

Nr. înregistrare: 10268/27.03.2019

IOSUD – Universitatea de Vest din Timișoara

Școala Doctorală de Muzică și Teatru

## RAPORT DE EVALUARE INTERNĂ

Domeniul de studii universitare de doctorat:

**MUZICĂ**

Timișoara  
Martie 2019

## DATE DE CONTACT

### **Consiliul Studiilor Universitare de Doctorat**

#### **Biroul de Studii Doctorale**

Adresa: Strada Paris, nr. 1, etaj 1, RO-300003 Timișoara

Date de contact:

Tel. 0256992388

E-mail: [doctorat@e-uvt.ro](mailto:doctorat@e-uvt.ro)

### **Facultatea de Muzică și Teatru**

Adresa – Piața Libertății nr. 1, RO-300077 Timișoara

Date de contact:

Tel.: 0256-592 650; fax: 0256-592 654

E-mail: [muzica.teatru@e-uvt.ro](mailto:muzica.teatru@e-uvt.ro);

### **Persoane de contact:**

#### **Director Consiliul Studiilor Universitare de Doctorat:**

Prof.univ.dr. Otilia Hedeșan,

E-mail: [otilia.hedesan@e-uvt.ro](mailto:otilia.hedesan@e-uvt.ro); tel. 0256-592386

#### **Decan:**

Prof. univ. dr. Violeta Zonte,

E-mail: [violeta.zonte@e-uvt.ro](mailto:violeta.zonte@e-uvt.ro); [violetazonte@yahoo.com](mailto:violetazonte@yahoo.com);

Tel. 0722-219348

#### **Director Școală Doctorală de Muzică și Teatru:**

Prof. univ. dr. habil. Eleonora Ringler-Pascu,

E-mail: [eleonora.ringlerpascu@e-uvt.ro](mailto:eleonora.ringlerpascu@e-uvt.ro); [eleonora.ringlerpascu@gmx.de](mailto:eleonora.ringlerpascu@gmx.de);

Tel. 0720-561291

<b>PARTEA I</b>	7
<b>A.0.1. Aspecte introductive. IOSUD -Universitatea de Vest din Timișoara</b>	7
<b>A.02. Prezentare generală a Școlii Doctorale de Muzică și Teatru IOSUD-UVT</b>	8
<b>A.1. Capacitatea instituțională</b>	8
A.1.1. – Criterii științifice cu privire la activitatea de cercetare științifică	8
A.1.1.1. Îndeplinirea de către conducătorii de doctorat a standardelor minimale naționale stabilite conform art. 219 alin (1) lit. a) din Legea nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare	8
A.1.1.1.1. Existența a cel puțin trei conducători de doctorat pentru un domeniu	9
A.1.1.1.2. Ponderea conducătorilor de doctorat care îndeplinesc criteriile CNATDCU	9
A.1.1.1.3. Îndeplinirea actualelor criterii CNATDCU de către toți conducătorii de doctorat la următoarea evaluare externă	9
A.1.2.1. – Numărul lucrărilor publicate în reviste cotate în bazele internaționale de date	10
A.1.2.1.1. Lucrările publicate de conducătorii de doctorat în calitate de autori/coautori în reviste cotate în bazele de date internaționale Web of Science, Scopus, Google Scholar	10
a) Publicații și citări	10
b) Activitatea artistică și proiecte	11
c)Membru în asociații profesionale, membru în boardurile revistelor naționale sau internaționale	11
d)Membru în comitete de organizare a evenimentelor artistice naționale si internaționale	12
e)Membru în jurii naționale si internaționale	13
A.1.3. – Calitatea tezelor de doctorat	14
A.1.3.1.3. Numărul de conferințe la care doctoranzii au participat cu lucrări, în calitate de autori/coautori	14
A.3.1.4. Numărul de stagii ale doctoranzilor în alte universități, din țară sau din străinătate	15
A.1.5. – Infrastructura de cercetare	16
A.1.5.1.1. Spațiile și dotarea materială a IOSUD / Școlilor doctorale	16
<b>B. Eficacitatea educațională</b>	16
B.1. – Numărul, calitatea și diversitatea candidaților la studii universitare de doctorat	16
B.1.1. Standarde impuse de universitate pentru admiterea la studii universitare de doctorat	17
B.1.1.1. Raportul dintre numărul absolvenților la nivel de masterat și numărul de candidați la studii doctorale în ultimii 5 ani	18
B.1.1.2. Rata de renunțare în primii doi ani de la admiterea candidaților la studii universitare de doctorat nu depășește 30%	18
B.1.1.3. IOSUD / Școlile doctorale au mecanisme prin care se asigură că programul de pregătire prin studii universitare de doctorat conduce la formarea competențelor, abilităților și aptitudinilor pentru cercetare științifică	19
B.1.1.4. Există pentru fiecare doctorand un program de pregătire stabilit, dezvoltat, monitorizat și finalizat / în curs de finalizare	20

<i>Activitatea studenților doctoranzi</i>	21
<i>a) Publicații științifice în reviste de specialitate</i>	21
<i>b) Participare la conferințe, colocvii, simpozioane, sesiuni de comunicări științifice</i>	21
<i>c) Publicații relevante ale studenților doctoranzi</i>	22
<i>d) Prezența studenților doctoranzi la manifestări internaționale</i>	22
B.1.1.5. Programul de studii universitare de doctorat cuprinde însușirea criteriilor eticii în cercetare	22
B.1.1.6. Studenții doctoranzi au acces la un soft pentru verificarea similitudinii	23
B.1.1.7.* Pe întreaga durată a studiilor universitare de doctorat, studenții beneficiază de sprijinul comisiilor de îndrumare	23
<b>C. Managementul calității</b>	23
C.1. – Existența și derularea periodică a sistemului de asigurare internă a calității	23
C.1.1. Există cadrul instituțional și se aplică o procedură pentru monitorizarea asigurării interne a calității, precum și politici de asigurare internă a calității relevante	24
C.1.1.1. IOSUD a dezvoltat și aplică periodic o procedură de evaluare și monitorizare internă a evoluției școlilor doctorale, între criteriile evaluate regăsindu-se obligatoriu	26
a) activitatea științifică a conducătorilor de doctorat	26
b) infrastructura și logistica necesare desfășurării activității de cercetare	27
c) procedurile și normele subsecvente pe baza cărora se organizează studiile doctorale	27
C.1.1.2. Pe parcursul stagiului de pregătire doctorală sunt implementate mecanisme de feedback din partea studenților doctoranzi	28
C.2. – Transparența informațiilor și accesibilitate la resursele de învățare	28
C.2.1. Informațiile de interes pentru studenții doctoranzi, viitorii candidați, respectiv informațiile de interes public sunt disponibile spre consultare în format electronic	28
C.2.1.1. IOSUD publică pe website-ul instituției organizatoare, cu respectarea reglementărilor generale cu privire la protecția datelor, informații	28
C.2.2. IOSUD / Școala doctorală asigură studenților doctoranzi acces la resursele necesare derulării studiilor doctorale	28
C.2.2.1. Toți studenții au acces gratuit la o platformă cu baze de date relevante pentru domeniile studiilor de doctorat organizate	29
C.2.2.2. Fiecare student doctorand are acces, la cerere și cu acordul conducătorului de doctorat, la un sistem electronic de verificare a gradului de similitudine cu alte creații științifice sau artistice existente	29
C.2.2.3. Toți studenții doctoranzi au acces la laboratoarele de cercetare științifică sau alte facilități, în funcție de specificul domeniului / domeniilor din cadrul școlii doctorale, conform unor reguli de ordine interioară	29
C.2.2.4. Asociațiile studenților doctoranzi și/sau studenții reprezentanți organizează, pe baza unui regulament, alegeri în rândul studenților doctoranzi pentru poziții în CSUD	29
C.2.2.5. În urma evaluării interne, atât IOSUD, cât și școlile doctorale elaborează strategii și politici de acțiune în vederea remedierii deficiențelor semnalate și a stimulării performanței științifice și academice a IOSUD	29
C. 3. – Gradul de internaționalizare	30
C.3.1. Există o strategie și este aplicată, pentru creșterea gradului de internaționalizare a studiilor doctorale	30
C.3.1.1.* IOSUD are încheiate acorduri de mobilitate cu universități din străinătate, cu institute de cercetare, cu companii care desfășoară activități în domeniul studiat, care vizează mobilitatea studenților doctoranzi și a cadrelor didactice (de exemplu acorduri ERASMUS pentru ciclul de studii doctorale) și cel puțin 5% dintre studenții doctoranzi au efectuat un stagiu de pregătire în străinătate sau o altă formă de mobilitate, precum	30

participarea la conferințe științifice internaționale	
C.3.1.2. În cadrul domeniului de studii evaluat este sprijinită, inclusiv financiar, organizarea unor doctorate în cotutelă internațională, respectiv invitarea unor experți care să susțină cursuri / prelegeri pentru studenții doctoranzi	31
C.4. – Transparența informațiilor și accesibilitate la resursele de învățare	31
C.4.1. Informațiile de interes pentru studenții doctoranzi, viitorii candidați, respectiv informațiile de interes public sunt disponibile spre consultare în format electronic	31
C.4.1.1. Școala doctorală publică pe website, cu respectarea reglementărilor generale cu privire la protecția datelor, informații	31
a) regulamentul școlii doctorale	31
b) regulamentul de admitere	32
c) regulamentul de finalizare a studiilor care să includă și procedura de susținere publică a tezei și informații despre standardele de elaborare ale tezei de doctorat	32
d) conținutul programelor de studii	32
<b>D. Structuri instituționale interne pentru asigurarea calității</b>	33
D.1. – Structurile instituționale, administrative, manageriale și resurse financiare pentru asigurarea calității	33
D.1.1. Instituția organizatoare de studii universitare de doctorat (IOSUD) a implementat mecanismele de funcționare eficiente de asigurare a calității prevăzute în legislația specifică privind organizarea studiilor de doctorat	33
D.1.1.1. Existența regulamentelor specifice și aplicarea acestora la nivelul IOSUD, respectiv a școlilor doctorale având ca perioadă de referință ultimii cinci ani	33
a.)Regulamente interne ale structurilor administrative (regulamentul instituțional de organizare și desfășurare a studiilor universitare de doctorat, regulamentele școlilor doctorale)	34
b.)Metodologia de desfășurare a alegerilor la nivelul CSUD, școlii doctorale și dovezi ale derulării acestora, aprobată de senatul universității	36
c.) Metodologia de desfășurare a concursului pentru funcția de director CSUD și dovezi ale derulării acestuia, aprobată de senatul universității	36
d.) Metodologii de organizare și desfășurare a studiilor de doctorat (de admitere a studenților doctoranzi, de finalizare a studiilor de doctorat), cu revizuire periodică și cu aprobarea senatului universității	37
e.) Existența unor mecanisme de recunoaștere a calității de conducător de doctorat și de echivalare a doctoratului obținut în alte state	38
f.) Structuri de conducere funcționale (IOSUD/CSUD/Consiliul școlii doctorale – regularitatea convocării ședințelor)	38
g.) Contractul de studii universitare de doctorat	39
D.1.1.2. Regulamentul școlii doctorale include criterii, proceduri și standarde obligatorii pentru aspectele specificate în art. 17 alin (5) din Codul studiilor universitare de doctorat, aprobat prin Hotărârea Guvernului nr. 681 / 2011, cu modificările și completările ulterioare	40
D.1.2. IOSUD dispune de resursele logice necesare pentru asigurarea calității	40
D.1.2.1. Existența și eficacitatea unui sistem informatic adecvat pentru evidența studenților doctoranzi și a parcursului lor academic	40
D.1.2.2. Existența și utilizarea unui program informatic și dovezi ale utilizării sale pentru verificarea procentului de similitudine în toate tezele de doctorat	41
<b>PARTEA a II-a</b>	42
<b>OPIS ȘI ANEXE</b>	42

## Partea I

### A.0.1. Aspecte introductive. IOSUD -Universitatea de Vest din Timișoara

Universitatea de Vest din Timișoara a fost înființată prin *Decretul-Lege Regal nr. 660* din 30 decembrie 1944 și funcționează neîntrerupt ca instituție de învățământ superior și cercetare emblematică pentru regiunea vestică a României în baza *Hotărârii Consiliului de Miniștri nr. 999* din 27 septembrie 1962, întărită prin *Hotărârea Guvernului nr. 458* din 29 iulie 1994.

