.1.1. – Criterii științifice cu privire la activitatea de cercetare științifică / 6**

**A.1.2. – Activitatea științifică a conducătorilor de doctorat / 10**

**A.1.3. – Calitatea tezelor de doctorat / 29**

**A.1.4. – Contracte de cercetare științifică / 33**

**A.1.5. – Infrastructura de cercetare / 36**

### **B. EFICACITATEA EDUCAȚIONALĂ / 41**

**B.1. – Numărul, calitatea și diversitatea candidaților la studii universitare de doctorat / 41**

### **C. MANAGEMENTUL CALITĂȚII / 48**

**C.1. – Existența și derularea periodică a sistemului de asigurare internă a calității / 48**

**C.2. – Transparența informațiilor și accesibilitate la resursele de învățare / 49**

**C. 3. – Gradul de internaționalizare / 55**

**C.4. – Transparența informațiilor și accesibilitate la resursele de învățare / 58**

### **D. STRUCTURI INSTITUȚIONALE INTERNE PENTRU ASIGURAREA CALITĂȚII / 59**

**D.1. – Structurile instituționale, administrative, manageriale și resurse financiare pentru asigurarea calității / 59**

### **OPIS – ANEXE / 69**

## A. CAPACITATEA INSTITUȚIONALĂ

Universitatea de Vest din Timișoara a fost înființată prin *Decretul-Lege Regal nr. 660* din 30 decembrie 1944 și funcționează neîntrerupt ca instituție de învățământ superior și cercetare emblematică pentru regiunea vestică a României în baza *Hotărârii Consiliului de Miniștri nr. 999* din 27 septembrie 1962 întărită prin *Hotărârea Guvernului nr. 458* din 29 iulie 1994. (*Anexe UVT\_Anexa 1 MO înființare UVT*).

Universitatea de Vest din Timișoara este Instituție Organizatoare de Studii Universitare de Doctorat (IOSUD – UVT) și funcționează ca atare în baza *Legii Educației Naționale (1/2011)* și a *HG 681/2011 – Codul Studiilor Universitare de Doctorat*. De altfel, ea este definită ca atare prin *Carta Universității de Vest din Timișoara* care stipulează, în acest sens:

„UVT este Instituție Organizatoare de Studii Universitare de Doctorat (denumită în continuare IOSUD-UVT). IOSUD-UVT funcționează în baza regulamentului instituțional privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de doctorat în UVT care este aprobat de către Senatul UVT, în condițiile legii și ale *Codului studiilor universitare de doctorat*.” (cap. 8, *Structura organizatorică a UVT*, art. 46.1) (*Anexe UVT\_Anexa 2 Carta UVT*).

Universitatea de Vest din Timișoara, are o relevanță instituțională și istorică în directă relație cu afirmarea, în anii 1970 ai secolului trecut, a primei generații de profesori ai Universității, în domeniile *Filologie* (Literatură, respectiv Limbă și lingvistică), *Matematică* și *Fizică*. După anii 1990, odată cu reorganizarea sistemului de învățământ superior în România și, totodată, în condițiile dezvoltării fără precedent a universității în cadrul căreia s-au organizat specializări de studii noi și, rând pe rând, facultăți noi, au fost deschise și specializări de doctorat noi. Domeniile economice (Finanțe, Economie, Contabilitate), Chimia, Informatica, Artele vizuale sau Istoria s-au adăugat vechilor specializări doctorale, lor alăturându-li-se, rând pe rând, Filosofia, Sociologia, Managementul, Marketingul și Geografia.

După legiferarea, în România, a conceptului de școală doctorală, prin *HG 567/2005 privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de doctorat* și odată cu aplicarea cadrelor Convenției de la Bologna, și în Universitatea de Vest din Timișoara au fost organizate aceste structuri departamentale.

În prezent, domeniile de studii doctorale care funcționează în cadrul IOSUD-UVT sunt confirmate printr-o serie de documente legislative succesive, dintre care primul este *Ordin de Ministru nr. 5037/13.09.2013* (*Anexe UVT\_Anexa 3 OM\_5037\_2013\_corespondența domeniilor*). Prin *HG 595/22.07.2015* (*Anexa 4*, p. 465 – 466) (*Anexe UVT\_Anexa 4 HG 595 2015 master domenii CSUD*) sunt confirmate următoarele domenii de doctorat: *Fizică, Matematică, Informatică, Chimie, Geografie, Contabilitate, Economie, Finanțe, Management, Marketing, Drept, Sociologie, Filologie, Filosofie, Istorie, Psihologie, Muzică, Arte vizuale*. Ulterior a fost confirmat și domeniul *Științe politice* prin *Ordin MENCS 5382/29.09.2016* (*Anexe UVT\_Anexa 5 ORDIN\_5382\_2016 privind fct.SD 2016-2017*).

Aceste 19 domenii de studii universitare de doctorat sunt organizate în prezent în 12 școli doctorale, după cum urmează: Școala doctorală de Arte, Școala doctorală de Chimie, Școala doctorală de Drept, Școala doctorală de Economie și de Administrare a Afacerilor, Școala doctorală de Fizică, Școala doctorală de Geografie, Școala doctorală de Informatică, Școala

doctorală de Matematică, Școala doctorală de Muzică, Școala doctorală de Psihologie, Școala doctorală de Sociologie, Filosofie și Științe politice, Școala doctorală de Științe umaniste.

Domeniile de studii universitare de doctorat confirmate cel mai recent sunt: *Teatru și artele spectacolului* (în cadrul Școlii Doctorale de Muzică, 3 coordonatori de doctorate) prin OMEN 4209/31.07.2018 (*Anexe UVT\_Anexa 6 Domenii nou înființate*), *Științele Educației* (în cadrul Școlii Doctorale de Psihologie, 5 coordonatori de doctorate) prin OMEN 5154/23.07.2018 (*Anexe UVT\_Anexa 6 Domenii nou înființate*). *Știința Sportului și Educației Fizice* (în cadrul Școlii doctorale de Psihologie, 3 coordonatori de doctorate) prin OMEN 5472/14.11.2018 (*Anexe UVT\_Anexa 6 Domenii nou înființate*). De asemenea, la Universitatea de Vest din Timișoara sunt afiliați, în prezent, 3 coordonatori de doctorate abilitați în domeniul de studii universitare de doctorat *Asistență socială* (specializarea nou constituită la nivel național ca specializare doctorală), instituția demarând, în prezent, un demers de instituționalizare a acestui domeniu de studii doctorale.

**Tabel sintetic**

Nr. crt.	Școala doctorală	Domeniul de studiu universitare de doctorat	Ordin de ministru (inclusiv link)
1	Arte	Arte vizuale	<a href="http://oldsite.edu.ro/index.php/articles/23914">http://oldsite.edu.ro/index.php/articles/23914</a>
2	Chimie	Chimie	<a href="http://oldsite.edu.ro/index.php/articles/23914">http://oldsite.edu.ro/index.php/articles/23914</a>
3	Drept	Drept	<a href="http://oldsite.edu.ro/index.php/articles/23914">http://oldsite.edu.ro/index.php/articles/23914</a>
4	Economie și Administrare a Afacerilor	Contabilitate	<a href="http://oldsite.edu.ro/index.php/articles/23914">http://oldsite.edu.ro/index.php/articles/23914</a>
		Economie	<a href="http://oldsite.edu.ro/index.php/articles/23914">http://oldsite.edu.ro/index.php/articles/23914</a>
		Finanțe	<a href="http://oldsite.edu.ro/index.php/articles/23914">http://oldsite.edu.ro/index.php/articles/23914</a>
		Management	<a href="http://oldsite.edu.ro/index.php/articles/23914">http://oldsite.edu.ro/index.php/articles/23914</a>
		Marketing	<a href="http://oldsite.edu.ro/index.php/articles/23914">http://oldsite.edu.ro/index.php/articles/23914</a>
5	Fizică	Fizică	<a href="http://oldsite.edu.ro/index.php/articles/23914">http://oldsite.edu.ro/index.php/articles/23914</a>
6	Geografie	Geografie	<a href="http://oldsite.edu.ro/index.php/articles/23914">http://oldsite.edu.ro/index.php/articles/23914</a>
7	Informatică	Informatică	<a href="http://oldsite.edu.ro/index.php/articles/23914">http://oldsite.edu.ro/index.php/articles/23914</a>
8	Matematică	Matematică	<a href="http://oldsite.edu.ro/index.php/articles/23914">http://oldsite.edu.ro/index.php/articles/23914</a>
9	Muzică și Teatru	Muzică	<a href="http://oldsite.edu.ro/index.php/articles/23914">http://oldsite.edu.ro/index.php/articles/23914</a>
		Teatru și artele spectacolului	<a href="https://www.edu.ro/sites/default/files/fisiere%20articole/ordin%204209-2018%20.pdf">https://www.edu.ro/sites/default/files/fisiere%20articole/ordin%204209-2018%20.pdf</a>
10	Psihologie	Psihologie	<a href="http://oldsite.edu.ro/index.php/articles/23914">http://oldsite.edu.ro/index.php/articles/23914</a>
		Știința sportului și educație fizică	<a href="https://www.edu.ro/sites/default/files/fisiere%20articole/ordin%205472-2018%20.pdf">https://www.edu.ro/sites/default/files/fisiere%20articole/ordin%205472-2018%20.pdf</a>
		Științe ale educației	<a href="https://www.edu.ro/sites/default/files/fisiere%20articole/ordin%204154-2018%20.pdf">https://www.edu.ro/sites/default/files/fisiere%20articole/ordin%204154-2018%20.pdf</a>
11	Sociologie, Filosofie și Științe politice	Filosofie	<a href="http://oldsite.edu.ro/index.php/articles/23914">http://oldsite.edu.ro/index.php/articles/23914</a>
		Sociologie	<a href="http://oldsite.edu.ro/index.php/articles/23914">http://oldsite.edu.ro/index.php/articles/23914</a>
		Științe politice	<a href="http://forum.portal.edu.ro/index.php?showtopic=217690">http://forum.portal.edu.ro/index.php?showtopic=217690</a>
12	Științe umaniste	Filologie	<a href="http://oldsite.edu.ro/index.php/articles/23914">http://oldsite.edu.ro/index.php/articles/23914</a>
		Istorie	<a href="http://oldsite.edu.ro/index.php/articles/23914">http://oldsite.edu.ro/index.php/articles/23914</a>

Ca structură departamentală, Școala doctorală de Arte (ȘDA), a funcționat în cadrul IOSUD-UVT, respectiv al Facultății de Arte și Design a UVT, din anul universitar 2002-2003 fiind acreditată în baza *HG 567/2005 privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de doctorat*. Asemenea celorlalte școli doctorale care sunt arondate IOSUD-UVT, ȘDA împreună cu domeniul de doctorat *Arte vizuale*, sunt confirmate printr-o serie de documente legislative: *Ordin de Ministru nr. 5037/13.09.2013 (Anexe UVT\_Anexa 3 OM\_5037\_2013\_corespondența domeniului)*, *HG 595/ 22.07. 2015 (Anexe UVT\_Anexa 4 HG 595 2015 master domeniului CSUD)*, p. 465–466) și *Ordin MENCs 5382/29.09.2016 (Anexe UVT\_Anexa 5 ORDIN\_5382\_2016 privind fct.SD 2016-2017)*.

#### **A.1.1. – Criterii științifice cu privire la activitatea de cercetare științifică**

**A.1.1.1. Îndeplinirea de către conducătorii de doctorat a standardelor minimale naționale stabilite conform art. 219 alin (1) lit. a) din Legea nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare**

##### **A.1.1.1.1. Existența a cel puțin trei conducători de doctorat pentru un domeniu**

La școlile doctorale din cadrul IOSUD – UVT sunt afiliați, în momentul realizării prezentului raport de autoevaluare internă, 176 de coordonatori de doctorat (*Anexe UVT\_Anexa 7 Conducători de doctorat UVT 01.02.2019*).

Este vorba despre un corp academic numeros în raport cu numărul de cadre didactice titulare din cadrul universității 654 angajați, (adică 27,06%) obținut și ca urmare a unui demers susținut al conducerii UVT, care a sprijinit constant participarea cadrelor didactice la abilitare, respectiv organizarea susținerilor publice ale tezelor de abilitare. Dobândirea calității de coordonator de doctorat se realizează conform legislației în vigoare și în baza regulamentului propriu al IOSUD-UVT de obținere a atestatului de abilitare (*Anexe UVT\_Anexa 8 Regulament obținere atestat de abilitare UVT*). O analiză a evoluției numărului coordonatorilor de doctorate în ultimii 5 ani relevă faptul că vorbim, practic, despre o creștere a numărului cu peste 100% în intervalul 2014 (83) – 2018 (176) (*Anexe UVT\_Anexa 9 Evoluția coordonatorilor în perioada 2013 – 2018*).

Majoritatea coordonatorilor de doctorate din cadrul IOSUD-UVT sunt cadre didactice titulare (conferențieri universitari sau profesori) la UVT (118). Lor li se adaugă fie cadre didactice asociate (în regim de plată cu ora), profesori pensionari ai Universității de Vest din Timișoara (30) sau titulari ai altor universități și institute de cercetare care au ales să se afilieze, în vederea coordonării de doctorate, la IOSUD – UVT (28) (*Anexe UVT\_Anexa 10 Raport coordonatori activi-afiliați*), după cum urmează: Universitatea Politehnică Timișoara (4); Universitatea din Oradea (4); Universitatea „Aurel Vlaicu”, Arad (4); Școala Națională de Studii Politice și Administrative (2); Academia Română, Filiala Timișoara (3); Universitatea Lucian Blaga Sibiu (2); Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca (1); Universitatea din Craiova (1); Muzeul Țării Crișurilor din Oradea (1); Universitatea Valahia Târgoviște (1); Universitatea Națională de Muzică București (1); Universitatea Eftimie Murgu Reșița (1); Institutul de Arheologie din Cluj-Napoca (1); Universitatea J. Keppler Linz, Austria (1); Universitatea Bruxelles (1); Universitatea Ljubliana, Slovenia (1); Universitatea Ferrara, Italia (1).

Coordonatorii de doctorate din cadrul IOSUD – UVT au obținut dreptul de a mentora doctoranzi: în baza legislațiilor specifice ale educației de dinainte de *Legea Educației Naționale 1/2011* (63), prin examen de abilitare și confirmarea calității prin certificat de abilitare (109), sau prin recunoaștere a calității de coordonator de doctorat (4).

Pentru a deveni coordonator de doctorat activ în cadrul *Școlii doctorale de Arte*, solicitanții trebuie să îndeplinească, pe lângă reglementările IOSUD-UVT privind afilierea, și cerințele cuprinse în Regulamentul ȘDA (*Anexe DAV\_Anexa 01 Regulamente privind org și desf stud univ dr SDA 2013-2018*), la Art. 5:

”(1) Școala Doctorală de Arte se organizează și funcționează cu conducători de doctorat care au dobândit acest drept, potrivit legii.

(2) Afilierea la Școala doctorală de Arte, a unui cadru didactic coordonator de doctorat, se face conform *Metodologiei privind recunoașterea automată, de către UVT, a calității de conducător de doctorat obținută în instituții de învățământ universitar acreditate din străinătate (MRACCDR) și a Procedurii-cadru de afiliere a conducătorilor de doctorat la școlile doctorale în cadrul IOSUD-UVT (PCACDR) (Anexe UVT\_Anexa 28 Metodologie privind recunoașterea calității de conducător de doctorat Ediția a II a; Anexa 29 Metodologie de recunoaștere în cadrul UVT a diplomei de doctor obținută în străinătate); (Anexe UVT\_Anexa 30 Procedura cadru de afiliere a conducătorilor de doctorat)*. Alături de documentele solicitate prin MRACCDR și PCACDR solicitantul depune la sediul IOSUD-UVT și un dosar în format electronic ce va conține un număr de 10 lucrări și documente reprezentative pentru activitatea sa profesională. De asemenea, Fișa de îndeplinire a *Standardelor minime necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice în învățământul superior și a gradelor profesionale de cercetare-dezvoltare CNATDCU*, aferente titlului de profesor universitar, cu evidențierea activității profesionale și științifice din ultimii 5 ani. Dosarul este remis de CSUD-UVT către ȘDA pentru evaluare.

Ca urmare a consultării dosarului de activitate prezentat de solicitant și având în vedere strategia de dezvoltare a ȘDA, afilierea se face pe baza votului universal, direct și secret exprimat de cel puțin 2/3 din totalul conducătorilor de doctorat-membri ai ȘDA. Decizia ȘDA, avizată de Consiliul ȘDA este irevocabilă. Decizia ȘDA se comunică CSUD-UVT, pentru înștiințarea solicitantului. Afilierea se face cu aprobarea Senatului UVT.

(3) Pe lângă conducătorii de doctorat, școlii doctorale i se pot afilia și alți cercetători sau cadre didactice, implicați în activități de cercetare și/sau predare în cadrul școlii doctorale, din cadrul UVT sau din cadrul altor instituții ori unități de cercetare-dezvoltare, din țară sau din străinătate.”

Ca urmare a afilierii, la nivelul *Școlii doctorale de Arte* există personal calificat cu experiență necesară pentru derularea programului de studii doctorale în domeniul Arte vizuale, experiență atestată prin valoarea rezultatelor activității de creație artistică și de cercetare științifică.

La Școala doctorală de Arte își desfășoară activitatea, în prezent, un număr de (16) coordonatori de doctorat, profesioniști în domeniul artelor vizuale, artiști vizuali sau teoreticieni de artă, dintre care (13) coordonatori dețin titlul didactic de profesor și (3) titlul didactic de conferențiar. (9) cadre didactice sunt titulare la UVT, iar (7) sunt afiliate.

Coordonatorii de doctorat *titulari la UVT* sunt:

1. Prof. univ. dr. habil. Vică Adorian,



2. Prof. univ. dr. habil. Dacian Andoni,
3. Prof. univ. dr. habil. Alexandru Jakabhazi,
4. Prof. univ. dr. habil. Adriana Lucaciu,
5. Prof. univ. dr. habil. Camil Mihăescu,
6. Prof. univ. dr. habil. Ileana Teleagă,
7. Conf. univ. dr. habil. Stelian Acea,
8. Conf. univ. dr. habil. Hedy M-Kiss,
9. Conf. univ. dr. habil. Ioan Pop.

Conducătorii de doctorat *afiliați la ȘDA* sunt:

1. Prof. univ. dr. Rodica Banciu,
2. Prof. univ. dr. Aurel Seriozea Chiriac,
3. Prof. univ. dr. Ioan Iovan,
4. Prof. univ. dr. Suzana Fântânariu,
5. Prof. univ. dr. Doina Mihăilescu,
6. Prof. univ. dr. habil. Marcel Muntean,
7. Prof. univ. dr. Dumitru Șerban.

Conducătorii activi în învățământul superior din țară sunt în număr de (10), celor din UVT alăturându-li-se domnul Prof. univ. dr. habil. Marcel Muntean, titular la Universitatea "Babeș Bolyai" din Cluj-Napoca. Afiliat ȘDA este și domnul prof. univ. dr. Aurel Seriozea Chiriac, profesor asociat în cadrul Universității din Oradea, care își desfășoară activitatea la Muzeul Țării Crișurilor din Oradea, în calitate de director. (5) dintre coordonatorii de doctorat afiliați sunt pensionați de la Universitatea de Vest din Timișoara ([Anexe DAV\\_Anexa 02 Conducători de doctorat ȘDA](#)).

Ponderea dintre numărul coordonatorilor de doctorat și cei asociați, precum și dintre cadrele didactice active și cele pensionate din învățământul superior, care conduc doctorate la momentul evaluării, este următoarea:

a) Ponderea coordonatorilor titulari din UVT (9)/afiliați (7) din totalul coordonatorilor de doctorat ai ȘDA (16) este:

56,25% titulari la UVT

- 43,75% afiliați

b) Ponderea coordonatorilor activi în învățământul superior (10) și a pensionarilor (6) din totalul coordonatorilor de doctorat ai ȘDA (16) este:

- 65,5% coordonatori activi

35,50% coordonatori pensionați din învățământul superior

Cadrele didactice titulare la UVT, cu drept de coordonare de doctorat în cadrul Școlii Doctorale de Arte, reprezintă un procent de 29.09 % dintr-un număr de 55 de titulari ai Facultății de Arte și Design a UVT.

Școala doctorală de Arte este un departament activ în cadrul IOSUD-UVT prin evenimentele derulate, prin calitatea resursei umane, a temelor de cercetare și creație artistică abordate. Preocuparea continuă a ȘDA este de a menține un nivel ridicat al actului de cercetare științifică și creație artistică, de revitalizare a școlii prin încurajarea cadrelor didactice titulare mai tinere, ce îndeplinesc condițiile necesare pentru obținerea abilitării, să devină conducători de doctorat, având în vedere perspectiva pensionării unui număr de 3 cadre didactice titulare în următorii 5 ani și, totodată, numărul absolvenților din învățământul universitar care doresc să



urmeze studii universitare în domeniul de doctorat Arte vizuale în cadrul școlii doctorale de Arte.

#### A.1.1.1.2. Ponderea conducătorilor de doctorat care îndeplinesc criteriile CNATDCU

Conform Fișei de verificare a Standardelor minimale și obligatorii CNATDCU necesare obținerii titlului de profesor și abilitare, toți cei 16 conducători de doctorat care au raportat activitatea profesională (in extenso dar și pentru ultimii 5 ani) îndeplinesc în procent de peste 100% criteriile și indicatorii prevăzuți pentru domeniul Arte vizuale, pragul minim fiind de 650 de puncte pentru obținerea titlului de profesor și abilitare. ([Anexe DAV\\_Anexa 03 Standarde minimale CNATDCU](#)).

#### A.1.1.1.3. Îndeplinirea actualelor criterii CNATDCU de către toți conducătorii de doctorat la următoarea evaluare externă

Conducătorii de doctorat titulari și cei afiliați sunt deosebit de activi profesional, bucurându-se de recunoaștere la nivel național și internațional. Un număr însemnat dintre aceștia au fost distinși cu premii la importante competiții și manifestări de profil din țară și străinătate, experiența lor profesională amprentând în mod pozitiv colaborarea cu studenții doctoranzi îndrumați.

Punctajul obținut de conducătorii de doctorat arondați Școlii Doctorale de Arte, la momentul realizării prezentului raport, este prezentat mai jos:

**Tabel – ponderea punctajului obținut de coordonatorii de doctorat raportat la % raportat la punctajul minim cf. grilei Standardelor minimale CNATDCU**

Nr. crt.	Coordonator de doctorat	Standarde CNATDCU Opera omnia Punctaj realizat	% raportat la punctajul minim cf. grilei CNATDCU
•	Conf. univ. dr. habil. STELIAN ACEA	1765	271,63%
•	Prof. univ. dr. habil. VICĂ ADORIAN	6620	1018,46.%
•	Prof. univ. dr. habil. DACIAN ANDONI	3020	464,61%
•	Prof. univ. dr. RODICA BANCIU	12150	1869,23%
•	Prof. univ. dr. habil. AUREL SERIOGEA CHIRIAC	3245	499,23%
•	Prof. univ. dr. SUZANA FÂNTÂNARIU	17855	2746,92%
•	Prof. univ. dr. IOAN IOVAN	1280	196,92%
•	Prof. univ. dr. habil. ALEXANDRU JAKABHAZI	5170	795,38%
•	Prof. univ. dr. habil. ADRIANA LUCACIU	17485	2690%
•	Conf. univ. dr. habil. HEDY M-KISS	11250	1730,76%
•	Prof. univ. dr. habil. CAMIL MIHĂESCU	2145	330%
•	Prof. univ. dr. DOINA MIHĂILESCU	1145	176,15%

•	Prof.univ.dr. MARCEL MUNTEANU	5165	794, 61%
•	Conf. univ. dr. habil. IOAN AUGUSTIN POP	4685	720,76%
•	Prof. univ. dr. DUMITRU ȘERBAN	3995	614%
•	Prof. univ. dr. ILEANA PINTILIE-TELEAGĂ	8240	1267,69%

#### A.1.2. – Activitatea științifică a conducătorilor de doctorat

Criteriile de referință care au stat la baza evaluării activității de cercetare artistică și creație artistică a cadrelor didactice din Școala doctorală de arte sunt cele specificate în *Standardele minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior și a gradelor profesionale de cercetare – dezvoltare*-Anexa 34 - Comisia de Arte vizuale, legiferate prin (O.M.6129/20.12.2016). Fiecare coordonator de doctorat de doctorat a completat Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor minimale CNATDCU, în vigoare, atât pentru opera omnia ([Anexe DAV\\_Anexa 03 Standarde minimale CNATDCU](#))

##### A.1.2.1. – Numărul lucrărilor publicate în reviste cotate în bazele internaționale de date

##### A.1.2.1.1. Lucrările publicate de conducătorii de doctorat în calitate de autori/coautori în reviste cotate în bazele de date internaționale Web of Science, Scopus, Google Scholar:

Nr.	Coordonator de doctorat	Lucrări	Total
1	ACEA STELIAN	<i>Fotografia de modă și publicitate de astăzi</i> , revista Revart, ISSUE (22) 1/2015, pag. 9 -14. ISSN 1841- 1169 40 / <i>Nowadays fashion and advertising photography</i> Stelian ACEA, REVART: Specialized Review of Theory & Critique of Arts nr. 22 2015/1/1 BDI - <i>Viața și arta lui Carol Pop de Szathmari</i> , revista – Revart, ISSUE (22) 1/2015, pag. 15 – 20. ISSN 1841- 1169 / <i>Life and art of carol pop de szathmari</i> REVART: Specialized Review of Theory & Critique of Arts, nr 22 din 2015/1/1	2
2	ADORIAN VICĂ	<i>Codicele Madrilén, de la Leonardo la Beuys</i> , articol publicat în Revista de Teoria și Critica Artei „REVART”, (12) 2/2011, ISSN 2069-0495, BDI - CEEOL, EBSCO 2013 <i>De la concret la efemer, în arta secolului XX</i> , articol publicat în Revista de Teoria și Critica Artei „REVART”, (15) /2013, ISSN 1841-1169, BDI -CEEOL, .EBSCO 2011	2
3	ANDONI DACIAN	<i>Sacredness and art modernity, particulars of artistic phenomenon</i> , REVART, 22,1,2015, p.21-25, ISSN 1841-1169 ISSN-L 1841-1169 <i>Constructiveness as multiplicity or artistic plurality</i> , REVART, 22,1,2015, p.16-20, ISSN 1841-1169 ISSN-L 1841-1169 <i>The organic sybthesis, grandiose and austerity</i> , REVART, 22,1,2015, p.26-30, ISSN 1841-1169 ISSN-L 1841-1169 <i>Sacred art-modern art crosswise opinions</i> , REVART, 21,3,2014, p.5-8, ISSN 1841-1169 ISSN-L 1841-1169 <i>Opinion on romanian art from sacred perspective</i> , REVART, 21,3,2014, p.8-12, ISSN 1841-1169 ISSN-L 1841-1169 <i>Nature-form of the sacred, icon, symbol</i> , REVART, 17,2014, p.19-22, ISSN 1841-1169 ISSN-L 1841-1169	6

4	CHIRIAC AUREL	Aurel Chiriac, Activitatea lui David Zugravu în Bihor, în <i>ArsTranssilvaniae</i> , I, Editura Academiei Române, 1991, p.55-62 (CNCS B) BDI ERIH Aurel Chiriac, Pictura bisericilor de lemn din Bihor (secolele XVIII-XIX). Programe iconografice, în <i>ArsTranssilvaniae</i> , II, Editura Academiei Române 1992, p.57-72(CNCS B) BDI ERIH	19
---	---------------	--	----

		<p>Aurel Chiriac, David Zugravu de la Curtea de Argeș –între tradițional și modern. Ușile împărătești, în <i>Ars Transsilvaniae</i>, III, Editura Academiei Române, 1993, p.129-132(CNCS B) BDI ERIH</p> <p>Aurel Chiriac, David Zugravul. Repere cronologice privind viața și activitatea, în <i>Ars Transsilvaniae</i>, IV, Editura Academiei Române, 1994, p.83-89(CNCS B) BDI ERIH</p> <p>Aurel Chiriac, Pictura bisericilor de lemn de la Hidișelu de Jos. Necesare rectificări, în <i>Ars Transsilvaniae</i>, V, Editura Academiei Române, 1995, p.53-56(CNCS B) BDI ERIH</p> <p>Aurel Chiriac, Contractul privind pictarea bisericii rutenilor greco-catolici din Oradea la 1788, în <i>Ars Transsilvaniae</i>, VI, Cluj-Napoca, Editura Academiei Române, 1996, p.147-152(CNCS B) BDI ERIH</p> <p>Aurel Chiriac, Pictura bisericii de lemn din Rotărești. Zugravul Ioan Lopoșan (prima jumătate a secolului al XIX-lea), în <i>Ars Transsilvaniae</i>, VII, Cluj-Napoca, Editura Academiei Române, 1997, p.163-169(CNCS B) BDI ERIH</p> <p>Aurel Chiriac, Styles dans l'architecture d'Oradea (XIVe-XXe siècles), în <i>Transylvanian Review</i>, vol. IX, No.3, 2000, Center for Transylvanian Studies, Cluj-Napoca, p.113-119(CNCS A ISI)-</p> <p>Aurel Chiriac, Barbu Ștefănescu, Agricultură, meșteșug și comerț la locuitorii zonei Beiușului în secolele XVIII –XX, Editura Universității, Oradea, 2000 (coautor), 355 p.(Editură CNCS C)</p> <p>Aurel Chiriac, Painter Ioan Lopoșan, Outstanding Representative of Romanian Folk Art, în <i>Transylvanian Review</i>, vol. XI, nr.1, Centrul de Studii Transilvane, Cluj-Napoca, 2002, p.107-115 (CNCS A ISI)-</p> <p>Aurel Chiriac, Zugravul Ștefan din Vicea, în <i>Ars Transsilvaniae</i>, X-XI, 2000-2001, Editura Academiei Române, București, 2004, p.121-124 (CNCS-B) BDI ERIH</p> <p>Aurel Chiriac, Manualul de istoria artelor de la epoca veche creștină până azi de Coriolan Petranu, o contribuție la istoriografia de artă, în <i>Ars Transsilvaniae</i>, XII-XIII, 2002-2003, Editura Academiei Române, București, 2005, p.307-313(CNCS-B) BDI ERIH</p> <p>Aurel Chiriac, Oradea at the turn of the 19th and 20th centuries. The contribution of the Jewish world to the urban development, în <i>Transylvanian Review</i>, vol. XX, Supplement no.1, Cluj-Napoca, 2011, p.17-22 (CNCS A ISI)</p> <p>Aurel Chiriac, Etnologie de urgență la începutul mileniului III. Sate bihorene din proximitatea Autostrăzii Transilvania județul Bihor, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2011 (coordonator-colaborare), 100 p. (Editură CNCS B)</p> <p>Aurel Chiriac, Monographs of the Bihor Villages after 1900, between Wish and Scientific Value, în <i>The Monograph Research in Central Europe (1900-2010)</i>, Editura Academiei Române, Centrul de Studii Transilvane, Cluj-Napoca, 2012, p.72-79 (CNCS-B)</p> <p>Aurel Chiriac, Vida Gheza sau despre „stîncitatea” lemnului, în <i>Gheza Vida</i>, Editura Academiei Române, București, 2013, (CNCS-B)</p> <p>Aurel Chiriac, Oradea medievale nelle relazioni dei viaggiatori stranieri (secoli XI-XVII), în <i>Transylvanian Review</i>, vol. XXIII, Supplement No.1, Cluj-Napoca, 2014, p. 77-88 (CNCS A ISI)</p> <p>Aurel Chiriac, Despre artă și societate în Oradea sfîrșitului de secol al XVIII-lea: actul adițional cu privire la pictarea bisericii greco-catolicilor ruteni, în vol. <i>Seminatores in artium liberalium agro</i>, Editura Academiei Române, Centrul de Studii Transilvane, Cluj-Napoca, 2014, p.507-511(CNCS-B)</p> <p>Aurel Chiriac, <i>L'arte religiosa romena in Bihor e la fondazione dei luoghi di culto nei secoli XVIII e XIX</i>, în <i>Transylvanian Review</i>, vol. XXIV</p>	
5	JAKABHAZI ALEXANDRU	<p><i>Graphic art-from school to the biennial exhibitions</i> A Jakabházi REVART: Specialized Review of Theory &amp; Critique of Arts</p> <p><i>Potential for development of the plastic expression in abstract artistic graphics.</i> A Jakabházi, REVART: Specialized Review of Theory &amp; Critique of Arts</p> <p><i>Graphic art-from school to The biennial exhibitions.</i> Jakabházi, REVART: Specialized Review of Theory &amp; Critique of Arts</p>	3
6	LUCACIU ADRIANA	<p>2014-<i>Oglinda spartă</i>, articol publicat în revista REVART, ISSUE (20) 1/2014, p. 59-66, ISSN 18411169, <a href="http://www.revart.ro">http://www.revart.ro</a></p> <p>2011-<i>Desenul-percepția și reprezentarea în determinarea funcțiilor ilustrativ-comunicative și autoexpresive</i>, articol publicat în revista REVART, ISSUE (12) 1/2011, p. 55-58 ISSN 1841-1169</p>	22