Universitatea de Vest din Timișoara este Instituție Organizatoare de Studii Universitare de Doctorat (IOSUD – UVT) și funcționează ca atare în baza *Legii Educației Naționale (1/2001)* și a *HG 681/2011 – Codul Studiilor Universitare de Doctorat*. Dealtfel, ea este definită ca atare prin *Carta Universității de Vest din Timișoara* care stipulează, în acest sens:

„UVT este Instituție Organizatoare de Studii Universitare de Doctorat (denumită în continuare IOSUD-UVT). IOSUD-UVT funcționează în baza regulamentului instituțional privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de doctorat în UVT care este aprobat de către Senatul UVT, în condițiile legii și ale *Codului studiilor universitare de doctorat*.” . (*Anexa 1*).

Organizarea de cercetări doctorate este una dintre componentele importante ale Universității de Vest din Timișoara, având o relevanță instituțională și istorică, în directă relație cu afirmarea, în anii 1970 ai secolului trecut, a primei generații de profesori ai Universității, în domeniile *Filologie* (Literatură, respectiv Limbă și lingvistică), *Matematică* ori *Fizică*. După anii 1990, odată cu reorganizarea sistemului de învățământ superior în România și, totodată, în condițiile dezvoltării fără precedent a universității, în cadrul căreia s-au organizat specializări de studii noi și, rând pe rând, facultăți noi, au fost deschise și specializări de doctorat noi. Domeniile economice (Finanțe, Economie, Contabilitate), Chimia, Informatica, Artele vizuale sau Istoria s-au adăugat vechilor specializări doctorale, lor alăturându-li-se, rând pe rând, Filosofia, Sociologia, Managementul, Marketingul și Geografia.

După legiferarea, în România, a conceptului de școală doctorală, prin *HG 567/2005 privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de doctorat* și odată cu aplicarea cadrelor Convenției de la Bologna, și în Universitatea de Vest din Timișoara au fost organizate aceste structuri departamentale.

În prezent, domeniile de studii doctorale care funcționează în cadrul IOSUD-UVT sunt confirmate printr-o serie de documente legislative succesive, dintre care primul este *Ordin de Ministru nr. 5037/13.09.2013*. Prin *HG 595/22.07.2015 (Anexa 4, pp. 465 – 466)* sunt confirmate următoarele domenii de doctorat: *Fizică, Matematică, Informatică, Chimie, Geografie, Contabilitate, Economie, Finanțe, Management, Marketing, Drept, Sociologie, Filologie, Filosofie, Istorie, Psihologie, Muzică, Arte vizuale*. Ulterior a fost confirmat și domeniul *Științe politice* prin *Ordin MENCs 5382/29.09.2016*.

Aceste 19 domenii de studii universitare de doctorat sunt organizate în prezent în 12 școli doctorale, după cum urmează: Școala doctorală de Arte, Școala doctorală de Chimie, Școala doctorală de Drept, Școala doctorală de Economie și de Administrare a Afacerilor, Școala doctorală de Fizică, Școala doctorală de Geografie, Școala doctorală de Informatică, Școala doctorală de Matematică, Școala doctorală de Muzică, Școala doctorală de Psihologie, Școala doctorală de Sociologie, Filosofie și Științe politice, Școala doctorală de Științe umaniste.

Domeniile de studii universitare de doctorat confirmate cel mai recent sunt: *Teatru și artele spectacolului* (în cadrul Școlii Doctorale de Muzică, 3 coordonatori de doctorate) prin OMEN 4209/31.07.2018, *Științele Educației* (în cadrul Școlii Doctorale de Psihologie, 5 coordonatori de doctorate) prin OMEN 5154/23.07.2018, *Știința Sportului și Educației Fizice* (în cadrul Școlii doctorale de Psihologie, 3 coordonatori de doctorate) prin OMEN 5472/14.11.2018. De asemenea, la Universitatea de Vest din Timișoara sunt afiliați, în prezent, 3 coordonatori de doctorate abilitați în domeniul de studii universitare de doctorat *Asistență socială* (specializarea nou constituită la nivel național ca specializare doctorală), instituția demarând, în prezent, un demers de instituționalizare a acestui domeniu de studii doctorale. ([Anexa 1](#) și [Anexa 2](#)).

#### **A.0.2. Prezentare generală a Școlii Doctorale de Muzică și Teatru IOSUD-UVT**

Școala Doctorală de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara, Instituție Organizatoare de Studii Universitare de Doctorat (IOSUD-UVT), funcționează pentru Domeniul de studii doctorale MUZICĂ începând cu anul universitar 2015-2016 prin Ordinul nr. 5684/2015 emis de Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice privind aprobarea domeniului de doctorat Muzică în cadrul școlii doctorale organizate în Universitatea de Vest din Timișoara ([Anexa 3](#)), în conformitate cu *Legea Educației Naționale* 1/2011, *Codul studiilor universitare de doctorat*, aprobat prin Hotărârea de Guvern nr. 681/2011, cu modificările ulterioare. Programul de studii doctorale în domeniul TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI funcționează începând cu anul universitar 2018-2019, obținând aprobarea și acordarea dreptului de funcționare prin Ordinul nr. 4209/31.07.2018 emis de Ministerul Educației Naționale ([Anexa 3](#)).

#### **A.Capacitatea instituțională**

##### **A.1.1. – Criterii științifice cu privire la activitatea de cercetare științifică**

Asigurarea unor resurse umane de calitate reprezintă o prioritate pentru colectivul programului de studii doctorale, încurajându-se stagiile de pregătire și perfecționare profesională, participarea la conferințe științifice internaționale și implicarea în granturi de cercetare.

**A.1.1.1. Îndeplinirea de către conducătorii de doctorat a standardelor minimale naționale stabilite conform art. 219 alin (1) lit. a) din Legea nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare**



#### **A.1.1.1.1. Existența a cel puțin trei conducători de doctorat pentru un domeniu**

În cadrul Școlii Doctorale de Muzică și Teatru IOSUD-UVT studiile universitare de doctorat se desfășoară, potrivit legislației în vigoare, la forma de învățământ – *zi, cu frecvență* pentru domeniul MUZICĂ.

Pentru a putea răspunde în mod potrivit nevoilor studenților doctoranzi, în cadrul programului de doctorat MUZICĂ exista minim trei cadre didactice cu rolul de personal de predare, cercetare și îndrumare de cercetare doctorală.

Funcția de conducător de doctorat în domeniul MUZICĂ este îndeplinită de următoarele șase cadre didactice universitare, în conformitate cu standardele minimale naționale stabilite conform art. 219 alin (1) lit. a) din Legea nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare:

- prof. univ. dr. habil. Luminița Virginia Burcă, Universitatea de Vest din Timișoara
- prof. univ. dr.habil. Marius Manyov, Universitatea de Vest din Timișoara
- prof. univ. dr. habil. Manuela Mihăilescu, Universitatea de Vest din Timișoara
- prof. univ.habil. Romeo Râmbu, Universitatea din Oradea (asociat)
- prof. univ. dr.habil. Felician Roșca, Universitatea de Vest din Timișoara (asociat / pensionar)
- prof. univ. dr. habil. Lucian Emil Roșca, Universitatea de Vest din Timișoara

De remarcat este faptul că doar unul dintre cei șase conducători de doctorat este pensionar, existând premisele ca un al șaptelea coleg cu statutul de titular în UVT să se afilieze Școlii Doctorale de Muzică și Teatru – pentru domeniul MUZICĂ (examenul de abilitare a avut loc în luna noiembrie 2018).

Toate cele șase cadre didactice îndeplinesc standardele minimale CNATDCU aflate în vigoare la momentul realizării evaluării, necesare și obligatorii pentru obținerea atestatului de abilitare. ([Anexa 11](#))

Toate cele șase cadre didactice din cadrul Școlii Doctorale de Muzică și Teatru în domeniul MUZICĂ sunt afiliate la IOSUD-UVT, patru sunt titulare la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara, deci în proporție de 66,6%. ([Anexa 12](#))

#### **A.1.1.1.2. Ponderea conducătorilor de doctorat care îndeplinesc criteriile CNATDCU**

Conducătorii de doctorat arondați domeniului de studii doctorale MUZICĂ sunt în continuare activi în plan științific, cinci la număr – unul fiind pensionar asociat, obținând punctajul solicitat prin standardele minimale CNATDCU în vigoare la data evaluării, necesare și obligatorii pentru obținerea atestatului de abilitare, pe baza rezultatelor științifice din ultimii 5 ani, procentul fiind de 100%.

#### **A.1.1.1.3. Îndeplinirea actualelor criterii CNATDCU de către toți conducătorii de doctorat la următoarea evaluare externă**

De remarcat este faptul că toate cele șase cadre didactice universitare depășesc punctajul minim solicitat în conformitate cu standardele CNATDCU actuale (profesor abilitat 320 puncte). ([Anexa 11](#)).

- prof. univ. dr. habil. Luminița Virginia Burcă, 11.705 puncte
- prof. univ. dr.habil. Marius Manyov, 8.895 puncte



- prof. univ. dr. habil. Manuela Mihăilescu, 7655 puncte
- prof. univ.habil. Romeo Râmbu, 22.370 puncte
- prof. univ. dr.habil. Felician Roșca, 7.125 puncte
- prof. univ. dr. habil. Lucian Emil Roșca, 485 puncte

În cadrul Școlii Doctorale de Muzică și Teatru, domeniul MUZICĂ, ponderea conducătorilor de doctorat care coordonează concomitent mai mult de 8 studenți doctoranzi, este de 2,7%, un singur conducător de doctorat având un număr mai mare de studenți doctoranzi pe care-i îndrumă, aceștia aflându-se în diferite etape ale stagiului de cercetare. Numărul de studenți doctoranzi coordonați de către ceilalți conducători de doctorat este echilibrat, nedepășind cifra de opt studenți doctoranzi aflați sub îndrumarea acestora. ([Anexa 17](#))

#### **A.1.2.1. – Numărul lucrărilor publicate în reviste cotate în bazele internaționale de date**

Școala Doctorală de Muzică și Teatru IOSUD-UVT își asumă misiunea de cercetare științifică avansată, generând și transferând cunoaștere către societate prin cercetare științifică, creație individuală și colectivă în domeniul științelor și al artelor, prin asigurarea performanțelor, valorificarea și diseminarea rezultatelor acestora pe plan național și internațional.

Obținerea de performanțe în cercetare este văzută ca o prioritate strategică în cadrul Școlii Doctorale de Muzică și Teatru, în cadrul căreia cadre universitare de notorietate predau cursuri de înaltă ținută științifică. Conducătorii de doctorat în domeniul MUZICĂ au vizibilitate internațională, constând în: calitatea de membru în comitetele științifice ale publicațiilor și conferințelor internaționale; calitatea de membru în board-urile asociațiilor profesionale internaționale; calitatea de membru în juriile naționale sau internaționale; calitatea de invitat în cadrul conferințelor sau grupurilor de experți desfășurate în străinătate sau calitatea de membru al unor comisii de susținere a unor teze de doctorat la universități din străinătate sau în cotelă cu o universitate din străinătate.

##### **A.1.2.1.1. Lucrările publicate de conducătorii de doctorat în calitate de autori/coautori în reviste cotate în bazele de date internaționale Web of Science, Scopus, Google Scholar**

###### **a) Publicații și citări**

Conducătorii de doctorat din domeniul de studii doctorale MUZICĂ prezintă publicații cotate ISI, indexate în Web of Science, Scopus, CEEOL, Google Scholar sau ERIH în reviste cu factor de impact, respectiv alte baze de date internaționale, cu semnificație relevantă pentru domeniul amintit, în care se regăsesc contribuții de nivel internațional ce relevă un progres în cercetarea științifică. ([Anexa 10](#))

Enumerăm revistele de specialitate: Revista *AkadeMusica*, Time and Tehnology in Music, proiect Midas, Editura Glissando a Universității Naționale de Muzică, București; Revista *REVRT* online; *Giornale della musica*, Torino; Revista *Kontrapunkt*, Tirana, Albania; *International Journal of Human Voice*, Universitatea Apollonia Iași; *Die Kirchenmusik in Südosteuropa*, editor Franz Metz, Editura Hans Schneider – Tutzing, Germania; *Review of Applied Socio-Economic Research*; *Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical*, Editura Media Musica, Cluj

Napoca; *Musiq*, revista de studii al Centrului de Cercetare Muzicală și Transdisciplinară (CCMT) din cadrul Facultății de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara; *Quaestiones Romanicae*, Jozsef Atilla Tudomány Egyetem Klado Szeged și Editura Universității de Vest din Timișoara; *Timisiensis*, Revista Centrului de Cultură și Artă al județului Timiș; *Ego&Dual Knowledge*, Editura "ASTRA Museum", Sibiu; *The Science of Music – Excellence in Performance*, Bulletin of the Transilvania University of Brașov; *REVART*, Revistă de teoria și critica artei; *Symbolon*, Revistă de științe teatrale, Universitatea de Arte Târgu-Mureș; Revista *Cibinum*, Editura Astra Museum, Sibiu; Revista *Transilvania*, Centrul Cultural Interetnic, Sibiu; *Studii și Comunicări de Etnologie*, Academia Română și Institutul de Cercetări Socio-Umane Sibiu.

#### **b) Activitatea artistică și proiecte**

Prezența cu participări la evenimente științifice și artistice internaționale organizate în țară și străinătate, colaborările cu universități din străinătate pe linie instituțională și personală, respectiv calitatea de membru în board-urile asociațiilor profesionale, membru în comitetele de organizare a evenimentelor artistice naționale și internaționale, se regăsesc în listele de activitate și CV-urile tuturor cadrelor didactice implicate în activitatea Școlii Doctorale de Muzică și Teatru, domeniul de studii doctorale MUZICĂ. ([Anexa 10](#) și [Anexa 12](#))

#### **c) Membru în asociații profesionale, membru în boardurile revistelor naționale sau internaționale:**

##### **1.prof. univ. dr. habil. Luminița Burcă:**

- F.A.C.T. (din 1998 – prezent)
- Asociația Culturală „Dante Alighieri”- Timișoara (din 1998- prezent)
- Societatea muzicală „Mozart”, Cluj Napoca (din 2007-prezent)
- U.C I.M.R. (din 2010- prezent)
- CREDIDAM (din 2010- prezent)
- Asociația culturală „Les petites Concert”, Milano, Italia (din 2014-prezent)

##### **2.prof. univ. dr. habil. Marius Manyov:**

- Institut für deutsche Musik im Osten
- CREDIDAM (din 2010- prezent)
- U.C.I.M.R. (din 2008- prezent)

##### **3. prof. univ. dr. habil. Manuela Mihăilescu**

- Vicepreședintă a Asociației Culturale Kratima din Timișoara

##### **4.prof. univ. dr. habil. Romeo Rîmbu**

- Uniunea de Creatie Interpretativa a Muzicienilor din România, UCIMR
- Președintele Asociației Culturale ”Rîmbu Art Project”

**5.prof. univ. dr.habil. Felician Roșca:**

- UCMR din anul 2007
- Societatea American Guild of Organist (AGO), 2000
- Societatea Internațională de Imnologie*, I.A.H. cu sediul la Berlin, din anul 1996
- Societatea *Sigismund Toduță* din Cluj-Napoca din anul 1995, până în prezent
- Fondator și director al Societății Române de Imnologie din România, din anul 1996, până în prezent
- Asociația Organa Romania*, din anul 2002, până în prezent
- Fondator și coordonator al *Cercului pentru promovarea muzicii de orgă* de la Timișoara, din anul 1999, până în prezent
- Fondator și coordonator a *Centrului de studii pentru arta organistică*, din anul 2006, până în prezent
- expert ARACIS

**6.prof. univ. dr. habil. Lucian Emil Roșca**

- CREDIDAM (din 2009- prezent)
- U.C.I.M.R. (din 2007- prezent)
- Asociația de Științe Etnologice din România (din 2008- prezent)
- Gesellschaft für Musikforschung, Kassel, Germania (2007-2010)
- Council for Traditional Music, Columbia University New York, SUA (2000-2013)
- expert ARACIS
- Comisia Artele Spectacolului (CNATDCU)
- membru boardul Revistei *Timisiensis*, Centrul de Cultură și Artă al Județului Timiș, nr.1-2, 3-4, Anul XXV, 2018
- membru boardul volumului Conferinței International Conference Antropology of Communication: *Ego & Dual Knowlwdge*, Editura *Astra Museum*, Sibiu, 2018
- membru boardul volumului Volumul Conferinței International Conference Antropology of Communication: *The Tree of life/The tree of knowlwdge*, Editura *Astra Museum*, Sibiu, 2017
- membru boardul volumului International Musicology Congres (Ed. a III-a), Timișoara, 2016

**d)Membru în comitete de organizare a evenimentelor artistice naționale si internaționale**

**1.prof. univ. dr. habil. Manuela Mihăilescu:**

- Director artistic ale Festivalului Internațional Zilele Muzicii la Oravița, edițiile I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI(2008 – 2018)
- Membru în echipa de organizare a Concursului Internațional de pian *Ella Philipp*, ediția I (2006), ediția a II-a (2008) și ediția a III-a (2011).

-Director de proiect și organizator al Festivalului Internațional *ArteORA* 2018 (Oravița, Reșița, Anina) iulie- august 2018, proiect finanțat de CJ Caraș-Severin

**2.prof. univ.habil. Romeo Râmbu:**

-2017, 28.01-05.02 Chișinău. Organizare festival internațional DMIMF în calitate de președinte

**3.prof. univ. dr.habil. Felician Roșca:**

-Fondator al festivalului *Timorgelfest*, festival de muzică de orgă din Banat, cu 16 ediții până în prezent

-Fondator al festivalului *Barocul în ipostaze contemporane*, cu 5 ediții, până în prezent

-Fondator al *Concursului Internațional* de orgă, cu 5 ediții până în anul 2015, până în prezent

**4.- prof. univ. dr. habil. Lucian Emil Roșca**

2018 Festivalul Internațional Colindele Neamului, Vârșet, Serbia, 15 decembrie 2018

2018 Conferința Internațională de Studii și Cercetări Doctorale Ediția I-a, *Perspective Muzicologice, Perspective Interpretative*, Facultatea de Muzică și Teatru, Școala Doctorală de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara

2018 Colocviului Internațional *Comunicare și cultură în România europeană* (CICCIRE), Ediția a VII-a (Secțiunea Muzică), Universitatea de Vest din Timișoara

2017 Colocviului Internațional *Comunicare și cultură în România europeană* (CICCIRE), Ediția a VI-a (Secțiunea Muzică), Universitatea de Vest din Timișoara

2016 Universitatea de Vest din Timișoara / Facultatea de Muzică și Teatru Conferința susținută de către Dr. George Dorian Stănciulescu: *Mutații Culturale în Muzica Digimodernă* (Inițiator și Coordonator)

2015 Direcția județeană de Cultură – Prezentare de carte: *Folclor de pe Valea Târnavelor*. Autori Lucian E. Roșca și Nicolae Poșta

2015 Universitatea de Arte din Târgu-Mureș - *Lache Cercel & the Roma Swing Ensemble Canada* (Inițiator și Coordonator)

**e)Membru în jurii naționale si internaționale**

**1.prof. univ. dr. habil. Luminița Virginia Burcă**

-membru în juriul Concursului Internațional de vioară „Remember Enescu”; Sinaia

-membru în juriul Concursului Național de vioară „Dinu Lipatti”, Pitești

-membru în juriul Concursului Internațional de vioară „Modest Iftinchi”, București

**2.prof. univ. dr.habil. Marius Manyov**

-membru în juriul Concursui International de interpretare vocală Sabin Drăgoi

### 3. prof. univ. dr. habil. Manuela Mihăilescu

- membru în juriul Concursului internațional de pian B. Bartok de la Szeged, Ungaria, ediția a VII-a, martie 2017
- membru în juriul Concursului euroregional Alma Cornea Ionescu, ED. XIII Timișoara, 5-7 mai 2015
- membru în juriul Concursului euroregional Alma Cornea Ionescu, Ed. XIV, Timișoara, 20-22 mai 2016
- membru în juriul Concursului euroregional Alma Cornea Ionescu Ed. XV, Timișoara, mai 2017
- membru în juriul Concursului euroregional Alma Cornea Ionescu Ed. XVI, Timișoara, mai 2018
- membru în juriul Concursului euroregional Alma Cornea Ionescu, Timișoara, Festivalului Pro Piano – Timișoara, mai 2018

### 4.-prof. univ. dr.habil. Felician Roșca

- Președintele juriului pentru Concursul internațional de orgă, *Timorgelfest jubiliar* 2015, septembrie-octombrie 2015, Timișoara
- Juriul Concursului de orgă de la Universitatea din Szeged, 2014

### 5.- prof. univ. dr. habil. Lucian Emil Roșca

- membru în juriul Festivalului Concurs de Folclor – Datini, Sighișoara
- membru în juriul Festivalului Coral de Muzică Religioasă *Te Deum Laudamus*, Vârșeț, Serbia
- membru în juriul Concursului de Colinde de Crăciun, Agnita

### A.1.3. – Calitatea tezelor de doctorat

Școala Doctorală de Muzică și Teatru funcționează pe domeniul MUZICĂ din anul 2015, iar până în prezent doctoranzii încă nu și-au susținut tezele de doctorat. Din prima generație de doctoranzi urmează să-și finalizeze cercetarea până în septembrie 2019 doi, aceștia având susținute cele trei rapoarte de cercetare.