		<p>2016 - Adriana Lucaciu, AICREA, București</p> <p>2013 - Arad (RO) - <i>Forma între referențialitate și maximă autonomie</i>. Articol publicat în volumul "Meeting Point Arad International Biennale", Editura Brumar, ISBN 978-973-602-954-7</p> <p>2013 - Adriana Lucaciu, <i>Reprezentare și desen</i>, articol publicat în volumul Simpozion /tomul I/ <i>Formă, formare, sens</i>. Editura Brumar, Timișoara, ISBN 978-973-602-869-4, p.153-161</p> <p>2011 - Adriana Lucaciu. <i>Scriseri și descrieri</i>. Text introductiv publicat în catalogul expoziției <i>Grafică - Scriseri și descrieri</i>, Editura Unarte București, 2011, ISBN 978-606-8296-30-2, p.4</p> <p>2011 - Adriana Lucaciu, <i>Reflecție și act în exercițiul desenului</i>, articol publicat în volumul Simpozion / <i>Interogarea prezentului: exerciții ale artei contemporane</i>. Editura Brumar, Timișoara, ISBN 978-973-602-690-4, p.233-241</p> <p>2011 - Adriana Lucaciu. <i>Artă de „gang” sau valoare artistică</i>. Articol publicat în volumul: <i>Festivalul internațional de graffiti și street art</i>. Editura Artpress Timișoara, ISBN 978-973-108-426-8. p.80-81</p> <p>2011 - Adriana Lucaciu. <i>Facultatea de Arte și Design, între educație și afirmare profesională</i>. Articol publicat în volumul: <i>Facultatea de Arte și Design. Studiu și experiment</i>, Editura Brumar</p> <p>Timișoara, ISBN 978-973-602-584-6 și republicat în volumul: <i>Festivalul internațional de graffiti și street art</i>. Editura Artpress Timișoara, ISBN 978-973-108-426-8. p.101-102</p> <p>2010 - Adriana Lucaciu. <i>Orientări ale discursului vizual</i>. Prefață la volumul <i>Ideologie și eveniment în contextul artei contemporane</i> de Ioan Augustin Pop, Editura Universității din Oradea, p.13-15, ISBN 978-606-10-0296-6</p> <p>2010 - Adriana Lucaciu. <i>Determinare și autodeterminare în creația vizuală</i>, articol publicat în volumul: <i>Simpozion Reflexii postmoderne în arta contemporană</i>, Editura Brumar, Timișoara, p.193-200, ISBN 978-973-602-608-9</p> <p>2010 - Adriana Lucaciu. <i>Artele vizuale între educație și afirmare profesională</i>. Articol publicat în volumul: <i>Facultatea de Arte și Design. Studiu și experiment</i>, Editura Brumar Timișoara, ISBN 978-973-602-584-6</p> <p>2009 - Adriana Lucaciu. <i>Realitatea picturală a operei lui Simion Lucaciu</i>. Articol publicat în volumul: <i>Simpozion / Arta și realitățile ei</i>, Editura Brumar, Timișoara, p. 6-7.</p> <p>2009 - Adriana Lucaciu. <i>Odată ca niciodată</i>. Articol publicat în catalogul: <i>Odată ca niciodată</i>, Editura Eikon, Cluj, p. 11, ISBN 978-973-757-284-4</p> <p>2009 - I. Adriana Lucaciu, II. M. Milin, III. C. Duma. Text de autor publicat în volumul: <i>Timișoara la Revoluție – 1989</i>, Editura Brumar, Timișoara, ISBN 978-973-602-462-7</p> <p>2009 - Cuvânt introductiv la volumul <i>Xilografura - matrice stilistică 3</i>, autor Suzana Fantanariu, Editura Brumar, Timișoara, ISBN 978-606-92098-8-2, p. 3</p> <p>2007 - Adriana Lucaciu. <i>Dinamica artistică și dezvoltarea culturală a societății</i>. Articol publicat în volumul: <i>Interferențe, interculturalitate, interdisciplinaritate. Etica locuirii</i>, Editura Universității de Vest, Timișoara, p. 121-125, ISBN -978-973-125-149-3</p> <p>2006 - Adriana Lucaciu. <i>Eu sunt pictor, și când nu pictez, pictez</i>, Articol publicat în Revista Paralela 45, nr. 4930/04.05.2006</p> <p>2006 - Adriana Lucaciu. <i>Artist și/sau manager</i>. Articol publicat în volumul: <i>Integrarea prin artă. Educație, cultură și perspectiva socială a artei</i>, Editura Universității de Vest, Timișoara, p. 235-255, ISBN 973-125-025</p> <p>2005 – I. Adriana Lucaciu, II. Prefață I. Iovan. Text de autor publicat în volumul <i>Simion Lucaciu</i>, Editura Interart Triade, Timișoara, ISBN 973-86339-5-8</p> <p>2005 - Adriana Lucaciu. <i>Recuperări post-moderne</i>. Text de autor publicat în catalogul expoziției <i>Cartea ca obiect de artă</i>, Editura Brumar, Timișoara, ISBN 973-602-123-8</p> <p>2005 - Adriana Lucaciu. <i>Simion Lucaciu și rostirea culorilor</i>, Revista Orizont, nr. 4/20. 04, Timișoara, p. 26</p>	
7	MIHAESCU CAMIL	<p><i>Imaginea între subiectiv și ideal / The image between subjective and ideal</i>, Revart, nr 2/2012, e-ISSN 2069-0495</p> <p><i>Porțile psihicului – manifestări vizuale / The gates of psychic – visual display</i>, Revart, nr 2/2012, e-ISSN 2069-0495</p>	2
8	M-KISS HEDY	M-KISS, HEDY, <i>Contribuții la cunoașterea artefactelor de piele descoperite la Timișoara P-ța</i>	94

	<p><i>Sfântu Gheorghe nr.2-3</i>, 2018, Vol.II, p.807-818., Simpozion Arheovest, Interdisciplinaritate în Arheologie și Istorie, Ediția a VI-a: In memoriam Marian Gumă (1951-1998), JATEPress Kiadó Szeged (ISBN 978-963-315-385-7)</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Tălpi medievale de piele din Timișoara, Strada Lucian Blaga</i>, (2014). <i>Medieval leather footwear soles from Timișoara Lucian Blaga St</i>, (2014). Vol.II, p.957-965, Simpozion Arheovest, Interdisciplinaritate în Arheologie și Istorie, Ediția a V-a: In onoare Prof.Univ.Emerit. Doina Benea, 2017, JATEPress Kiadó Szeged (ISBN 978-963-315-360-4)</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Descoperiri noi privind artefactele de piele din Timișoara, New discoveries on the leather artefacts in Timisoara</i>, Vol.I, p.469-489, Simpozion Arheovest, Interdisciplinaritate în Arheologie și Istorie, Ediția a IV-a: In onoare Prof.Univ.Dr. Adrian Bejan, 2016, JATEPress Kiadó Szeged (ISBN 978-963-315-311-6)</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Fragmente de încălțăminte medievală descoperite la Timișoara 2007-2014, Fragments of Medieval Footwear, discovered at Timisoara between 2007-2014</i>, Vol.III 2, p.849-859, Simpozion Arheovest, Interdisciplinaritate în Arheologie și Istorie, Ediția a III-a: In memoriam Florin Medeleț 1943-2005, 2015, JATEPress Kiadó Szeged (ISBN 978-963-315-228-7)</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>The Conservation State of the Medieval Leather Artefacts from Timisoara, Lucian Blaga Street 2014, Starea de conservare a artefactelor medievale din Timisoara, Str.Lucian Blaga 2014</i>, Organic Artefacts: From Research to Exhibition, 5th International Seminar end Workshop on Emerging Tehnology and Innovation for Cultural Heritage, 13-14 September 2017, ASTRA Center for heritage, Dumbrava Sibiului E-book Oscar Print Publishing House Bucharest 2017 (ISBN 978-973-668-463-0).</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Research on Leather Artefacts from the Archaeological Diggings in Timisoara Fortress</i>, 2015, poster, The 40<sup>th</sup> International Conference of Restorers 2015, Budapest, Ungaria.</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Artefacte din materie organică în Cetatea Timișoara, 2014, Artifacts Made of Organic Materials in the Fortress of Timișoara</i>, 2014, p.965-983, 2014, Simpozion Arheovest, Interdisciplinaritate în Arheologie, ediția a II-a: In Honorem prof. univ. dr. Gheorghe Lazarovici, JATEPress Kiadó Szeged (ISBN 978-963-315-228-7).</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Restaurarea-conservarea pieselor textile din trusa preot militar din Primul Război Mondial</i>, Restoration-conservation of textile pieces from the kit of a chaplain in the First World War, Matcons, Matter and Materials in/for Heritage Conservation, 2013, p.204-206, 2013, Ed. Muzeul Olteniei Craiova, Laboratorul de Conservare (ISBN 978-606-562-346-0).</p> <p>M-KISS, HEDY, M-KISS,A., <i>Restaurátorképzés Temesváron, Formarea restauratorilor în cadrul Facultății de Arte și Design din Timișoara</i>, 2012, Erd. Magy. Rest. Füz. 12, p.13, 107, Székelyudvarhely (ISBN 978-606-8445-06-4).</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>A Temesvári Bánát Múzeum történelmi textíliának konzerválási állapota, Starea de conservare a textilelor istorice în Muzeul Banatului Timișoara, Conservation conditions of Historical Textiles in the Banat Museum Temesvár</i>, 2011, Erd. Magy. Rest. Füz. 11, p.49-52, 141-143, 192, Ed. Haáz Rezső Múzeum, Székelyudvarhely (ISBN 978-606-92494-2-0).</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Conservarea pieselor arheologice din materie organică din Cetatea veche Timișoara, secolele XVI- XVIII-lea, Preservation of Archaeological organic matter items from the old fortress of Timișoara, 17th-18th centuries</i>, Matcons, Matter and Materials in/for Heritage Conservation, 2011, p.82, 88, 2011, Ed. Muzeul Olteniei Craiova, Laboratorul de Conservare (ISBN 978-973-0-11238-2).</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>A Kézdivásárhelyi Céhtörténeti Múzeum zászlógyűjteménye, Colecția de steaguri a Muzeului de Istoria breslelor din Târgu Secuiesc, Banner collection of the Guild History Museum of Kézdivásárhely</i>, 2008, Erd. Magy. Rest. Füz. 7, p. 63-77, 124-135, 146-148, Ed. Haáz Rezső Múzeum, Székelyudvarhely (ISBN 973-85956-6-5).</p> <p>KISS, HEDY, <i>A Székely Nemzeti Múzeumban őrzött zászlók állapotfelmérése, Expertiza privind starea de conservare a steagurilor Muzeului Național Secuiesc, Assesement of the condition of the flags preserved in the Székely Nemzeti Múzeum</i>, 2007, Erd. Magy. Rest. Füz. 6, p.63-71, 79-81, 90-91, Ed. Haáz Rezső Múzeum, Székelyudvarhely (ISBN 973-85956-8-1).</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Proiect educațional de conservare-restaurare al unui steag de cor bisericesc,</i></p>	
--	--	--



	<p>2018, Tradiție, Istorie, Armată, Sesiunea Națională de Comunicări Științifice, Muzeul Militar Național „Regele Ferdinand I.”, Ediția a V-a, Coord., p...., Ed.Total Publishing, București (ISBN)</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Conservarea-restaurarea unui steag de istorie contemporană, 1952-1965</i>, Tradiție, Istorie, Armată, Sesiunea Națională de Comunicări Științifice, Muzeul Militar Național „Regele Ferdinand I.”, 2017, Ediția a IV-a, Coord.Col.ing.dr.Petru-Valentin Glod, p.327-333, Ed.Total Publishing, București (ISBN 978-606-8003-59-7)</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Restaurarea unui Felon de preot militar</i>, Tradiție, Istorie, Armată, Sesiunea Națională de Comunicări Științifice, 2016, Ediția a III-a, Muzeul Național Militar „Regele Ferdinand I.”, București, Coord. Glodarenco,O,M., Constantin, Cristina, Vol.II, p.337-343, Editura Sitech Craiova. (ISBN 978-606-11-5393-0; ISBN vol.2 978-606-11-5410-4).</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Diversitatea tipologică a obiectelor textile restaurate</i> in LUCACIU, ADRIANA et all., Simpozion, <i>Formă-Formare-Sens</i>, p.137-149, 2013, Ed.Brumar, Timișoara (ISBN 978-973-602-904-2).</p> <p>M-KISS, HEDY in ADORIAN,VICĂ,TILĂ et all, <i>Viziune și concept</i>, p.76-77, 2012, Editura Brumar, Timișoara (ISBN 978-973-602-853-3).</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Studii comparativ a două covoare cu noduri</i> in LUCACIU,ADRIANA et all., Simpozion, <i>Interogarea prezentului. Exerciții ale artei contemporane</i>, Capitolul: p.209-214, 2011, Ed. Brumar, Timișoara (ISBN 978-973-602-690-4).</p> <p>M-KISS, HEDY, et DRAȘOVEAN,FL., FENEȘAN,C., FLUTUR,A., SZENTMIKLOSI,A., KOPECZNY, ZSUZSA, DINU,G., EL SUSI, GEORGETA, ȘEPTILICI,R., DINU,NICULINA, <i>Conservarea fragmentelor de piele provenite din descărcarea arheologică Cetatea Timișoara 2007</i>, p.161-220, 2007, in <i>Timișoara în amurgul Evului Mediu</i>, 2007, Ed. Mirton, Timișoara (ISBN 978-973-52-0335-1)</p> <p>KISS, HEDY, <i>Conservarea a patru fețe de încălțăminte din piele, Cetatea medievală Timișoara</i>, 2007, Sibiu, 26-29 september 2007, International Conference Directions in Preventive Conservation National conservation and Restoration Conference (ISBN 978-973-88607-1-1)</p> <p>M-KISS, HEDY,<i>Restaurarea Steagului Asociației Pompierilor Voluntari din Jimbolia 1902</i>, 2018, Restitutio, Conservation-restoration bulletin, Nr.11, Vol.2, Ed.Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti” București (ISSN 2065-2992).M-KISS, HEDY, <i>Accesoriile drapelelor păstrate la Muzeul Pompierilor „Florin” din Jimbolia</i>, 2018, Patrimonium Banaticum, Vol.VII, Ed.Mega, Cluj-Napoca (ISSN 1583-1220).</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Proiect educațional de conservare-restaurare</i>, 2017, Restitutio, Conservation-restoration bulletin, Nr.11, Vol.2, Ed.Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti” București (ISSN 2065-2992).M-KISS, HEDY, <i>Steagul aniversar al Reuniunii de Cântări a Meseriașilor din Jimbolia, 1893-1910</i>, 2017, Patrimonium Banaticum, Vol.VI, p.271-278, Ed.Mega, Cluj-Napoca (ISSN 1583-1220).M-KISS, HEDY, <i>Artefacte arheologice de piele descoperite în Timișoara</i>, Str.Lucian Blaga, Muzeul Național al Banatului, Timișoara, 2017, Ed.Mega, Cluj-Napoca.</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Aspectele conservării și restaurării Steagului Reuniunii Pompierilor Voluntari din Ciacova 1881-1931, Județul Timiș</i>, 2016, Restitutio, Conservation-restoration bulletin, Nr.10, Vol.2, p.99-103, Ed.Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti” București (ISSN 2065-2992).</p> <p>M-KISS, A., M-KISS, HEDY, <i>Problematika conservării artefactelor arheologice din piele</i>, 2016, Restitutio, Conservation-restoration bulletin, Nr.10, Vol.2, p.140-149, Ed.Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti” București (ISSN 2065-2992).</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Demonul lui Maxwell de Ștefan Bertalan, piesă forte al expozițiilor de artă contemporană</i>, 2016, Forma, Vol.18, p.116-119, Ed.U.A.P. Deva (ISSN 2068-4436).M-KISS, HEDY, <i>Salvarea medalioanelor pictate ale steagurilor</i>, 2016, Forma, Vol.19, p.144-145, Ed.U.A.P. Deva (ISSN 2068-4436).</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Conservarea și restaurarea unui evantai cu mecanism de culisare, din secolul al XIX-lea</i>, <i>Conservation and restoration of a 19<sup>th</sup> century fan with sliding mechanism</i>, 2015, Restitutio, Conservation-restoration bulletin, Nr.9, p.250-253, Ed.Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti” București (ISSN 2065-2992).</p> <p>M-KISS, HEDY, M-KISS,A., <i>Salvarea tolbei de vânătoare a lui Dionisie Linția (1880-1952)</i>, <i>Saving the hunting quiver of Dionisie Linția (1880-1952)</i>, 2015, Restitutio, Conservation-</p>	
--	--	--



	<p>restoration bulletin, Nr.9, p.272-276, Ed. Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti” București (ISSN 2065-2992).</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Cercetări privind artefacte din piele provenite din săpăturile arheologice din Cetatea Timișoara</i>, 2015, poster, Sesiunea științifică „Zilele Academice Timișene 2015”, Facultatea de Arte și Design Timișoara.</p> <p>M-KISS, HEDY, „Marea” doamnei Magda Ziman Vitályos din nou pe simeze, 2015, Forma, Vol.17, p.135-137, Ed. U.A.P. Deva (ISSN 2068-4436).</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Covoare cu noduri din Colecția de Artă Decorativă a Muzeului de Artă din Timișoara</i>, 2014, pliant, Editat de Asociația pentru Patrimoniu, Artă și Natură Timișoara.</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Medalioanele steagurilor istorice din Județul Timiș</i>, 2014, pliant, Editat de Asociația pentru Patrimoniu, Artă și Natură Timișoara.</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Muzeul Pompierilor „Florian” Jimbolia</i>, 2014, pliant, Editat de Asociația pentru Patrimoniu, Artă și Natură Timișoara.</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Százéves a a Végvári Önkéntes Tűzoltótestület zászlója</i>, 2013, Mindenki kalendáriuma, p.315-323, Ed. Heti Új Szó, Temesvár (ISSN 1223-7671).</p> <p>M-KISS, HEDY, BADEA, ELENA, CARȘOTE, CRISTINA, MIU, LUCREȚIA, <i>Investigarea preliminară a unor artefacte din piele provenite din săpăturile arheologice din Cetatea Timișoara, Preliminary investigation of leather artifacts found in archaeological excavation in Timișoara Fortress</i>, 2014, Restitutio, Conservation-restoration bulletin, Relities and solutions of the specialists in the heritage conservation and restoration domain, in the 2014 Romania, Nr.8, p.58-61, Ed. Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti” București (ISSN 2065-2992).</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Cercetarea stării de conservare a steagurilor istorice din județul Timiș, Research on the conservation condition of historical flags in Timiș county</i>, 2014, Restitutio, Conservation-restoration bulletin, Relities and solutions of the specialists in the heritage conservation and restoration domain, in the 2014 Romania, Nr.8, p.67-73, Ed. Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti” București (ISSN 2065-2992).</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Salvarea unei tapiserii contemporane prin restaurare și conservare; Saving a contemporary tapestry through restoration and conservation</i>, 2013, Restitutio, Conservation-restoration bulletin, Control and self-control in heritage preservation, Nr.7, p.52-55, Ed. Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti” București (ISSN 2065-2992).</p> <p>M-KISS, HEDY, MIU, LUCREȚIA, <i>Cercetări preliminare asupra unor artefacte din piele provenite din săpăturile arheologice din Cetatea Timișoara</i>, 2013, poster, Simpozion Arheovest, Interdisciplinaritate în Arheologie și Istorie, Timișoara.</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Diversitatea tipologică a obiectelor textile restaurate</i>, 2013, Simpozion, Formă, formare, sens, p.137-149, Ed. Brumar, Timișoara (ISBN 978-973-602-904-2).</p> <p>M-KISS, HEDY, PALADE, LUISA, TRAIAN, MIRELA, <i>Restaurarea a două accesorii vestimentare, evantai, secolul al XIX-lea și poșetă damă, secolul al XX-lea; Restoration of two fashion accessories fan with mirror, 19 th century and ladies'purse, 20 th century</i>, 2012, Restitutio, Conservation-restoration bulletin, Control and self-control in heritage preservation Nr.6, p.224-232, Ed. Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti” București (ISSN 2065-2992).</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Conservarea și restaurarea antimiselor-gravuri pe suport textil</i>, 2013, poster, Simpozion: Textile de patrimoniu între conservare, restaurare și valorificare expozițională, Muzeul Astra Sibiu.</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Conservarea fragmentelor arheologice medievale din piele, secolele XIV-XVIII, descoperite la Timișoara; Conservation of the medieval leather archaeological fragments, XIVth-XVIIIth centuries, discovered in Timișoara</i>, 2011, Restitutio, Conservation-restoration bulletin, Nr.5, p.53-61, Ed. Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti” București (ISSN 2065-2992).</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Conservarea unui fir textil medieval secolul al XVII-lea, Conservation of a medieval textile thread from the 17th century</i>, 2011, Restitutio, Conservation-restoration bulletin, Nr.4, p.26-32, Control and self-control in heritage preservation, Ed. Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti” București (ISSN 2065-2992).</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Istorijske Zastave iz Temišvara</i>, 2011, pliant, Muzeul Banatului Timișoara.</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Antimise-analiză iconografică</i>, 2010, Analele Banatului, S.N., Arheologie-Istorie, Vol. XVIII, p.367-377, Timișoara (ISSN 1221-678X).</p>	
--	--	--

	<p>M-KISS, HEDY, <i>Drapelul Asociației Meșterilor Brutari din Timișoara</i>, 2010, Memoria Satului Românesc, Vol. VIII, p.239-242, Ed. Marineasa, Timișoara (ISSN 1843-2077).</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Drapelul Asociației Cizmarilor Maghiari, 1868</i>, 2010, Memoria Satului Românesc, Vol. VIII, p.243-245, Ed. Marineasa, Timișoara (ISSN 1843-2077).</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Drapelul Croitorilor din Timișoara, 1895</i>, 2010, Memoria Satului Românesc, Vol. VIII, p. 246-251, Ed. Marineasa, Timișoara (ISSN 1843-2077).</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Steagul Societății Juventum Timișoara-Fabric, 1924-1928</i>, 2010, Memoria Satului Românesc, Vol. VIII, p. 252-159, Ed. Marineasa, Timișoara (ISSN 1843-2077).</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Drapelul Asociației Calfelor Catolice din Timișoara</i>, 2010, Memoria Satului Românesc, Vol. VIII, p.260-269, Ed. Marineasa, Timișoara (ISSN 1843-2077).</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Steagul Inima Sfântă a lui Iisus Cristos</i>, 2010, Memoria Satului Românesc, Vol. VIII, p.270-272, Ed. Marineasa, Timișoara (ISSN 1843-2077).</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Steagul Societății de Ajutor „PIETAS”, Orșova, 1937</i>, 2010, Memoria Satului Românesc, Vol. VIII, p.273-275, Ed. Marineasa, Timișoara (ISSN 1843-2077).</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Drapelul Asociației Industriale a Pantofarilor din Timișoara</i>, 2010, Memoria Satului Românesc, Vol. VIII, p.276-278, Ed. Marineasa, Timișoara (ISSN 1843-2077).</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Drapelul Breslei Pictorilor și Zugravilor din Timișoara</i>, 2010, Memoria Satului Românesc, Vol. VIII, p.279-281, Ed. Marineasa, Timișoara (ISSN 1843-2077).</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Drapelul breslei Frângerilor, Curelarilor și Șelarilor din Timișoara, 1830</i>, 2010, Memoria Satului Românesc, Vol. VIII, p.282-285, Ed. Marineasa, Timișoara (ISSN 1843-2077).</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Steagul Pompierilor din Timișoara, 1873</i>, 2010, Memoria Satului Românesc, Vol. VIII, p.286-288, Ed. Marineasa, Timișoara (ISSN 1843-2077).</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Steagul Asociației Sfântul Rozariu</i>, 2010, Memoria Satului Românesc, Vol. VIII, p.289-291, Ed. Marineasa, Timișoara (ISSN 1843-2077).</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Hampa și vârful steagului coral al minerilor din Anina- Steierdorf</i>, 2009, Memoria Satului Românesc, Vol. VII, p.187-192, Ed. Eurostampa, Timișoara (ISSN 1843-2077).</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Plăcuțe personalizate de pe hampa steagurilor din colecția muzeului Banatului Timișoara</i>, 2009, Memoria Satului Românesc, Vol. VII, p.193-197, Ed. Eurostampa, Timișoara (ISSN 1843-2077).</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Restaurarea obiectelor de artă tridimensionale din materiale neconvenționale</i>, 2009, Matcons 2009, p.75-76, Ed. Muzeul Olteniei Craiova.</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Vexilologie în imagini</i>, 2008, Pliant de expoziție, Muzeul Banatului Timișoara.</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Antimisul grecesc de la 1733</i>, 2008, Analele Banatului, S.N., Arheologie-Istorie, Vol. XVI, p.367-379, Ed. Marineasa, Timișoara (ISSN 1221-6</p> <p>M-KISS, HEDY, 2008, <i>O piesă textilă din perioada pașoptistă, în colecția Muzeului Banatului Timișoara</i>, 2008, Memoria Satului Românesc, Vol. IX, p. 169-171, Ed. Solness, Timișoara (ISSN 1843-2077).</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Activitatea sectorului textile din cadrul Laboratorului Zonal de Conservare-restaurare, Muzeul Banatului Timișoara (1975-2007)</i>, 2008, Memoria Satului Românesc, Vol. IX, p.143-154, 173, Ed. Solness, Timișoara (ISSN 1843-2077).</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Studiul hampei steagului Societății Morarilor din Timișoara, 1881-1925</i>, 2008, Memoria Satului Românesc, Vol. IX, p.157-160, Ed. Solness, Timișoara (ISSN 1843-2077).</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Drapelul Pompierilor Voluntari Timișoara-Cetate, inaugurat la 20 August 1898</i>, 2008, Memoria Satului Românesc, Vol. IX, p.161-168, 171, Ed. Solness, Timișoara (ISSN 1843-2077).</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Steagul Reuniunii de Învmormântări HUMANITAS din Timișoara</i>, 2008, Memoria Satului Românesc, Vol. IX, p.155-156, 172, Ed. Solness, Timișoara (ISSN 1843-2077).</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Redescoperirea unui veșmânt liturgic complet, din piele, format din cazula, stola și manipulus, din colecția Muzeului Banatului Timișoara</i>, 2007, Memoria Satului Românesc, Vol. VIII, p.221-235, Ed. Eurostampa, Timișoara (ISSN 1843-2077).</p> <p>KISS, HEDY, <i>Steagul Societății Morarilor Timișoreni, 1881-1925, dedicat Sfântului Ioan de Nepomuk</i>, 2007, Memoria Satului Românesc, Vol.VIII, p.251-259, Ed. Eurostampa,</p>	
--	--	--

		<p>Timișoara (ISSN 1843-2077).</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Steagul omagial milenar, 896-1896</i>, 2007, Memoria Satului Românesc, Vol. VIII, p. 261-267, Ed. Eurostampa, Timișoara (ISSN 1843-2077).</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Conservarea a patru fețe de încălțăminte din piele, Cetatea medievală Timișoara</i>, 2007, poster, Muzeul Astra Sibiu.</p> <p>M-KISS, HEDY, <i>Semnificația simbolică a brâului ornamentat cu oglinzi și mărgelă</i>, 2006, Patrimonium Banaticum, Vol. V, DCCPNTM, p.165-171, Ed. Graphite, Timișoara</p> <p>KISS, HEDY, <i>Steagul Reuniunii de cântări (1882) și steagul Asociației iubitorilor de Muzică (1871-1891), două mărturii deosebite ale vieții muzicale din Timișoara</i>, 2007, Analele Banatului, S.N., Arheologie-Istorie, Vol. XV, p.321-335, Ed. Mirton, Timișoara (ISSN 1221-678X).</p> <p>M-KISS, HEDY, et ȚICU,D., TABAN,M., MUREȘAN,A., <i>Din istoria vexilologiei bănățene</i>, 2007, Ed. Muzeul Banatului Montan, Reșița.</p> <p>KISS, HEDY, <i>Restaurarea unei lucrări constructiviste al Grupului Sigma din Timișoara: „Structură elastică”, 1970</i>, 2006, Memoria Satului Românesc, Vol. IV, p.221-228, Ed. Solness, Timișoara (ISSN 1843-2077).</p> <p>KISS, HEDY, <i>Restaurarea unui covor cu noduri din colecția Muzeului de Artă Timișoara</i>, 2006, Memoria Satului Românesc, Vol. VII, p.139-146, Ed. Solness, Timișoara (ISSN 1843-2077).</p> <p>KISS, HEDY, <i>Eșarfa de maestru mason în colecția Muzeului Banatului Timișoara</i>, 2006, Memoria Satului Românesc, Vol. VII, p.147-153, Ed. Solness, Timișoara (ISSN 1843-2077).</p> <p>KISS, HEDY, <i>Restaurarea unui felon din secolul al XVIII-lea din colecția Mitropoliei Banatului</i>, 2006, Memoria Satului Românesc, Vol. VII, p.154-162, Ed. Solness, Timișoara (ISSN 1843-2077).</p> <p>KISS, HEDY, <i>Starea de conservare a tapiseriilor familiei baronului Neumann, Complexul Muzeal Arad</i>, 2006, Memoria Satului Românesc, Vol. VII, p.163-185, Ed. Solness, Timișoara (ISSN 1843-2077).</p> <p>KISS, HEDY, <i>Conservarea activă a trei lucrări de pictură chinezească pe mătase naturală</i>, 2006, Analele Banatului, S.N., Arheologie-Istorie, Vol. XIV, p.547-564, Ed. Mirton, Timișoara (ISSN 1221-678X).</p> <p>KISS, HEDY, <i>Restaurarea Antimisului din anul 1708 de la Mitropolia Kruședol</i>, 2005, Analele Banatului, Etnografie, Vol. VI., p.229-238, Ed. Mitropoliei, Timișoara.</p> <p>KISS, HEDY, <i>Restaurarea Antimisului Grecesc din 1751</i>, 2005, Analele Banatului, Etnografie, Vol. VI., p.239-249, Ed. Mitropoliei, Timișoara.</p> <p>KISS, HEDY, <i>Restaurarea Antimisului Mitropolitului Ioan I. Georgievici al Carlovățului</i>, 2005, Analele Banatului, Etnografie, Vol. VI., p.250-263, Ed. Mitropoliei, Timișoara.</p> <p>KISS, HEDY, <i>Studiu asupra restaurării unui obiect de artă decorativă</i>, Analele Banatului, Etnografie, 2005, Vol. VI., p.264-285, Ed. Mitropoliei, Timișoara.</p> <p>KISS, HEDY, <i>Restaurarea unui covor de rugăciune din colecția Zsigmond Ormós a Muzeului Banatului Timișoara</i>, 2005, Restaurarea știință și artă, Muz.Jud.Brașov, p.177-181, Ed.C2, Brașov.</p> <p>KISS, HEDY, <i>Conservarea steagului Reuniunii de cântări „DOINA”, 1920, din Sănnicolau Mare</i>, 2005, Restaurarea știință și artă, Muz. Jud. Brașov, p.194-201, Ed. C2, Brașov.</p> <p>KISS, HEDY, <i>Steagul Formațiunii de Pompieri Voluntari din Tormac, județul Timiș</i>, 2004-2005, Analele Banatului, S.N., Arheologie-Istorie, Vol. XII-XIII, p.547-564, Ed. Mirton, Timișoara (ISSN 1221-678X).</p> <p>KISS, HEDY, <i>Restaurarea și conservarea unei lucrări de artă postmodernistă: „Demonul lui Maxwell” de Ștefan Bertalan</i>, 2005, Analele Banatului, Etnografie, Vol. VI., p.286-301, Timișoara.</p> <p>KISS, HEDY, <i>Restaurarea obiectului tridimensional: Ștefan Bertalan-Polimorfism II. Ecuație comportamentală</i>, 2005, Patrimonium Banaticum, Vol.IV, p. 419-428, Timișoara.</p>	
9	MUNTEAN MARCEL	<p><i>Temele picturii murale din Nordul Moldovei din veacul al XVI-lea. Pictura exterioară. Studii de caz.</i> Anuar Facultatea de Teologie Ortodoxă Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 2019.</p> <p><i>Artistul Gheorghe Russu, făuritorul iconostasului de la Catedrala Mitropolitană Adormirea</i></p>	11

		<p><i>Maicii Domnului de la Cluj</i>, Tabor Revistă de cultură și spiritualitate românească, Cluj-Napoca, 2016.</p> <p><i>Anastase Demian (1899-1977) făuritorul picturii Catedralei Mitropolitane Sfinții Ierarhi din Timișoara</i>, Apulum, Alba-Iulia, 2016.</p> <p><i>Life (Love) and Death or Eros and Thanatos in the painting of Henry Matisse and Pablo Picasso</i>, Studia Universitatis Babes – Bolyai Theologia Orthodoxa, Cluj-Napoca, 2015.</p> <p><i>Tema Fecioarei cu Pruncul – de la icoana bizantină la retablul apusean din perioada Protorenașterii italiene</i>, Studia Universitatis Babes –Bolyai Theologia Orthodoxa, Cluj-Napoca, 2012.</p> <p><i>Sărbătoarea Învierii Domnului (Coborârea la iad). Reprezentarea ei în pictura răsăriteană și cea apuseană</i>, Studia Universitatis Babes –Bolyai Theologia Orthodoxa, Cluj-Napoca, 2012.</p> <p><i>Ipostaze iconografice în Răsărit și Apus ale Sfinților Părinți Ioachim și Ana</i>, Studia Universitatis Babes –Bolyai Theologia Orthodoxa, Cluj-Napoca, 2011.</p> <p><i>Catedrala Patriarhală. Istorie, arhitectură, artă</i>, Studia Universitatis Babes –Bolyai Theologia Orthodoxa, Cluj-Napoca, 2010.</p> <p><i>Iconografia răsăriteană a Sfintei Treimi. Studiu de caz. Icoane românești</i>, Studia Universitatis Babes – Bolyai Theologia Orthodoxa, Cluj-Napoca, 2010.</p> <p><i>Paralelă între cuvântare la Sfintele Paști a Sfântul Grigorie de Nazians și icoana Anastasis</i>, Studia Universitatis Babes –Bolyai Theologia Orthodoxa, Cluj-Napoca, 2009.</p> <p><i>Tipuri de concepție mistică și viziune artistică la tema Răstignirii</i>, Studia Universitatis Babes –Bolyai Theologia Orthodoxa, Cluj-Napoca, 2006.</p>	
10	POP IOAN	<p><i>Contemporary art in social and political contexts – an introduction in clothing art/Arta contemporană în contexte sociale și politice – o introducere creația vestimentară- în REVART (revistă .de teoria și critica artei indexată în bazele de date EBSCO SE CEEOL) nr 19, ISSN 18411169 -(tipar) și 2069 – 0495-p</i></p> <p><i>Postmodern perspectives: Occident and Eastern Europe/Perspective postmoderne: Occident și europa de est</i>, REVART revistă de teoria și critica artei indexată în bazele de date EBSCO SE CEEOL nr 9, ISSN 1841 -1169–L (tipar) și 2069 – 0495-p (on line), 2014</p> <p><i>Estetica &amp; Est-etica/Aesthetics&amp;East-Etics</i>, vol. <i>Interferențe Interdisciplinaritate, Interculturalitate</i>. ISBN 978-973-125-149-3, Ed. Universității de Vest Timișoara, 2007</p> <p><i>Ne paște Occidentul (picture în dosarul integrării europene?)/The Occident isHunting us (painting is the records of European integration?)</i> în vol. Integrare prin artă – educație, cultură și perspectiva socială a artei. Relațiadintre oferta învățământului de artă, a pieței de muncă, a pieței de artă șirolulorganizațiilor profesionale ISBN(10) 973-125-025-5, ISBN (13) 978-973-125-025-0, Ed. Universității de Vest Timișoara, 2006</p> <p><i>Imaginea din pictura contemporană. Retorică și reinterpretare</i>, articol publicat în vol: SIMPOZION. Formă-Formare-Sens, pag. 265-280ISBN 978-973-602-869-4 Ed. Brumar, Timișoara, 2013,</p> <p><i>Digresiuni extra-estetice</i>, vol. SIMPOZION.Arta și realitățile ei, pag. 307-315, ISBN978-973-602- 489-7, Ed. Brumar, Timișoara, 2009</p>	6
11	ȘERBAN DUMITRU	<p>Bienala internaționala de pictura, grafica, sculptura (5;2015; Arad): editia a5a, SerbanDumitru, Cechici Snejana, Popa Oana, Ionescu Claudiu:Trinom, 20152017 Bienala de Arta Arad Meeting Point VI (Romania) publicat in Meeting Point</p> <p>Bienala internaționala de pictura, grafica, sculptura (6;2017;Arad): editia a6a, SerbanDumitru,:Arad:Trinom, 2017 isbn 978-606-8557-58-8</p>	2
12	TELEAGA PINTILIE ILEANA	<p><i>În umbra modelului -Planul de urbanizare a orașului Timișoara</i>, în revista <i>Centropa. A Journal of Central European Architecture and Related Arts</i>, editor Dora Wiebenson, New York, vol. 1, nr. 1, 2001, ISSB: 1532-5563 (revistă indexată în baza de date ERIH, clasată NAT 2007, domeniul “Art and Art History”).</p> <p><i>Probleme im Transit. Rumänische KünstlerInnen vor und nach 1989</i>, în “Springerinn -Hefte für Gegenwartkunst”, Viena, nr. 2/ 2004(revistă indexată în baza de date ERIH, clasată NAT 2007 și INT2 2011, domeniul “Art and Art History”).</p>	68

	<p><i>Kontakt...aus der Sammlung der Erste Bank-Gruppe</i>, în <i>Springerin</i>, Viena, Band XII, Hefte 3, Sommer 2006 (revistă indexată în baza de date ERIH, clasată NAT 2007 și INT2 2011, domeniul "Art and Art History").</p> <p><i>Conceptual Art On The Edge –Some Romanian Perspectives Between the 1960s and the 1980s</i>, în <i>Papers d'Art</i>, Fundacio Espais d'Art Contemporani, Girona, 2n semestre 2007, nr. 93, pp. 47-51, ISSN: 0210-2862, (revistă indexată în baza de date ERIH, clasată NAT 2007 și 2011, domeniul "Art and Art History").</p> <p><i>Action Art in Romania Before and After 1989</i>, în revista <i>Centropa. A Journal of Central European Architecture and Related Arts</i>, (ed. Amy Bryzgel &amp; Pavlina Morganova), New York, volume 14, nr. January 2014, ISSN 1532-5563, pp. 86-99 (revistă indexată în baza de date ERIH, clasată NAT 2007, domeniul "Art and Art History").</p> <p><i>Școala de arte frumoase din Cluj</i>, în <i>Studii și Cercetări de Istoria Artei</i> –revista Academiei Române, București, vol. 31, 1984.</p> <p><i>Un capitol de artă între cele două războaie în Transilvania</i>, în <i>Analele Banatului</i>, Timișoara, 1984.</p> <p><i>Ștefan Aleksić și autoportretul la începutul secolului XX</i>, în <i>Studii și Cercetări de Istoria Artei</i> –revista Academiei Române, București, nr. IX, 1989.</p> <p><i>Ana Tzigara Berza</i>, în <i>Arta</i>, București, nr. IX, 1989.</p> <p><i>New Hyphen</i>, text în catalogul Paul Neagu, 1994.</p> <p><i>Evoluția miniaturii europene în colecția Muzeului Banatului</i>, studiu și catalog, în <i>Analele Banatului</i>, Timișoara, 1994.</p> <p><i>Elemente ale arhitecturii 1900 în Banat</i>, în <i>Studii și Comunicări</i>, Museum Arad, 1994.</p> <p><i>László Székely -figură marcantă a arhitecturii Secession în Timișoara</i>, în <i>Studii și Comunicări</i>, Museum Arad, 1995.</p> <p><i>Introducere în arhitectura 1900 în Timișoara -dezvoltare urbană, arhitectură, figuri de arhitecți</i>, în <i>Studii și Cercetări de Istoria Artei</i>, seria Artă Plastică, tom 43 –revista Academiei Române, București, 1996.</p> <p><i>Viena, Budapesta și Timișoara -raportul dintre centru și periferie în anii "întemeierii", premisă a răspândirii stilului 1900</i>, în <i>Analele Banatului</i>, seria Artă, vol. II, Timișoara, 1997.</p> <p><i>Seminarul teologic romano-catolic din Timișoara -un monument în stil Secession</i>, în <i>Analele Banatului</i>, Artă, Timișoara, 1998.</p> <p><i>Urbanism și arhitectură la început de veac în Banat</i>, în <i>Analele Banatului</i>, Artă, Timișoara, 1998.</p> <p><i>Între centru și periferie</i>, în catalogul "Periferic 2", Iași, 1998</p> <p><i>Evoluții stilistice în creația arhitectului timișorean L. Székely</i>, în "Studii și comunicări", 4-5, Museum Arad, 1999</p> <p><i>Mitologii abordabile: arta actuală în spatele scenei</i>, în "Artelier", nr. 3-4, 1999.</p> <p><i>Interferențe regionale în arhitectura de stil 1900 reflectată în opera lui Lipot Baumhorn</i>, "Studii și comunicări", 7, Museum Arad, 2001-2002</p> <p><i>Dilemele tranziției artistice în post-comunism. Performance art în România la începutul anilor '90</i>, în catalogul "Zona 3", Timișoara, 2000, varianta în engleză în "ARTMargins", Los Angeles, februarie 2000.</p> <p><i>Acționismul în România în deceniile 6 și 7</i>, în "Balkon", nr. 2, 2000, Cluj.</p> <p><i>Acționismul în România în deceniul 8</i>, în "Balkon", nr. 3, 2000, Cluj.</p> <p><i>Autoportretul în arta contemporană</i>, text pentru catalog de expoziție, Muzeul de Artă, Timișoara, 2001.</p> <p><i>Autoportrete și portrete ale artiștilor în arta românească modernă</i>, "Analele Banatului", Artă, Mirton, 2002</p> <p><i>Interferențe mediale: performance arta în relație cu imaginea digitală</i>, în "Intermedia", Arad, 2003</p> <p><i>Punct și de la capăt. Prospekțiuni asupra artei tinere din România</i>, catalog, Muzeul de Artă, Timișoara, 2004.</p> <p><i>Oskar Szuhaneck –un pictor al Banatului</i>, în "Patrimonium Banaticum", Editura Graphite, Timișoara, vol. V, 2006.</p> <p><i>Paul Neagu. La geometria tactile</i>, în <i>Carte d'Arte Internationale</i>, inverno 2006, Messina.</p> <p><i>Gheorghe Văleanu. Singurătatea desenatorului de cursă lungă</i>, în <i>Gheorghe Văleanu – Dincoace și dincolo de Styx</i>, editura Graphite, Timișoara, 2007</p>	
--	--	--



	<p><i>Despre o anume identitate. Cazul Europei de Sud-Est</i>, în catalogul <i>Sur-Expositions. Identite collectives / Identites individuelles</i>, Timișoara, 2007, p. 37-40</p> <p><i>Corpul artistului – o geografie simbolică</i>, în „Dilema Veche”, București, an IV, nr. 168, 3 mai 2007.</p> <p><i>Despre identități, teritorii și segregare. ARES în Irlanda de Nord</i>, în „Dilema Veche”, București, an IV, nr.192, 5 august 2007.</p> <p><i>Starea fără titlu” a artelor vizuale românești</i>, în „Dilema Veche”, București, an V, nr.207, 31 ianuarie-6 februarie 2008.</p> <p><i>Arta în perioada transgresării –despre retrospectiva Imre Bukta de la MODEM, Debrecen</i>, în „Dilema Veche”, București, an V, nr.213, 13-19 martie 2008</p> <p><i>„Mitul Vienei –un centru și mai multe periferii”</i>, în <i>Arhitect –Arhitectură, Design, Arte</i>, București, anul XV, nr. 8-9, august-septembrie 2008.</p> <p>Interviu cu Ion Grigorescu, revista online <i>ArtMargins</i>, nr. 1 / 2010, reluat în catalogul <i>Ion Grigorescu: opera pictată. 1963-2017</i>, Muzeul Național de Artă al României, 2017, pp. 467-469.</p> <p><i>În miezul lucrurilor</i>, în <i>Arta</i>, dosar 2010, București, ISSN: 0004-3354, p. 124.</p> <p><i>Iosif Kiraly. “Reconstructions” docu-fictions of urban landscape</i>, interviu, în <i>Arta</i>, nr. 1/ 2011, București, ISSN: 0004-3354, pp. 130-131</p> <p><i>Anii 1980 la Timișoara. Kiraly și Beloesu. Pata de lumină. Pictura lui Beloesu sub spot</i>, în <i>Arta</i>, nr. 4-5, 2012, București, ISSN: 0004-3354, pp. 20-21.</p> <p><i>Flondor 75. Livada cu așteptări</i>, în <i>Arta</i>, nr. 4-5, 2012, București, ISSN: 0004-3354, pp. 140-141.</p> <p><i>Fotografia experimentală a artiștilor timișoreni Ștefan Bertalan, Constantin Flondor, Doru Tulcan (1970-1980)</i>, în <i>Arta</i>, nr. 6-7, 2012, București, ISSN: 0004-3354, pp. 35-39. <i>Grupul Sigma (România)</i>, în <i>Herito. Heritage, culture &amp; present</i>, nr. 10, 2013, ISSN 2082-310X, Krakow (<a href="http://www.herito.pl">www.herito.pl</a>)</p> <p><i>Edgerunner de Paul Neagu la Londra</i>, în <i>Arta</i>, nr. 8-9/ 2013, București, ISSN: 0004-3354, pp. 24-25.</p> <p><i>Das gelobte Land</i>, în <i>Arta</i>, nr. 8-9/ 2013, București, ISSN: 0004-3354, pp. 98-99.</p> <p><i>Richard Hamilton</i>, în <i>Arta</i>, nr. 11/ 2014, București, ISSN: 0004-3354, pp. 109-110.</p> <p><i>Paul Neagu în contextul artei britanice</i>, în <i>Arta</i>, nr. 12/ 2014, București, ISSN: 0004-3354, p. 52-55.</p> <p><i>Geta Brătescu –Atelierul / The Studio</i>, în <i>Arta</i>, nr. 12/ 2014, București, ISSN: 0004-3354, p. 149. <i>Bogdan Rață</i>, în <i>artpress</i>, nr 411, mai 2014, Paris, ISSN 0245-5676, pp. 51-53.</p> <p><i>În căutarea unei identități comune. Festivalul Zona. Europa de Est</i>, în <i>Idea</i>, Cluj, nr. 46 / 2014, ISSN: 1583-8293, pp. 6-11. <i>Fotografia și filmul în relație cu acțiunea în Europa Centrală și de Est</i>, în <i>Secolul Corpul și vindecătorul său</i>, București, 7-12/ 2015, ISSN 1582-4802, pp. 219-229.</p> <p><i>Performance, obiect și instalație în arta românească</i>, în <i>Arta</i>, nr. 14 / 2015, București, ISSN: 0004-3354, pp.36-45.</p> <p><i>Pictură cu accesorii. Laurian Popa. Spații și obiecte pentru nimic</i>, în <i>Arta</i>, București, nr. 13 / 2015, ISSN: 0004-3354, p. 88.</p> <p><i>Ștefan Bertalan</i>, în <i>Arta</i>, București, nr. 13 / 2015, p. 157, ISSN: 0004-3354.</p> <p><i>Eugenia Pop. Despre cer, dar mai ales despre pământ</i>, în <i>Arta</i>, București, nr. 14 / 2015, ISSN: 0004-3354, p. 159. <i>Performance Art –între istorie și actualitate</i>, în <i>Arta</i>, București, nr. 13 / 2015, ISSN: 0004-3354, pp. 8-9. <i>Andrei Cădere. De la conceptual la minimalism și situaționism</i>, în „Arta”, București, nr. 14-15 / 2015, ISSN: 0004-3354, p. 145.</p> <p><i>Sculpturi palpabile. Paul Neagu la Leeds</i>, în <i>Arta</i>, București, nr. 16-17 / 2015, ISSN: 0004-3354</p> <p><i>Liviu Stoicoviciu. Orașe imaginate</i>, în <i>Arta</i>, nr. 19 / 2016, București, ISSN: 0004-3354, p. 63.</p> <p><i>Premiul pentru critică: Ileana Pintilie –fragment de text critic</i>, în <i>Arta</i>, nr. 19/ 2016, p. 24.</p> <p><i>Paul Neagu și Grupul de Artă Generativă. Concepte “amalgamate”</i>, în <i>Arta</i>, nr. 20-21 / 2016, București, ISSN: 0004-3354, pp.104-108.</p> <p><i>Decebal Scriba. In-Side / Out-Side II</i>, în <i>Arta</i>, nr. 20-21 / 2016, București, ISSN: 0004-3354, 142-143</p> <p><i>Desenul ca modde existență</i>, în <i>Arta</i>, nr. 22-23 / 2016, București, ISSN: 0004-3354, pp. 8-10.</p>	
--	--	--



	<i>Flondor 80. Veranda cu flori de zăpadă. Pictură, desen, fotografie, pp. 168-169, în Artă, nr. 24-25 / 2017, București, ISSN: 0004-3354</i> <i>Ștefan Szönyi. Monumental, în Artanr. 31 / 2018, pp 66-67.</i> <i>Efemeristul. O retrospectivă Mihai Olos, în Artanr. 31 / 2018, pp 68-70.</i>	
<b>TOTAL</b>		<b>235</b>

Conform uzanțelor profesionale dar și a criteriului A.4. *Recunoașterea și impactul activității din Fișa de verificare a Standardelor minime necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior și a gradelor profesionale de cercetare – dezvoltare, actuale (O.M.6129/20.12.2016)\_(Comisia de Arte vizuale -Anexa 34), punctul 4.4.1. Citări;* alături de referințele privind lucrările scrise sau de creație artistică menționate la indicatorul 4.4.1.1. *În reviste indexate în baze de date internaționale, opera curentă a artiștilor vizuali-conducători de doctorat este consemnată în cronici de artă, în materiale critice de specialitate, dicționare, albume și/sau reproducă în publicații ale manifestărilor artistice (volume de artă, cataloage, volume de simpozion, în presa scrisă sau media, alte periodice de specialitate. etc., la nivel național și internațional, conform indicatorului: 4.4.1.2. Citări în publicații de referință în cercetarea vizuală (volume, cataloage, periodice). Data fiind diversitatea acestor publicații, consemnăm numeric apariția în materialele aferente acestui indicator, conform raportărilor individuale ale coordonatorilor de doctorat anexate prezentului raport (Anexe DAV\_Anexa 03 Standarde minime CNATDCU)*

**Tabel–Nr. citări în publicații de referință în cercetarea vizuală (volume, cataloage, periodice) / Standarde minime CNATDCU (O.M.6129/20.12.2016)-Cf.criteriului A4 4.4.1.2**

Nr.crt.	Coordonator de doctorat	Nr. citari
1	ACEA STELIAN	5
2	ADORIAN VICĂ	3
3	ANDONI DACIAN	14
4	BANCIU RODICA	70
5	CHIRIAC AUREL	-
6	FANTANARU SUZANA	60
7	JAKABHAZI ALEXANDRU	26
8	LUCACIU ADRIANA	53
9	MIHAESCU CAMIL	2
10	MIHAILESCU DOINA	-
11	M-KISS HEDY	72
12	MUNTEAN MARCEL	-
13	POP IOAN	41
14	ȘERBAN DUMITRU	10
15	TELEAGA PINTILIE ILEANA	17
<b>TOTAL</b>		<b>373</b>

**A.1.2.1.2. Cel puțin 50% dintre conducătorii de doctorat din domeniu supus evaluării prezintă minimum 5 lucrări indexate Scopus, Google Scholar, Web of Science sau ERIM în reviste cu factor de impact sau alte realizări cu relevanță pentru domeniul respectiv. Conducătorii de doctorat au vizibilitate națională și internațională prin:**

- numărul de citări în Web of Science, Scopus, Google Scholar;
- calitatea de membru în asociațiile profesionale și/sau în boardurile acestora;
- calitatea de membru în boardurile revistelor naționale sau internaționale cotate în bazele de date internaționale.

Pentru domeniul fundamental Arte, conducătorii de doctorat vor prezenta 5 realizări semnificative ce demonstrează performanța artistică și vor proba vizibilitatea națională și internațională în ultimii 5 ani prin:

- calitatea de membru în boardurile asociațiilor profesionale
- calitatea de membru în comitetele de organizare a evenimentelor artistice,
- calitatea de membru în juriile naționale sau internaționale

Cadrele didactice – coordonatori de doctorat sunt artiști vizuali sau teoreticieni și critici de artă, cu o vastă experiență în domeniul educației și practicii artistice, cu rezultate prestigioase în domeniul creației artistice și a teoriei artei, fiind prezenți în numeroase manifestări relevante la nivel național și internațional, în domeniul Arte vizuale.

Dacă teoreticienii de artă derulează activități științifice similare în bună parte celorlalte domenii, prin metodele de cercetare aplicate și valorificare a rezultatelor acesteia, principala componenta a activității profesionale a artiștilor- coordonatori de doctorat din ȘDA este realizarea operei originale, a cărei valorificare și vizibilitate la nivel național și internațional se realizează prin organizarea de expoziții personale, participări la expoziții colective sau de grup în țară și/sau străinătate. La fel ca și teoreticienii/criticii de artă, artiștii sunt organizatori de evenimente, curatori, membri în asociații profesionale sau fac parte din comisiile de jurizare în cadrul diverselor competiții profesionale. Situația numerică a acestor tipuri de activitate este prezentată mai jos, situația nominală, detaliată privind activitatea profesională în extenso (opera omnia) dar și pentru ultimii 5 ani regăsindu-se în *Fișele de verificare a standardelor minime CNATDCU*, atașate prezentului raport. ([Anexe DAV\\_Anexa 03 Standarde minime CNATDCU](#)).

**Tabel lucrări indexate Scopus, Google Scholar, Web of Science sau ERIM în reviste cu factor de impact sau alte realizări cu relevanță pentru domeniul respectiv;**

**Conducătorii de doctorat au vizibilitate națională și internațională în ultimii 5 ani**

Nr. crt.	Coordonator de doctorat	Lucrări indexate BDI/ GS	Nr. de citări GS	Membru board reviste BDI	Realizări semnificative expoziții			Cărți publicate	Premii	Membru în boarduri asociații profes.	Membru în comitete organizare eveniment artistice	Membru în juriu naționale, internaționale	
					Pers.	Grup /colective							Total
						I	N						
1	ACEA STELIAN	6	-	-	4	6	6	16	3	7	1	9	-
2	ADORIAN VICĂ	5	-	-	6	72	17	95	3	6	1	8	7
3	ANDONI DACIAN	8	4	-	19	19	29	67	3	1	-	-	-
4	BANCIU	-	-	-	37	42	158	237	6	1	1	5	-

	RODICA												
5	CHIRIAC AUREL	19	9	1	-	-	-	-	12	6	1	2	1
6	FANTANARU SUZANA	-	14	2	55	138	293	486	2	55	-	-	9
7	IOVAN IOAN	-	-	2	-	-	-	-	23	2	1	-	-
7	JAKABHAZI ALEXANDRU	8	8	1	6	84	15	105	4	9	-	1	1
8	LUCACIU ADRIANA	18	2	-	21	179	207	407	4	15	1	18	7
9	MIHAESCU CAMIL	7	-	1	10	7	8	25	5	-	1	2	2
10	MIHAILESCU DOINA	-	-	-	15	9	4	28	3	2	-	-	-
11	M-KISS HEDY	47	7	3	2	23	78	103	16	1	-	34	
12	MUNTEAN MARCEL	16	-	-	7	19	32	58	11	11	-	4	7
13	POP IOAN	6	-	-	5	19	58	73	4	5	2	5	-
14	ȘERBAN DUMITRU	-	-	-	17	7	19	33	6	3	2	6	6
15	TELEAGA PINTILIE ILEANA	8	32	1	-	-	-	-	12	4	1	64	5
<b>TOTAL</b>		<b>146</b>	<b>76</b>	<b>11</b>	<b>204</b>	<b>624</b>	<b>924</b>	<b>1752</b>	<b>117</b>	<b>228</b>	<b>12</b>	<b>158</b>	<b>45</b>

Dintre activitățile de creație specifice dar și publicistice, menționăm mai jos, spre exemplificare, câte 5 realizări de creație artistică și titluri de articole/cărți de specialitate publicate, selectate din raportările individuale ale conducătorilor de doctorat, ale căror dovezi se regăsesc în anexă ([Anexe DAV\\_Anexa 04 Dovezi activitate coordonatori dr\\_A.1.2.1.2](#))

**Tabel - Realizări semnificative în domeniul Arte vizuale ale coordonatorilor din ȘDA**

Nr. crt.	Coordonator de doctorat	Realizări semnificative în domeniu
1	ACEA STELIAN	-International Ocean Art Festival, Coreea,2018; -Expozitie personala <i>Trecutul uitat</i> , Arad, 2017; -Expozitia <i>De la traditie la experiment in fotografia academica Timisoara</i> – Novisad, 2017 -Expozitia <i>De la traditie la experiment in fotografia academica Timisoara</i> – Novisad, 2018 -Salonul international de Artă fotografică, Arad 2017, 2016, 2015
2	ADORIAN VICĂ	-Expoziția Unusual Message Işik University, Turcia, 2016 -Expoziție personală – Galeria „Calina” Timișoara, Proiectul: <i>Timp, Număr, Semn 6</i> , 2014 -Expoziție personală – Galeria U.A.P. „Helios” Timișoara, 2005 -Expoziție personală – Galeriile naționale U.A.P. „Delta” Arad, 2001 -Expoziție personală – „Galeria U.A.P. „Helios,” Timișoara, 1998
3	ANDONI DACIAN	-Galeria Primăriei din Gentioux,Franța,Expoziția „Dialogue avec le sacré”, 2018

		<p>-Muzeul de Artă din cadrul Complexului Muzeal Național „Moldova”, Iași, Expoziția „Expresii personale” 2018</p> <p>-Institutul Cultural Român Viena, Expoziția „Featuring Kaisersteinbruch – Forme ale realității #2”, 2017</p> <p>-Galeria „Mamu”, Budapesta, Ungaria, Expoziția „Doi”, 2015</p> <p>-Galeria Kunst Klinger Viena, Expoziție de grup, 2017</p>
4	BANCIU RODICA	<p>-Expoziția <i>Urmele timpului</i>, Tapiserie, Palatul Administrativ Timișoara; 2016</p> <p>-Galeria Helios Timisoara <i>Expoziția Simbolul împăcării</i>, <u>Rodica Banciu</u>, 2018</p> <p>-Salonul anual al artelor, Muzeul de Arta Timisoara, 2018</p> <p>-Expoziția <i>My House</i>, Colaj textil, experiment textil stradal – Arad, 2014</p> <p>-Expoziția <i>Geneza imaginii ca experiment textil stradal</i> – Arad, 2014</p>
5	CHIRIAC AUREL	<p>-Aurel Chiriac, <i>Zugravul Ștefan din Vicea, în Ars Transsilvaniae, X-XI, 2000-2001</i>, Editura Academiei Române, București, 2004, p.121-124 (CNCS-B) BDI ERIH</p> <p>-Aurel Chiriac, <i>Manualul de istoria artelor de la epoca veche creștină până azi de Coriolan Petranu, o contribuție la istoriografia de artă, în Ars Transsilvaniae, XII-XIII, 2002-2003</i>, Editura Academiei Române, București, 2005, p.307-313 (CNCS-B) BDI ERIH</p> <p>-Aurel Chiriac, <i>L'arte reliogiosa romena in Bihor e la fondazione dei luoghi di culto nei secoli XVIII e XIX, în Transylvanian Review, vol. XXIV, Suplement No.2, Cluj- Napoca, 2015, p.180-190</i></p>
6	FANTANARU SUZANU	<p>-<i>Uitat în manuscris</i>_Expozitie personala, Iasi, 2018</p> <p>-<i>Portrete-aqua</i>_Expozitie personala, Galeria Calpe, Timisoara 2015</p> <p>-<i>Inventar totemic</i>_Expoziție personala, Tg. Jiu 2017</p> <p>-<i>Expozitia de picto-colaje „Hipersemne”</i>, Suzana Fantanariu ICR 2011</p> <p>-<i>“Retrospectivă de pictură contemporană română, Paris – București”</i> Espace Christiane Peugeot, Paris, 2017</p>
7	IOVAN IOAN	<p>Ioan Iovan_ <i>Timp și loc, studii și comentarii de artă</i>, Editura Hestia, Timisoara, 2012</p> <p>Ioan Iovan_ <i>Peripluul expozițional</i>, Editura Waldpress, 2014</p> <p>Ioan Iovan_ <i>Evocări</i>, Editura Waldpress, Timisoara, 2015</p> <p>Ioan Iovan_ <i>Existența în artă</i>, Editura Waldpress, Timisoara, 2014</p> <p>Ioan Iovan_ <i>Corneliu Baba</i>, Editura PrintPress, Timisoara, 2017</p>
8	JAKABHAZI ALEXANDRU	<p>-<i>Expoziție personală</i> – Galeria ByArt – Budapesta - 2017</p> <p>- XII International Graphic Competition for ExLibris - Gliwice (PL) - 2018</p> <p>-16th Lessedra world art print annual Sofia , Bulgaria - 2017</p> <p>-<i>The Biennial International Miniature Print Exhibition (BIMPE)</i> - Vancouver , Canada - 2018</p> <p>-16th International Triennial of Small Graphic Forms - Łódź - Poland - 2017</p>
9	LUCACIU ADRIANA	<p>-Vancouver (CND) - <i>Biennial International Miniature Print Exhibition</i> 2018</p> <p>-Timisoara_Expozitie personala: <i>Simetrii imperfecte</i>_2017</p> <p>-Tokyo JAP-<i>The 1st TKO International Miniprint Exhibition</i> 2016</p> <p>-<i>Miniprint International de Parana ARG _premiu_2016</i></p> <p>-Ostrow-Wielopolski PL - <i>XVI International Biennale of Small Graphic</i>, 2016</p>
10	MIHAESCU CAMIL	<p>- IOAF - <i>R102 Romania Camil Mihaescu</i></p> <p>-DFEWA, <i>Expoziția taberei de creație 2018</i> Ardur, Cetatea din Ardur, 2017</p>

		<p>-Revelatio, anatomia spiralei, Casa Autonoma Arte y Cultura, Santiago de Chile 2017</p> <p>-Interfoto 2017</p> <p>-Frumusetea va salva lumea_Galeriile UAP Focsani 2015</p>
11	MIHAILESCU DOINA	<p>- Pictură/grafică, ALB, Muzeul de artă , Cluj;2018</p> <p>- Pictura/grafică De la întâia privire, Galeria ELIT ART, București;2018</p> <p>- Pictură, Octava celestă a inimii, Galeria Concentric, Bistrița Nasaud;2018</p> <p>- Pictură/grafică, Tăcerile mele, Galeria de Artă, Tg- Mureș,2018</p> <p>- Pictură, Octava celestă, Palatele Brâncovenești, Mogoșoaia;2016</p>
12	M-KISS HEDY	<p>- Bienala Internațională de Artă Miniaturală, Timisoara BIAMT-Galeria Mansarda FAD, 2018</p> <p>-Expoziție Ariadnae, „Tradiție-Căutare-Experiment”, Ediția a XX-lea, U.A.P., Târgu Mureș,2016</p> <p>-Expoziție „Nexus”, U.A.P., Timișoara, Muzeul de Artă Cluj-Napoca,2016</p> <p>-Expoziția „Jertfa”, U.A.P., Timișoara, Palatul Administrativ C.J.Timiș,2014</p> <p>- Bienala Internațională de Artă Miniaturală, Timisoara BIAMT-Galeria Mansarda FAD, 2014</p>
13	MUNTEAN MARCEL	<p>-Expoziție personală, Icoane, Saloanele Mitropolis, Bistrița, 2018</p> <p>-Expoziție Internațională de Artă Sacră Potirul, Muzeul Etnografic al -Transilvaniei Cluj-Napoca, 2014</p> <p>-Expoziție de Artă Sacră, Galeriele de Artă Focșani, 2010</p> <p>-Sinteze Contemporane Artă Românească - Contemporary Syntheses Art, Album de Artă, Ed. Brumar, Timișoara, 2011.</p> <p>-Expoziție de gravură Gravura în lemn de la studiu la opera de artă -Maeștrii și ucenicii lor, Galeria de Artă „Ianos”, Atena, 2009</p>
14	POP IOAN	<p>-Expoziție personală Passato al tempo future (Trecut la timpul viitor), Nuova Galleria dell'Insitituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Venezia, Italia,2017</p> <p>-Expoziție internațională Mosaïque de l'arc-en-ciel-organise par GADIF (Le Group des Ambasadés, Delegations et les Instituts Francofone de Roumanie),2015</p> <p>-Incident-accident, Konduktorownia Gallery, Czestochowa, Poland</p> <p>-Ideology and event within the context of contemporary art, Editura Universității din Oradea, ISBN 978-606-10-0299-3, 2010</p> <p>-Pop Ioan Augustin, Arta Contemporana in contexte sociale si politice (1900-1979), ISBN 978-606-690-146-8, Ed. Napoca star, Cluj-Napoca, 2014</p> <p>Embroidery in the interior în vol. Textile Science and Economy, ISBN 978-86-7672-212-9, 5th International ScientificProfessional,Conference November 05-06th, Zrenjanin, Serbia, 2013</p>
15	ȘERBAN DUMITRU	<p>-Dumitru Șerban - Sculptura în cetate, 2018:</p> <p>-Expozitia internațională de pictura, grafica, sculptura_Meeting Point 2017</p> <p>-Expozitia internațională de pictura, grafica, sculptura_Meeting Point 2011</p> <p>-Slobozia: Cetatea din Parcul Tineretului –Dumitru Serban, coordonator simpozion de sculptură, 2011</p> <p>-Expozitia internațională de pictura, grafica, sculptura_Meeting Point 2007</p>
16	TELEAGA PINTILIE ILEANA	<p>-Ileana Pintilie Teleaga &amp; Roxana Nubert Mitteleuropäische Paradigmen in Südosteuropa. Ein Beitrag zur Kultur der Deutschen im Banat, Praesens Verlag, Viena, 2006,pp.11-173</p> <p>-Performance Art in the Second Public Sphere. Event-based in Late Socialist Europe, ed. Katalin Cseh-Varga, Adam Czirak, Routledge, London, 2018, ISBN: 978-1-138-</p>

	72327-6; -Kontakt...aus der Sammlung der Erste Bank-Gruppe, în Springerin, Viena, Band XII, Hefte 3, Sommer 2006 (revistă indexată în baza de date ERIH, clasată NAT 2007 și INT2 2011, domeniul "Art and Art History") -Adalbert Luca. <i>Arhitecturi plastice constructiviste</i> , Triade, Timișoara, 2014, ISBN 978-606-8040-40-0, 103 pagini Ștefan Bertalan. <i>Überlagerungen / Suprapuneri / Overappings. -Fotografie experimentală din anii 1970-1980</i> , Brumar, Timișoara, 2015, ISBN: 978-606-726-035-9, 213 pagini.
--	---

Conducătorii de doctorat ai Școlii doctorale de Arte probează vizibilitatea internațională în ultimii 5 ani printr-un număr substanțial de realizări profesionale internaționale. Activitățile cu caracter internațional sunt marcate cu culoare *albastră* în fișele de verificare a standardelor minimale și obligatorii CNATDCU, întocmite de coordonatorii de doctorat. ([Anexe DAV\\_Anexa 05 Standarde minimale CNATDCU \\_Vizibilitate internațională 2014 2018](#)).