#### A.1.3.1.3. Numărul de conferințe la care doctoranzii au participat cu lucrări, în calitate de autori/coautori

Conferințele și simpozioanele științifice recente, organizate prin centrele de cercetare ale facultății, au oferit o platformă cu un spectru larg de dezbateri cadrelor didactice universitare, cercetătorilor și doctoranzilor, atât din țară cât și din străinătate:

\*Congresului Internațional de Muzicologie Timișoara, ediția a III-a, 28-30 octombrie 2016, Academia Română Filiala Timișoara, Academia de Muzică “Gheorghe Dima” Cluj-Napoca,

Universitatea Națională de Muzică București, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Republica Moldova, UCMR, New Europe College- Institute for Advanced Study – Timișoara;

\* 'musica suprimata' - Colocviu în Timișoara dedicat compozitorului Philipp Herschkowitz, organizat de Fundatia 'musica suprimata' din Berlin în parteneriat cu Facultatea de Muzică și Teatru și Filarmonica Banatul din Timișoara, 15 și 16 septembrie 2017;

\*Simpozionul Internațional *Muzica și medicina*, ediția a VII-a, 17-18 noiembrie 2017, Academia Română Filiala Timișoara, Societatea Internațională de Studii Muzicale, Societatea Filarmonia Cluj-Napoca - Timișoara;

\* Conferința doctoranzilor: *Perspective muzicologice - Perspective interpretative*, ediția I, 15-16 februarie 2018, Universitatea de Vest din Timișoara;

\*Simpozionul național cu participare internațională de cercetare transdisciplinară pe teme de *Cogniție Muzicală*, prima ediție, 17-18 aprilie, 2018, Universitatea de Vest din Timișoara;

\* Festivalul Internațional de Muzică Contemporană TIMSONIA - *Interferențe*, ediția a II-a, 18-22 noiembrie, 2018, Timișoara;

\*Simpozion *România la Centenar: Viața muzicală românească din ultimii 100 de ani*, Festivalul Timișoara Muzicală Academică, ediția a XXIV-a, eveniment în cadrul proiectului Stage On, 28 noiembrie 2018, Universitatea de Vest din Timișoara.

\*Conferința de Cercetare Artistică și Științifică în Educația Muzicală TIMED, 4 decembrie 2018, Timișoara.

Pe lângă activitatea de cercetare concretizată în granturi câștigate prin competiții naționale și internaționale, al căror rezultat este reflectat în cărți și articole, mai trebuie menționate activitățile de predare în regim de schimburi bilaterale între partenerii Erasmus + (outgoing, incoming și training prin mobilități Erasmus+). ([Anexa 15](#)).

#### **A.3.1.4. Numărul de stagii ale doctoranzilor în alte universități, din țară sau din străinătate**

Proporția studenților doctoranzi existenți în momentul evaluării, care beneficiază pentru minimum 6 luni și de alte surse de finanțare decât finanțarea guvernamentală, prin burse acordate de persoane fizice sau juridice sau sunt susținuți financiar prin granturi de cercetare sau de dezvoltare instituțională / resurse umane, este în prezent mai mică de 10%, fapt datorat specificității domeniului, care nu oferă prea multe posibilități în acest sens. În prezent doar un singur student doctorand a aplicat pentru o mobilitate de placement prin programul Erasmus+, urmând să fie încurajați și alții de-a beneficia de aceste facilități de cercetare și mai ales de documentare. În cadrul proiectului „Cercetare de excelență în UVT prin susținerea și dezvoltarea centrelor de cercetare ale universității” cinci studenți doctoranzi au obținut burse de cercetare ([Anexa 15](#)), reprezentând o formă de încurajare și totodată de recunoaștere a activității.



#### **A.1.5. – Infrastructura de cercetare**

**A.1.5.1.1. Spațiile și dotarea materială a IOSUD / Școlii doctorale permit realizarea activităților de cercetare, în domeniul evaluat, în acord cu misiunea și obiectivele asumate (calculatoare, software specific, aparatură, echipamente de laborator, bibliotecă, acces la baze de date internaționale etc.).**

Spațiile și dotarea materială ale Școlii Doctorale de Muzică și Teatru permit realizarea activităților de cercetare în acord cu misiunea și obiectivele asumate, având la dispoziție calculatoare, software specific, instrumente, bibliotecă, acces la baze de date internaționale.

Din punctul de vedere al resurselor materiale, al serviciilor de informare și documentare, oferta pusă la dispoziția doctoranzilor este considerabilă, beneficiind de întreaga infrastructură a UVT. Astfel, Biblioteca Centrală Universitară „Eugen Todoran” Timișoara (BCUT), conform Legii bibliotecilor 334/2002, o bibliotecă de drept public, de importanță națională, deservește Universitatea de Vest din Timișoara și dispune de peste 1.002.603 documente, din care 672.121 cărți, 6.685 titluri de publicații seriale (260.929 fascicule) și 69.553 alte unități bibliotecare. În ultimii 15 ani, fondul de carte a crescut cu 286.192 volume, iar cel de periodice a sporit cu 300%. BCUT este complet informatizată, utilizând unul dintre cele mai performante softuri de bibliotecă (ALEPH-500), precum și 99 calculatoare, dintre care 38 sunt la dispoziția utilizatorilor. B.C.U. „Eugen Todoran” este conectată la INTERNET prin sistemul național ROEDUNET, iar Catalogul electronic (OPAC) al BCUT conține 334.656 unități bibliografice, ceea ce reprezintă peste 90% din fondul uzual de documente.

În cadrul BCUT funcționează Biblioteca de Muzică și Teatru care dispune de 1 sală de studiu, aflată la dispoziția studenților și doctoranzilor. Pentru facilitarea procesului de învățământ, doctoranzii au acces, prin intermediul BCUT la cărți, reviste de specialitate, DVD-uri și CD-uri. Universitatea de Vest din Timișoara are în patrimoniul său un centru de editare și tipografie. Editura Universității de Vest, având un profil academic, pune accent pe valoarea științifică a cărților care aduc un plus în cercetarea românească și internațională. Cărțile publicate la EUV se adresează în primul rând studenților, masteranzilor, doctoranzilor, cercetătorilor, profesorilor universitari.

#### **B. Eficacitatea educațională**

##### **B.1. – Numărul, calitatea și diversitatea candidaților la studii universitare de doctorat**

În prezent, în cadrul Școlii Doctorale de Muzică și Teatru, IOSUD-UVT, domeniul de studii doctorale MUZICĂ, sunt înmatriculați 36 studenți doctoranzi (14 studenți doctoranzi finanțați de la buget, din care 1 loc special pentru romi, 22 studenți doctoranzi la taxă), aflați în diferite stadii de elaborare a tezei de doctorat. Studenții admiși în prima generație (generația octombrie 2015 – septembrie 2018) și-au susținut examenele la disciplinele din programul de pregătire universitară avansată și rapoartele de cercetare, urmând să elaboreze tezele de doctorat și să le susțină. Candidați admiși la



studiile de doctorat sunt de cea mai înaltă calitate, o parte fiind înmatriculați la al doilea stagiul de studii universitare de doctorat.

Domeniu Muzică	2015/2016				2016/2017		
	Total	Buget	Taxă		Total	Buget	Taxă
Anul I	10	5	5		12	6	6
Anul II					9	5	4
Anul III							
Total	10	5	5		21	11	10

Domeniu Muzică	2017/2018				2018/2019		
	Total	Buget	Taxă		Total	Buget	Taxă
Anul I	9	4	5		7	4	3
Anul II	12	6	6		9	4	5 (4 + 1Î )
Anul III	8	4	4		12	6	6
Prelungire/ Întrerupere					8	-	6P+2Î
Total	29	14	15		36	14	22

În tabelul de mai sus se poate urmări evoluția numărului de doctoranzi de la înființarea domeniului doctoral Muzică, domeniu acreditat în cadrul Școlii Doctorale de Muzică și Teatru IOSUD-UVT începând cu anul universitar 2015-2016. Menționăm că, din cei 36 de doctoranzi admiși, 14 dintre ei provin din alte instituții de învățământ superior din țară sau din străinătate, respectiv 6 sunt la al doilea doctorat.

#### B.1.1. Standarde impuse de universitate pentru admiterea la studii universitare de doctorat

Instituția organizatoare de studii universitare de doctorat (IOSUD) din cadrul Universității de Vest asigură doctoranzilor posibilitatea de a opta pentru forma de *doctorat științific* sau *doctorat profesional* în funcție de pregătirea acestora în domeniul fundamental ȘTIINȚE UMANISTE ȘI ARTE, domeniul de cercetare științifică sau creație artistică pentru Domeniul MUZICĂ.

În cadrul Școlii Doctorale de Muzică, Domeniul de studii doctorale MUZICĂ, studiile doctorale se desfășoară potrivit legislației în vigoare la forma de învățământ *cu frecvență*.

Admiterea la studii universitare de doctorat în cadrul Școlii Doctorale de Muzică și Teatru, se organizează în cadru legal, în baza metodologiilor naționale de organizare a acestor concursuri, prin adaptarea acestora la nevoile școlii doctorale pentru domeniul de studii universitare doctorale MUZICĂ. În acest sens se elaborează anual *Metodologia cu privire la admiterea la studii universitare de doctorat în cadrul IOSUD-UVT, Școala Doctorală de Muzică și Teatru*, aprobată de Consiliul Școlii Doctorale, de CSUD și de Senatul UVT.

*Metodologia de admitere a studenților doctoranzi în Școala Doctorală de Muzică și Teatru* – domeniul MUZICĂ este elaborată în concordanță cu:

- *Legea Educației Naționale 1/2011*, cu modificările ulterioare;
- *Codul studiilor universitare de doctorat*, aprobat prin Hotărârea de Guvern nr. 681/2011, cu modificările ulterioare;
- *Ordinul nr. 6102/ 2016* pentru aprobarea metodologiei-cadru privind organizarea admiterii în ciclurile de studii universitare de licență, master și doctorat;
- *Ordinul nr. 3062/2018* privind modificarea art. 13 din anexa la Ordinul ministrului educației naționale și cercetării științifice nr. 6.102/2016 pentru aprobarea Metodologiei-cadru privind organizarea admiterii în ciclurile de studii universitare de licență, de master și de doctorat
- *Legea nr. 1/2010* pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 22/2009 privind stabilirea cuantumului minim al taxelor de școlarizare, în valută, a cetățenilor care studiază pe cont propriu în România, din state care nu sunt membre ale Uniunii Europene, precum și din cele care nu fac parte din Spațiul Economic European și din Confederația Elvețiană;
- *Metodologie privind organizarea și desfășurarea concursului de admitere la studii universitare de doctorat UVT* ([Anexa 5](#))
- *Metodologie privind organizarea și desfășurarea concursului de admitere la studii universitare de doctorat – domeniul MUZICĂ* ([Anexa 6](#))
- *Regulamentul Instituțional al Școlii Doctorale de Muzică și Teatru*

#### **B.1.1.1. Raportul dintre numărul absolvenților la nivel de masterat și numărul de candidați la studii doctorale în ultimii 5 ani**

Raportul dintre numărul absolvenților la nivel de masterat ai altor instituții de învățământ superior din țară sau din străinătate care s-au înscris la concursul de admitere la studii universitare de doctorat în ultimii ani și numărul de locuri scoase la concurs în cadrul școlii doctorale este de 38,8%. Raportul dintre candidații admiși la concursul de admitere la studii universitare de doctorat în ultimii ani, proveniți din alte instituții de învățământ superior, și numărul de locuri finanțate de la bugetul de stat este de 25%.

Menționăm că, din cei 36 de doctoranzi admiși, 14 dintre ei provin din alte instituții de învățământ superior din țară sau din străinătate (1 student doctorand din Spania, cu studii de masterat la Facultatea de Muzică și Teatru din Timișoara; 4 cetățeni români cu studii de masterat finalizate în Austria, Elveția, Germania, Serbia; 1 student doctorand din Grecia). Astfel, se poate observa că programul doctoral oferit de IOSUD-UVT în domeniul MUZICĂ este unul atractiv, inclusiv pentru studenți absolvenți de studii din străinătate.

#### **B.1.1.2. Rata de renunțare în primii doi ani de la admiterea candidaților la studii universitare de doctorat nu depășește 30%**

Rata de renunțare/abandon a studenților doctoranzi la 2 ani de la admitere, este minimală, dat fiind faptul că doar 2 studenți doctoranzi s-au retras – procentajul de abandon fiind de 5,5%.