#### **A.1.2.1.3. Conducătorii de doctorat din domeniu au creat / dezvoltat domenii sau direcții de cercetare științifică**

Specificul domeniului de doctorat la care face referire prezentul raport, cel al Artelor vizuale, este bazat în principal pe creația originală a cadrelor didactice care asigură mentoratul în cadrul Școlii doctorale de Arte, iar direcțiile de cercetare și creație artistică novatoare sunt consubstanțiale temelor proprii de creație artistică, dezvoltate individual, în genurile artistice subsumate domeniului vizat. Studentul doctorand alege coordonatorul în funcție de subdomeniul din aria de competență a acestuia, de afinitățile artistice și de tematica propusă spre cercetare. Îndrumarea științifică în cadrul studiilor doctorale, în domeniul Arte vizuale, presupune consilierea de specialitate a studentului doctorand, cu privire la sistematizarea studiului individual și aprofundarea la un nivel superior a cunoștințelor, precum și aplicarea riguroasă a metodelor cercetării și documentării, necesare elaborării și finalizării proiectului doctoral, avându-se în vedere cele două tipuri de doctorat oferite în cadrul ȘDA, definite în *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de doctorat în cadrul Școlii Doctorale de Arte, Art. 11 (a) și (b) astfel:*

"a) doctorat științific, (...) are ca finalitate producerea de cunoaștere științifică originală, relevantă internațional, pe baza unor metode științifice; doctoratul științific este o condiție pentru cariera profesională în învățământul superior și cercetare;

b) doctorat profesional, (...) are ca finalitate producerea de cunoaștere originală pe baza aplicării metodei științifice și a reflecției sistematice, asupra unor creații artistice de înalt nivel național și internațional și care poate constitui o bază pentru cariera profesională în învățământul superior și în cercetare în domeniul artelor vizuale. Exigențele doctoratului profesional, specific domeniului artelor vizuale converg cu exigențele celorlalte forme de sinteze doctorale, al căror profil principal este cercetarea. În consecință, acest tip de doctorate vor fi formulate ca proiecte, urmând să adapteze cercetării de studio/laborator de creație schema de articulare a proiectului artistic."

Temele de cercetare / creație artistică, dar și cele de cercetare științifică, împreună cu ariile de competență ale coordonatorilor de doctorat sunt următoarele:



**Tabel nominal al cadrelor didactice coordonatoare de doctorat pentru anul universitar 2018 – 2019. Aii tematice și aii de competență**

Nr. Crt	Coordonator științific	Aii tematice	Disponibilitate conducere doctorat într-o limbă străină	Teme personale de cercetare/creatie artistica
1	Conf. univ. dr. habil. STELIAN ACEA	1.Tehnici fotografice 2. Istoria fotografiei 3. Evoluția fotografiei în arta contemporană 4. Influența imaginii fotografice în cinematografie	Engleză	
2	Prof. univ. dr. habil. VICĂ ADORIAN	1. Artele grafice contemporane între consacrare și experimentalism 2. Grafica publicitară și de carte. Provocarea contemporaneității 3. Idei și concepte în grafica postmodernistă	Engleză	1. Timp, număr, semn
3	Prof. univ. dr. habil. DACIAN ANDONI	1. Valori ale sacralului în arta românească și europeană cu inserții în actualitate 2. Reconstrucții-inserții în arta contemporană	-	1.Construcție și modernitate 2.Unu și Multiplu 3. In Grisaille
4	Prof. univ. dr. RODICA BANCUI	1. Artele decorative. Istorie și contemporaneitate 2. Tapiserie, contexturi și design textil	-	
5	Prof. univ. dr. habil. AUREL SERIOGEA CHIRIAC	1. Istoria artei 2. Patrimoniu 3. Artă contemporană	Maghiară	1. Patrimoniu 2. Artă contemporană
6	Prof. univ. dr. SUZANA FÂNTÂNARIU	1. Investigații și experiment în arta contemporană 2. Gravura între tradiție și inovație	Franceză	1. Xilogravura-matrice stilistică 2. Carte-obiect manuscris 3. Ambalaj pentru suflet
7	Prof. univ. dr. IOAN IOVAN	1. Arte vizuale. Istoria și teoria artei	-	
8	Prof. univ. dr. habil. ALEXANDRU JAKABHAZI	1. Comunicarea vizuală în design /arta contemporană 2. Ilustrația în design-ul grafic 3. Tehnici grafice	Maghiară	1. Spontaneitate și rigoare în grafică 2. Gestualismul în grafica de șevalet 3. Artă abstractă
9	Prof. univ. dr. ADRIANA LUCACIU	1. Desenul între referențialitate și simbol 2. Niveluri de realitate și niveluri perceptive în arta contemporană 3. Semantică și interpretare, disciplinaritate și interdisciplinaritate în contextul artei contemporane. 4. Forme, funcții și expresii ale graficii contemporane/ gravurii / graficii aplicate 5. Artă și pedagogie	Engleză	1. Forme de expresie ale desenului în arta secolului XX 2. <i>Intrupări</i> - investigații ale limbajului grafic 3. <i>Autografii</i> - echivalențe și reprezentări grafice ale nivelurilor de realitate , senzorială și psihologică 4. <i>Simetrii imperfecte</i> - tropologia unei existențe
10	Conf. univ. dr. habil. HEDY M-KISS	1.Patrimoniu 2.Conservare 3.Restaurare 4.Muzeologie 5.Artefacte arheologice piele ,textile,etc... 6.Bunuri culturale istorico-documentară	Engleză, Germană, Maghiară	1.Lucrări,cercetări publicate pe teme de patrimoniu 2.Studii,cercetări privind conservarea - restaurarea patrimoniului textil și arheologic din piele 3.Cercetarea steagurilor istorice catalog

		7. Bunuri culturale, artă plastică, artă decorativă, artă liturgică. 8. Creație artistică, artă decorativă, artă vizuală		4. Cercetarea pieilor arheologice descoperite la Timișoara 5. Studii vexilologice 6. Conservarea restaurarea bunurilor, istorice, liturgice, artă plastică și decorativă. 7. Cercetări privind diversitatea materială și tipologică a bunurilor de patrimoniu cultural. 8. Creație artistică, tapiserie, imprimeu, bi, tri dimensionale, pictură, obiecte din materiale neconvenționale.
11	Prof. univ. dr. habil. CAMIL MIHĂESCU	1. Design (exclus Fashion) 2. Fotografie 3. Artă digitală	Engleză	1. Spirala, de la morfologie vizuală la simbol universal 2. Estetică și simbolică în land-art 3. Instalații vizuale în spațiul public contemporan
12	Prof. univ. dr. DOINA MIHĂILESCU	1. Conservare și restaurare 2. Tehnici ale picturii	-	1. Conservare și restaurare 2. Tehnici ale picturii
13	Prof. univ. dr. MARCEL MUNTEANU	1. Pictură - Modernitatea icoanei. Plasticitatea figurii umane în limbajul iconic. 2. Grafică - Tehnici, stiluri și tematici reprezentative în grafica religioasă românească (sec XVI-XX) 3. Istoria Artei – Moștenirea bizantină și slavă în arta românească. Arhitectura neoromânească din spațiul bănățean din veacul al XX-lea. 4. Teologie - Culte creștine oglindite în creația artistică din Banat și Transilvania. 5. Estetică - Gustul esteic în contemporaneitate.	Engleză, Neogreacă	1. Portretul (între sacru și profan) 2. Artă creștină din secolul al XX-lea din Balcani 3. Artă românească veche și contemporană. 4. Icoană și iconografie în veacul al XX-lea
14	Conf. univ. dr. habil. IOAN AUGUSTIN POP	1. Artă contemporană în secolele XX-XXI – în sectoare și domenii interactive 2. Artele vizuale între 1970-2010 – în specializările pictură, artă foto, design textil, noile media	Franceză	1. TZAR Agordian – proiect în creație (2015-2020) 2. 321 de km . sau Artele vizuale și 3 școli de artă (Cluj-Oradea-Timișoara)
15	Prof. univ. dr. DUMITRU ȘERBAN	1. Sculptura în spațiul public 2. Artă contemporană în spațiul public 3. Artă și arhitectura 4. Monumentul 5. Istoria artei construite	Franceză	
16	Prof. univ. dr. ILEANA PINTILIE-TELEAGĂ	Arii tematice: 1. Artă modernă românească și europeană 2. Artă din Banat și Transilvania sec. al XX-lea 3. Artă contemporană românească și din Europa Centrală și de Est 4. Reprezentarea corpului în artă contemporană – repere stilistice și simbolice	Franceză	

Activitatea de cercetare și creație artistică a coordonatorilor de doctorat din cadrul ȘDA precum și aria tematică în vederea coordonării doctoratelor sunt prezentate public pe site-ul Facultății de Arte și Design: [www.artes.uvt.ro/educatie/programe-doctorat](http://www.artes.uvt.ro/educatie/programe-doctorat).

### A.1.3. – Calitatea tezelor de doctorat

#### A.1.3.1. Tezele de doctorat și calitatea lor

Tezele de doctorat susținute în cadrul Școlii doctorale de Arte, însumează, de la înființarea acesteia, un total de (267) de lucrări (2004-2018). Dintre acestea (266) au fost validate de către CNATDCU.

**A.1.3.1.1.** La nivel de ȘDA, în ultimii 5 ani, respectiv între anii 2013-2018 au fost finalizate și validate de CNATDCU un număr de (87) de teze de doctorat, ceea ce denotă o calitate înaltă a conținuturilor expuse în lucrările teoretice dar și în componentele practic-aplicative ale acestora (*Anexe DAV\_Anexa 06\_Teze susținute la ȘDA*); (*Anexe DAV\_Anexa 07\_Teze validate CNATDCU 2013-2018*).

- De asemenea, în același interval, a fost susținut un număr egal de teze: (87). Dintre acestea o singură teză a fost invalidată de către CNATDCU în anul 2018, cu drept de refacere în termen de un an, dar niciuna fără drept de refacere (drd. Iuliana Szucs, coordonator Prof. univ. dr. Ioan Ioan, teză aflată în curs de refacere, cu termen 2019).

Ponderea tezelor menționate în indicator este de 100%, iar ponderea tezelor invalidate cu drept de refacere este de 1,15%.

Situația detaliată este prezentată în anexă (*Anexe DAV\_Anexa 08\_Teze susținute în cadrul ȘDA 2013-2018*).

Listele tezelor susținute public în cadrul școlii doctorale de Arte între anii 2000-2015) se pot consulta și pe site-ul [www.uvt.ro](http://www.uvt.ro), accesând următoarele link-uri:

- <https://doctorat.uvt.ro/wp-content/uploads/2017/05/Teze-de-doctorat-sus%C8%9Binute-%C3%Aen-perioada-2000-2012.pdf>;
- <https://doctorat.uvt.ro/wp-content/uploads/2017/05/Teze-de-doctorat-sus%C8%9Binute-%C3%Aen-anul-2012-SDA.pdf>;
- <https://doctorat.uvt.ro/wp-content/uploads/2017/05/Teze-de-doctorat-sus%C8%9Binute-%C3%Aen-anul-2013-SDA.pdf>;
- <https://doctorat.uvt.ro/wp-content/uploads/2017/05/Teze-de-doctorat-sus%C8%9Binute-%C3%Aen-anul-2014-SDA.pdf>;
- <https://doctorat.uvt.ro/wp-content/uploads/2017/05/Teze-de-doctorat-sus%C8%9Binute-%C3%Aen-anul-2015-SDA.pdf>;

- Privitor la plagiat, Universitatea de Vest din Timișoara a achiziționat, în ultimii ani, câteva softuri de analiză a similitudinii textuale. Școlile doctorale utilizează softul *iThenticate*. Acesta are o interfață foarte accesibilă, realizează analiză similarității într-un termen relativ restrâns și este extrem de precis, în sensul că trimite direct la link-ul unde se regăsește informația identificată drept similară. Totodată, softul subliniază procentul de similaritate și permite lectura comparativă a textului analizat cu textul la care se face trimitere: [www.ithenticate.com](http://www.ithenticate.com); (*Anexe UVT\_Anexa 36 iThenticate*).

Până în prezent, datorită urmăririi îndeaproape a etapelor de elaborare a tezelor, prin verificarea cu ajutorul soft-ului de identificare a plagiatului, atât a rapoartelor parțiale, derulate pe parcursul stagiului doctoral cât și a tezelor finalizate, la ȘDA nu au existat teze de doctorat cu plagiat dovedit.

- La finalizarea lucrărilor de doctorat, toate tezele sunt verificate, iar raportul de similaritate al fiecărei teze de doctorat însoțește dosarul de susținere publică a acesteia, în concordanță cu *Metodologia privind organizarea și desfășurarea procesului de susținere a tezelor de doctorat a CSUD-UVT* și conform Cap. V. din *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de doctorat ȘDA* ([Anexe DAV\\_Anexa 09 Print screen raport de similaritate](#)).

#### **A.1.3.1.2. Lucrări publicate având autori/coautori doctoranzi**

În domeniul de doctorat Arte vizuale, rezultatele obținute pe parcursul studiilor doctorale materializate fie prin creația artistică, în cazul artiștilor vizuali care au optat pentru doctoratul profesional, fie prin studii teoretice, în cazul teoreticienilor de artă care au ales un doctorat științific, sunt valorificate prin realizarea de expoziții personale și/sau activități de curatoriat, prin participarea la evenimente de grup sau colective cu caracter național sau internațional și/sau prin publicarea de articole în reviste sau volume de specialitate.

În acord cu particularitățile domeniului vocațional Arte vizuale, activitatea de cercetare și creație artistică a studenților doctoranzi este susținută și încurajată de fiecare coordonator de doctorat, studenții fiind stimulați să participe la conferințe, expoziții naționale și internaționale, prezentări și alte activități de profil. De asemenea, sunt organizate de către și în Facultatea de Arte și Design manifestări de artă, expoziții, sesiuni de comunicări științifice, workshop-uri, prezentări ale unor personalități recunoscute la nivel național și internațional, la care participă și studenți doctoranzi, unele dintre acestea realizate prin centrele cercetare, în baza protocoalelor și acordurilor bilaterale de colaborare.

Activitatea studenților doctoranzi, derulată între anii 2013-2018, care au răspuns solicitării ȘDA de a face dovada activității lor în perioada studiilor doctorale, este prezentată în anexe ([Anexe DAV\\_Anexa 10 Contribuții doctoranzi care au obținut titlul de doctor între 2013-2018](#)); ([Anexe DAV\\_Anexa 11 Activitate doctoranzi în stagi](#)).

Numeric, activitățile doctoranzilor aflați în stagi în perioada 2013-2018, privind *lucrările publicate având autori/coautori doctoranzi*, însumează la nivelul școlii doctorale:

- activități expoziționale: 826
- cărți de autor/coautor: 27
- articole publicate: 106

Menționăm în cele ce urmează, câteva exemple de activități precum și a modului de valorificare a rezultatelor studiilor doctorale ale unor doctoranzi aflați în prezent, în stagi:

▪ Drd. Anca Ciofirlă (conducător de doctorat-prof. Univ. dr. Alexandru Jakabhazi) 2017-Culorile Sulinei II, organizator, coordonator de proiect 2017-Grafica Românească, București ; 2017, 2018-Art Walk Street Festival, participant, coordonator proiect si coorganizator ; 2018-In.Fuzion#1- artă și literatură, volum colectiv si expoziție, Palatul Mogoșoia si Muzeul Național al Literaturii Române ; 2018- In.Fuzion#Buziaș200, tabăra de creație, expoziția si lansarea de carte, Timișoara ; 2018- Fuchsiada, de Urmuz, elemente de decor, piesă de teatru ; 2018-Tabăra Internațională de Creație din Strumica, Macedonia ; 2018- Pure joy of the decay, NAG 2018; Publicații: "Imaginea Ofeliei in cultura occidentala ( de la Shakespeare la Lars von Trier)", lucrarea

apărută în "Lucrările colocviului Icons Today –Iconologii modern si postmoderne"- ediția I, Volum coordonat de Prof. dr. Roxana Zanea, București, Atelier didactic 2014, ISBN 978-606-8287-62-1 "Femei in arta", lucrare prezentata la Colocviul Icons Today, Editia II- Feminist subjectivities (text and representations) 2015.

▪ Drd. Andrei Rosetti ( coordonator doctorat-prof. Univ. dr. Ileana Teleagă): 2018 - 60 de ani de educație prin artă / Galeria din Deal a Liceului de Arte "S. Toduță" Deva / au expus cadrele didactice de specialitate active în perioada 1958 – 2018 / 2 lucrări expuse, curator, delegat al liceului pentru colaborarea cu instituția muzeală MCDR Deva; Hidden Paradise din cadrul Vienna Art Week, Galeria Schleifmühlgasse 12-14, artiști invitați: Ciprian Bodea, Constantin Flondor, Cosmin Fruntes, Andrei Rosetti, Sorin Scurtulescu, invitat special: Ileana Pintilie - prezentare Q&A, curator: Denise Parizek; Gala Capital – lucrare inclusă în Licităția caritabilă organizată de Galeria Romană, Editura Evenimentul Zilei și Capital / Face Club București; Crucea, de la comunitate la comuniune – 100 de cruci la 100 de ani / Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, București / organizator Asociația ELEON; Wittgenstein 1918 – 2018 / Casa Wittgenstein Viena / REPORT - Performance susținut de grupul Noima în cadrul proiectului după un scenariu de Andrei Rosetti / Curator: Denise Parizek / Proiect susținut de BKA Kunst, Wien Kultur, Stadtteil Kultur 1030 Wien / parteneri: Haus wittgenstein, BulgarischeS Kulturinstitut, Wittmann, Österreichische Friedrich und Lillian Kiesler-Privatstiftung.

▪ Drd. Bica Natalia (conducător de doctorat - prof. univ. dr. Adriana Lucaciu) - participări la expoziții naționale și internaționale: 2015 - Bienala de Grafică din Ținutul Secuiesc ediția a IV-a, organizată de Consiliul Județean Covasna; 2015 - Bienala internațională de fotografie miniaturală *With & Without*, Galeria Mansarda, FAD, Timișoara; 2015 - Bienala internațională de gravură Iosif Isser, ediția a XI-a, Ploiești; 2015 - Bienala internațională de gravură *Orașul*, Galeria Căminul Artei, București; 2015 - Expoziție Retrospectivă *Graphium*, galeria Helios, Timișoara; 2016 - Concursul Internațional de ilustrarea științelor naturii *IL·LUSTRACIÈNCIA*, Barcelona Spania; 2016 - Bienala internațională de gravură *PREMIO AQUI*, ediția XIII, Italia 2016 - Festivalului Internațional de Fotografie Analogică din Kostanjevica na Krki, Galeria Laumt's Art Salon`a Muzeului Național de Artă al Sloveniei, Slovenia; 2017 - A4/ Salonul Internațional de Grafică Mică, ed. a II-a, UNARTE, Căminul Artei, București; 2017 - Sardines Festas Lisboa, Lisabona, Portugalia; 2017 - Art Encounters, Bienala de artă contemporană, Pavilion Banat, Timișoara; 2018 – Expoziție personală de gravură, „*Silueta, Reconfigurarea formei prin culoare*”, centrul Multifuncțional Bastion, Timișoara ș.a. Aceeași studentă a fost distinsă cu premii pentru performanța profesională: 2015 - Premiul pentru tineret- Salonul artelor vizuale 2015 ediția a 85-a, Muzeul de Artă, Timișoara domeniul Grafică; 2016 - Premiul pentru cea mai bună ilustrație de poezie, proiect *Alchimia Imaginației, Bookill fest*, târg internațional de carte organizat de Banat's Cultural Centre and Novi Sad Fair, Serbia.

▪ Drd. Laura Duduleanu (conducător de doctorat Prof. univ. dr. Vică Adorian): 2016 Salonul premiaților UAP 2015, Timișoara SARDINE CONTEST Festas de Lisboa`16, Lisabona, Portugalia; Concursul internațional de ilustrarea științelor naturii „ILLUSTRACIENCIA", Barcelona, Spania; Bienala internațională de arte miniaturale, Timișoara; Expoziția-concurs internațională „ART- viziuni contemporane 2016", Iași; Bienala intercontinentală de grafică mică „Inter-Art" ediția VI, Aiud; Bienala internațională de desen „OSTEN", Skopje, Macedonia; Festivalul național studentesc „VIZUALIA" ediția II, Cluj-Napoca; 2017 Salonul premiaților UAP 2016, Timișoara; A4 Salon de grafică mică, ediția II, București - Macedonia – Bulgaria; expoziție colectivă „Timișoara, avanpostul progresului și al modernității”, Timișoara; lustrații pentru volumul de poezii „Tata n-are cal", autor Niță George Ștefan, editura Tracus Arte, Brașov, 2015, (ISBN 978-606-664-873-8); Expoziția regională „PAVILON BANAT", Eveniment colateral in cadrul bienalei „Art Encounters",



Timișoara; Salonul artelor vizuale ediția 87, Muzeul de Artă, Timișoara; 2018 Bienala de acuarelă 2018, București; CentenART – 100 de ani de identitate, București; Premii obținute: Premiul II concurs JUVENTUS 2017 „Originalitatea în era apropierei”, Fundația Interart Triade, Timișoara; Premiul I concurs *Juventus* 2016 „DADA, ADICĂ NU!”, Fundația Interart Triade, Timișoara.

▪ Drd. Mihai Ciplea (conducător de doctorat - prof. univ. dr. Adriana Lucaciu) 2016- Expoziție personală -NUMINOUS – ATELIER 030202 Contemporary art space – București ; 2016- Expoziție personală - NUMINEUX – Institut français- Romania-Timișoara; 2016- Anuala artelor- 2016” - Muzeul județean de arta –Baia Mare; 2016 – Expoziția profesorilor de la Colegiul de arte Baia Mare și Muveszeti es Kollegium, VAROSI Galeria - Nyiregyhaza – Ungaria; 2017- Expoziție personală - “PALIMPSEST” - UJ Kriterion Galeria, Miercurea Ciuc; 2017, 2018 - Anuala artelor 2017 - Colonia pictorilor – Baia Mare; 2018- Expoziție personală - EȘANTION DE ARTIST, *Colonia pictorilor – Baia Mare*.

▪ Drd. Mirela Trăistaru (conducător de doctorat conf.univ.dr. Ioan Augustin Pop): 2018 *Youth Art Forum - Sharm el Sheikh – Egipt*; 2018 Simpozionul International de Pictura - Veliko Tarnovo – Bulgaria; 2018 Simpozionul International Rusalka – Bulgaria; 2017 Simpozionul International de Pictura - ediția a X-a - Luxor – Egipt; 2017 Simpozionul International de Cultura - Atelierele Brâncuși - Târgu Jiu; 2017 Simpozionul International Rusalka – Bulgaria; 2017 Simpozionul International DFEWA - Ardud – Romania; Scenografie-2018 teatrul Metropolis, București - costumele pentru "Cu ce va servesc?" după Pascal Bruckner, regia Chris Simion Mercurian, 2018 Teatrul Metropolis, București - costumele pentru "Copilul lui Noe" după Eric Emmanuel Schmitt, regia Chris Simion Mercurian.

#### **A.1.3.1.3. Numărul de conferințe la care doctoranzii au participat cu lucrări, în calitate de autori/coautori**

Calitatea rapoartelor cercetării, au încurajat un număr însemnat dintre studenții doctoranzi să participe cu lucrări, semnate în calitate de autori, în cadrul a (78) de conferințe. Notificăm, dintre acestea:

- Drd. Snejana Cechici: 2014, 7-11 aprilie / ZOC – Zilele Ospitalității Clujene, Program de dezvoltare personală și profesională / Facultatea de Business – UBB Cluj-Napoca , 2012 – decembrie / Workshop FDA – „Industrii creative, comunități creative, orașe creative”. ; 2012 , 9-15 iulie – „RE/8\*Design Park – Novi Sad, Serbia ; 2010 – decembrie / Workshop FDA – „Create Yourself”
- Drd. Anca Ciofârlă: “Imaginea Ofeliei în cultura occidentală ( de la Shakespeare la Lars von Trier)”, lucrarea apărută în “Lucrările colocviului Icons Today –Iconologii modern și postmoderne”- ediția I, Volum coordonat de Prof. dr. Roxana Zanea, București, Atelier didactic 2014, ISBN 978-606-8287-62-1
- Drd. Valentin Lucian Ciorba: Universitatea de Vest – Facultatea de Arte și Design, Revista Caiete de Arte și Design: Arts & Design Papers no. 6 / 2018 Articol cu titlul: Explorări creative în filmarea aeriană hyperlapse cu drona multimedia – în curs de publicare; Lucrări Științifice - Medicină Veterinară Timișoara - Scientific Papers Veterinary Medicine, Volumul L (1, 2, 3, 4) 2018, Editor: Imprimeria Mirton, Timișoara, Romania ISSN: -1221-5295 Co-autor articol: “The Potential Of Video Live Streaming In Veterinary Tele-Medicine With Some Study Cases” - V. L. Ciorba, A. Olariu-Jurca, Corina Pascu, I. Olariu-Jurca, V. Herman
- Drd. Ioan Paul Colta 2016 – Participare la Conferința Internațională a European Association of Japanese ResourceSpecialists (EAJRS), București (România); 2016 – Participare la Conferința Internațională YOCOCU, Madrid (Spania), cu articolul; *Rediscovering kuchi-e woodblock prints : a*



*renewed perspective on late Meiji Japanese prints*; 2018 – Participare la Forumul Internațional de Istoria Artei Asiatice, Vienna (Austria), cu articolul *Woodblock Prints from Late Meiji Period*.

*Mizuno Toshikata and His Generation*; 2018 – Participare la Conferința Internațională a European Association of Japanese Resource Specialists (EAJRS), Kaunas (Lithuania) cu articolul *Kuchi-e Woodblock Prints and the Late Meiji Literature. Case study: The Collaboration Between Kaburaki Kiyokata and Kyōka Izumi*.

- Drd. Vasile Duda: *Artista Florina Breazu – în căutarea armoniei*, în *Revista Limba Română. Revistă de Știință și Cultură*, Anul XXVIII, Nr. 3-4 (245-246), pp. 209-212, Apare electronic sub auspiciile Academiei Române, Chișinău, 2018.

- Drd. Cosmin Hăiaș: Fusion Conferences – Program de rezidență artistică / speaker în cadrul Rezidența BRD Scena9 – București – Expozițiile Fusion programate; 2018 Salonul de proiecte – prezentare dosar Sorin Oncu în revista "ARTA" Nr. 31/2018 – București

- Drd. Marijus Musta: Articol în curs de publicare la Universitatea de Vest – Facultatea de Arte și Design în Revista Caietele de Arte și Design: Arts & Design Paters no. 6 / 2018 Center of Research and Creation in Design and Applied Arts Tema: Cercetare științifică la modelul Citroën DS; Articol acceptat la COAS - Center for Open Access in Science, Belgrad, Serbia; 2nd International e-Conference on Studies in Humanities and Social Sciences, Tema: "A reaserch in car design concept-Citroën DS"; Creație Design de Produs: Participare la expoziția de design din Jeju – South Korea, AsianACS - IOAF2018, 1st International Ocean Art Festival: a. ACS International Pioneer Design Exhibition; Tema: Car design for new electric Volkswagen T2.Înregistrat ca membru al asociației AsianACS - Asian Federation of Arts Culture and Sciences ASIANACS MEMBER ID, *AsianACS Membership No.: R-110*.

#### **A.1.3.1.4. Numărul de stagii ale doctoranzilor în alte universități, din țară sau din străinătate**

În perioada 2013-2018 în cadrul programului ERASMUS, au efectuat stagii de mobilitate un număr de (4) studenți doctoranzi, în (6) stagii de mobilitate în universități semnate ale acordurilor bilaterale din Turcia, Portugalia și Italia ([Anexe DAV\\_Anexa 12 Stagii de mobilitate ERASMUS](#)), ceea ce reprezintă un procent de 20,25% din totalul de (81) de studenți înmatriculați în perioada 2013-2018 ([Anexe UVT\\_Anexa 40 DRI-Mobilități Erasmus-doctoranzi UVT](#)).

#### **A.1.4. – Contracte de cercetare științifică**

##### **A.1.4.1. Numărul de contracte de cercetare științifică / valoarea la care au participat doctoranzi**

La nivelul IOSUD-UVT, s-au derulat proiecte câștigate prin competiție, prin care au fost finanțate proiecte de cercetare științifică, în beneficiul studenților doctoranzi, precum: Cercetători competitivi pe plan european în domeniul Științelor umaniste și socio-economice. Rețea de cercetare multiregională (CCPE). Contract POSDRU U/159/1.5/S/140863; "Cercetări doctorale multidisciplinare competitive pe plan european (CdocMD)". Contract POSDRU/187/1.5/S/155559 ([Anexe UVT\\_Anexa 38 DAIP](#)); "Cercetarea de excelență din UVT prin susținerea și dezvoltarea centrelor de cercetare al universității". Contract CNFIS-FDI-2018-0389 ([Anexe UVT\\_Anexa 37 CNFIS-FDI-2018-0389](#), [Anexa 37a CNFIS-FDI-2018-0389-Lista bursieri CSUD](#)).

Studenții doctoranzi înscriși la ȘDA, au beneficiat la rândul lor de finanțare suplimentară, câștigând poziții în urma selecției operate în baza concursului de proiecte. Astfel în proiectul POSDRU U/159/1.5/S/140863 au fost admiși (4) studenți dintre care (3) doctoranzi și (1)

postdoctorand), în proiectul CNFIS-FDI-2018-0389 - (2) studenți, iar la proiectul POSDRU/187/1.5/S/155559 au participat (9) studenți din domeniul Arte vizuale.