### **B.1.1.3. IOSUD / Școlile doctorale au mecanisme prin care se asigură că programul de pregătire prin studii universitare de doctorat conduce la formarea competențelor, abilităților și aptitudinilor pentru cercetare științifică**

#### ***Competențe și deprinderi***

IOSUD are create mecanismele prin care se asigură că programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate, aferent domeniului evaluat, vizează „rezultatele învățării”, precizând competențele, deprinderile și atitudinile pe care studenții doctoranzi ar trebui să le dobândească după parcurgerea fiecărei discipline sau prin activitățile de cercetare. Programul de studii universitare de doctorat are ca scop formarea competențelor specifice, cuprinzând programe de studii avansate și programe de cercetare științifică / creație artistică. Disciplinele propuse spre studiu și cuprinse în planul de învățământ al școlii doctorale vor urmări formarea de competențe profesionale ale studenților doctoranzi cu scopul de a completa cunoștințele în domeniu în vederea dezvoltării tehnicilor cu privire la metode avansate de cercetare.

Competențele profesionale sunt cuprinse în fișele de disciplină, elaborate de către cadrele didactice titulare care predau disciplinele de specialitate cuprinse în planul de învățământ pentru domeniul de studii doctorale MUZICĂ. ([Anexa 16](#))

În conformitate cu *Fișa disciplinei* aferentă fiecărei activități didactice, rezultatele învățării sunt orientate spre formarea de competențe, deprinderi și atitudini specifice nivelului de studii doctorale. Disciplinele susținute în cadrul programului doctoral de reprezintă un pas important în formarea studenților doctoranzi și au fost concepute cu scopul de a completa și dezvolta cunoștințele studenților cu privire la topici și metode avansate de cercetare. Toate cursurile vor pune un accent deosebit pe participarea activă și permanentă a studenților doctoranzi pe întreg parcursul programului. Astfel, titularul de curs va asigura lista cu lectura obligatorie și topicile de discuție pentru fiecare oră de curs/seminar.

Competențele profesionale specifice domeniului: cunoștințe avansate în domeniu; capacitatea de identificare, formulare și soluționare a problemelor de cercetare; stăpânirea metodelor și tehnicilor de cercetare avansată; cunoștințe privind managementul proiectelor de cercetare; stăpânirea procedurilor și soluțiilor noi în cercetare; abilități de documentare, elaborare și valorificare a lucrărilor științifice; abilități lingvistice la nivel academic în limbi de circulație internațională necesare documentării și elaborării de lucrări științifice; înțelegerea și capacitatea de aplicare a principiilor și valorilor eticii cercetării științifice, a principiilor de integritate academică în domeniu.

Un obiectiv important îl reprezintă dezvoltarea competențelor transversale – forme de comunicare scrisă și orală în domeniul științei și culturii, utilizarea tehnologiei informaționale, interrelaționarea și cercetarea sub forma muncii în echipă.

Obiectivul principal al programului de cercetare științifică constă în elaborarea tezei de doctorat, care poate include demersuri de tip cercetare fundamentală, cercetare aplicată sau cercetare de tip dezvoltare-inovare.

#### **B.1.1.4. Există pentru fiecare doctorand un program de pregătire stabilit, dezvoltat, monitorizat și finalizat / în curs de finalizare**

##### ***Plan de studii***

Școala Doctorală de Muzică și Teatru din cadrul IOSUD-UVT Domeniul de studii doctorale MUZICĂ organizează programe de *doctorat științific*, care au ca finalitate producerea de cunoaștere științifică originală, relevantă la nivel internațional, pe baza unor metode științifice, reprezentând o condiție necesară pentru o carieră în învățământul superior, respectiv programe de *doctorat profesional*, care au ca finalitate producerea de cunoaștere originală pe baza aplicării metodei științifice și a reflecției sistematice asupra unor creații artistice de înalt nivel național și internațional, care pot constitui o bază pentru o carieră în învățământul superior și în cercetare.

Programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate cuprinde minimum trei discipline relevante pentru pregătirea în cercetarea științifică a doctoranzilor, dintre care cel puțin o disciplină este destinată studiului aprofundat al metodologiei cercetării și prelucrării statistice a datelor.

Disciplinele din programul de pregătire ale studiilor universitare avansate sunt: *Coordonate ale interpretării muzicale* – titular prof. univ. dr. Manuela Mihăilescu, *Structuri și elemente de construcție în armonia modală* - titular prof. univ. dr. Lucian Roșca, respectiv *Cercetare științifică și Academic Writing* – titular prof. univ. dr. habil. Eleonora Ringler-Pascu. În planul de învățământ este cuprinsă și disciplina: *etică și integritate academică* - titular prof. univ. dr. habil. Eleonora Ringler-Pascu. ([Anexa 13](#))

##### ***Consiliere prin comisii de îndrumare***

Conform *Regulamentului Studiilor Universitare de Doctorat*, fiecare conducător de doctorat, în urma consultării cu studentul-doctorand, propune o comisie de îndrumare alcătuită din alți 3 membri, care pot face parte din echipa de cercetare a conducătorului de doctorat, din alte persoane afiliate școlii doctorale sau din cadre didactice și de cercetare neafiliate acesteia. În acest sens, standardele sunt reglementate inclusiv prin Regulamentul Școlii Doctorale propus în cadrul prezentului demers. Aceste standarde trebuie a fi îndeplinite pentru ca studentul doctorand să își poată încheia studiile cu succes. Astfel, teza de doctorat trebuie să aibă o structură specifică, să prezinte coerență logică în argumentare, trebuie să demonstreze cunoașterea aprofundată a subiectului analizat. Pentru conferirea titlului de doctor, teza trebuie să reprezinte o contribuție semnificativă la avansarea cunoașterii în domeniul/topicul analizat. La momentul predării tezei de doctorat precum și a referatelor elaborate pe parcurs, candidatul va trebui să semneze declarații pe propria răspundere că acestea nu intră sub incidența noțiunii de plagiat.

Pe întreaga durată a stagiului de pregătire doctorală, studenții doctoranzi din domeniu beneficiază de consilierea / îndrumarea unor comisii de îndrumare funcționale, aspect reflectat prin îndrumare și feedback scris sau întâlniri regulate, complementare celor oferite de către conducătorul științific de doctorat. Situația susținerii rapoartelor de cercetare este oglindită în lista cu evidența studenților doctoranzi în funcție de anul înmatriculării la studiile universitare de doctorat. ([Anexa 17](#))

### **Valorificarea cercetării**

Cercetarea este valorificată de către studenții doctoranzi prin prezentări de studii la conferințe științifice, colocvii și simpozioane, rezultatele fiind publicate în reviste de specialitate. Încă din perioada stagiului de cercetare doctorală, doctoranzii sunt implicați în activitatea de cercetare și încurajați să publice studii științifice, respectiv să participe la sesiuni de comunicări științifice.

#### ***Activitatea studenților doctoranzi***

##### ***a) Publicații științifice în reviste de specialitate***

*Musiq*, revista de studii al Centrului de Cercetare Muzicală și Transdisciplinară (CCMT) din cadrul Facultății de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara; *Quaestiones Romanicae*, Jozsef Atilla Tudomány Egyetem Klado Szeged și Editura Universității de Vest din Timișoara; *Timisiensis*, Revista Centrului de Cultură și Artă al județului Timiș; *Ego&Dual Knowledge*, Editura "ASTRA Museum", Sibiu; *The Science of Music – Excellence in Performance*, Bulletin of the Transilvania University of Brașov; *REVART*, Revistă de teoria și critica artei. ([Anexa 18](#))

##### ***b) Participare la conferințe, colocvii, simpozioane, sesiuni de comunicări științifice***

Conferința de Studii și Cercetări Doctorale *Perspective muzicologice Perspective interpretative*, Ediția I, 15-16 februarie 2018, Școala Doctorală de Muzică, Universitatea de Vest din Timișoara; Colocviul Internațional Comunicare și Cultură în România Europeană (CICCRE), Universitatea de Vest din Timișoara, 2017 și 2018; Conferința Internațională *Antropology of Communication*, 28-30 septembrie 2018, Sibiu; Sesiune de comunicări științifice cu participare națională, *Rigoare și extravaganță în arte*, ed. XXII-a, 2018, Facultatea de Arte a Universității din Oradea; Conferința Internațională LDMD 5 *Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*, decembrie 2017, Târgu-Mureș; Conferința Internațională GIDNI 5 *Globalization, Intercultural Dialogue an National Identity*, mai 2018, Târgu-Mureș; Conferința Internațională *Südosteuropäische Regionaltagung der Internationalen Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie* (Zile Regionale Sudest-europene ale Grupului de lucrări pentru Imnologie IAH) 17-19 august 2018, Subotica, Serbia; 2018 - Simpozion *100 de ani de muzică românească*, Facultatea de Arte în Limba Română, Universității de Arte Târgu –Mureș, 22 noiembrie 2018; Congresul Internațional de Muzicologie Timișoara, ediția a III-a, 28-30 octombrie 2016, Academia Română Filiala Timișoara, Academia de Muzică "Gheorghe Dima" Cluj-Napoca, Universitatea Națională de Muzică București, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Republica Moldova, UCMR, New Europe College - Institute for Advanced Study – Timișoara; Colocviul de Muzicologie *Evoluția muzicii contemporane românești în context mondial*, Festivalului Internațional IUBIȚI



MUZICA ROMÂNEASCĂ, 12-19 octombrie 2017, Arad; Simpozionul Internațional *Muzica și medicina*, ediția a VII-a, 17-18 noiembrie 2017, Academia Română Filiala Timișoara, Societatea Internațională de Studii Muzicale, Societatea Filarmonia Cluj-Napoca - Timișoara; Simpozionul Internațional organizat în cadrul Festivalului Internațional de Muzică Corală Religioasă TE DEUM LAUDAMUS, proiect finanțat de Guvernul României, prin Ministerul Românilor de Pretutindeni, 17 mai 2018, Vârșet-Serbia; Simpozion *România la Centenar: Viața muzicală românească din ultimii 100 de ani*, Festivalul Timișoara Muzicală Academică, ediția a XXIV-a, eveniment în cadrul proiectului Stage On, 28 noiembrie 2018, Timișoara. ([Anexa 18](#)).

**c) Publicații relevante ale studenților doctoranzi**

În prezent studenții doctoranzi în domeniul MUZICĂ sunt parțial la începutul stagiului de cercetare, respectiv în faza elaborării sau finalizării tezelor de doctorat. Astfel există studenți doctoranzi care participă la conferințe și alte manifestări științifice, respectiv publică studii în reviste de specialitate, printre altele în revista de studii muzicale *Musiq*, coordonată de Centrul de Cercetare Muzicală și Transdisciplinară din cadrul Facultății de Muzică și Teatru.

Pentru domeniul evaluat se vor pune la dispoziția comisiei de evaluare minimum un articol sau o altă contribuție relevantă per student doctorand, cu mențiunea că până în prezent încă nu există teze de doctorat susținute în cadrul Școlii Doctorale de Muzică și Teatru.