În cadrul Facultății de Arte și Design a Universității de Vest din Timișoara, au fost finanțate în ultimii 5 ani un număr de (23) de proiecte specifice domeniului Arte vizuale, câștigate prin competiție de proiecte de către o parte dintre conducătorii de doctorat. Acestea au fost finanțate de către Consiliul local al municipiului Timișoara. Proiectele, în bună parte, cu o periodicitate bianuală, au avut ca finalitate organizarea de expoziții de artă și/sau design cu caracter internațional, la care au participat și studenți doctoranzi din cadrul Școlii doctorale de Arte. Menționăm dintre acestea: 2015 *Bienala de afiș și ilustrație*, director de proiect: prof. univ. dr. habil. Vică Adorian; 2015, 2017 *Bienala internațională de desen "Desenul din Atelier,"* director de proiect: prof. univ. dr. habil. Adriana Lucaci; Bienala de fotografie *Interfoto*, director de proiect: prof. univ. dr. habil. Camil Mihăiescu ([Anexe DAV\\_Anexa 13 Contracte proiecte finanțate](#)).

**A.1.4.1.1. Lista contractelor de cercetare din ultimii ani, derulate în cadrul Facultății de Arte și Design:**

Nr. crt.	Detalii contract	Anul	Suma
1.	Contract de finanțare nerambursabilă Casa de Cultură a Municipiului Timișoara și UVT – FAD - Nr. 300 din 29.04.2009 – Promovarea artei textile bănățene tradiționale și contemporane	2009	10.000 lei
2.	Contract de co-finanțare Ministerul Dezvoltării Regionale și Turismului și UVT – FAD - Nr. 40545 din 25.06.2012 HURO / 1001/263/2.3.1 - New teaching programme in 3D design within the cooperation between the Szegedi Tudományegyetem and the West University of Timisoara	2012-2013	7.800 euro
3.	Contract de finanțare nerambursabilă Casa de Cultură a Municipiului Timișoara și UVT – FAD - Nr. 503 din 23.05.2013 - Bienala Internațională de afiș a tinerilor artiști - Timișoara artelor	2013	20.000 lei
4.	Contract de finanțare nerambursabilă Casa de Cultură a Municipiului Timișoara și UVT – FAD - Nr. 510 din 24.05.2013 – INTER FOTO 2013	2013	20.000 lei
5.	Contract de finanțare nerambursabilă Consiliul Județean Timiș și UVT – FAD – Nr. 1215 din 03.07.2013 - Sesiunea Studențească de lucrări științifice și eseu „Cultură și diversitate în județul Timiș”	2013	21.700 lei
6.	Contract de finanțare nerambursabilă Casa de Cultură a Municipiului Timișoara și UVT - FAD - Nr. 211 din 12.03.2014 – Simpozion Internațional Bienal Interdesign 2014	2014	20.000 lei
7.	Contract de finanțare nerambursabilă Casa de Cultură a Municipiului Timișoara și UVT - FAD - Nr. 214 din 13.03.2014 - Bienala Internațională de Artă Miniaturală	2014	20.000 lei
8.	Contract de finanțare nerambursabilă Casa de Cultură a Municipiului Timișoara și UVT - FAD - Nr. 215 din 13.03.2014 - Bienala Internațională de Afiș și ilustrație de carte	2014	20.000 lei
9.	Contract de finanțare nerambursabilă Consiliul Județean Timiș și UVT – FAD – Nr. 577 din 04.06.2014 – Gala absolvenților Modă – Design vestimentar FAD	2014	4.000 lei
10.	Contract de finanțare nerambursabilă Casa de Cultură a Municipiului Timișoara și UVT – FAD - Nr. 456 din 20.03.2015 – INTER FOTO 2015	2015	20.000 lei
11.	Contract de finanțare nerambursabilă Casa de Cultură a Municipiului	2015	20.000 lei

	Timișoara și UVT – FAD – Nr. 461 din 20.03.2015 - Bienala Internațională de afiș și ilustrație de carte		
12.	Contract de finanțare nerambursabilă Casa de Cultură a Municipiului Timișoara și UVT – FAD - Nr. 462 din 20.03.2015 – Bienala de desen	2015	20.000 lei
13	Contract de finanțare nerambursabilă Consiliul Județean Timiș – Centrul de Cultură și Artă al Județului Timiș și Fundația Universitatea de Vest din Timișoara – Nr. 235 din 06.05.2015 – Gala Modă – Design vestimentar 2015	2015	5.000 lei
14.	Contract de finanțare nerambursabilă Consiliul Județean Timiș și UVT - FAD - Nr. 211 din 12.03.2014 – Simpozion Internațional Bial Interdesign 2016	2016	9.000 lei
15.	Contract de colaborare Casa de Cultură a Municipiului Timișoara și FAD – Ștefănescu Valentina - Nr. 1358 din 18.05.2016 – Festivalul Artelor 2016	2016	2.434 lei
16.	Contract de colaborare Casa de Cultură a Municipiului Timișoara și FAD - Rotaru Remus - Nr. 1276 din 19.05.2017 – Festivalul Artelor 2017	2017	7.050 lei
17.	Contract de colaborare Casa de Cultură a Municipiului Timișoara și FAD - Daju Cristina - Nr. 1324 din 19.05.2017 – Festivalul Artelor 2017	2017	7.700 lei
18.	Contract de colaborare Casa de Cultură a Municipiului Timișoara și FAD - Ștefănescu Valentina - Nr. 1325 din 19.05.2017 – Festivalul Artelor 2017	2017	5.550 lei
19.	Contract de colaborare Casa de Cultură a Municipiului Timișoara și FAD - Petcu Filip - Nr. 1326 din 19.05.2017 – Festivalul Artelor 2017	2017	5.287 lei
20.	Contract de colaborare Casa de Cultură a Municipiului Timișoara și FAD - Popa Liliana - Nr. 1330 din 19.05.2017 – Festivalul Artelor 2017	2017	5.875 lei
21.	Contract de colaborare Casa de Cultură a Municipiului Timișoara și FAD – Daju Cristina - Nr. 1560 din 24.05.2018 – Festivalul Artelor Timișorene 2018	2018	6.000 lei
22.	Contract de colaborare Casa de Cultură a Municipiului Timișoara și FAD – Valentina Ștefănescu - Nr. 1634 din 29.05.2018 – Festivalul Artelor Timișorene 2018	2018	5.000 lei
23.	Contract de colaborare Casa de Cultură a Municipiului Timișoara și FAD – Bijan Ilie Sorin - Nr. 1688 din 31.05.2018 – Festivalul Artelor Timișorene 2018	2018	5.000 lei

#### **A.1.4.1.2. Numărul de studenți doctoranzi care au participat la elaborarea contractelor în ultimii 10 ani**

Din numărul total de (81) de studenți înmatriculați între 2008-2018, au făcut parte din diferite proiectele și contracte de cercetare, derulate în cadrul ISUD-UVT sau/și FAD un număr de (44) de studenți doctoranzi (*Anexe DAV\_Anexa 14 Doctoranzi participanți la elaborarea contractelor*).

#### **A.1.4.1.3. 5% dintre studenții doctoranzi sunt membrii echipelor de cercetare în elaborarea contractelor de cercetare științifică**

Având în vedere raportul studenților doctoranzi prezenți în activitățile de cercetare specifice domeniului Arte vizuale precum și proiectele de cercetare și creație artistică menționate la pct. A.1.4.1.1., ponderea dintre numărul studenților înmatriculați la ȘDA și a celor participanți în aceste proiecte este de 54,32%, valoare calculată pentru ultimii 10 ani.

De asemenea, în momentul întocmirii prezentului raport de autoevaluare, proporția studenților doctoranzi existenți, participanți la granturi de cercetare sau de dezvoltare instituțională/resurse umane, câștigate prin competiție de UVT, cu statut de bursieri, raportați la totalul studenților doctoranzi înmatriculați este de 3,64%. Bursele au fost obținute în urma selecției, de studenții doctoranzi Andrei Rosetti și drd. Dana Sarmăș în 2018, în Proiectul „Cercetare de excelență în UVT prin susținerea și dezvoltarea centrelor de cercetare ale universității” – finanțat din Fondul de Dezvoltare instituțională, proiect aflat în derulare (*Anexe UVT\_Anexa 37 CNFIS-FDI-2018-0389, Anexa 37a CNFIS-FDI-2018-0389-Lista bursieri CSUD*); (*Anexe DAV\_Anexa 15 Burse de cercetare*); *Anexa 16 Cercetări doctorale multidisciplinare competitive pe plan european POSDRU-187-1.5-S*).

Lista studenților înmatriculați la ȘDA se poate consulta accesând: [https://arte.uvt.ro/wp-content/uploads/2014/07/Doctoranzi\\_coordonator\\_an\\_site.pdf](https://arte.uvt.ro/wp-content/uploads/2014/07/Doctoranzi_coordonator_an_site.pdf);

#### **A.1.5. – Infrastructura de cercetare**

**A.1.5.1. Instituțiile organizatoare de studii de doctorat (IOSUD), Școlile doctorale dețin o infrastructură de cercetare care să susțină derularea activităților specifice studiilor universitare de doctorat**

**A.1.5.1.1. Spațiile și dotarea materială a IOSUD / Școlii doctorale permit realizarea activităților de cercetare , în domeniul evaluat, în acord cu misiunea și obiectivele asumate (calculatoare, software specific, aparatură, echipamente de laborator, bibliotecă, acces la baze de date internaționale etc.).**

**Infrastructura de cercetare și oferta de servicii de cercetare sunt prezentate public prin intermediul unei platforme de profil.**

Studenții doctoranzi au acces la spațiile și dotările disponibile în Facultatea de Arte și Design, unde funcționează ȘDA, situată pe str. Oituz nr. 4 din Timișoara. Dat fiind specificul domeniului artelor vizuale, a particularității realizării proiectelor de creație artistică și caracterul vocațional-aplicativ al doctoratelor profesionale, studenții doctoranzi pot utiliza, la cerere, spațiile existente și amenajate ca ateliere de creație artistică, cu toate dotările aferente, însumând (45) de spații. Dintre acestea (35) sunt studiouri de creație artistică și (10) sunt laboratoare de transpunere tehnică. De asemenea, Facultatea de Arte și Design a pus la dispoziția școlii doctorale sala (113 B) numită Sala Doctorală, pentru întrunirile consiliului, a adunării generale ȘDA, a membrilor comisiilor de îndrumare, pentru susținerea rapoartelor anuale și pentru alte activități specifice școlii.

Pentru evenimentele și manifestările expoziționale, facultatea dispune de un amplu spațiu expozițional-Galeria Mansarda aflată în circuitul cultural citadin, care găzduiește și o parte dintre expozițiile ce promovează rezultatele cercetării științifice și de creație artistică a doctoranzilor din cadrul ȘDA.

Studenții doctoranzi înmatriculați la ȘDA au acces pe bază de legitimație, la Biblioteca Central Universitară Eugen Todoran, cu o filială la sediul Facultății de Arte și Design, care pune la dispoziția doctoranzilor un număr de 1002603 documente, fond constituit din 672121 cărți, 6.685 de titluri de publicații seriale (260969 fascicule) și 69.553 alte unități bibliografice (CD, DVD, Hărți, etc.) Din punct de vedere al resurselor materiale, de informare și documentare, oferta pe care o

punem la dispoziție doctoranzilor este una considerabilă, beneficiind de întreaga infrastructură a UVT.

#### **A.1.5.1.2. Gradul de înnoire al infrastructurii de cercetare în ultimii 5 ani**

Pentru a oferi studenților informații de specialitate cât mai actuale, din anul 2018, FAD deține Biblioteca PAVILION, bibliotecă ce administrează un fond de carte și reviste de specialitate recente, constituit prin donații ale unor organizatori de evenimente internaționale din țară, de către fundații și de alte edituri naționale și internaționale specializate în editarea cărților de artă. Printre donatori se află: Beral Madra Contemporary Art Center – Istanbul, Turcia; Editura JRP-Ringier–Zurich, Elveția; Editura Vellant - București; Fundația Calina, Timișoara. Până în luna iulie 2018 a fost indexat un total de 1798 de titluri, dintre care, pe categorii: teoria artei (192), New Media (112), științe politice (165), antropologie (185), arhitectura, design, spațiu public (49), reviste/periodice (538), cataloage (250), albume de artă (167), CD-DVD (140). Accesul la bibliotecă este gratuit. (*Anexe DAV\_Anexa 17 Biblioteca Pavilion*).

Facultatea de Arte și Design este inclusă în proiectul de extindere a Universității de Vest din Timișoara, prin Programul Operațional Regional – POR, Axa 10 – Îmbunătățirea infrastructurii educaționale, prin care Universitatea de Vest din Timișoara a reușit să atragă 7,83 milioane euro. În proiect sunt prevăzute și spații de creație destinate Școlii doctorale de Arte, lucrare edilitară cu termen de execuție și finalizare până în anul 2023 (<http://www.tion.ro/universitatea-de-vest-timisoara-ia-opt-milioane-de-euro-bani-nerambursabili-pentru-reabilitarea-si-dezvoltarea-cladirilor-din-patrimoniu/2097756>); (*Anexe DAV\_Anexa 18 Baza materială FAD\_Extindere FAD*).

#### **A.1.5.1.3. Lista echipamentelor de cercetare la care au acces doctoranzii și site-urile unde sunt afișate**

Baza materială pusă la dispoziția studenților doctoranzi, în cadrul Facultății de Arte și Design este afișată pe site-ul: [www.artes.uvt.ro/home-baza-materiala/](http://www.artes.uvt.ro/home-baza-materiala/).

Lista tuturor echipamentelor înregistrate în gestiunea facultății de Arte și Design la data întocmirii prezentului raport de evaluare internă se regăsește în (*Anexe DAV\_Anexa 19 Baza materiala\_echipamente*).

#### **A.1.5.2. Acorduri de parteneriat pentru cercetarea științifică în care sunt implicați doctoranzi**

##### **A.1.5.2.1. Lista acordurilor de parteneriat**

Școala doctorală de Arte a încheiat, în perioada evaluată, un număr de (55) de acorduri de colaborare cu instituții de învățământ superior, cu organizații și asociații culturale, sau profesionale, fundații, instituții de cultură și artă, în baza cărora organizează o serie de manifestări și expoziții de artă, workshop-uri, simpozioane și evenimente specifice domeniului: Printre partenerii noștri se află: Universitatea națională de Arte din București; Universitatea de Arte și Design Cluj-Napoca; Primăria Salzbug - departamentul pentru cultură și educație; Muzeul Banatului Timișoara; Fundația Art Encounters Foundation; Primăria Municipiului Timișoara; Asociația „Festivalului Baroc” Timișoara, Asociația culturală Kratima; S.C. ETA2U S.R.L., S.C. Human Performance Solutions S.R.L., Institutul francez din Timișoara; Memorialul Nicolae Bălcescu-Vâlcea; Fundația Calina, etc. Lista acordurilor de colaborare sunt prezentate în (*Anexe DAV\_Anexa 20 Acorduri de colaborare – ȘDA*).

În mare măsură activitățile de cercetare științifică și creație artistică în domeniul Artelor vizuale se realizează împreună cu partenerii Facultății de Arte și Design.

##### **A.1.5.2.2. Numărul de doctoranzi implicați în acordurile de parteneriat în ultimii 5 ani**



Facultatea de Arte și Design, în parteneriat cu asociații, fundații, instituții de cultură și artă a derulat o serie de acțiuni și prelegeri vizând domeniului de studii Arte vizuale, cu invitarea unor artiști, curatori, oameni de cultură recunoscuți în domeniu, de care au beneficiat și studenții doctoranzi înmatriculați la Școala doctorală de Arte, într-un număr estimat la cca. (50) de studenți. Planificarea acestor activități este prezentată în [\(Anexe DAV\\_Anexa 21 Organizare de prelegeri\)](#).

**A.1.5.3. Laboratoare / Centre / Ateliere / Institute de cercetare au statute / regulamente de funcționare care prevăd accesul doctoranzilor**

**A.1.5.3.1. Lista laboratoarelor din domeniu / centrelor / atelierelor / institutelor în care au acces doctoranzii este:**

Spatii existente	SPAȚII LABORATOR / ATELIER
<b>SUBSOL</b>	S01 – Magazie S04 – Studio Ceramică S05 – Studio Design S06 – Laborator ardere (Ceramică) S07 – Textile S08 – Laborator transpuneri (Sculptură) S09 – Magazie S10 – Studio Foto-video S11 – Magazie S12 – Studio Ceramică S13 – Magazie
<b>PARTER</b>	003 – Studio Foto-video 004 – Studio Sculptură 005 – Studio Sculptură 006 – Studio Sculptură 007 A – Magazie 007 B – Studio Foto-video 008 – Centrala 009 – Studio Ceramică 010 – Laborator Design 011 – BCUT – Filiala Arte 012 A – Administrativ 012 B – Laborator Restaurare 013 – Biblioteca PAVILION 013 – Biblioteca PAVILION
<b>ETAJ I</b>	101 – Decanat 104 – Studio Grafică 105 – Studio Grafică 106 – Laborator gravură (Grafică) 107 – Studio Grafică

	108 A – Studio Grafică 108 B – Birou Prodecani 109 A – Studio Design 109 B – Departament Design si arte aplicate 110 – Studio Design 111 – Studio Design 112 – Studio Design 113 A – Secretariat 113 B – Doctorat
<b>ETAJ II</b>	201 A – Laborator Restaurare 201 B - Arhivă 203 – Studio Pictură 204 – Studio Pictură 205 – Studio Pictură 206 – Studio Pictură 207 A – Sală curs 207 B – Departament Arte vizuale 210 A – Studio Pictură 210 B - Magazie 211 – Studio Modă 212 – Studio Restaurare 213 – Studio Design 214 – Laborator Grafică Publicitară
<b>MANSARDĂ</b>	FNR – Sală curs M03 – Laborator Modă M04 – Laborator Textile M05 – Laborator Modă M06 – Sală profesorală M07 – Studio Modă M08 – Studio Modă M09 – Studio Textile M10 – Studio Textile M11 – Studio Restaurare M12 – Studio Textile M13 – Imprimerie Modă – Textile Magazie textil Vestiar
<b>CURTE</b>	Laborator gravură (Grafică) Studio (Sculptură)

#### **A. 1.5.3.2. Echipele de îndrumare lucrează cu doctoranzii în laboratoarele / centrele / atelierele / institutele de cercetare**

Specificul activității de creație artistică, acela al producerii operei originale, fiind, de regulă, o activitate cu caracter individual, face ca activitatea de cercetare colectivă în domeniu să fie una restrânsă. Cu toate acestea, există proiecte de cercetare care necesită o muncă în echipă, și acestea sunt, de regulă, cele care presupun organizarea unor manifestări de grup prin care fie este valorificată public activitatea individuală (de exemplu: expoziții, conferințe, prezentări publice, etc), fie implică acțiuni de creație colectivă în cadrul unor festivaluri, intervenții în spațiul public (de exemplu: lucrări de artă monumentală, streetart, instalații, manifestări de tip happening sau performative). Lucrările destinate unor astfel de evenimente sunt produse în bună parte în studiourile și laboratoarele facultății sau sunt create *in situ*, sub îndrumarea cadrelor didactice, coordonatori de doctorat. Acestor activități li se adaugă deopotrivă, cercetările de natură teoretică, care au ca obiect de investigație realizările din sfera aplicativă a domeniului, fie că este vorba de cele aparținând trecutului sau cele din prezent.

În Facultatea de Arte și Design funcționează trei centre de cercetare și creație artistică, în activitatea acestora fiind cooptați și studenți doctoranzi, în funcție de conținutul tezilor de cercetare și creație artistică elaborate pe parcursul studiilor doctorale în cadrul ȘDA.

Infrastructura de cercetare și oferta de servicii de cercetare ale celor trei centre sunt prezentate public prin intermediul platformei ERRIS (<https://erris.gov.ro/index.php?>) și anume:

##### *1. Centrul de creație al artelor vizuale contemporane*

[https://erris.gov.ro/index.php?&ddpN=1693097241&we=d3cdf3482aed0446e2532b946e1769a8&wf=dGFCall&wtok=6882d9174b24dc21959961125ce08e07e60330e2&wtkps=TY7LDslgFET/5e7bANIht3sTV678AIRaSbEvSqs1/rugLlzNZM5kMhIlfDrMENa5tQ4ggzQrCCOicrhDcEZDcJwgcFnyrZfdvGrVbXd/zellU7plCc0X0ZQ+WYqllS72WdirP4Yi3HrtbZ3KYUj7qUkHf7ZGRRjYGDWMrwknRI9Pj7+Ihoq6HKfm1Jn5oHTXEQjltplZewXhLeCEahebw==&wchk=da70988e8924110e078f34b959117a2a45522186;\)](https://erris.gov.ro/index.php?&ddpN=1693097241&we=d3cdf3482aed0446e2532b946e1769a8&wf=dGFCall&wtok=6882d9174b24dc21959961125ce08e07e60330e2&wtkps=TY7LDslgFET/5e7bANIht3sTV678AIRaSbEvSqs1/rugLlzNZM5kMhIlfDrMENa5tQ4ggzQrCCOicrhDcEZDcJwgcFnyrZfdvGrVbXd/zellU7plCc0X0ZQ+WYqllS72WdirP4Yi3HrtbZ3KYUj7qUkHf7ZGRRjYGDWMrwknRI9Pj7+Ihoq6HKfm1Jn5oHTXEQjltplZewXhLeCEahebw==&wchk=da70988e8924110e078f34b959117a2a45522186;))

##### *2. Centrul de cercetare științifică și creație artistică în arte decorative și design*

[https://erris.gov.ro/index.php&ddpN=1693097241&we=d3cdf3482aed0446e2532b946e1769a8&wf=dGFCall&wtok=56a6f423b4967943b6319eb8c627c0e3de166b0f&wtkps=TY7LDolwFETpXslr eXRY57EISsoLaADZVXKSjGf/dWXbiayZzJZCTk8HSQAtmWzjpSGqBpnRBEIA4OQJzRBB1PgHBZ8H2Q/bJp1e93f81osyvdsYhmq2g LH6352kkX+gz36o+hQG6D9raO5TjGw9zGo79YowJENGXF8SB4YvL1/PiLK FZUc5rbc2+Wo5NcxGMCKiSytgvwLeCUVK+3g==&wchk=9a8cd9748458d37741055c135766efcc45cd2adc;\)](https://erris.gov.ro/index.php&ddpN=1693097241&we=d3cdf3482aed0446e2532b946e1769a8&wf=dGFCall&wtok=56a6f423b4967943b6319eb8c627c0e3de166b0f&wtkps=TY7LDolwFETpXslr eXRY57EISsoLaADZVXKSjGf/dWXbiayZzJZCTk8HSQAtmWzjpSGqBpnRBEIA4OQJzRBB1PgHBZ8H2Q/bJp1e93f81osyvdsYhmq2g LH6352kkX+gz36o+hQG6D9raO5TjGw9zGo79YowJENGXF8SB4YvL1/PiLK FZUc5rbc2+Wo5NcxGMCKiSytgvwLeCUVK+3g==&wchk=9a8cd9748458d37741055c135766efcc45cd2adc;))

##### *3. Centrul regional de cercetare și expertiză în domeniul conservării-restaurării patrimoniului cultural material*

[https://erris.gov.ro/index.php&ddpN=1693097241&we=d3cdf3482aed0446e2532b946e1769a8&wf=dGFCall&wtok=ea069bdd5068023ed67fbc177ab1de462ce57574&wtkps=TY7LDolwFET5e4hfMujl72JK1d+QGORGyqvUICM+6tunA1kzmTyUgs8OkwQ1jn1jqoDLKsSNJEVA53CM5oIMcTBC5LvVWym1etuu3urzm7bEq3acTyRTSlj5ZiaaUL/ZT26o9hCLdee1vHchjifmriwZ+tUQESG4PSeBA6Mfp6evxFjCrqcpyaU2fmg/5NcxGMCGgvlbFfQG8F51C93g==&wchk=e8a71928acf3f0e1a44268084ab044bfe0849216;\).](https://erris.gov.ro/index.php&ddpN=1693097241&we=d3cdf3482aed0446e2532b946e1769a8&wf=dGFCall&wtok=ea069bdd5068023ed67fbc177ab1de462ce57574&wtkps=TY7LDolwFET5e4hfMujl72JK1d+QGORGyqvUICM+6tunA1kzmTyUgs8OkwQ1jn1jqoDLKsSNJEVA53CM5oIMcTBC5LvVWym1etuu3urzm7bEq3acTyRTSlj5ZiaaUL/ZT26o9hCLdee1vHchjifmriwZ+tUQESG4PSeBA6Mfp6evxFjCrqcpyaU2fmg/5NcxGMCGgvlbFfQG8F51C93g==&wchk=e8a71928acf3f0e1a44268084ab044bfe0849216;).)

Toate cele 3 centre de cercetare au fost evaluate în anul 2018 de către experți în domeniu, externi față de UVT, prin programul CNFIS-FDI-2018-0389 - "Cercetarea de excelență în UVT prin

susținerea și dezvoltarea centrelor de cercetare ale universității” (*Anexe UVT\_Anexa 37 CNFIS-FDI-2018-0389*).

#### **A.1.5.3.3. Norme de reglementare a accesului studenților doctoranzi în laboratoare / centre / ateliere / institute de cercetare**

Deoarece în FAD, centrele de cercetare utilizează întreaga bază materială aflată în laboratoarele, studiourile, spațiile ce găzduiesc cele două biblioteci ale facultății, accesul în spațiile de creație/cercetare se face cu acordul coordonatorilor de doctorat, realizându-se în baza solicitării studenților doctoranzi. Ca urmare, este stabilit un program de utilizare a sălilor și a dotărilor aferente, astfel încât atât activitatea studenților doctoranzi, cât și a celor din ciclurile de licență și masterat să asigure buna desfășurare a procesului didactic și de pregătire individuală.

Coordonatorul de doctorat și/sau un alt cadru didactic care gestionează activitatea în laboratoarele facultății asigură informarea doctoranzilor cu privire la normele de protecție a muncii și realizează instruirea privind utilizarea echipamentelor necesar realizării proiectului doctoral. Un set de norme sunt cuprinse și în Regulamentul Centrului Regional de Expertiză în Restaurare și Conservare, cu un statut aparte în cadrul facultății (*Anexe DAV\_Anexa 22 Regulament CRCERC*).

De asemenea, relațiile dintre studentul doctorand, coordonatorul de doctorat și IOSUD-UVT sunt stabilite și confirmate prin *Contractul studiilor universitare de doctorat* (*Anexe UVT\_Anexa 32 Contracte de studii*). Acest document precizează drepturile și obligațiile fiecăreia dintre părți, stabilind parcursul studentului doctorand în anii de studii.

## **B. EFICACITATEA EDUCAȚIONALĂ**

### **B.1. – Numărul, calitatea și diversitatea candidaților la studii universitare de doctorat**

Doctoranzii înmatriculați în cadrul Universității de Vest din Timișoara studiază în regim bugetat, ca doctoranzi români pe locuri bugetate (cu bursă sau fără bursă), bursieri ai statului român sau români de pretutindeni (cu bursă sau fără bursă), ocupând locuri speciale alocate de Ministerul Educației Naționale și transmise, anual, universității (*Anexe UVT\_Anexa 11 Evoluție studenți bugetați*). La aceștia se adaugă doctoranzii în regim de finanțare individuală (doctoranzi români „cu taxă”, doctoranzi străini în regim „cont propriu lei” sau „cont propriu valutar”). Numărul acestora este stabilit pe baza evaluării cererilor de studiu și a capacității de mentorare a fiecărei școli doctorale, în baza deciziilor CSUD din fiecare an (*Anexe UVT\_Anexa 12 Evoluție studenți taxă*).

În ultimii cinci ani, cifra de școlarizare alocată IOSUD – UVT a fluctuat între: 80 (75+2+3) doctoranzi în anul 2018/2019 și 93 (80+5+8) în anul 2014/2015 (*Anexe UVT\_Anexa 13 Cifra școlarizare 2014-2015; Anexa 14 Cifra de școlarizare 2015-2016, Anexa 15 Cifra de școlarizare 2016-2017, Anexa 16 Cifra de școlarizare 2017-2018, Anexa 17 Cifra de școlarizare 2018 - 2019*).

În prezent, la Universitatea de Vest din Timișoara sunt înmatriculați 275 de doctoranzi în regim bugetat, 257 români, 15 români din afara granițelor și 3 bursieri ai statului român. Totodată, numărul de studenți doctoranzi în regim de finanțare individuală a fluctuat între 229 în anul 2014/2015 și 245 în prezent. De asemenea, în perioada supusă analizei, numărul doctoranzilor străini la Universitatea de Vest din Timișoara a variat de 25 (în 2014) la 83 (în 2018).

Repartizarea acestor locuri pe școlile doctorale din cadrul IOSUD-UVT a fost stabilită în fiecare an, în urma discuțiilor din CSUD odată cu avizarea metodologiilor de admitere la doctorat. La repartizarea locurilor de doctorat s-a ținut seama, pe de o parte, de numărul de coordonatori de doctorate din fiecare școală doctorală și de istoricul numeric al doctoranzilor pe care aceste școli doctorale îi recrutează, dar și de o serie de situații specifice, care au ținut de politicile de stimulare a integrării în colectivele școlilor doctorale a noilor coordonatori de doctorate abilitați în fiecare an.

În urma concursurilor de admitere, după confirmarea locurilor de către candidați și anunțarea rezultatelor finale ale admiterii, la Universitatea de Vest din Timișoara se emite o decizie de înmatriculare a doctorandului, urmare a semnării contractului de studii universitare de doctorat.

#### **B.1.1. Standarde impuse de universitate pentru admiterea la studii universitare de doctorat**

Buna derulare a studiilor universitare de doctorat în cadrul IOSUD-UVT este reglementată printr-o serie de metodologii și regulamente, care detaliază și explicitează regulamentul instituțional privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de doctorat.

Astfel, anual CSUD discută cadrele desfășurării admiterii la studii a doctoranzilor, propunând metodologii particularizate de admitere. Aceste metodologii sunt conforme cu metodologiile naționale ale Ministerului Educației Naționale, respectiv cu Metodologiile de admitere la studii ale candidaților români de pretutindeni. În baza metodologiilor generale de admitere, discutate în CSUD, avizate de Consiliul de Administrație al UVT și aprobate prin hotărâre de Senatul universității, școlile doctorale alcătuiesc propriile metodologii de admitere, care sunt specifice în funcție de specificul domeniului de științe/arte (*Anexe UVT\_Anexa 26 Metodologii de admitere la doctorat*).

Admiterea la studii universitare de doctorat în IOSUD-UVT se desfășoară în condiții de transparență, cu diseminarea informațiilor utile în vederea înscrierii. Astfel, pe site-ul [www.doctorat.uvt.ro](http://www.doctorat.uvt.ro); sunt anunțate locurile disponibile precum și tipul acestora (frecvență/frecvență redusă; buget cu bursă/buget fără bursă/finanțare proprie) precum și repartizarea locurilor pe școli doctorale și domenii de studii universitare de doctorat.

În ceea ce privește locurile speciale alocate candidaților *români de pretutindeni*, respectiv, la admiterile din anii universitari 2017/2018 și 2018/2019, locurile speciale alocate candidaților *români*, pentru ocuparea acestora candidații înscriși au fost clasificați în funcție de rezultatele din concursul de admitere. Pentru a se evita situațiile de paritate, prin Metodologia de admitere la nivelul IOSUD au fost prevăzute criterii clare și succesive de departajare. IOSUD distribuie școlilor doctorale, după caz, locuri speciale alocate de la bugetul de stat pentru candidații de etnie romă.

Școala doctorală de Arte a elaborat, în concordanță cu metodologia de admitere cadru a IOSUD-UVT, metodologii și regulamente de admitere proprii, actualizate periodic în acord cu modificările și completările legislative, în care sunt prevăzute aspecte privind organizarea și procesul de admitere la studii universitare de doctorat precum și precizări legate de conținutul specific al examenului de admitere la studiile doctorale în domeniul Arte vizuale. Ultima ediție a *Metodologiei privind organizarea și desfășurarea concursului de admitere la studii universitare de doctorat anul universitar 2018/2019 din cadrul Facultății de Arte și Design* a fost revizuită și adoptată în anul universitar 2018-2019, de către CȘDA la data de 09.05.2018 (*Anexe DAV\_Anexa*



**23 Admitere studii de doctorat).** Potrivit metodologiei, în cadrul ȘDA, studiile doctorale se desfășoară, potrivit legislației în vigoare, pentru domeniul de studii *Arte vizuale* (doctorat profesional sau științific). Studiile doctorale se organizează cu finanțare de la bugetul de stat, în regim cu taxă sau din alte fonduri legal constituite. Taxele de înscriere și taxele de studii sunt aprobate anual de Senatul UVT. Distribuirea locurilor bugetate coordonatorilor de doctorat din cadrul ȘDA, ca urmare a cifrei de școlarizare repartizate de către CSUD-UVT Școlii doctorale de Arte, se face de către CȘDA având în vedere limitarea numărului de doctoranzi la 8 doctoranzi în stagiul/conducător de doctorat, gradul de ocupare a locurilor bugetate repartizate anterior fiecărui coordonator în parte și ținând cont de strategia de dezvoltare instituțională, academică a Facultății de Arte și Design. Selecția candidaților se face de către o comisie propusă de fiecare conducător de doctorat, constituită din conducătorul de doctorat care a oferit locul de student-doctorand pentru admitere și doi specialiști din cadrul Facultății de Arte și Design care au cel puțin gradul didactic de conferențiar, comisie aprobată de Consiliul Școlii Doctorale de Arte – cf. Art. 21. (2)-p.10.