**d) Prezența studenților doctoranzi la manifestări internaționale**

Studenții doctoranzi în domeniul MUZICĂ participă la conferințe și alte manifestări științifice. Astfel menționăm prezența acestora la următoarele manifestări internaționale:

Colocviul Internațional Comunicare și Cultură în România Europeană (CICCRE), 2017 și 2018; Conferința Internațională *Antropology of Communication*, 28-30 septembrie 2018, Sibiu; Conferința Internațională LDMD 5 *Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*, decembrie 2017, Târgu-Mureș; Conferința Internațională GIDNI 5 *Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity*, mai 2018, Târgu-Mureș; Conferința Internațională *Südosteuropäische Regionaltagung der Internationalen Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie* (Zile Regionale Sudest-europene ale Grupului de lucrări pentru Imnologie IAH) 17-19 august 2018, Subotica, Serbia; Congresul Internațional de Muzicologie Timișoara, ediția a III-a, 28-30 octombrie 2016, Academia Română Filiala Timișoara, Academia de Muzică "Gheorghe Dima" Cluj-Napoca, Universitatea Națională de Muzică București, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Republica Moldova, UCMR, New Europe College- Institute for Advanced Study – Timișoara; Simpozionul Internațional organizat în cadrul Festivalului Internațional de Muzică Corală Religioasă TE DEUM LAUDAMUS, proiect finanțat de Guvernul României, prin Ministerul Românilor de Pretutindeni, 17 mai 2018, Vârșet-Serbia. ([Anexa 18](#)).

În prezent nu există studenți doctoranzi care și-au încheiat studiile doctorale în perioada prevăzută din ultimii 5 ani, deoarece domeniul MUZICĂ evaluat funcționează din anul universitar 2015-2016.

#### **B.1.1.5. Programul de studii universitare de doctorat cuprinde însușirea criteriilor eticii în cercetare**

Programul de studii universitare de doctorat prevede cel puțin o disciplină dedicată eticii în cercetarea științifică și proprietății intelectuale, tematici bine delimitate pe aceste subiecte în cadrul unei discipline. Programul de pregătire al studiilor universitare avansate prevede în planul de învățământ și disciplina: *etică și integritate academică* - titular prof. univ. dr. habil. Eleonora Ringler-Pascu. ([Anexa 16](#)).

#### **B.1.1.6. Studenții doctoranzi au acces la un soft pentru verificarea similitudinii**

Fiecare student doctorand are acces, la cerere și cu acordul conducătorului de doctorat, la un sistem electronic de verificare a gradului de similitudine cu alte creații științifice sau artistice existente. IOSUD-UVT pune la dispoziție sistemul de verificare a gradului de similitudine *iThenticate*. Fiecare student sau doctorand are propriul cont în care poate verifica progresiv lucrarea cu softul antiplagiat, având și îndrumările aferente pentru scriere academică.

**B.1.1.7.\* Pe întreaga durată a studiilor universitare de doctorat, studenții beneficiază de sprijinul comisiilor de îndrumare, complementar celui oferit de conducătorul de doctorat. Comisiile sunt oficializate în documentele care vizează cuantificarea activității de cercetare științifică a studenților doctoranzi. ([Anexa 17](#)).**

### **C. Managementul calității**

#### **C.1. – Existența și derularea periodică a sistemului de asigurare internă a calității**

Cadrul normativ privind organizarea și desfășurarea programelor de studii universitare de doctorat în cadrul Universității de Vest din Timișoara este reprezentat de *Regulamentul instituțional privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de doctorat*. Acest Regulament este elaborat pe baza prevederilor următoarelor reglementări legale: Legea Educației Naționale nr. 1/2011, HG 681/3.08.2011 privind aprobarea Codului studiilor universitare de doctorat, Ordinul Ministrului Educației, Cercetării și Tineretului nr. 4843/01.08.2006 privind domeniile pentru studii universitare de doctorat. Prevederile Regulamentului permit îndeplinirea următoarelor obiective: a) asigurarea unui cadru de referință pentru practicile de organizare a programelor de studii universitare de doctorat în cadrul Universității de Vest din Timișoara; b) promovarea unor principii comune pentru garantarea calității în organizarea și desfășurarea programelor de studii universitare de doctorat în cadrul Universității de Vest din Timișoara.

În concordanță cu misiunea și obiectivele UVT, prezentate la începutul acestui raport de autoevaluare internă, misiunea urmărită în cadrul Școlii Doctorale de Muzică și Teatru IOSUD-UVT, este aceea de a dezvolta un pol de excelență în cercetare.

Universitatea de Vest din Timișoara dispune de un plan strategic cu obiective formulate pe termen lung și mediu, flexibil la posibile schimbări generate în funcție de evoluția și contextul învățământului superior. La rândul său Facultatea de Muzică și Teatru are un plan strategic cu un orizont de patru ani și planuri operaționale anuale, gradul de îndeplinire al acestora reprezentând



criteriul de apreciere în evaluarea performanțelor conducerii și administrației. În acest plan strategic de dezvoltare este cuprinsă buna funcționare a Școlii Doctorale de Muzică și Teatru (domeniul MUZICĂ funcționează din anul universitar 2015-2016), o cerință imperioasă pentru asigurarea evoluției și performanței pe plan academic, în concordanță cu cerințele actuale ale învățământului superior pe plan european. Dezideratul de a obține acordarea dreptului de funcționare a Școlii Doctorale de Muzică și Teatru, IOSUD-UVT, Domeniul de studii doctorale TEATRU este, pe de o parte, motivată de necesitatea de a asigura formarea viitoarelor cadre didactice universitare (domeniul TEATRU funcționează din anul universitar 2018-2019), care să obțină, astfel, calificarea corespunzătoare pentru a avea dreptul de a preda la nivel academic, iar, pe de altă parte, de nevoia de a forma specialiști în domeniile specifice, care să dezvolte cercetarea științifică artistică. Totodată se dorește internaționalizarea școlii doctorale prin atragerea de specialiști în domeniu de la universitățile partenere, în perspectiva unor schimburi bilaterale la nivel de cadre didactice universitare și de studenți doctoranzi, cu scopul de a se oferi posibilitatea efectuării unor cercetări pe teme transnaționale.

#### **C.1.1. Există cadrul instituțional și se aplică o procedură pentru monitorizarea asigurării interne a calității, precum și politici de asigurare internă a calității relevante**

UVT dispune de structuri, politici, strategii și procedee concrete pentru managementul și asigurarea calității activităților de predare, învățare și cercetare și pentru dezvoltarea unei culturi proprii a calității. La nivelul UVT există Departamentul pentru Managementul Calității care promovează o cultură a calității prin angrenarea întregii comunități academice din UVT (personal didactic, personal de suport și studenți). Politicile de calitate ale UVT se referă la scopurile și obiectivele asigurării calității și la mijloacele de realizare a acestora. Strategiile sunt focalizate pe obiective și se referă la modul de mobilizare a resurselor pentru realizarea la timp a obiectivelor propuse la nivel de instituție și pe programe de studiu. Cultura calității se referă la valorile, normele și activitățile practicate în UVT pentru inițierea, aprobarea, evaluarea și monitorizarea calității activităților didactice și de cercetare. Structurile, politicile și strategiile creează cadrul instituțional în UVT pentru dezvoltarea și monitorizarea efectivă a calității, pentru consacrarea unei culturi a calității și pentru îmbunătățirea continuă a standardelor de calitate.

În UVT există, la nivelul fiecărei facultăți, o *Comisie pentru Managementul Calității* (CMC), care promovează o cultură a calității în instituție și participă la elaborarea instrumentelor de evaluare și de asigurare a calității programelor educaționale și la stabilirea standardelor de calitate la nivel de facultăți. Complementar structurilor executive, activitatea de evaluare și asigurare a calității din Universitate este racordată și la exigențele promovate de Comisia pentru Evaluarea și Asigurarea Calității (CEAC) a cărei funcționare este în acord cu solicitările cadrului legislativ al domeniului. În UVT există un regulament cu privire la inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a fiecărui program de studiu, iar acesta este aplicat în mod riguros și consecvent. Programele de studiu și diplomele elaborate și emise de UVT sunt în conformitate cu cerințele calificării universitare.

Școala Doctorală de Muzică și Teatru este condusă de directorul școlii doctorale și de Consiliul școlii doctorale. Directorul școlii doctorale este asimilat directorului de departament. Directorul școlii doctorale este numit prin decizie CSUD și trebuie să îndeplinească criteriile specifice învigoare în domeniul de studii universitare de doctorat în care conduce doctorate. Consiliul școlii doctorale este asimilat consiliului departamentului.

Din Consiliul școlii doctorale fac parte conducători de doctorat din cadrul școlii doctorale în proporție de maximum 50%, studenți-doctoranzi în proporție de 20%, rotunjit în plus dacă este cazul, restul fiind completat cu membri din afara școlii doctorale aleși dintre personalitățile științifice ale căror activitate științifică beneficiază de o recunoaștere internațională semnificativă și/sau personalități din domeniu, cu un mandat de 5 ani.

Principalele atribuții ale Consiliului școlii doctorale sunt:

- elaborarea regulamentului școlii doctorale;
- luarea deciziilor privind acordarea sau revocarea calității de membru al școlii doctorale unor conducători de doctorat, precum și stabilirea de standarde minimale de performanță științifică în vederea aplicării obiective a acestor proceduri;
- înmatricularea și exmatricularea studenților-doctoranzi, la propunerea conducătorilor de doctorat, membri ai școlii doctorale;
- luarea deciziilor privind avizarea statului de funcții al personalului didactic și de cercetare afiliat școlii doctorale, după caz;
- asistarea evaluatorului extern în procesul de evaluare în vederea acreditării/reacreditării sau a autorizării provizorii a școlii doctorale;

Consiliul școlii doctorale se întrunește de cel puțin 3 ori pe an, la cererea directorului școlii doctorale și ori de câte ori este necesar în ședință extraordinară. ([Anexa 4](#) și [Anexa 8](#))

### ***Contractul de studii universitare de doctorat***

Relațiile dintre studentul doctorand, coordonatorul de doctorat și IOSUD-UVT sunt stabilite și confirmate prin *Contractul studiilor universitare de doctorat* ([Anexa 9](#)). Contractul de studii universitare de doctorat este elaborat de CSUD, avizat de oficiul juridic și particularizat de Consiliul școlii doctorale. Acest document precizează drepturile și obligațiile fiecăreia dintre părți, stabilind parcursul studentului doctorand în anii de studii. Contractul de studii universitare de doctorat se încheie cu fiecare student-doctorand în parte și este semnat de studentul-doctorand, conducătorul de doctorat și reprezentantul legal al IOSUD. Toate modificările care apar pe parcurs (înteruperi de studii, prelungiri de studii) sunt stipulate prin intermediul unor Acte adiționale la Contractul de studii universitare de doctorate.

După semnarea contractului de studii, se emite *Decizia de înmatriculare* ([Anexa 9](#)) la studiile universitare de doctorat.

De asemenea, ulterior, studenții doctoranzi completează, alături de coordonatorul de doctorat și de comun acord cu acesta, un *Plan de studii* în care este precizat tot parcursul academic scontat al studentului doctorand (disciplinele din programul avansat de studii, temele și perioadele de susținere a rapoartelor de progres, termenul prevăzut pentru susținerea publică, proiectele la care participă studentul doctorand, etc.). De asemenea, cu aceeași ocazie, coordonatorul de doctoral, în

baza discuțiilor cu studentul doctorand, urmare a analizei temei de cercetare a acestuia, stabilesc comisia de îndrumare ([Anexa 9](#)).

**C.1.1.1. IOSUD a dezvoltat și aplică periodic o procedură de evaluare și monitorizare internă a evoluției școlilor doctorale, între criteriile evaluate regăsindu-se obligatoriu**

IOSUD-UVT monitorizează evoluția școlilor doctorale și aplică periodic evaluarea acestora urmărind următoarele aspecte:

- a) activitatea științifică a conducătorilor de doctorat;
- b) infrastructura și logistica necesare desfășurării activității de cercetare;
- c) procedurile și normele subsecvente pe baza cărora se organizează studiile doctorale.