În cadrul ȘDA admiterea are două componente:

a) interviu pe tema proiectului de cercetare științifică/creație artistică propus de candidat.

Proiectul de cercetare științifică trebuie prezentat în formă scrisă, de minim 5 pagini și se susține în fața comisiei de admitere.

b) prezentarea unui portofoliu de activitate profesională

Portofoliul de activitate profesională va conține curriculum vitae (date personale și activitatea profesională relevantă pentru domeniul de doctorat *arte vizuale*), imagini care să ateste realizările în domeniu ale candidatului și alte documente/materiale care susțin preocupările în domeniu,” cf. Art. 21 (4)-pp. 10-11.

Evaluarea și notarea candidaților se face în funcție de următoarele aspecte:

„Pentru doctoratul *științific*:

- Actualitatea și originalitatea temei de cercetare științifică,
- Claritatea structurării proiectului,
- Calitatea textului de susținere care reflectă disponibilitățile teoretice ale candidatului și potențialul elaborării tezei de doctorat,
- Calitatea bibliografiei consultate și propuse spre consultare,
- Conținutul dosarului de activitate profesională.

Pentru doctoratul *profesional*:

- Actualitatea și originalitatea temei de cercetare/creație artistică,
- Claritatea structurării proiectului,
- Proiectarea etapelor de dezvoltare a cercetării/creației artistice și a componentei aplicative a acesteia,
- Calitatea bibliografiei consultate și propuse spre consultare,
- Conținutul dosarului de activitate profesională.” Art.21 (5)- p.11.

În baza locurilor atribuite de către IOSUD-UVT pentru domeniul de studii de doctorat Arte vizuale, din cifra anuală de școlarizare repartizată de MEN (*Anexe UVT\_Anexe 13-17 Cifra de școlarizare*), ȘDA organizează anual, concursul de admitere.

Distribuirea locurilor bugetate coordonatorilor de doctorat din cadrul ȘDA, ca urmare a cifrei de școlarizare repartizate de către CSUD-UVT Școlii Doctorale de Arte, se face de către CȘDA

având în vedere limitarea numărului de doctoranzi la 8 doctoranzi în stagiul/conducător de doctorat, gradul de ocupare al locurilor bugetate repartizate anterior fiecărui coordonator în parte și ținând cont de strategia de dezvoltare instituțională, academică și de cercetare a Facultății de Arte și Design.

La concursul de admitere la doctorat pot participa, în condițiile legii: cetățeni români, cetățeni străini, după cum urmează: etnici români din statele UE și non UE, cetățeni ai statelor membre UE și Spațiului Economic European precum și ai Confederației Elvețiene, precum și cetățeni din afara acestor spații. ȘDA organizează concurs de admitere la doctorat pentru domeniul de studii *Arte vizuale*, categoria - doctorat profesional sau științific, cu finanțare de la bugetul de stat, în regim cu taxă sau din alte fonduri legal constituite, la forma de învățământ *cu frecvență*. Taxele de înscriere și taxele de studii sunt aprobate anual de Senatul UVT.

Criteriile de selecție a candidaților înscriși pentru concursul de admitere la ȘDA, pentru a urma studiile doctorale în domeniul Arte vizuale vizează exclusiv calitatea pregătirii profesionale, a conduitei etice și morale a viitorului doctorand, așa cum sunt menționate în propria metodologie de recrutare a viitorilor doctoranzi. SDA nu discriminează în niciun fel și după niciun criteriu candidații care se prezintă la admitere.

Detalii privind procesul de admitere a candidaților la studii universitare de doctorat, informațiile privind înscrierea, criteriile de selecție și cerințele specifice domeniului se regăsesc în documentele: *(Anexe UVT\_Anexa 26 Metodologii admitere la doctorat; Anexa 33 Decizii înmatriculare); (Anexe DAV\_Anexa 23 Admitere studii de doctorat SDA 2013 2018)*.

Școala doctorală de Arte a înmatriculat în perioada evaluată un total de 81 de studenți doctoranzi, înmatriculați în anul I de studiu, dintre care (36) de studenți în regim *bugetat*, iar (45) de studenți în regim cu *taxă*. Dintre aceștia (20) doctoranzi au urmat studiile în regim buget cu bursă (2 bursieri POSDRU). Studenții străini înmatriculați la ȘDA au fost (2 – Irak, Germania), (2) români de pretutindeni (Serbia, Moldova) și (1) student etnic român (Germania) *(Anexe DAV\_Anexa 24 Studenți înmatriculați ȘDA 2013 2018\_Statut financiar\_Teme cercetare\_Coordonatori)*.

Candidații admiși la studiile de doctorat au o pregătire inițială și preocupări anterioare studiilor de doctorat corespunzătoare exigențelor și criteriilor de evaluare prevăzute de școala doctorală, specifice domeniului profesional, media de admitere la ȘDA fiind minim 8,00.

În ceea ce privește diversificarea pe criteriu de gen și cel social, în ultimii 5 ani, ȘDA a școlarizat un număr de 42 studenți de sex feminin și 39 de sex masculin, neavând doctoranzi în alte statut social special.

**B.1.1.1. Raportul dintre numărul absolvenților la nivel de masterat și numărul de candidați admiși la studii doctorale în ultimii 5 ani**

**În cadrul Școlii doctorale de Arte situația în ultimii 5 ani se prezintă astfel:**

An univ.	Nr. absolvenți master	An univ.	Nr. admiși la doctorat	Raport
2012/2013	100	2013/2014	18	5,55 [100:18]
2013/2014	60	2014/2015	21	2,85 [60:21]

2014/2015	69	2015/2016	20	3,45 [69:20]
2015/2016	65	2016/2017	17	3,82 [65:17]
2016/2017	61	2017/2018	18	3,38 [61:18]
2013-2018	290	2013-2018	81	3,58 [290:81]

#### B.1.1.2. Rata de renunțare în primii doi ani de la admiterea candidaților la studii universitare de doctorat nu depășește 30%

Candidații care susțin examenul de admitere la Școala doctorală de Arte, pentru a urma programul studiilor universitare de doctorat în domeniul Arte vizuale, sunt, de regulă, motivați și activi. Între 2013-2018 au fost înmatriculați în anul I, la Școala doctorală de Arte, un număr de (81) de studenți doctoranzi din care doar (11) studenți au renunțat la studiile doctorale. Rata de renunțare/abandon/exmatriculări pe perioada evaluată este de 13,5%.

#### Situația studenților doctoranzi care au renunțat la studiile universitare de doctorat, la 2 ani de la admitere, cu referință la anul înmatriculării

Anul universitar	Nr. studenți înmatriculați	Nr. studenți care au abandonat	Pondere
2013 – 2014	14	2	14,2%
2014 – 2015	17	4	23,5 %
2015 – 2016	18	3	16,6 %
2016 – 2017	15	1	6,6%
2017 – 2018	17	1	5,8 %
2013-2018	81	11	13,5%

Situația detaliată a admiterii în perioada 2013-2018 se regăsește în anexa (*Anexe UVT\_Anexa 33 Decizii înmatriculare*).

#### B.1.1.3. IOSUD / Școlile doctorale au mecanisme prin care se asigură că programul de pregătire prin studii universitare de doctorat conduce la formarea competențelor, abilităților și aptitudinilor pentru cercetare științifică

IOSUD-UVT, prin prevederile *Regulamentului privind elaborarea planurilor de învățământ pentru programele de studii din Universitatea de Vest din Timișoara*, (*Anexe DAV\_Anexa 25 Regulament UVT plan învățământ*) are create mecanismele instituționale prin care sunt reglementate normele de întocmire a planurilor de învățământ, solicitând precizarea competențelor, a obiectivelor urmărite prin parcurgerea programului de pregătire avansată, care să conducă la formarea competențelor corespunzătoare finalizării celui de-al treilea nivel de studii universitare, prin activitățile de cercetare și clarificate la nivelul fiecărei discipline prin înscrierea conținuturilor, a competențelor specifice acumulate - profesionale și transversale, obiectivele cursului, formele de evaluare și standardele minimale de promovare a disciplinei,

bibliografia necesară dobândirii și aprofundării cunoștințelor, etc. Cadrele didactice care susțin disciplinele prevăzute în planul de învățământ, întocmesc *Fișa disciplinei* aferentă fiecărei discipline predate ([Anexe DAV\\_Anexa 26 Fișele de disciplină](#)).

Studiile universitare de doctorat în domeniul Artelor vizuale constituie cel de-al treilea ciclu al studiilor universitare oferite de Facultatea de Arte și Design (FAD), din cadrul Universității de Vest din Timișoara și permit dobândirea unei calificări de nivelul 8 din Cadrul European al Calificărilor (EQF) și din Cadrul Național al Calificărilor. Școala doctorală de Arte oferă studenților o pregătire într-o arie tematică disciplinară ori interdisciplinară care se situează la un nivel formativ superior în ierarhia stagiilor de pregătire profesională și asigură doctoranzilor posibilitatea de a opta pentru forma de doctorat științific sau profesional, în funcție de pregătirea și performanța profesională a acestora în arealul de cercetare științifică sau de creație artistică. cercetarea științifică și creația artistică desfășurată de studenții doctoranzi sub îndrumarea cadrelor didactice-coordonatori de doctorat, contribuie la afirmarea Universității de Vest din Timișoara, respectiv a Facultății de Arte și Design, atât pe plan național, cât și internațional, prin nivelul și vizibilitatea rezultatelor cercetării și creației artistice realizate în cadrul studiilor doctorale.

**B.1.1.4. Există pentru fiecare doctorand un program de pregătire stabilit, dezvoltat, monitorizat și finalizat / în curs de finalizare**

Specificul domeniului Arte vizuale, prin diversitatea tematică a ariilor de cercetare și creație artistică ce au un caracter profund personal și original, impune o cercetare aparte, individuală, sub îndrumarea directă a conducătorului de doctorat. ([Anexe DAV\\_Anexa 24 Studenți înmatriculați SDA 2013 2018\\_Statut financiar\\_Teme cercetare\\_coordonatori](#)).

Disciplinele oferite în cadrul stagiului de pregătire avansată, acoperă necesitatea acumulării unor cunoștințe cu caracter general, orientate către cunoașterea contextului socio-cultural și politic în care formele de artă contemporană sunt generate, precum și cadrul în care acestea se manifestă. De regulă, alături de disciplinele care aprofundează metodele de cercetare științifică și creație artistică, și cele ce familiarizează doctorandul cu normele de conduită etică și scriere academică, planul de învățământ cuprinde 1-2 discipline cu caracter interdisciplinar. În paralel, doctorandul, împreună cu coordonatorul de doctorat stabilesc, pe baza conținutului proiectului de creație artistică, respectiv a temei de cercetare științifică, Planul individual de cercetare și etapele derulării acestuia.

Programul de pregătire de bază pe studii universitare avansate aferente domeniului Arte vizuale conține trei discipline, care sunt susținute de cadre didactice ce dețin calitatea de coordonator de doctorat sau cadru didactic abilitat: "etică și integritate academică", "Cercetare științifică și Academic Writing" (Prof. univ. dr. Robert Reisz), "Context și spațiu interactiv în arta contemporană" (Conf. univ. dr. habil. Ioan Pop) ([Anexe DAV\\_Anexa 27 Planuri de învățământ 2013-2018](#)).

Studenții doctoranzi, prezintă în comisiile de îndrumare, cel puțin o dată pe an, etapele și stadiul cercetării doctorale. Membrii comisiilor evaluează și dezbate materialele prezentate de doctoranzi, consiliindu-i cu privire la metodele și instrumentele de investigare științifică în domeniul Arte vizuale, conținut, bibliografie, norme de redactare academică, surse de documentare, etc. și apreciază cu calificative referatele prezentate și susținute de doctorand. În cazul referatelor care nu ating un nivel cel puțin satisfăcător de apreciere, doctorandul este

îndrumat să refacă raportul și să-l susțină într-o sesiune viitoare. Activitatea este monitorizată în cadrul Școlii doctorale de arte și este prezentată detaliat în anexe: *(Anexe DAV\_Anexa 28 Comisii de Indrumare\_programare sustinere referate)*.

Privind finalizarea studiilor universitare de doctorat și susținerea publică a tezelor de doctorat, IOSUD-UVT și ȘDA au reglementat proceduri în acest scop *(Anexe UVT\_Anexa 27 Metodologie privind organizarea și desfășurarea procesului de susținere a tezelor de doctorat)*. Redactate în baza legislației naționale și conforme cu platforma națională de validare a titlurilor de doctor ([www.rei.gov.ro](http://www.rei.gov.ro)), aceste proceduri includ informații despre etapele premergătoare susținerii tezei de doctorat precum și despre condițiile susținerii acesteia. Derularea tuturor acestor proceduri este menită să asigure condiții de totală exigență și transparență în ceea ce privește tezele de doctorat.

Astfel, IOSUD-UVT are proceduri clare privitoare la verificarea similarității tezelor de doctorat, fără să transforme acest procedeu tehnic într-un substitut al discuțiilor dintre conducătorul de doctorat și doctorand. De altfel, IOSUD-UVT nu a impus niciodată doctoranzilor săi un procent al similitudinii, considerând că nu cifra este importantă, ci analiza efectivă a similarității.

Totodată, procedurile de susținere publică a tezei de doctorat specifică situațiile în care rezumatul tezei de doctorat/teza în format integral sunt făcute publice și sunt accesibile înainte de susținerea publică. Astfel, IOSUD-UVT procedează la încărcarea pe site-ul [www.doctorat.uvt.ro](http://www.doctorat.uvt.ro) a rezumatelor tezelor de doctorat, precum și a anunțurilor de susținere publică. Doctoranzii au obligația să depună la Biblioteca Centrală Universitară „Eugen Todoran” un exemplar din teza de doctorat și rezumatul tezei de doctorat (atât în variantă electronică, precum și în variantă tipărită).

De asemenea, în conformitate cu legislația română în vigoare, Legea nr. 19/2019, IOSUD-UVT transmite periodic tezele de doctorat și rezumatele către Biblioteca Națională a României.

#### **B.1.1.5. Programul de studii universitare de doctorat cuprinde însușirea criteriilor eticii în cercetare**

Pentru prevenirea și sancționarea abaterilor de la normele eticii științifice, profesionale și universitare, ȘDA are prevăzută în planul de învățământ disciplina: *etică și integritate academică (Anexe DAV\_Anexa 27 Planuri de învățământ 2013-2018)*. Totodată, conform *Regulamentului privind organizarea și funcționarea studiilor universitare de doctorat al ȘDA 2018-2019*, (Art.9), ”conducătorul de doctorat are obligația de a informa studentul-doctorand cu privire la etica științifică, profesională și universitară și de a verifica respectarea acesteia, inclusiv:

- respectarea prevederilor deontologice pe parcursul realizării cercetării de doctorat;
- respectarea prevederilor deontologice în redactarea tezei de doctorat;

Pentru prevenirea și sancționarea abaterilor de la normele eticii științifice, profesionale și universitare, ȘDA ține cont și aplică normativele legislative în vigoare, inclusiv reglementările UVT.

În cazul unor eventuale fraude academice, al unor încălcări ale eticii universitare sau al unor abateri de la buna conduită în cercetarea științifică, inclusiv al plagiatului, studentul-doctorand și/sau conducătorul de doctorat răspund/răspunde în condițiile legii.” *(Anexe DAV\_Anexa 01 Regulamente privind org și desf stud univ dr SDA 2013-2018)*.



#### **B.1.1.6. Studenții doctoranzi au acces la un soft pentru verificarea similitudinii**

În vederea evitării, prevenirii și depistării fraudelor privind plagiatul, ȘDA prin intermediul Biroului de studii universitare de doctorat al CSUD-UVT utilizează sistemul informatic *iThenticate*. Doctoranzii din cadrul școlii au acces, la cerere și cu acordul conducătorului de doctorat, la sistemul electronic de verificare a gradului de similitudine cu alte creații științifice sau artistice existente. Softul subliniază procentul de similaritate și indică sursele și paragrafele referențiale. [www.ithenticate.com](http://www.ithenticate.com); (Anexe UVT\_Anexa 36 *iThenticate*).

Raportul de similaritate al fiecărei teze de doctorat însoțește dosarul de susținere publică a tezei de doctorat, conform *Metodologiei privind organizarea și desfășurarea procesului de susținere a tezelor de doctorat a CSUD-UVT* și conform Cap. V. din *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de doctorat ȘDA* (Anexe DAV\_Anexa 09 *Printscreen raport similaritate*).

**B.1.1.7.\* Pe întreaga durată a studiilor universitare de doctorat, studenții beneficiază de sprijinul comisiilor de îndrumare, complementar celui oferit de conducătorul de doctorat. Comisiile sunt oficializate în documentele care vizează cuantificarea activității de cercetare științifică a studenților doctoranzi.**

Pe întreaga durată a stagiului de pregătire doctorală, studenții doctoranzi din domeniul Arte vizuale beneficiază de consilierea unor comisii de îndrumare care oferă doctoranzilor îndrumare de specialitate suplimentară, reflectată în întâlniri consemnate în documentele ce însoțesc rapoartele științifice ale doctoranzilor, după un calendar stabilit de coordonatorul de doctorat, doctorand și membrii comisiilor de îndrumare, pe tot parcursul programului de cercetare. Comisiile de îndrumare au în componența lor cadre didactice titulare în învățământul universitar care dețin titlul didactic de profesor universitar doctor, conferențiar universitar doctor sau lector universitar doctor și respectă prevederile Codului Studiilor universitare de doctorat. Membri comisiilor de îndrumare sunt propuși de coordonatorii de doctorat împreună cu studenții doctoranzi, ținând cont de aria de competență profesională a acestora, în vederea oferirii doctorandului unui sprijin eficient pentru a finaliza stagiul doctoral și teza de doctorat în condiții optime (Anexe DAV\_Anexa 28 *Comisii de îndrumare programare susținere referate*, Anexa 29 *Procese verbale\_Comisii de îndrumare\_Formulare*).

### **C. MANAGEMENTUL CALITĂȚII**

**C.1. – Existența și derularea periodică a sistemului de asigurare internă a calității**

**C.1.1. Există cadrul instituțional și se aplică o procedură pentru monitorizarea asigurării interne a calității, precum și politici de asigurare internă a calității relevante**

**C.1.1.1. IOSUD a dezvoltat și aplică periodic o procedură de evaluare și monitorizare internă a evoluției școlilor doctorale, între criteriile evaluate regăsindu-se obligatoriu:**

- a) activitatea științifică a conducătorilor de doctorat;
- b) infrastructura și logistica necesare desfășurării activității de cercetare;
- c) procedurile și normele subsecvente pe baza cărora se organizează studiile doctorale

IOSUD -UVT a realizat evaluări interne în anul 2016 și 2017. Totodată a solicitat școlilor doctorale din subordine, în anul universitar 2017-2018, întocmirea unui raport de autoevaluare amplu, atât privind evaluarea domeniului cât și a Școlii doctorale, conform metodologiei

A.R.A.C.I.S. în vigoare la acea dată. Rapoartele au fost validate de către Senatul UVT prin HS Nr. 63 din 27. 07 2018. <https://senat.uvt.ro/ro/hotarari/Hotararea-Senatului-2018-2020-nr-63/>.

Evaluarea internă a Școlii doctorale de Arte se regăsește în *Raportul de autoevaluare* și cuprinde următoarele capitole și referințe: Scurt istoric și prezentare generală a UVT Prezentarea generală a IOSUD UVT; Prezentarea generală a Școlii Doctorale de Arte; Capacitatea instituțională a IOSUD-UVT și a Școlii Doctorale de Arte; Baza materială și utilizarea infrastructurii de cercetare; Resursele umane și capacitatea de atragere a resurselor umane; Resursele financiare; Eficacitate educațională; Conținutul programului de studii; Rezultate învățării; Admiterea la doctorat și evoluția numărului de doctoranzi; Managementul calității - Strategii și proceduri pentru asigurarea calității; Misiunea și obiectivele școlii doctorale; Proceduri privind inițierea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și activităților desfășurate; Proceduri de evaluare a rezultatelor învățării/pregătirii doctoranzilor; Proceduri de evaluare periodică a calității corpului profesoral; Accesibilitatea resurselor adecvate învățării; Transparența informațiilor de interes public; Funcționalitatea structurilor de asigurare a calității educației; Acuratețea raportărilor prevăzute de legislația în vigoare. Raportul este însoțit de anexe, inclusiv raportarea activității de cercetare științifică și creație artistică a coordonatorilor de doctorat, prin completarea Fișei de verificare a Standardelor minime și obligatorii CNATDCU, în vigoare la data întocmirii raportului. Raportul de autoevaluare este asumat de Consiliul Școlii doctorale de Arte. *(Anexe DAV\_Anexa 30 Raport de autoevaluare a ȘDA 2017); (Anexe DAV\_Anexa 31 Rapoarte de autoevaluare a ȘDA\_DAV 2018).*

**C.1.1.2. Pe parcursul stagiului de pregătire doctorală sunt implementate mecanisme de feedback din partea studenților doctoranzi prin care să se identifice nevoile acestora, precum și nivelul lor de satisfacție față de programul doctoral per ansamblu, în vederea îmbunătățirii continue a serviciilor academice și administrative oferite**

Pe parcursul stagiului de pregătire doctorală IOSUD-UVT pune la dispoziția doctoranzilor un chestionar anonim de evaluare a activității școlilor doctorale în vederea identificării gradului de satisfacție al studenților doctoranzi necesar îmbunătățirii continue a serviciilor academice și administrative oferite de Universitatea de Vest din Timișoara *(Anexe DAV\_Anexa 32 Chestionar evaluare Doctorat).*

## **C.2. – Transparența informațiilor și accesibilitate la resursele de învățare**

**C.2.1. Informațiile de interes pentru studenții doctoranzi, viitorii candidați, respectiv informațiile de interes public sunt disponibile spre consultare în format electronic**

Studenții doctoranzi, ca de altfel toți studenții Universității de Vest din Timișoara, beneficiază de o serie de facilități de servicii online suport oferite de Departamentul IT&C al UVT:

- *Servicii de Mail e-uvt.* Universitatea de Vest din Timișoara, asigura tuturor studenților, doctoranzilor, cadrelor didactice și personalului administrativ conturi de email instituțional. Prin intermediul acestuia, studenții beneficiază de întreaga listă de funcționalitate ale *G-mail* prin *G Suite Email*, și spațiu pentru stocare nelimitat, pot pune filtre și etichete, îl pot folosi de pe orice dispozitiv mobil sau desktop, are funcție de offline (mesajele pot fi citite și scrise, acestea trimițându-se de îndată ce există din nou conexiune la Internet). Este compatibil cu *Microsoft Outlook* și orice alt client de e-mail, de pe orice telefon, tableta sau sistem de operare.

- *GSTS - Google Suites for Education.* *G Suite* este o suită de aplicații „cloud” de la Google

care permite conectarea în echipă și accesul de oriunde și de pe orice dispozitiv (desktop, laptop, smartphone sau tableta). Accesul la suita de aplicații G Suite for Education, se realizează din contul de email instituțional.

- *Rețeaua WiFi EDUROAM*. EduRoam este o federație de sisteme de autentificare disponibilă la nivel mondial. Toate instituțiile care sunt afiliate la acest sistem permit schimbul securizat de informații de autentificare între ele pentru a realiza conectarea utilizatorilor la rețelele WiFi disponibile în instituțiile respective. Universitatea de Vest din Timișoara este înscrisă în această federație, și oferă accesul la toate facilitățile federației. Pentru accesarea serviciilor EduRoam, oferite de Universitatea de Vest din Timișoara, toți studenții, masteranzii, doctoranzii, cadrele didactice respectiv personalul administrativ au create conturi pe platforma e-uvt.ro. Rețelele disponibile sunt:

- *EduRoam* - aceasta este rețeaua WiFi destinată studenților și oferă acces Internet. După cum sugerează și numele rețelei, aceasta este compatibilă cu sistemul [www.eduroam.org](http://www.eduroam.org) 10

- *UVT-Guest* - aceasta este rețeaua WiFi destinată vizitatorilor și oferă acces internet gratuit, fără autentificare. Durata de conectare este de o oră pe sesiune.

- *Intranet*. Intranetul este o rețea privată care asigură utilizatorilor dintr-o rețea locală servicii de tip Internet, cum ar fi accesul la pagini web, aplicații web etc. Toți studenții Universității de Vest din Timișoara au acces la pagina de Intranet, având astfel posibilitatea să acceseze serviciile destinate lor. Platforma e-UVT este integrată în Sistemul Informatic al Universității de Vest din Timișoara, prin sincronizarea automată a conturilor de pe platformă cu sistemul de gestiune a școlarității, ACADEMIS, odată cu generarea automată a conturilor și a adreselor de e-mail [e-uvt.ro](mailto:e-uvt.ro) și cu includerea automată în toate grupurile de comunicare instituțională. Platforma asigură autentificarea unică cu contul de e-mail pentru mai multe servicii Intranet: acces email, comunicare pe grupuri de studenți/cadre didactice, acces la platformele online pentru învățământul la distanță (ID) și platforma ALUMNI de gestionare a comunicării cu absolvenții și mediul socio-economic.

- *Microsoft Dreamspark*. DreamSpark este un program oferit de compania Microsoft care facilitează gratuit studenților accesul la tehnologii Microsoft. Programul se adresează studenților din ciclurile de licență, masterat sau doctorat din cadrul Facultăților partenere. Printre produsele oferite gratuit de Microsoft regăsim: sisteme de operare (Windows 8, Windows 7, Windows Vista), unelte de dezvoltare (Visual Studio 2012, SQL Server 2012) precum și alte produse.

#### **C.2.1.1. IOSUD publică pe website-ul instituției organizatoare, cu respectarea reglementărilor generale cu privire la protecția datelor, informații despre:**

(a) *regulamentul școlii doctorale:*

- prin intermediul CSUD pe website-ul instituției IOSUD – UVT- <https://doctorat.uvt.ro/>;
- pe site-ul Facultății de Arte și Design - <https://arte.uvt.ro/educatie/programe-doctorat/>;  
<https://arte.uvt.ro/studenti/studenti-avizier-doctorat/>;

(b) *regulamentul de admitere:*

prin intermediul CSUD pe website-ul instituției IOSUD-UVT:  
<https://www.uvt.ro/files/e5a538b82d405790da5ea03d110343e1cfb1ef24/>;  
<https://www.uvt.ro/files/be3fa0d947117aa4ec3092a575a79cb7e47ed56d/>;  
<https://www.uvt.ro/files/382ae555cf30655e5af35f35f6b6e7acc83fa6dfb/>;

- pe site-ul Facultății de Arte și Design:  
<https://arte.uvt.ro/wp-content/uploads/2014/07/Metodologie-admitere-FAD.pdf>;
- (c) *regulamentul de finalizare a studiilor care să includă și procedura de susținere publică a tezei prin intermediul CSUD pe website-ul instituției IOSUD – UVT:*  
<https://www.uvt.ro/files/9352c9e6bd45a6ec8c71235c8d9eb0ebe5b676b3/>;
- pe site-ul Facultății de Arte și Design: *Regulamentul Școlii doctorale 2018-2019*,  
<https://arte.uvt.ro/studenti/studenti-avizier-doctorat/>;
- (d) *conținutul programelor de studii:*
  - pe site-ul Facultății de Arte și Design: *Plan de învățământ An I 2018-2019*,  
<https://arte.uvt.ro/studenti/studenti-avizier-doctorat/>;
- (e) *profilul științific și interesele / temele de cercetare ale conducătorilor de doctorat din școală, precum și date instituționale de contact ale acestora:*
  - prin intermediul CSUD pe website-ul instituției IOSUD – UVT: <https://doctorat.uvt.ro/wp-content/uploads/2018/02/Conducatori-de-doctorat-UVT-07.01.2019.pdf>;
  - pe site-ul Facultății de Arte și Design:  
<https://arte.uvt.ro/educatie/programe-doctorat/>;
- (f) *lista doctoranzilor din școală cu informațiile de bază (anul înmatriculării; conducător):*
  - pe site-ul Facultății de Arte și Design: <https://arte.uvt.ro/educatie/programe-doctorat/>;
- (g) *informații despre standardele de elaborare ale tezei de doctorat:*
  - prin intermediul CSUD pe website-ul instituției IOSUD – UVT:  
<https://doctorat.uvt.ro/?p=6785>;
  - pe site-ul Facultății de Arte și Design: <https://arte.uvt.ro/studenti/studenti-avizier-doctorat/>;
- (h) *link-uri către rezumatele tezelor de doctorat care urmează a fi susținute public, precum și data, ora, locația unde vor fi susținute acestea, cu cel puțin 20 de zile înaintea susținerii:*
  - prin intermediul CSUD pe website-ul instituției IOSUD – UVT: <https://doctorat.uvt.ro/>.

### C.2.2. IOSUD / Școala doctorală asigură studenților doctoranzi acces la resursele necesare derulării studiilor doctorale

IOSUD-UVT și ȘDA pune la dispoziția studenților doctoranzi resursele umane și materiale de care beneficiază pentru a asigura un învățământ de nivel doctoral de foarte bună calitate. Colaborările instituționale cu parteneri din socio-economic și cultural al orașului Timișoara, aflat în plină ascensiune culturală datorată implicării active a instituțiilor statului, dar și a prezenței tot mai pregnante a sectorului privat în sfera culturii, odată cu câștigarea titlului de Capitală Culturală Europeană a Culturii 2021, creează oportunități noi de dezvoltare a potențialului creativ al studenților doctoranzi ai Școlii doctorale de Arte. Fundații precum: Artencounters, Herczeg, Calina, Triade, Calpe Gallery, Clusterul ROSENC, Kuntshalle, Muzeul transporturilor *Miklosi*, alături de operatorii culturali-colaboratori de tradiție: Muzeul de Artă din Timișoara, Muzeul Național al Banatului, Uniunea Artiștilor Plastici, și alte asociații sau organizații de profil, optimizează și asigură adesea un suport real, logistic, material sau financiar realizării de facto a unora dintre cele mai relevante proiecte de creație artistică și cercetare științifică, organizarea de simpozioane și colocvii aferente domeniului, facilitând contactul direct cu, și implicarea doctoranzilor în situații concrete de muncă și viață. Pentru a sprijini studenții proveniți din medii sociale dezavantajate

sau cu o situație financiară precară, la solicitarea acestora IOSUD-UVT aprobă scutiri sau diminuări ale taxelor de școlarizare, în baza unor documente care să justifice acordarea acestui suport în vederea continuării studiilor. La ȘDA, au beneficiat de acest ajutor financiar, în ultimii 5 ani, un număr de (9) studenți doctoranzi (*Anexe DAV\_Anexa 33 Lista studenților scutiți de taxe sau cu taxe diminuate 2013-2018*).

**C.2.2.1. Toți studenții au acces gratuit la o platformă cu baze de date relevante pentru domeniile studiilor de doctorat organizate**

Pentru optimizarea și simplificarea accesării resurselor online necesare studiului, informării și formării profesionale, Universitatea de Vest din Timișoara permite studenților, în regim de gratuitate, accesul la următoarele platforme de baze de date prin sistemul integrat e-learning (<https://www.uvt.ro/ro/resurse-online/Acces%20la%20reviste%20online/>) printre care se află:

- ANELIS - <https://portal.anelisplus.ro/>;
- Science Direct – <https://www.sciencedirect.com/>;
- Spinger Link - <http://link.springer.com/>;
- Wiley Blackwell - <https://www.wiley.com//WileyCDA/Brand/id-35.html>;
- ProQuestCentral [https://www.proquest.com/libraries/academic/databases/ProQuest\\_Central.html](https://www.proquest.com/libraries/academic/databases/ProQuest_Central.html);
- Oxford Academic - <https://academic.oup.com/journals/>;
- Emerald Publishing - <http://www.emeraldgrouppublishing.com/products/collections/>;
- Taylor and Francus Group - <https://taylorandfrancis.com/>;
- Clarivate analytics - <https://clarivate.com/products/web-of-science/>.

**C.2.2.2. Fiecare student doctorand are acces, la cerere și cu acordul conducătorului de doctorat, la un sistem electronic de verificare a gradului de similitudine cu alte creații științifice sau artistice existente.**

În vederea evitării, prevenirii și depistării fraudelor privind plagiatul, ȘDA prin intermediul Biroului de studii universitare de doctorat al CSUD-UVT utilizează sistemul informatic *iThenticate*. Doctoranzii din cadrul școlii au acces, la cerere și cu acordul conducătorului de doctorat, la sistemul electronic de verificare a gradului de similitudine cu alte creații științifice sau artistice existente. Softul subliniază procentul de similaritate și indică sursele și paragrafele referențiale. [www.ithenticate.com](http://www.ithenticate.com); (*Anexe UVT\_Anexa 36 iThenticate*).

Raportul de similaritate al fiecărei teze de doctorat însoțește dosarul de susținere publică a tezei de doctorat, conform *Metodologiei privind organizarea și desfășurarea procesului de susținere a tezelor de doctorat a CSUD-UVT* și conform Cap. V. din *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de doctorat ȘDA* (*Anexe DAV\_Anexa 09 Printscreen raport similaritate*).

**C.2.2.3. Toți studenții doctoranzi au acces la laboratoarele de cercetare științifică sau alte facilități, în funcție de specificul domeniului / domeniilor din cadrul școlii doctorale, conform unor reguli de ordine interioară.**

Studenții doctoranzi au acces la spațiile și dotările disponibile în Facultatea de Arte și Design, unde funcționează Școala doctorală de Arte, inclusiv la Biblioteca Central Universitară Eugen Todoran, care are o filială deschisă în incinta facultății (FAD), precum și o sală (113 B) dedicată Studiilor Doctorale, la sediul facultății situat pe str. Oituz nr. 4 din Timișoara. Dat fiind



specificul domeniului artelor vizuale, a particularității realizării proiectelor de creație artistică, specifice doctoratelor profesionale, studenții doctoranzi pot utiliza, la cerere, spațiile existente și amenajate ca ateliere de creație artistică, cu dotările aferente. Menționăm ca Facultatea de Arte și Design este inclusă în proiectul de extindere a Universității de Vest din Timișoara, prin Programul Operațional Regional–POR, Axa 10–*Îmbunătățirea infrastructurii educaționale*, prin care Universitatea de Vest din Timișoara a reușit să atragă 7,83 milioane euro. În proiect sunt prevăzute și spații de creație destinate Școlii doctorale de Arte.

Resursele și serviciile oferite studenților UVT sunt adecvate și relevante pentru facilitarea învățării și pentru asigurarea unei vieți studențești de calitate. Universitatea de Vest din Timișoara are în patrimoniul său un centru de editare și tipografie, cămine, care stau la dispoziția studenților și a profesorilor. Biblioteca Centrală Universitară (B.C.U.) „Eugen Todoran” este, conform Legii bibliotecilor 334/2002, o bibliotecă de drept public, de importantă națională, cu personalitate juridică, situându-se, alături de B.C.U. „Carol I” din București, B.C.U. „M. Eminescu” din Iași și B.C.U. „Lucian Blaga” din Cluj-Napoca, între primele patru biblioteci universitare din România. În prezent, B.C.U. „Eugen Todoran” (BCUT) deservește Universitatea de Vest din Timișoara și dispune de 1.002.603 documente, din care 672.121 cărți, 6.685 titluri de publicații seriale (260.929 fascicule) și 69.553 alte unități bibliotecare. În ultimii 15 ani, fondul de carte a crescut cu 286.192 volume, iar cel de periodice a sporit cu 300%. B.C.U.T. „Eugen Todoran” este complet informatizată, utilizând unul dintre cele mai performante softuri de bibliotecă (ALEPH-500), precum și 99 calculatoare, dintre care 38 sunt la dispoziția utilizatorilor. Catalogul electronic (OPAC) al B.C.U.T. „Eugen Todoran” conține 334.656 unități bibliografice, ceea ce reprezintă peste 90% din fondul uzual de documente. B.C.U.T. „Eugen Todoran” este conectată la INTERNET prin sistemul național ROEDUNET. Pentru facilitarea procesului de învățământ, doctoranzii au acces, prin intermediul BCUT la cărți și reviste de specialitate din domeniile vizate.

În cadrul BCUT funcționează Biblioteca de Științe Politice și Sociale care dispune de 2 de cabinete de studiu cu 16 locuri și 90 de locuri disponibile în sală, aflate la dispoziția studenților și doctoranzilor. În plus, aceștia au acces la 10 calculatoare pentru a-și desfășura activitatea de cercetare. De asemenea, doctoranzii au posibilitatea de a consulta volumele de specialitate din domeniile aferente existente în biblioteca școlii doctorale, iar prin intermediul Anelis se oferă acces gratuit la toate bazele de date importante (ex. Ebsco Academic Search Premier și Proquest Central, ScienceDirect, Scopus, SpringerLink e-journals și Thomson ISI-Web of Science), cuprinzând reviste ISI, capitole de cărți, cărți, lucrări de doctorat de referință relevante muncii de cercetare în domeniile filosofie, sociologie și științe politice. UVT a amenajat special pentru cercetarea doctorală clădirea de pe str. Paris, nr. 1, precum și Sala 303 din sediul central din Bvd. V. Pârvan, nr. 4. Infrastructura de cercetare este una semnificativă, toți studenții doctoranzi beneficiind de Inquisit Web – Licență Departamentală, precum și de alte facilități de cercetare prezentate în Erris. Detalii complete privind infrastructura de cercetare a UVT sunt disponibile la: <https://erris.gov.ro/cscpt>.

Din anul 2018 FAD deține o bibliotecă de artă–*Biblioteca Pavilion*, un fond de carte și de reviste de specialitate de actualitate, constituit prin donații ale unor organizatori de evenimente internaționale din țară, precum și de către edituri naționale și internaționale specializate în editarea cărților de artă. (*Anexe DAV\_Anexa 17 Biblioteca Pavilion; Anexa 34 BCUT*).

Pentru evenimentele și manifestările expoziționale, facultatea dispune de un amplu spațiu expozițional-Galeria *Mansarda* aflată în circuitul cultural citadin, care găzduiește și o parte dintre expozițiile ce promovează rezultatele cercetării științifice și ale creației artistice ale doctoranzilor din cadrul ȘDA. (*Anexe DAV\_Anexa 18 Baza materială FAD\_Extindere FAD*).

Toți studenții ȘDA pot utiliza întreaga bază materială aflată în laboratoarele, studiourile, spațiile ale facultății, cu acordul coordonatorilor de doctorat, accesul realizându-se în baza solicitării studenților doctoranzi. Ulterior este stabilit un program de utilizare a sălilor și a dotărilor existente, astfel încât atât activitatea studenților doctoranzi, cât și a celor din ciclurile de licență și masterat să asigure buna desfășurare a procesului didactic și de pregătire individuală. Informarea doctoranzilor cu privire la normele de protecție a muncii și instruirea privind utilizarea echipamentelor necesare realizării proiectului doctoral se face de către coordonatorul de doctorat sau un alt cadru didactic care gestionează activitatea în laboratoarele respective.

**C.2.2.4. Asociațiile studenților doctoranzi și/sau studenții reprezentanți organizează, pe baza unui regulament, alegeri în rândul studenților doctoranzi pentru poziții în CSUD, prin vot universal, direct și secret, toți studenții doctoranzi având dreptul să aleagă și să fie aleși.**

Alegerea studenților în structurile de conducere ale CSUD, respectiv în consiliile școlilor doctorale este reglementată prin documente aparte, destinate organizării alegerilor studențești în cadrul UVT conform *Regulamentului de alegere a studenților reprezentanți în UVT (Anexe UVT\_Anexa 23 Regulament de alegere a studenților reprezentanți 2018; Anexa 23a OSUT Alegeri drd.)*. Alegerile studenților au loc anual, cu respectarea unui calendar specific, anunțat de organizațiile studențești din cadrul UVT. <https://www.uvt.ro/files/741700321eccddfa306d670d4f216fc1a2b85425/>

Activitatea studenților din UVT este prezentată pe site-ul OSUT: <https://osut.ro/>.

**C.2.2.5. În urma evaluării interne, atât IOSUD, cât și școlile doctorale elaborează strategii și politici de acțiune în vederea remedierii deficiențelor semnalate și a stimulării performanței științifice și academice a IOSUD.**

În ședințele CSUD se decide privitor la toate aspectele gestionate de IOSUD-UVT (organizarea admiterii la doctorat - alocarea locurilor, confirmarea rezultatelor, confirmarea propunerilor școlilor doctorale referitoare la prelungirea studiilor doctorale sau la exmatricularea studenților doctoranzi care nu și-au îndeplinit obligațiile contractuale și de cercetare din cadrul programului, probleme legate de gestionarea conflictelor, etică, etc.).

În perioada supusă acreditării CSUD a luat în discuție câteva sesizări referitoare la etica cercetării științifice. Astfel, între problemele cu care s-au confruntat școlile doctorale se numără și înregistrarea în ultimii doi ani a două suspiciuni de plagiat: în domeniul Drept (coord. prof. dr. Viorel Pașca / dr. Lascu Kovesi Codruța Laura - teză susținută în 2011) și în domeniul Management (coord. prof. dr. Gheorghe Ionescu / dr. Bodog Florian Dorel - teză susținută în 2008). În prezent, situația acestor 2 sesizări este următoarea:

În cazul Lascu Kovesi Codruța Laura, IOSUD-UVT a primit, în octombrie 2016, o sesizare de la CNATDCU (în urma sesizării adresate acestei instituții de Asociația GRAUR) referitoare la suspiciunea de plagiat. La nivelul UVT, Comisia de Etică a constituit o comisie internă de analiză care a reevaluat teza de doctorat și a transmis CNATDCU un raport. În baza acestui raport și a propriei evaluări, CNATDCU a invalidat suspiciunea de plagiat și a menținut titlul de doctor

obținut de candidată (Decizia Consiliului General al CNATDCU/01.02.2017 prin Adresa nr. 17753/17089/01.02.2017).

În cazul Bodog Florian Dorel, IOSUD-UVT a primit, în octombrie 2017, o sesizare din partea Ligii Studenților din cadrul Universității „Alexandru Ioan Cuza” Iași și, în noiembrie 2017, o sesizare din partea Asociației GRAUR cu privire la suspiciunea de plagiat. La nivelul UVT, Comisia de Etică a constituit, la propunerea IOSUD, o comisie internă de specialiști care au reevaluat teza de doctorat. Raportul acestei comisii a fost transmis către CNATDCU (inclusiv președintelui comisiei de specialitate) fiind, la această dată, în proces de evaluare.

În cadrul ȘDA, deficiențele se remediază prin întruniri periodice și impuse de situații concrete, ale Consiliului ȘDA și/sau Adunării Generale. Până în prezent nu au existat probleme care să excedă competența CȘDA. (*Anexe DAV\_Anexa 35 Calendar ședințe Consiliu ȘDA*).

### C. 3. – Gradul de internaționalizare

**C.3.1. Există o strategie și este aplicată, pentru creșterea gradului de internaționalizare a studiilor doctorale**

**C.3.1.1.\* IOSUD are încheiate acorduri de mobilitate cu universități din străinătate, cu institute de cercetare, cu companii care desfășoară activități în domeniul studiat, care vizează mobilitatea studenților doctoranzi și a cadrelor didactice (de exemplu acorduri ERASMUS pentru ciclul de studii doctorale) și cel puțin 5% dintre studenții doctoranzi au efectuat un stagiu de pregătire în străinătate sau o altă formă de mobilitate, precum participarea la conferințe științifice internaționale.**

Școala doctorală de Arte prin intermediul IOSUD-UVT are încheiate un număr de (26) de acorduri de mobilitate cu universități din străinătate prin programul ERASMUS, cu țări participante în program: Germania, Franța, Portugalia, Turcia, Lituania, Bulgaria, Ungaria Grecia, Spania, Austria, Polonia și (6) acorduri în programul ERASMUS cu țări partenere în program. Universitățile partere pentru domeniu Arte vizuale sunt: University of Banja Luka-Bosnia - Herțegovina,, University of East Sarajevo, Bosnia-Herțegovina, Shanghai Jian Qiao University, China, "Ion Creanga" State Pedagogical University, Moldova, Megatrend University, Belgrad-Serbia, European University, NOVA Academy of Arts, Belgrad, Serbia (*Anexe DAV\_Anexa 36 Acorduri de mobilități ERASMUS*).

Internaționalizarea studiilor doctorale în domeniul Arte vizuale, poate fi privită și prin prisma studenților străini care urmează studiile universitare de doctorat în domeniul Arte vizuale. Astfel, în perioada 2013-2018, la ȘDA au fost înmatriculați: (2) doctoranzi străini, provenind din: Germania (1), Irak (1), precum și (1) etnic român și (2) români de pretutindeni.

În perioada 2013-2018 în cadrul programului ERASMUS, au efectuat stagii de mobilitate un număr de 4 studenți doctoranzi, respectiv (6) stagii de mobilitate, în universități semnate ale acordurilor bilaterale din Turcia, Portugalia și Italia (*Anexe DAV\_Anexa 12 Stagii de mobilitate ERASMUS*), care reprezintă un procent de 20,25% din totalul de 81 studenți înmatriculați în anul I de studiu, în perioada 2013-2018 (*Anexe UVT\_Anexa 24d DRI-Mobilitati Erasmus-doctoranzi UVT*).

**C.3.1.2. În cadrul domeniului de studii evaluat este sprijinită, inclusiv financiar, organizarea unor doctorate în cotutelă internațională, respectiv invitarea unor experți care să susțină cursuri / prelegeri pentru studenții doctoranzi**

Facultatea de Arte și Design, în parteneriat cu asociații, fundații, instituții de cultură și artă din țară și străinătate, a derulat o serie de acțiuni și prelegeri vizând domeniului de studii Arte vizuale, cu invitarea unor artiști, curatori, oameni de cultură recunoscuți în domeniu, de care au beneficiat și studenții doctoranzi înmatriculați la Școala doctorală de Arte. Planificarea acestor activități este prezentată în [\(Anexe DAV\\_Anexa 21 Organizare de prelegeri\)](#). Până în prezent, însă, în domeniul Arte vizuale nu s-au realizat doctorate în cotutelă.

Din totalul de (37) de prezentări ( cursuri, prelegeri, workshop-uri) organizate în cadrul Facultății de Arte și Design în ultimii 5 ani, (26) dintre acestea au fost prezentări ale unor invitați străini, personalități recunoscute în domeniu la nivel internațional:

**Tabel evenimente organizate în cadrul FAD, cu invitați străini 2014-2018**

Nr. crt.	Anul	Eveniment (cursuri, prelegeri, workshopuri )
1.	2014	Workshop Relația sunet – imagine în artele cinema experimentale, eveniment organizat cu prilejul Festivalului de film francez, coordonator proiect Gheorghe Șfaițer, cu participarea autoarei filmului Marussia, Eva Pavlovici, Galeria Mansarda FAD, Timișoara;
2.	2014	Conferință susținută de designerul de bijuterii Evert deGraeve, eveniment desfășurat în cadrul proiectului Interdesign, Galeria Mansarda FAD, Timișoara;
3.	2015	Schimb de experiențăcu prezentări de portofolii ale studenților Universității de Arte din Zürich, Departamentul de Artă & Media, alături de studenți FAD (delegație condusă de Dr. Jörg Scheller), Galeria Mansarda FAD, Timișoara;
4.	2015	Prezentare multimedia și workshop susținute de fotograf german Harald Kroher, Excelenta Sa Siegfried Geilhausen, Viceconsulul Germaniei la Timișoara și inginerul Sergio Morariu, în cadrul Bienala Internațională de fotografie INTERFOTO 2015, Galeria Mansarda FAD, Timișoara;
5.	2015	Workshop „Stars and Bumerangs” Olaf Nicolai, în cadrul Bienalei de Artă Contemporană ART ENCOUNTERS, Galeria Mansarda FAD, Timișoara;
6.	2015	2015 -Workshop Nathalie Hoyos și Rainald Schumacher, în cadrul Bienalei de Artă Contemporană ART ENCOUNTERS, Galeria Mansarda FAD, Timișoara;
7.	2015	2015-Conferință Lynda Morris (Norwich University of Arts), în cadrul Bienalei de Artă Contemporană ART ENCOUNTERS, Galeria Mansarda FAD, Timișoara;
8.	2015	2015 -Workshop design vestimentar și instalație, Delphine Ciavaldini, artist vizual, colaborator al celor mai importante teatre din Franța, Galeria Mansarda FAD, Timișoara;
9.	2015	2015 -Întâlnire cu Richard Marczniak, inițiatorul proiectului Maudite soit la guerre, proiect realizat în parteneriat cu Facultatea de Arte și Design din anul 2013, Galeria Mansarda FAD, Timișoara;
10.	2015	2015 -Workshop de gravură Woodcut în cadrul evenimentului Diplomatic Art 2015, ed. a II-a, Timișoara, artist Tarrvi Laamman, membru al Asociației Gravorilor din Estonia, Sala 108, Timișoara;
11.	2016	2016 -Prelegere Anetta Mona Chișă-artistă cehă de origine română -Galeria Mansarda FAD, Timișoara;
12.	2016	2016 -Workshop/prezentare –dr. James Kim, decanul Facultății IntermarkInternational College

		Shanghai, în cadrul Simpozionului Internațional de Design Interdesign 2016, Galeria Mansarda, FAD, Timișoara;
13.	2016	2016 -Workshop Liliana Harding -Londra, în cadrul Simpozionului Internațional de Design Interdesign 2016, Galeria Mansarda, FAD, Timișoara;
14.	2016	2016 -Workshop Bussines, componentă a proiectului Design@2016, organizat pentru studenții FAD de către clusterle APP, ROSENC, Galeria Mansarda FAD, Timișoara;
15.	2016	2016 -Workshop Portul popular înainte și după '89. O actualizare de contexte, drd. Ulrike Ettinger, artist vizual –Berlin, Universitatea Bauhaus din Weimar, Galeria Mansarda FAD, Timișoara;
16.	2017	2017 -Prezentare și workshop de Graphic Design-UX Talks, organizată de 3Pillar Global, Galeria Mansarda FAD, Timișoara;
17.	2017	2017 -Workshop Women Artists in Brazilian History-prof. Rita Lagues Rodrigues de la Universidade Federală din Minas Gerais, Brazilia, Galeria Mansarda FAD, Timișoara;
18.	2017	2017 -Workshop Efficiently designing and prototyping User's Experiences using the Digital mindset, skillset and toolset din cadrul Romanian Design Week organizat de Romanian Design Council în parteneriat cu Facultatea de Arte și Design, Galeria Mansarda FAD, Timișoara;
19.	2017	2017 -Workshop Cum să filmezi Nimicul, cu artistul Boris Mitić –în cadrul Art Encounters, în parteneriat, Galeria Mansarda FAD, Timișoara;
20.	2017	2017 -Conferință Relația dintre antropologie și artă contemporană susținută de Prof. Univ. Francesco Marano, din cadrul Universității Basilicata din Matera, Italia, în cadrul evenimentului Diplomatic Art, Galeria Mansarda FAD, Timișoara;
21.	2018	2018 -Ciclu de prezentări/conferințe/dezbateri/ateliere deschise Designer azi-Oláh Gyárfás, Galeria Mansarda, Timișoara;
22.	2018	2018 -Conferință și workshop-invitat Istvan Fekete, senior designer TWINSET Spa Carpi, Italia, Galeria Mansarda, Timișoara;
23.	2018	2018 -Conferință și sesiune de Q&A cu fotografii Don Usner: America de sud-vest, identitatea culturii hispanice și expresia automobilelor de tip lowrider, Galeria Mansarda, Timișoara;
24.	2018	Ciclu de prezentări/conferințe/dezbateri/ateliere deschise Designer azi-Ulrike Ettinger, artist vizual Berlin/Barbara Schrödl, teoretician Linz, Galeria Mansarda, Timișoara;
25.	2018	Workshop Traditional arts and crafts–ISWinT, în parteneriat cu FAD, Galeria Mansarda FAD, Timișoara;
26.	2018	Conferință Maria Lind-curatoare, scriitoare și profesoară de origine suedeză –despre instituțiile pentru care activează, în contextul mediului artistic contemporan, Galeria Mansarda FAD, Timișoara;

**C.3.1.3. Internaționalizarea activităților din cadrul studiilor doctorale este susținută prin măsuri concrete (de exemplu: participarea la târguri educaționale pentru atragerea de studenți doctoranzi internaționali; includerea experților internaționali în comisii de îndrumare sau de susținere a tezelor de doctorat etc.)**

Universitatea de Vest din Timișoara a participat începând cu anul 2014 la un număr de 15 târguri internaționale cu scopul diseminării ofertei de studiu și prezentării universității, în vederea atragerii de studenți doctoranzi internaționali: Erasmus Congress & Exhibition ERACON 2014, Nicosia, Cipru; European Association for International Education Annual Conference 2014, Praga,



Cehia; Erasmus Congress & Exhibition ERACON 2015, Porto, Portugalia; Association for International Education Annual Conference 2015, Glasgow, Scoția; Erasmus Congress & Exhibition ERACON 2016, Thessaloniki, Grecia; European Association for International Education Annual Conference 2016, Liverpool, Anglia; European Association for International Education Annual Conference 2017, Sevilla, Spania - stand național „Study in Romania” organizat de CNR; European Higher Education Fair (EHEF) 2017, Tokyo și Kyoto, Japonia; International Graduate Scholarship Fair (IGSF) 2017, Beijing, Changchun și Hangzhou, China; European Association for International Education Annual Conference 2018, Geneva; Elveția - stand național „Study in Romania” organizat de CNR; International Education Fairs of Turkey (IEFT) 2018, Istanbul, Turcia; BMI Global Education Fair UAE 2018, Dubai, Emiratele Arabe - stand național „Study in Romania” organizat de Cnr; Education Abroad Fair 2018, Kiev, Ucraina - stand național „Study in Romania” organizat; de CNR Campus Roumanie” 2018, Tunisia - stand național „Study in Romania” organizat de CNR; Study Abroad Event 2018, Paris, Franța. *(Anexe DAV\_Anexa 37 Participare UVT la târguri internaționale).*

În ceea ce privește prezența în comisiile de susținere publică a tezelor de doctorat, deși la Școala doctorală de Arte a fost prezent un singur membru extern în comisia de susținere publică a unei teze de doctorat, în persoana d-lui prof. univ. dr. Duro Gyozo, de la Universitatea Maghiara de Arte Plastice din Budapesta, Ungaria, ȘDA are în vedere atragerea de experți străini atât în comisiile de îndrumare cât și în cele de susținere publică a tezelor de doctorat. *(Anexe DAV\_Anexa 38 Comisie de susținere publică - expert internațional).*

#### C.4. – Transparența informațiilor și accesibilitate la resursele de învățare

**C.4.1. Informațiile de interes pentru studenții doctoranzi, viitorii candidați, respectiv informațiile de interes public sunt disponibile spre consultare în format electronic**

**C.4.1.1. Școala doctorală publică pe website, cu respectarea reglementărilor generale cu privire la protecția datelor, informații despre:**

(a) *regulamentul școlii doctorale:*

- prin intermediul CSUD pe website-ul instituției IOSUD – UVT- <https://doctorat.uvt.ro/>;
- pe site-ul Facultății de Arte și Design - <https://arte.uvt.ro/educatie/programe-doctorat/>;  
<https://arte.uvt.ro/studenti/studenti-avizier-doctorat/>;

(b) *regulamentul de admitere:*

prin intermediul CSUD pe website-ul instituției IOSUD-UVT:  
<https://www.uvt.ro/files/e5a538b82d405790da5ea03d110343e1cfb1ef24/>;  
<https://www.uvt.ro/files/be3fa0d947117aa4ec3092a575a79cb7e47ed56d/>;  
<https://www.uvt.ro/files/382ae555cf30655e5af35f3be6b6e7acc83fa6dfb/>;

- pe site-ul Facultății de Arte și Design:  
<https://arte.uvt.ro/wp-content/uploads/2014/07/Metodologie-admitere-FAD.pdf>;

(c) *regulamentul de finalizare a studiilor care să includă și procedura de susținere publică a tezei prin intermediul CSUD pe website-ul instituției IOSUD – UVT:*

<https://www.uvt.ro/files/9352c9e6bd45a6ec8c71235c8d9eb0ebe5b676b3/>;

- pe site-ul Facultății de Arte și Design: *Regulamentul Școlii doctorale 2018-2019*,  
<https://arte.uvt.ro/studenti/studenti-avizier-doctorat/>;

- (d) *conținutul programelor de studii:*
- pe site-ul Facultății de Arte și Design: *Plan de învățământ An I 2018-2019*, <https://arte.uvt.ro/studenti/studenti-avizier-doctorat/>;
- (e) *profilul științific și interesele / temele de cercetare ale conducătorilor de doctorat din școală, precum și date instituționale de contact ale acestora:*
- prin intermediul CSUD pe website-ul instituției IOSUD – UVT: <https://doctorat.uvt.ro/wp-content/uploads/2018/02/Conducatori-de-doctorat-UVT-07.01.2019.pdf>;
  - pe site-ul Facultății de Arte și Design: <https://arte.uvt.ro/educatie/programe-doctorat/>;
- (f) *lista doctoranzilor din școală cu informațiile de bază (anul înmatriculării; conducător):*
- pe site-ul Facultății de Arte și Design: <https://arte.uvt.ro/educatie/programe-doctorat/>;
- (g) *informații despre standardele de elaborare ale tezei de doctorat:*
- prin intermediul CSUD pe website-ul instituției IOSUD – UVT: <https://doctorat.uvt.ro/?p=6785>;
  - pe site-ul Facultății de Arte și Design: <https://arte.uvt.ro/studenti/studenti-avizier-doctorat/>;
- (h) *link-uri către rezumatele tezelor de doctorat care urmează a fi susținute public, precum și data, ora, locația unde vor fi susținute acestea, cu cel puțin 20 de zile înaintea susținerii:*
- prin intermediul CSUD pe website-ul instituției IOSUD – UVT: <https://doctorat.uvt.ro/>.

## D. STRUCTURI INSTITUȚIONALE INTERNE PENTRU ASIGURAREA CALITĂȚII

**D.1. – Structurile instituționale, administrative, manageriale și resurse financiare pentru asigurarea calității**

**D.1.1. Instituția organizatoare de studii universitare de doctorat (IOSUD) a implementat mecanismele de funcționare eficiente de asigurare a calității prevăzute în legislația specifică privind organizarea studiilor de doctorat**

IOSUD-UVT a implementat mecanismele de funcționare eficiente prevăzute în legislația specifică privind organizarea studiilor de doctorat, elaborând regulamente, metodologii și proceduri cadru, prin consultarea reprezentanților școlilor doctorale arondate, documente aprobate de Senatul UVT și *Regulamentul instituțional privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de doctorat*.

Codul de Asigurare a Calității (CASC) constituie cadrul care reglementează realizarea, evaluarea și controlul calității la nivelul Universității de Vest din Timișoara (UVT) ca furnizor de educație. CASC se aplică în toate facultățile și privește întreg personalul salariat și întreg corpul de studiu (licență, master, doctorat, cursuri postuniversitare) ale Universității de Vest din Timișoara, inclusiv programele de studii universitare de licență, masterat și doctorat realizate în cadrul cooperării internaționale universitare, pe baza acordurilor inter-instituționale. Întreg procesul de asigurare a calității educației în Universitatea de Vest din Timișoara este raportat direct la exigențele prevăzute în standardele ISO și reglementările legislative din domeniu (*Anexe UVT\_Anexa 39 Codul de asigurare a calității în UVT*).

**D.1.1.1. Existența regulamentelor specifice și aplicarea acestora la nivelul IOSUD, respectiv a școlilor doctorale având ca perioadă de referință ultimii cinci ani:**

**a) regulamente interne ale structurilor administrative (regulamentul instituțional de organizare și desfășurare studiilor universitare de doctorat, regulamentele școlilor doctorale);**

Cadrele generale ale funcționării studiilor doctorale în cadrul IOSUD-UVT sunt stipulate în două documente principale: *Carta Universității de Vest din Timișoara (Anexe UVT\_Anexa 2 Carta UVT)* și *Regulamentul instituțional privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de doctorat. (Anexe UVT\_Anexa 18 Regulament-Doctorat-UVT-2011); (Anexe UVT\_Anexa 20 Regulament desfășurarea studiilor universitare de doctorat 2019).*

*Carta UVT*, ca document statutar al universității, menit să armonizeze misiunea și obiectivele strategice ale acesteia cu cadrul legislativ în vigoare, menționează și descrie, în mod specific, o serie de componente ale studiilor doctorale: *Consiliul Studiilor Universitare de Doctorat – CSUD* (art. 9.13), *Directorul CSUD* (art. 9.23), *Directorul școlii doctorale* (art. 9.28). De asemenea, în *Anexa 6* a acesteia sunt listate școlile doctorale care funcționau în UVT în anul 2016, anul celei mai recente actualizări făcute *Cartei UVT*.

Întreaga activitate a școlilor doctorale din cadrul IOSUD-UVT, a coordonatorilor de doctorate și a doctoranzilor este subsumată *misiunii* Universității de Vest din Timișoara, formulată drept una de „cercetare științifică avansată și educație, generând și transferând cunoaștere către societate, prin:

a) cercetare științifică, dezvoltare, inovare și transfer tehnologic, prin creație individuală și colectivă, în domeniul științelor, al științelor ingineresti, al literelor, al artelor, prin asigurarea performanțelor și dezvoltării fizice și sportive, precum și valorificarea și diseminarea rezultatelor acestora;

b) formare inițială și continuă, la nivel universitar, în scopul dezvoltării personale, al inserției profesionale a individului și al satisfacerii nevoilor de competențe ale mediului socio-economic. UVT își asumă misiunea proprie de catalizator al dezvoltării societății românești prin crearea unui mediu inovativ și participativ de cercetare științifică, de învățare și de creație cultural-artistică, transferând spre comunitate competențe și cunoștințe prin serviciile de educație, cercetare și de consultanță pe care le oferă partenerilor din mediul economic și socio-cultural.”

În mod detaliat, derularea activităților din cadrul IOSUD-UVT este reglementată prin *Regulamentul instituțional privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de doctorat*. În perioada 2014 – 2018, la nivelul IOSUD-UVT acest regulament a avut două ediții. Prima ediție (*Anexe UVT\_Anexa 18 Regulament-Doctorat-UVT-2011*); a fost validată prin *Hotărârea Senatului UVT nr. 48 din 28.09.2011 (Anexe UVT\_Anexa 19 HS nr. 48-2011-Regulament doctorat UVT 2011)*. Ediția a doua a acestui Regulament instituțional de organizare și desfășurare a studiilor universitare de doctorat (*Anexe UVT\_Anexa 20 Regulament desfășurarea studiilor universitare de doctorat 2019*) a fost aprobată prin *Hotărârea Senatului UVT (Anexe UVT\_Anexa 21 Hotărârea Senatului nr. 73 din 29.01.2019)*.

Ambele ediții ale regulamentului instituțional au fost redactate în cadrele legale, cu respectarea *Legii Educației Naționale 1/2011*, respectiv a *HG 681/2011 Codul studiilor universitare de doctorat*, cu modificările ulterioare, în vigoare în momentul redactării regulamentelor. Ele stabilesc cadrul instituțional de organizare și desfășurare a studiilor universitare de doctorat

(școlile doctorale, organele de conducere: CSUD, directorul CSUD, consiliile școlilor doctorale, directorii școlilor doctorale), definesc principalii actori ai acestui proces (doctoranzii, conducătorii de doctorat), stipulează condițiile admiterii la doctorat, cadrele activității de cercetare doctorală precum și condițiile de finalizare a studiilor universitare de doctorat).

*Regulamentul instituțional privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de doctorat* actualizat în anul 2019 este unul care descrie cadrele generale, actorii principali și documentele necesare (ale) studiilor universitare de doctorat, ținând cont de reperele legislative noi (afilierea la școlile doctorale, recunoașterea titlurilor de doctor/certificatelor de abilitare obținute în străinătate, condițiile/criteriile specifice domeniilor de studii universitare de doctorat /ramurilor de științe etc.). Totodată, acest regulament include o serie de recomandări care țin de strategiile instituționale ale UVT în ansamblul său, ale facultăților sau ale școlilor doctorale/domeniilor de studii universitare de doctorat.