Toate aceste dimensiuni se regăsesc în

- rapoartele de autoevaluare periodică IOSUD, reglementate prin Hotărârea Senatului nr. 63 din 27.07.2018.
- Raportul de autoevaluare al școlii doctorale

IOSUD-UVT utilizează concomitent câteva platforme convergente menite să susțină evidența studenților doctoranzi pe parcursul școlarității. Astfel:

University Management System (UMS) permite gestionarea școlarității studenților doctoranzi din cadrul IOSUD-UVT (datele personale, numărul matricol, informații referitoare la statutul doctorandului, perioada de studii, eventuale întreruperi și prelungiri).

Registrul Matricol Unic (RMU) include informațiile stocate în UMS într-un sistem național unitar al studiilor universitare.

Registrul Educațional Integrat (REI) acumulează după susținerea publică a tezelor de doctorat documentele specifice parcurgerii stagiului doctoral, întregul dosar al studentului doctorand, precum și teza de doctorat, în vederea validării sale de către CNATDCU.

IOSUD-UVT și Școala Doctorală de Muzică și Teatru asigură transparența procedurilor de selecție și admitere la doctorat, a criteriilor de evaluare și a standardelor solicitate candidaților, precum și garantarea accesului la aceste informații, inclusiv prin publicarea pe internet. Toate aceste informații, precum și locurile disponibile pentru fiecare școală doctorală (cu precizări referitoare la forma de studiu și la condițiile de finanțare) se publică pe site-ul IOSUD-UVT([www.uvt.ro/sectiunea Studii universitare de doctorat](http://www.uvt.ro/sectiunea/Studii_universitare_de_doctorat)) și pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru ([www.fmt.uvt.ro/sectiunea Doctorat](http://www.fmt.uvt.ro/sectiunea_Doctorat)).

În acest sens se anexează Raport de autoevaluare a Școlii Doctorale de Muzică din 2018. ([Anexa 19](#))

**a) activitatea științifică a conducătorilor de doctorat**

Obținerea de performanțe în cercetare este văzută ca o prioritate strategică în cadrul Facultății de Muzică și Teatru, ceea ce se poate asigura în special prin existența Școlii Doctorale de Muzică și Teatru IOSUD-UVT, în cadrul căreia predau cursuri de înaltă ținută științifică cadre universitare de notorietate. Prezența cu participări la evenimente științifice internaționale organizate în țară și

străinătate, colaborările științifice cu universități din străinătate pe linie instituțională și personală, prezența la foruri științifice la nivel național și internațional, respectiv apartenența la diverse comitete științifice se regăsesc în CV-urile tuturor cadrelor didactice implicate în activitatea Școlii Doctorale de Muzică și Teatru IOSUD-UVT.

Pe lângă activitatea de cercetare concretizată în granturi câștigate prin competiții naționale și internaționale, al căror rezultat este reflectat în cărți și articole, cadrele didactice sunt implicate ca membri în comitetul științific sau editorial al unor importante publicații naționale și internaționale.

Mai sunt de menționat activitățile de predare în regim de schimburi bilaterale între partenerii Erasmus + (outgoing, incoming și training prin mobilități Erasmus+).

#### **b) infrastructura și logistica necesare desfășurării activității de cercetare**

În cadrul Facultății de Muzică și Teatru, Departamentul Muzică – Teatru, Actorie (lb. română și lb. germană), funcționează centre de cercetare și creație artistică, acreditate de către Consiliul Facultății de Muzică și Teatru și la nivelul UVT, oferind un cadru organizat de cercetare: Centrul de cercetare a muzicii vocale din Banat; Centrul de studii pentru arta organistică – Timorgelfest; Centrul de Studii Imnologice; Centrul de Cercetare Interdisciplinară pentru Formarea Tinerilor Cercetători Centrul de experimente și studii teatrale; Centrul pentru Cercetare Muzicală și Transdisciplinară (CCMT). Existența acestor centre de cercetare acreditate corespund domeniilor de doctorat solicitate, anume muzică și teatru, și oferă doctoranzilor posibilitatea de a se afilia, lărgind astfel aria de cercetare. Organizarea creației artistice și a cercetării științifice pentru domeniul teatru este asigurată în cadrul Centrului de experimente și studii teatrale. Cercetarea științifică se desfășoară pe baza proiectelor naționale și a programelor individuale. Creația artistică se realizează prin stagiunile teatrale ale teatrului Studio din universitate și prin contracte personale.

Membrii acestor colective au realizat o serie de cercetări și proiecte artistice, contribuind la creșterea vizibilității internaționale a cercetării românești, diseminând rezultatele prin prezența la diverse simpozioane, conferințe și congrese științifice și prin publicații ce se regăsesc în reviste de specialitate.

#### **c) procedurile și normele subsecvente pe baza cărora se organizează studiile doctorale**

Disciplinele din programul de pregătire ale studiilor universitare avansate, aferente domeniului MUZICĂ sunt susținute de cadre didactice care au calitatea de conducător de doctorat abilitat, profesori universitari cu expertiză probată în domeniul disciplinelor predate.

Disciplinele din programul de pregătire ale studiilor universitare avansate sunt: *Coordonate ale interpretării muzicale* – titular prof. univ. dr. Manuela Mihăilescu, *Structuri și elemente de construcție în armonia modală* - titular prof. univ. dr. Lucian Roșca, respectiv *Cercetare științifică și Academic Writing* – titular prof. univ. dr. habil. Eleonora Ringler-Pascu. În planul de învățământ este cuprinsă și disciplina: *etică și integritate academică* - titular prof. univ. dr. habil. Eleonora Ringler-Pascu. Toate aceste informații se regăsesc în planul de învățământ, respectiv se certifică prin Statele de funcții, Acoperirea plata cu ora, Recapitulațiile și orare. ([Anexa 13](#) și [Anexa 14](#))

**C.1.1.2. Pe parcursul stagiului de pregătire doctorală sunt implementate mecanisme de feedback din partea studenților doctoranzi prin care să se identifice nevoile acestora, precum și nivelul lor de satisfacție față de programul doctoral per ansamblu, în vederea îmbunătățirii continue a serviciilor academice și administrative oferite**

Pe parcursul stagiului de pregătire doctorală sunt implementate mecanisme de feedback din partea studenților doctoranzi prin care să se identifice nevoile acestora, precum și nivelul lor de satisfacție față de programul doctoral per ansamblu, în vederea îmbunătățirii continue a serviciilor academice și administrative oferite. Astfel există chestionarul de evaluare a activității școlii doctorale din partea studenților doctoranzi. ([Anexa 20](#)).

## **C.2. – Transparența informațiilor și accesibilitate la resursele de învățare**

**C.2.1. Informațiile de interes pentru studenții doctoranzi, viitorii candidați, respectiv informațiile de interes public sunt disponibile spre consultare în format electronic**

**C.2.1.1. IOSUD publică pe website-ul instituției organizatoare, cu respectarea reglementărilor generale cu privire la protecția datelor, informații**

Școala Doctorală de Muzică și Teatru, prin intermediul IOSUD-UVT, publică pe website-ul Universității de Vest din Timișoara și pe website-ul Facultății de Muzică informații de interes pentru studenții doctoranzi, pentru viitorii candidați, respectiv informațiile de interes public, cu respectarea reglementărilor generale cu privire la protecția datelor:

- a) regulamentul instituțional al școlii doctorale;
- b) metodologia de admitere;
- c) regulamentul de finalizare a studiilor care să includă și procedura de susținere publică a tezei;
- d) conținutul programelor de studii;
- e) profilul științific și interesele/temele de cercetare ale conducătorilor de doctorat din școală, precum și date instituționale de contact ale acestora;
- f) lista doctoranzilor din școală cu informațiile de bază (anul înmatriculării; conducător);
- g) informații despre standardele de elaborare ale tezei de doctorat;
- h) linkuri către rezumatele tezelor de doctorat care urmează a fi susținute public, precum și data, ora, locul unde vor fi susținute acestea, cu cel puțin 20 de zile înaintea susținerii.

**C.2.2. IOSUD / Școala doctorală asigură studenților doctoranzi acces la resursele necesare derulării studiilor doctorale**

IOSUD-UVT și Școala Doctorală de Muzică și Teatru asigură studenților doctoranzi acces la resursele academice necesare derulării studiilor doctorale - platforme cu baze de date academice, sisteme electronice de verificare a gradului de similitudine.

#### **C.2.2.1. Toți studenții au acces gratuit la o platformă cu baze de date relevante pentru domeniile studiilor de doctorat organizate**

Toți studenții doctoranzi au acces gratuit la platforme cu baze de date academice relevante pentru domeniile studiilor de doctorat organizate. Astfel, prin intermediul ANELIS și Pro Quest și alte bazele de date abonate de Biblioteca Centrală Universitară „Eugen Todoran”, studenții doctoranzi au acces gratuit la toate bazele de date importante (de ex. Enciclopedia Online, Portalul ROLiNeST, ANELIS PLUS, Ebsco Academic Search Premier și Proquest Central, ScienceDirect, Scopus, Springer Link e-journals și Thomson ISI-Web of Science, Cambridge Journals, CEEOL, JSTOR, Nature Journals, Oxford Journals.), cuprinzând reviste ISI, capitole de cărți, cărți, lucrări de doctorat etc.

#### **C.2.2.2. Fiecare student doctorand are acces, la cerere și cu acordul conducătorului de doctorat, la un sistem electronic de verificare a gradului de similitudine cu alte creații științifice sau artistice existente**

Fiecare student doctorand are acces, la cerere și cu acordul conducătorului de doctorat, la un sistem electronic de verificare a gradului de similitudine cu alte creații științifice sau artistice existente. IOSUD-UVT pune la dispoziție sistemul de verificare a gradului de similitudine *iThenticate*. Fiecare student sau doctorand are propriul cont în care poate verifica progresiv lucrarea cu softul antiplagiat, având și îndrumările aferente pentru scriere academică.

#### **C.2.2.3. Toți studenții doctoranzi au acces la laboratoarele de cercetare științifică sau alte facilități, în funcție de specificul domeniului / domeniilor din cadrul școlii doctorale, conform unor reguli de ordine interioară**

Toți studenții doctoranzi au acces la laboratoarele de cercetare științifică ale facultății în funcție de specificul domeniului din cadrul școlii doctorale, conform unor reguli de ordine interioară.

#### **C.2.2.4. Asociațiile studenților doctoranzi și/sau studenții reprezentanți organizează, pe baza unui regulament, alegeri în rândul studenților doctoranzi pentru poziții în CSUD, prin vot universal, direct și secret, toți studenții doctoranzi având dreptul să aleagă și să fie aleși**

Alegerea studenților în structurile de conducere ale CSUD, respectiv în consiliile școlilor doctorale este reglementată prin documente aparte, specifice, destinate organizării alegerilor studențești în cadrul UVT. Alegerile studenților au loc anual, cu respectarea unui calendar specific, anunțat de organizațiile studențești din cadrul UVT.

#### **C.2.2.5. În urma evaluării interne, atât IOSUD, cât și școlile doctorale elaborează strategii și politici de acțiune în vederea remedierii deficiențelor semnalate și a stimulării performanței științifice și academice a IOSUD**

IOSUD are create mecanismele prin care se asigură că programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate, aferent domeniului evaluat, vizează „rezultatele învățării”, precizând competențele, deprinderile și atitudinile pe care studenții doctoranzi ar trebui să le dobândească



după parcurgerea fiecărei discipline sau prin activitățile de cercetare. Programul de studii universitare de doctorat are ca scop formarea competențelor specifice, cuprinzând programe de studii avansate și programe de cercetare științifică / creație artistică. Disciplinele propuse spre studiu și cuprinse în planul de învățământ al școlii doctorale vor urmări formarea de competențe profesionale ale studenților doctoranzi cu scopul de a completa cunoștințele în domeniu în vederea dezvoltării tehnicilor cu privire la metode avansate de cercetare.