Școala doctorală de Arte a adoptat și aplicat regulamentele cadru ale IOSUD-UVT, dispunând însă și de un regulament propriu, denumit *Regulament privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de doctorat al ȘDA*, care conține precizări specifice domeniului de doctorat *Arte vizuale*, completând parametrii normativi legislativi și instituționali, cuprinse în 7 capitole și 3 anexe, inclusiv formulare necesare diferitelor etape parcurse de doctorandul aflat în stagiul, între etapa admiterii și finalizarea și susținerea tezei de doctorat: Capitolul I - Dispoziții generale. Misiune și obiective, Capitolul II - Cadrul instituțional de organizare și desfășurare a studiilor universitare de doctorat în Școala doctorală de Arte, Capitolul III – Organizarea, desfășurarea și finanțarea studiilor universitare de doctorat, Capitolul IV - Evaluarea școlii doctorale și a conducătorilor de doctorat, Capitolul V - Conținutul și finalizarea programelor de studii universitare de doctorat, Capitolul VI - Drepturi și obligații ale studentului-doctorand și ale conducătorului de doctorat, Capitolul VII - Dispoziții tranzitorii și finale. Anexele prezintă Standardele naționale minimale pentru acordarea titlului de doctor în domeniul Arte vizuale, conform O.M. Nr. 5110/2018 din 17 și Standardele minimale ale ȘDA pentru acordarea titlului de doctor în domeniul arte vizuale și acordarea calificativului „excelent”, Norme pentru redactarea tezei de doctorat și structura tezei de doctorat. Regulamentul este actualizat periodic în concordanță cu documentele și normele legislative în vigoare, ultima ediție fiind revizuită în anul universitar 2018-2019. Acesta a fost aprobat prin *Hotărârea Senatului UVT (Anexe DAV\_Anexa 01 Regulamente privind org și desf stud univ dr SDA 2013-2018); (Anexe UVT\_Anexa 21 Hotărârea Senatului nr. 73 din 29.01.2019).*

**b) metodologia de desfășurare a alegerilor la nivelul CSUD, școlii doctorale și dovezi ale derulării acestora, aprobată de senatul universității;**

Universitatea de Vest din Timișoara a reglementat cadrele de organizare a alegerilor organelor de conducere prin regulamente specifice. Astfel, pentru intervalul 2014 – 2018, a fost elaborată *Metodologia privind alegerile structurilor și funcțiilor de conducere ale Universității de Vest din Timișoara pentru mandatul 2016 – 2020* (aprobată prin H.S. 63 din 28.07.2015) (*Anexe UVT\_Anexa 22 Metodologie alegeri UVT 2016-2020*); (*Anexe UVT\_Anexa 22a H.S. 63 din 28.07.2015*). Potrivit acestei metodologii, în UVT sunt electiv următoarele funcții la nivelul studiilor doctorale: membru al CSUD (4 poziții pentru care pot candida conducători de doctorate titulari în UVT, fiind votați de toți conducătorii de doctorate afiliați la UVT, titulari în UVT), respectiv câte 2 poziții pentru fiecare dintre consiliile școlilor doctorale (poziții pentru care pot

candida conducători de doctorate titulari în UVT care sunt afiliați respectivei școli doctorale; candidații sunt votați de toți conducătorii de doctorate titulari în UVT afiliați respectivei școli doctorale).

În baza acestei metodologii, Universitatea de Vest din Timișoara a organizat mai multe runde de alegeri parțiale, în condițiile în care unele funcții/poziții electivă au fost eliberate, inclusiv pentru pozițiile de membru al consiliilor școlilor doctorale.

Alegerile au avut loc în baza candidaturii depuse la finalul lunii decembrie 2015 și s-au desfășurat în cursul lunii ianuarie 2016. Majoritatea pozițiilor eligibile pentru CSUD și consiliile școlilor doctorale au fost ocupate cu această ocazie.

Alegerea studenților în structurile de conducere ale CSUD, respectiv în consiliile școlilor doctorale este reglementată prin documente aparte, destinate organizării alegerilor studențești în cadrul UVT - Regulamentul de alegere a studenților reprezentanți în UVT (*Anexe UVT\_Anexa 23 Regulament de alegere a studenți reprezentanți 2018; Anexa 23 a OSUT alegeri student doctorand*) Alegerile studenților au loc anual, cu respectarea unui calendar specific, anunțat de organizațiile studențești din cadrul UVT.

La nivelul ȘDA modalitatea de desfășurare a alegerilor membrilor Consiliului ȘDA este precizată în *Regulamentul de organizare și desfășurare a studiilor universitare de doctorat ȘDA*, în capitole distincte, după cum urmează:

- 2012 – 2016 – Cap. II, Secțiunea A, art. 2.9 (*Anexe DAV\_Anexa 01 Regulamente privind org și desf stud univ dr SDA 2013-2018\_Regulament privind organizarea si desfășurarea studiilor universitare de doctorat ȘDA 2012- 2016*);
- 2016 – 2017 – Cap. II, Secțiunea A, art. 3; art. 4 (*Anexe DAV\_Anexa 01 Regulamente privind org și desf stud univ dr SDA 2013-2018\_Regulament privind organizarea si desfășurarea studiilor universitare de doctorat ȘDA 2016- 2017*);
- 2017 – 2018 – Cap. II, Secțiunea A, art. 3; art. 4 (*Anexe DAV\_Anexa 01 Regulamente privind org și desf stud univ dr SDA 2013-2018\_Regulament privind organizarea si desfășurarea studiilor universitare de doctorat ȘDA 2017- 2018*);
- 2018 – 2019 – Cap. II, Secțiunea A, art. 3; art. 4 (*Anexe DAV\_Anexa 01 Regulamente privind org și desf stud univ dr SDA 2013-2018\_Regulament privind organizarea si desfășurarea studiilor universitare de doctorat ȘDA 2018- 2019*).

**c) metodologia de desfășurare a concursului pentru funcția de director CSUD și dovezi ale derulării acestuia, aprobată de senatul universității;**

Pentru alegerea Directorului CSUD, IOSUD-UVT aplică *Metodologia de organizare a concursului pentru ocuparea funcției de Director al Consiliului Studiilor Universitare de Doctorat în Universitatea de Vest din Timișoara pentru mandatul 2016-2020*. IOSUD-UVT a organizat concurs public internațional în vederea ocupării postului de Director CSUD, potrivit legislației naționale în vigoare. Concursul s-a derulat în baza *Metodologiei de organizare a concursului pentru ocuparea funcției de Director al Consiliului Studiilor Universitare de Doctorat în Universitatea de Vest din Timișoara pentru mandatul 2016-2020 (Anexe UVT\_Anexa 22 Metodologie alegeri UVT 2016-2020; Anexa 24 Metodologie concurs director CSUD 2016-2020)*, metodologie care a specificat parametrii legislativi ai desfășurării concursului, etapele și calendarul acestuia, condițiile care trebuie îndeplinite de candidați precum și documentele



necesare pentru dosarul de candidatură (*Anexe UVT\_Anexa 24a Anunț concurs director CSUD 2016-2020; Anexa 24b Calendar concurs director CSUD 2016-2020; Anexa 24c HS validare concurs director CSUD 2016-2020*).

În baza rezultatelor concursului s-a emis *Decizia de numire nr. 323/DRU/2016 a Rectorului Universității de Vest din Timișoara (Anexe UVT\_Anexa 22a Hotărârea Senatului nr. 63 din 28.07.2015; Anexa 25 Decizie numire director CSUD 2016-2020)*.

**d) metodologii de organizare și desfășurare a studiilor de doctorat (de admitere a studenților doctoranzi, de finalizare a studiilor de doctorat), cu revizuire periodică și cu aprobarea senatului universității;**

Finalizarea studiilor doctorale la ȘDA se derulează în baza prevederilor *Metodologiei privind organizarea și desfășurarea procesului de susținere a tezelor de doctorat a IOSUD-UVT* care prevede proceduri privitoare la verificarea similarității tezelor de doctorat, proceduri de susținere publică a tezei de doctorat, specifică situațiile în care rezumatul tezei de doctorat/teza în format integral sunt făcute publice și sunt accesibile înainte de susținerea publică. (*Anexe UVT\_Anexa 27 Metodologie privind organizarea și desfășurarea procesului de susținere a tezelor de doctorat*), (*Anexe DAV\_Anexa 39 Metodologie privind organizarea și desfășurarea procesului de susținere a tezelor de doctorat 2017*). Studenții care finalizează tezele în cadrul școlii urmează procedural aceeași pași, prin Biroul de Studii Universitare de Doctorat: încărcarea pe site-ul [www.doctorat.uvt.ro](http://www.doctorat.uvt.ro), a rezumatelor tezelor de doctorat, afișarea anunțurilor de susținere publică prin IOSUD-UVT, depunerea la Biblioteca Centrală Universitară „Eugen Todoran” un exemplar din teza de doctorat și rezumatul tezei de doctorat (în variantă electronică, și în variantă printată).

Aspectele specifice și detaliate legate de etapele, conținutul și modul încheierii programului de studii universitare de doctorat în domeniul *Arte vizuale* și de susținere publică a tezei de doctorat, incluzând articole normative, pași administrativi, norme de redactare ale tezelor de doctorat, precizări asupra standardelor minimale necesare susținerii tezei de doctorat și acordării calificativelor în domeniul *Arte vizuale*, modalități de prevenire a plagiatului ș.a., sunt precizate într-un capitol distinct, denumit: *Conținutul și finalizarea programelor de studii universitare de doctorat din Regulamentul de organizare și desfășurare a studiilor universitare de doctorat ȘDA și în anexele acestuia*.

- 2012 – 2016 – Cap.VI, Secțiunea C, art. 6.8 – 6.13 (*Anexe DAV\_Anexa 01 Regulamente privind org și desf stud univ dr SDA 2013-2018*)
- 2016 – 2017 – Cap. V, Secțiunea C, art. 47 – art. 54 (*Anexe DAV\_Anexa 01 Regulamente privind org și desf stud univ dr SDA 2013-2018*)
- 2017 – 2018 – Cap. V, Secțiunea C, art. 47 – art. 54 (*Anexe DAV\_Anexa 01 Regulamente privind org și desf stud univ dr SDA 2013-2018*)
- 2018 – 2019 – Cap. V, Secțiunea C, art. 47 – art. 54 (*Anexe DAV\_Anexa 01 Regulamente privind org și desf stud univ dr SDA 2013-2018*)

**e) existența unor mecanisme de recunoaștere a calității de conducător de doctorat și de echivalare a doctoratului obținut în alte state;**

Cu începere din anul 2017, punând în act reglementările naționale, IOSUD-UVT a reglementat prin metodologii și proceduri interne recunoașterea calității de coordonator de doctorate, în baza certificărilor obținute în universități din străinătate. Astfel au fost realizate trei metodologii:

- Metodologia privind recunoașterea calității de conducător de doctorat obținută în străinătate (*Anexe UVT\_Anexa 28 Metodologie privind recunoașterea calității de conducător de doctorat Ediția a II a;*
- Metodologia de recunoaștere în cadrul UVT a diplomei de doctor obținut în străinătate (*Anexa 29 Metodologie de recunoaștere în cadrul UVT a diplomei de doctor obținută în străinătate;*
- Procedura cadru de afiliere a conducătorilor de doctorat (*Anexe UVT\_Anexa 30 Procedura cadru de afiliere a conducătorilor de doctorat).*

În aceste proceduri sunt reglementate etapele depunerii solicitării de recunoaștere a titlurilor, documentele necesare ale acestui proces, precum și actorii decizionali implicați. IOSUD-UVT urmărește cu atenție echivalarea titlurilor în funcție de domeniile de studii doctorale, precum și denumirea acestor domenii în aceste sisteme de educație diferite. Totodată, IOSUD-UVT aplică legislația națională în vigoare privind recunoașterea automată a certificatului de abilitare, respectiv a diplomei de doctor, obținute în străinătate, consultându-se cu CNRED în diferite cazuri particulare.

**f) structuri de conducere funcționale (IOSUD/CSUD/Consiliul școlii doctorale – regularitatea convocării ședințelor)**

IOSUD Universitatea de Vest din Timișoara este coordonată de un Consiliu al Studiilor Universitare de Doctorat (CSUD), ales potrivit legislației române în vigoare și potrivit regulamentelor menționate mai sus (*Anexe UVT\_Anexa 22b HS Alegeri membri CSUD*)

În prezent, CSUD-UVT este constituit din:

Director CSUD: Prof. dr. Otilia HEDEȘAN

Membri CSUD:

Prof. dr. Bogdan DIMA – Universitatea de Vest din Timișoara

Prof. dr. Iosif MĂLĂESCU – Universitatea de Vest din Timișoara

Prof. dr. Eleonora RINGLER-PASCU – Universitatea de Vest din Timișoara

Prof. dr. Silviu ROGOBETE – Universitatea de Vest din Timișoara

Prof. dr. Adina-Luminița SASU – Universitatea de Vest din Timișoara

Prof. dr. Alin SAVA – Universitatea de Vest din Timișoara

Prof. Dr. Bruno MAZZONI – Università degli Studi di Pisa, Italia

Prof. Dr. Virgil BĂRAN – Universitatea din București

Studenti:

drd. Oana Alexandra TODA

drd. Roxana-Elena SICHITIU

CSUD se întrunește, după cum prevăd documentele care reglementează activitatea IOSUD, „de câte ori este nevoie, dar nu mai puțin de două ori pe an” (*Anexe UVT\_Anexa 31 Convocatoare și minute CSUD*). În principal, CSUD a fost convocat pentru a se decide privitor la organizarea admiterii la doctorat (alocarea locurilor, confirmarea rezultatelor, confirmarea propunerilor școlilor doctorale referitoare la prelungirea studiilor doctorale sau la exmatricularea studenților doctoranzi care nu și-au îndeplinit obligațiile contractuale și de cercetare din cadrul programului.)

În Universitatea de Vest din Timișoara studiile doctorale se desfășoară cu respectarea cadrelor legislative naționale în vigoare și cu aplicarea unor precizări specifice în funcție de problematicile sectoriale și domeniile de studii.

În momentul de față, structura din cadrul UVT care gestionează întreaga documentație legată de studiile universitare de doctorat este Biroul de Studii Doctorale. Acesta a fost înființat prin HS 17/20.02.2013 și își desfășoară activitatea pe str. Paris, nr.1, et 1. Biroul de Studii Doctorale reprezintă interfața cu doctoranzii, oferind în același timp sprijinul administrativ necesar pentru conducătorii de doctorat, organizarea susținerilor publice a tezelor de doctorat, trimiterea acestora pentru validare la CNATDCU, eliberarea titlurilor de doctor. În plus, Biroul de Studii Doctorale oferă tot suportul necesar pentru parcurgerea pașilor necesari în vederea abilitării.

Activitatea Școlii doctorale de Arte este coordonată de Consiliul școlii doctorale de Arte (CȘDA), pentru care s-au organizat alegeri, a căror dovezi se regăsesc în: [\(Anexe DAV\\_Anexa 40 Consiliul ȘDA\)](#). CȘDA are elective și ocupate un număr de 5 poziții, dintre care 2 revin coordonatorilor de doctorat titulari ai ȘDA, 2 personalităților reprezentative din mediul socio-cultural și 1 poziție reprezentantului studenților doctoranzi.

La nivelul ȘDA, în conformitate cu regulamentele cadru și Carta UVT, Directorul Școlii doctorale de Arte este desemnat de către CSUD-UVT dintre conducătorii de doctorat arondați școlii doctorale, care devine totodată membru de drept în consiliul școlii doctorale (CȘDA) [\(Anexe UVT\\_Anexa 2 Carta UVT\)](#), pct. 9.2.8(1)-(4). Ceilalți membrii ai consiliului școlii doctorale, se aleg prin votul universal, direct, secret și egal al conducătorilor de doctorat ce fac parte din ȘDA. [\(Anexe DAV\\_Anexa 01 Regulamente privind org și desf stud univ dr SDA 2013-2018\)](#) Cap. II, Secțiunea A, art. 3; art. 4. Alegerea studenților în structurile de conducere ale CSUD, respectiv în consiliile școlilor doctorale este reglementată prin documente aparte, destinate organizării alegerilor studențești în cadrul UVT conform Regulamentului de alegere a studenților reprezentanți în UVT [\(Anexe UVT\\_Anexa 23 Regulament de alegere a studenților reprezentanți 2018; Anexa 23a OSUT alegeri drd.\)](#); [\(Anexe DAV\\_Anexa 41 Student consilier\)](#).

CȘDA este constituit, în prezent, din:

*Director:*

Prof. univ. dr. habil. Adriana LUCACIU (post vacant, ocupat prin delegare)

*Membri CȘDA:*

Conf. univ. dr. habil. Ioan Augustin POP

Dr. Călin PETCANĂ-Director Galeria *Calpe* din Timișoara,

Livia COLOJI - artist vizual, Centrul cultural *Balamuc* din Timișoara.

*Student:* drd. Cosmin HAIAS.

Consiliul Școlii doctorale de Arte organizează întâlniri și dezbateri periodice, în ședințe ordinare și extraordinare și convoacă Adunarea generală a Școlii doctorale de Arte, pentru discutarea problemelor interne ale școlii și adoptarea măsurilor ce se impun pentru soluționarea acestora, ori de câte ori este nevoie, dar nu mai puțin de patru ori pe an [\(Anexe DAV\\_Anexa 35 Calendarul ședințelor Consiliului ȘDA\)](#).

#### **g) contractul de studii universitare de doctorat**

Relațiile dintre studentul doctorand, coordonatorul de doctorat și IOSUD-UVT sunt stabilite și confirmate prin *Contractul studiilor universitare de doctorat* [\(Anexe UVT\\_Anexa 32 Contracte de studii\)](#). Acest document precizează drepturile și obligațiile fiecăreia dintre părți, stabilind parcursul studentului doctorand în anii de studii.

Toate modificările care apar pe parcurs (întreruperi de studii, prelungiri de studii) sunt stipulate prin intermediul unor Acte adiționale la Contractul de studii universitare de doctorate.

După semnarea contractului de studii, se emite Decizia de înmatriculare la studiile universitare de doctorat (*Anexe UVT\_ Anexa 33 Decizii înmatriculare*).

De asemenea, ulterior, studenții doctoranzi completează, alături de coordonatorul de doctorat și de comun acord cu acesta, un Plan de studii în care este precizat tot parcursul academic scontat al studentului doctorand (disciplinele din programul avansat de studii, temele și perioadele de susținere a rapoartelor de progres, termenul prevăzut pentru susținerea publică, proiectele la care participă studentul doctorand, etc.). De asemenea, cu aceeași ocazie coordonatorul de doctorat, în baza discuțiilor cu studentul doctorand, urmare a analizei temei de cercetare a acestuia, stabilesc comisia de îndrumare (*Anexe UVT\_ Anexa 34 Formulare*).

**D.1.1.2. Regulamentul școlii doctorale include criterii, proceduri și standarde obligatorii pentru aspectele specificate în art. 17 alin (5) din Codul studiilor universitare de doctorat, aprobat prin Hotărârea Guvernului nr. 681 / 2011, cu modificările și completările ulterioare.**

Școala doctorală de Arte a elaborat și adoptat *Regulamentul Școlii Doctorale de Arte*, în baza actelor legislative normative în vigoare și a Regulamentelor-cadru al UVT privind organizarea studiilor universitare de doctorat, în care sunt precizate aspecte generale și specifice domeniului de doctorat Arte Vizuale, misiune, obiective, criterii și standarde obligatorii pentru aspectele specificate în art.17, alin. 5 din HG 681/2011, după cum urmează (*Anexe DAV\_ Anexa 01 Regulamente privind org și desf stud univ dr SDA 2013-2018*):

- *Art. 17, alin. 5 (a) acceptarea de noi membri conducători de doctorat și reglementări referitoare la modalitatea prin care unui conducător de doctorat îi poate fi retrasă calitatea de membru al școlii doctorale*

2012 – 2016 – Cap. II, Secțiunea D, art. 2.20 – 2.21 (Conform LEN nr. 1/2011, art. 166, alin. 3 – afiliere I.O.D. – UVT); Cap. IV, art. 4.7

2016 – 2017 – Cap. II, Secțiunea A, art. 5; art. 6 (d)

2017 – 2018 – Cap. II, Secțiunea A, art. 5

2018 – 2019 – Cap. II, Secțiunea A, art. 5

- *Art. 17, alin. 5 (b) mecanismele prin care se iau deciziile în ceea ce privește oportunitatea, structura și conținutul programului de pregătire bazat pe studii universitare avansate*

2012 – 2016 – Cap. III, Secțiunea B, art. 3.7

– Cap. VI, Secțiunea B, art. 6.3 - 6.5

2016 – 2017 – Cap. II, Secțiunea A, art. 4(9); art. 6(c)

– Cap. III, Secțiunea B, art. 23

– Cap. V, Secțiunea B, art. 41 – art. 44

2017 – 2018 – Cap. II, Secțiunea A, art. 4(9); art. 6(c)

– Cap. III, Secțiunea B, art. 23

– Cap. V, Secțiunea B, art. 41 – art. 44

2018 – 2019 – Cap. II, Secțiunea A, art. 4(9); art. 6(c)

– Cap. III, Secțiunea B, art. 23

– Cap. V, Secțiunea B, art. 41 – art. 44

Pentru anul 2018 – 2019, planul de învățământ s-a întocmit conform Regulamentului privind elaborarea planurilor de învățământ pentru programele de studii din Universitatea de Vest din Timișoara, ediția a V-a. HS 59 din 21.06.2018 (*Anexe DAV\_ Anexa 25 Regulamentul UVT plan învățământ*).

- Art. 17, alin. 5 (c) procedurile de schimbare a conducătorului de doctorat al unui anumit student doctorand și procedurile de mediere a conflictelor (*Anexe DAV\_Anexa 01 Regulamente privind org și desf stud univ dr SDA 2013-2018*)

2012 – 2016 – Cap. II, Secțiunea D, art. 2.24, Cap. II, Secțiunea C, art. 2.19

2016 – 2017 – Cap. II, Secțiunea D, art. 20, Cap. II, Secțiunea C, art. 15

2017 – 2018 – Cap. II, Secțiunea D, art. 20, Cap. II, Secțiunea C, art. 15

2018 – 2019 – Cap. II, Secțiunea D, art. 20, Cap. II, Secțiunea C, art. 15

- Art. 17, alin. 5 (d) condițiile în care programul de doctorat poate fi întrerupt (*Anexe DAV\_Anexa 01 Regulamente privind org și desf stud univ dr SDA 2013-2018*)

2012 – 2016 – Cap. III, Secțiunea B, art. 3.8 (3-5)

2016 – 2017 – Cap. III, Secțiunea B, art. 24 (3-5)

2017 – 2018 – Cap. III, Secțiunea B, art. 24 (3-5)

2018 – 2019 – Cap. III, Secțiunea B, art. 24 (3-5)

- Art. 17, alin. 5 (e) modalitățile de prevenire a fraudei în cercetarea științifică inclusiv a plagiatului (*Anexe DAV\_Anexa 01 Regulamente privind org și desf stud univ dr SDA 2013-2018*)

2012 – 2016 – Cap. II, Secțiunea B, art. 2.15

– Cap. IV, Secțiunea C, art. 6.8 (5-7), art. 6.10 (4), art. 6.11 (2)

2016 – 2017 – Cap. II, Secțiunea A, art. 9

– Cap. V, Secțiunea C, art. 49 (2), art. 51 (2)

– Cap. VI, Secțiunea C, art. 2 (e)

– Anexa 2

2017 – 2018 – Cap. II, Secțiunea A, art. 9

– Cap. V, Secțiunea C, art. 49 (2), art. 51 (2)

– Cap. VI, Secțiunea C, art. 2 (e)

– Anexa 2

2018 – 2019 – Cap. II, Secțiunea A, art. 9

– Cap. V, Secțiunea C, art. 49 (2), art. 51 (2)

– Cap. VI, Secțiunea C, art. 2 (e)

– Anexa 2

- Art. 17, alin. 5 (f) asigurarea accesului la resursele de cercetare (*Anexe DAV\_Anexa 01 Regulamente privind org și desf stud univ dr SDA 2013-2018*)

2012 – 2016 – Cap. II, Secțiunea B, art. 2.16 (1)

– Cap. VI, Secțiunea B, art. 6.3 (3), art. 6.6 (1), art. 6.7

– Cap. VII, art. 71 (1)

2016 – 2017 – Cap. II, Secțiunea A, art. 10

– Cap. III, Secțiunea C, art. 28 – 30

– Cap. V, Secțiunea B, art. 41 – 45

– Cap. VI, art. 55 (1)

2017 – 2018 – Cap. II, Secțiunea A, art. 10

– Cap. III, Secțiunea C, art. 28 – 30

– Cap. V, Secțiunea B, art. 41 – 45

– Cap. VI, art. 55 (1)



2018 – 2019 – Cap. II, Secțiunea A, art. 10

– Cap. III, Secțiunea C, art. 28 – 30

– Cap. V, Secțiunea B, art. 41 – 45

– Cap. VI, art. 55 (1)

- Art. 17, alin. 5 (g) obligațiile de frecvență ale studenților doctoranzi (*Anexe DAV\_Anexa 01 Regulamente privind org și desf stud univ dr SDA 2013-2018*)

2012 – 2016 – Cap. III, Secțiunea C, art. 3.11

2016 – 2017 – Cap. II, Secțiunea B, art. 12

2017 – 2018 – Cap. II, Secțiunea B, art. 12

2018 – 2019 – Cap. II, Secțiunea B, art. 12

#### **D.1.2. IOSUD dispune de resursele logice necesare pentru asigurarea calității**

##### **D.1.2.1. Existența și eficacitatea unui sistem informatic adecvat pentru evidența studenților doctoranzi și a parcursului lor academic**

IOSUD-UVT, respectiv, Școala doctorală de Arte prin IOSUD - UVT utilizează concomitent câteva platforme convergente menite să susțină evidența studenților doctoranzi pe parcursul școlarității. Astfel:

- University Management System (UMS) permite gestionarea școlarității studenților doctoranzi din cadrul IOSUD-UVT (datele personale, numărul matricol, informații referitoare la statutul doctorandului, perioada de studii, eventuale întreruperi și prelungiri) (*Anexe UVT\_Anexa 35 UMS*);
- Registrul Matricol Unic (RMU) include informațiile stocate în UMS într-un sistem național unitar al studiilor universitare.
- Registrul Educațional Integrat (REI) acumulează după susținerea publică a tezelor de doctorat documentele specifice parcurgerii stagiului doctoral, întregul dosar al studentului doctorand, precum și teza de doctorat, în vederea validării sale de către CNATDCU. Existența și eficacitatea unui sistem informatic adecvat pentru evidența studenților doctoranzi și a parcursului lor academic.

##### **D.1.2.2. Existența și utilizarea unui program informatic și dovezi ale utilizării sale pentru verificarea procentului de similitudine în toate tezele de doctorat**

Universitatea de Vest din Timișoara a achiziționat, în ultimii ani, câteva softuri de analiză a similitudinii textuale. Școlile doctorale utilizează softul *iThenticate*. Acesta are o interfață foarte accesibilă, realizează analiză similarității într-un termen relativ restrâns și este extrem de precis, în sensul că trimite direct la link-ul unde se regăsește informația identificată drept similară. Totodată, softul subliniază procentul de similaritate și permite lectura comparativă a textului analizat cu textul la care se face trimitere: [www.ithenticate.com](http://www.ithenticate.com); (*Anexe UVT\_Anexa 36 iThenticate*).

Raportul de similaritate al fiecărei teze de doctorat însoțește dosarul de susținere publică a tezei de doctorat, conform Metodologiei privind organizarea și desfășurarea procesului de susținere a tezelor de doctorat a CSUD-UVT și conform Cap. V. din Regulamentul privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de doctorat ȘDA (*Anexe DAV\_Anexa 09 Print screen raport de similaritate* ).

## OPIS - ANEXE

### I. ANEXE UVT

Anexa 1: MO înființare UVT

Anexa 2: Carta UVT

Anexa 3: OM 5037\_2013\_corespondența domenii

Anexa 4: HG 595\_2015\_master\_domenii SUD

Anexa 5: Ordin\_5382\_2016-privind fct SD 2016-2017

Anexa 6: Domenii nou înființate

Anexa 7: Conducători de doctorat UVT 01.02.2019

Anexa 8: Regulament obținere atestat de abilitare UVT

Anexa 9: Evoluția coordonatorilor în perioada 2013 – 2018

Anexa 10: Raport coordonatori activi-afiliați

Anexa 11: Evoluție studenți bugetați

Anexa 12: Evoluție studenți taxă

Anexa 13: Cifra școlarizare 2014 – 2015

Anexa 14: Cifra școlarizare 2015 - 2016

Anexa 15: Cifra școlarizare 2016 - 2017

Anexa 16: Cifra școlarizare 2017 - 2018

Anexa 17: Cifra școlarizare 2018 – 2019

Anexa 18: Regulament-Doctorat-UVT-2011

Anexa 19: HS nr. 48-2011 - regulament doctorat UVT 2011

Anexa 20: Regulament desfășurarea studiilor universitare de doctorat 2019

Anexa 21: Hotărârea Senatului nr. 73 din 29.01.2019

Anexa 22: Metodologie alegeri UVT 2016-2020

Anexa 22a: Hotărârea Senatului nr. 63 din 28.07.2015

Anexa 22b: GS Alegeri membri CSUD

Anexa 23: Regulament-de-alegere-a-studenților-reprezentanți 2018

Anexa 23a: OSUT alegeri drd.

Anexa 24: Metodologie concurs director CSUD 2016-2020

Anexa 24a: Anunț concurs director CSUD 2016-2020

Anexa 24b: Calendar concurs director CSUD 2016-2020

Anexa 24c: HS validare concurs director CSUD 2016-2020

Anexa 24d: DRI Mobilități Erasmus-doctoranzi UVT

Anexa 25: Decizie numire director CSUD 2016-2020

Anexa 26: Metodologii admitere la doctorat

Anexa 27: Metodologie privind organizarea și desfășurarea procesului de susținere a tezelor de doctorat

Anexa 28: Metodologie privind recunoașterea calității de conducător de doctorat Ediția a II-a

Anexa 29: Metodologie de recunoaștere în cadrul UVT a diplomei de doctor obținută în străinătate

Anexa 29: Metodologie de recunoaștere în cadrul UVT a diplomei de doctor obținută în străinătate

Anexa 30: Procedura cadru de afiliere a conducătorilor de doctorat

Anexa 31: Convocatoare și minute CSUD

Anexa 32: Contracte de studii

Anexa 33: Decizii înmatriculare

Anexa 34: Formulare

Anexa 35: UMS

Anexa 36: iThenticate

Anexa 37: CNFIS-FDI-2018-0389

Anexa 37a: CNFIS-FDI-2018-0389-Lista bursieri\_CSUD

Anexa 38: DAIP

Anexa 39: Codul de asigurare a calității în UVT

Anexa 40: DRI – Mobilități Erasmus-doctoranzi UVT

## II. ANEXE DAV

Anexa 01: Regulamente privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de doctorat ȘDA 2013-2018

Anexa 02: Coordonatori de doctorat

Anexa 03: Standarde minimale CNATDCU

Anexa 04: Dovezi activitate coordonatori dr. A1212

Anexa 05: Standarde minimale CNATDCU\_Vizibilitate internațională 2014-2018

Anexa 06: Teze susținute în cadrul ȘDA 2004 2018

Anexa 07: Teze validate CNATDCU 2013 2018

Anexa 08: Teze susținute în cadrul ȘDA 2013 2018

Anexa 09: Print sreen raport de similaritate

Anexa 10: Contribuții doctoranzi care au obținut titlul de doctor între 2013-2018

Anexa 11: Activitate doctoranzi în stagi

Anexa 12: Stagii de mobilitate Erasmus

Anexa 13: Contracte proiecte finanțate

Anexa 14: Doctoranzi participanți la elaborarea contractelor

Anexa 15: Burse de cercetare

Anexa 16: Cercetări doctorale multidiscipl. competitive pe plan european POSDRU-187-1.5-S

Anexa 17: Biblioteca PAVILION

Anexa 18: Baza materială FAD\_Extindere FAD

Anexa 19: Baza materială\_echipamente

Anexa 20: Acorduri de colaborare - ȘDA

Anexa 21: Organizare de prelegeri

Anexa 22: Regulament CRCERC

Anexa 23: Admitere studii de doctorat

Anexa 24: Studenți înmatriculați ȘDA 2013-2018\_Statut financiar\_Teme cercetare\_Coordonatori

Anexa 25: Regulament UVT plan Învățământ

Anexa 26: Fișele de disciplină

Anexa 27: Planuri de învățământ 2013-2018

Anexa 28: Comisii de îndrumare\_programare susținere referate

Anexa 29: Procese verbale\_Comisii de îndrumare\_Formulare

Anexa 30: Raport de autoevaluare a ȘDA 2017

Anexa 31: Rapoarte de autoevaluare a ȘDA\_DAV 2018

Anexa 32: Chestionar evaluare doctorat

Anexa 33: Lista studenților scutiți de taxe sau cu taxe diminuate 2013-2018

Anexa 34: BCUT

Anexa 35: Calendarul Ședințelor Consiliului ȘDA

Anexa 36: Acorduri de mobilități Erasmus

Anexa 37: Participare UVT la târguri internaționale

Anexa 38: Comisie de susținere publică expert internațional

Anexa 39: Metodologie privind organizarea și desfășurarea procesului de susținere a tezelor de doctorat 2017

Anexa 40: Consiliul ȘDA

Anexa 41: Student consilier