### **C. 3. – Gradul de internaționalizare**

#### **C.3.1. Există o strategie și este aplicată, pentru creșterea gradului de internaționalizare a studiilor doctorale**

Școala Doctorală de Muzică și Teatru include în obiectivele sale și strategia de internaționalizare a școlii doctorale prin atragerea de specialiști în domeniu de la universitățile partenere, în perspectiva unor schimburi bilaterale la nivel de cadre didactice universitare și de studenți doctoranzi, cu scopul de a se oferi posibilitatea efectuării unor cercetări pe teme transnaționale.

##### **C.3.1.1.\* IOSUD are încheiate acorduri de mobilitate cu universități din străinătate, cu institute de cercetare, cu companii care desfășoară activități în domeniul studiat, care vizează mobilitatea studenților doctoranzi și a cadrelor didactice (de exemplu acorduri ERASMUS pentru ciclul de studii doctorale) și cel puțin 5% dintre studenții doctoranzi au efectuat un stagiu de pregătire în străinătate sau o altă formă de mobilitate, precum participarea la conferințe științifice internaționale**

Domeniul de studii evaluat, prin școala doctorală de care aparține și prin intermediul IOSUD-UVT are încheiate acorduri de mobilitate cu universități din străinătate, în cadrul cărora au posibilitatea să desfășoare activități în domeniul studiat; totodată vizează mobilitatea studenților doctoranzi și a cadrelor didactice (de exemplu, acorduri ERASMUS+ pentru ciclul de studii doctorale – [Anexa 15](#)). Până în prezent un număr redus dintre studenții doctoranzi au efectuat un stagiu de pregătire în străinătate sau o altă formă de mobilitate, 2,7%; în schimb mai mulți studenți doctoranzi au participat la conferințe științifice internaționale, 25%.

##### **C.3.1.2. În cadrul domeniului de studii evaluat este sprijinită, inclusiv financiar, organizarea unor doctorate în cotutelă internațională, respectiv invitarea unor experți care să susțină cursuri / prelegeri pentru studenții doctoranzi**

În cadrul domeniului de studii evaluat până în prezent nu există doctorate în cotutelă internațională. În perspectivă există obiectivul de-a invita experți de prim rang care să susțină cursuri / prelegeri pentru studenții doctoranzi.

Internaționalizarea activităților din cadrul studiilor doctorale este susținută prin măsuri concrete - de exemplu, includerea experților internaționali în comisii de îndrumare sau de susținere a tezelor de doctorat.



#### **C.4. – Transparența informațiilor și accesibilitate la resursele de învățare**

IOSUD-UVT și Școala Doctorală de Muzică și Teatru asigură transparența procedurilor de selecție și admitere la doctorat, a criteriilor de evaluare și a standardelor solicitate candidaților, precum și garantarea accesului la informații, inclusiv prin publicarea pe internet. Toate aceste informații, precum și locurile disponibile pentru fiecare școală doctorală (cu precizări referitoare la forma de studiu și la condițiile de finanțare) se publică pe site-ul IOSUD-UVT([www.uvt.ro/sectiunea Studii universitare de doctorat](http://www.uvt.ro/sectiunea_Studii_universitare_de_doctorat)) și pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru ([www.fmt.uvt.ro/sectiunea Doctorat](http://www.fmt.uvt.ro/sectiunea_Doctorat)).

Școala Doctorală de Muzică și Teatru, prin intermediul IOSUD-UVT, publică pe website-ul Universității de Vest din Timișoara și pe website-ul Facultății de Muzică informații de interes pentru studenții doctoranzi, pentru viitorii candidați, respectiv informațiile de interes public, cu respectarea reglementărilor generale cu privire la protecția datelor.

IOSUD-UVT și Școala Doctorală de Muzică și Teatru asigură studenților doctoranzi acces la resursele academice necesare derulării studiilor doctorale - platforme cu baze de date academice, sisteme electronice de verificare a gradului de similitudine.

##### **C.4.1. Informațiile de interes pentru studenții doctoranzi, viitorii candidați, respectiv informațiile de interes public sunt disponibile spre consultare în format electronic**

*Regulamentul Instituțional al Școlii Doctorale de Muzică și Teatru (Anexa 4) constituie cadrul normativ referitor la organizarea și desfășurarea programelor de studii universitare de doctorat, în conformitate cu Regulamentul instituțional privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de doctorat.*

Instituția organizatoare de studii universitare de doctorat (IOSUD) din cadrul Universității de Vest asigură doctoranzilor posibilitatea de a opta pentru forma de *doctorat științific* sau *doctorat profesional* în funcție de pregătirea acestora în domeniul fundamental ȘTIINȚE UMANISTE ȘI ARTE, domeniul de cercetare științifică sau creație artistică pentru Domeniul MUZICĂ.

Admiterea la studii universitare de doctorat în cadrul Școlii Doctorale de Muzică și Teatru, se organizează în cadru legal, în baza metodologiilor naționale de organizare a acestor concursuri, prin adaptarea acestora la nevoile școlii doctorale pentru domeniul de studii universitare doctorale MUZICĂ. În acest sens se elaborează anual *Metodologia cu privire la admiterea la studii universitare de doctorat în cadrul IOSUD-UVT, Școala Doctorală de Muzică și Teatru*, aprobată de Consiliul Școlii Doctorale, de CSUD și de Senatul UVT și se afișează pe site-ul UVT respectiv FMT spre consultare.

##### **C.4.1.1. Școala doctorală publică pe website, cu respectarea reglementărilor generale cu privire la protecția datelor, informații:**

###### **a) regulamentul școlii doctorale**

*Regulamentul Instituțional al Școlii Doctorale de Muzică și Teatru (Anexa 4) constituie cadrul normativ referitor la organizarea și desfășurarea programelor de studii universitare de doctorat, în conformitate cu Regulamentul instituțional privind organizarea și desfășurarea studiilor*

universitare de doctorat.

#### **b) regulamentul de admitere**

Admiterea la studii universitare de doctorat în cadrul Școlii Doctorale de Muzică și Teatru, se organizează în cadru legal, în baza metodologiilor naționale de organizare a acestor concursuri, prin adaptarea acestora la nevoile școlii doctorale pentru domeniul de studii universitare doctorale MUZICĂ. În acest sens se elaborează anual *Metodologia cu privire la admiterea la studii universitare de doctorat în cadrul IOSUD-UVT, Școala Doctorală de Muzică și Teatru*, aprobată de Consiliul Școlii Doctorale, de CSUD și de Senatul UVT ([Anexa 6](#)).

#### **c) regulamentul de finalizare a studiilor care să includă și procedura de susținere publică a tezei și informații despre standardele de elaborare ale tezei de doctorat**

*Regulamentul Instituțional al Școlii de Muzică și Teatru* descrie explicit etapele de susținerea tezei de doctorat, constând în două etape: *presusținerea tezei de doctorat* în cadrul școlii doctorale în prezența tuturor membrilor acesteia și a comisiei de îndrumare; după acceptarea acesteia se va trece la etapa următoare, și anume *susținerea publică a tezei de doctorat*.

*Regulamentul Instituțional al Școlii de Muzică și Teatru* prevede îndeplinirea standardelor minimale, necesare în vederea acordării titlului de doctor, în conformitate cu OM nr. 5.110 din 17.09.2018 pentru *doctoratul profesional* și pentru *doctoratul științific*, condiții cumulative specifice domeniului. ([Anexa 4](#))

#### **d) conținutul programelor de studii**

Programul de doctorat cuprinde:

- 1.) *Programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate* conform planului de învățământ stabilit anual de consiliul școlii doctorale;
- 2.) *Programul individual de cercetare științifică sau creație artistică* (3 ani) având ca obiectiv elaborarea tezei de doctorat, pe a cărei durată studentul-doctorand va susține cel puțin 3 rapoarte de activitate (referate științifice, studii în vederea documentării tezei de doctorat, studii publicate în reviste de specialitate sau prezentate în sesiuni de comunicări științifice), va publica lucrări științifice în reviste de specialitate și va participa la simpozioane, conferințe cu comunicări științifice. Studiile universitare de doctorat pot fi prelungite din motive temeinice, cu aprobarea Senatului, la propunerea conducătorului de doctorat, cu 1-2 ani, cu taxă.

## **D. Structuri instituționale interne pentru asigurarea calității**

### **D.1. – Structurile instituționale, administrative, manageriale și resurse financiare pentru asigurarea calității**

#### **D.1.1. Instituția organizatoare de studii universitare de doctorat (IOSUD) a implementat mecanismele de funcționare eficiente de asigurare a calității prevăzute în legislația specifică privind organizarea studiilor de doctorat**

*Regulamentul instituțional privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de doctorat* constituie cadrul normativ referitor la organizarea și desfășurarea programelor de studii universitare de doctorat în cadrul Universității de Vest din Timișoara. ([Anexa 1](#)). *Regulamentul instituțional privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de doctorat* actualizat în anul 2019 este unul care descrie cadrele generale, actorii principali și documentele necesare (ale studiilor universitare de doctorat, ținând cont de reperele legislative noi (afilierea la școlile doctorale, recunoașterea titlurilor de doctor / certificatelor de abilitare obținute în străinătate, condițiile / criteriile specifice domeniilor de studii universitare de doctorat / ramurilor de științe etc.). Totodată, acest regulament include o serie de recomandări care țin de strategiile instituționale ale UVT în ansamblul său, ale facultăților sau ale școlilor doctorale / domeniilor de studii universitare de doctorat.

#### **D.1.1.1. Existența regulamentelor specifice și aplicarea acestora la nivelul IOSUD, respectiv a școlilor doctorale având ca perioadă de referință ultimii cinci ani:**

*Regulamentul instituțional de organizare și desfășurare a studiilor universitare de doctorat* este elaborat de CSUD-UVT pe baza prevederilor următoarelor reglementări legale: *Legea Educației Naționale nr. 1/2011* cu completările și modificările ulterioare, HG 681/3.08.2011 privind aprobarea *Codului studiilor universitare de doctorat* cu completările și modificările ulterioare, *Ordinul Ministrului Educației Naționale nr. 5382/2016* privind funcționarea școlilor doctorale. Prevederile acestui regulament, aprobat de Senatul UVT, permit îndeplinirea următoarelor obiective:

- a) asigurarea unui cadru de referință pentru organizarea programelor de studii universitare de doctorat în cadrul Universității de Vest din Timișoara;
- b) promovarea unor principii comune pentru garantarea calității în organizarea și desfășurarea programelor de studii universitare de doctorat în cadrul Universității de Vest din Timișoara.

În cadrul IOSUD-UVT, studiile universitare de doctorat sunt organizate în școli doctorale acreditate sau autorizate provizoriu. Cadrul general de organizare și de funcționare a școlilor doctorale este stabilit prin dispozițiile *Codului studiilor universitare de doctorat*, prin prevederile *Regulamentul instituțional de organizare și desfășurare a studiilor universitare de doctorat*, completate cu prevederile regulamentului propriu al fiecărei școli doctorale, cu respectarea legii.

**a.)Regulamente interne ale structurilor administrative (regulamentul instituțional de organizare și desfășurare a studiilor universitare de doctorat, regulamentele școlilor doctorale)**

- a) *Regulamentul Instituțional al Școlii Doctorale de Muzică și Teatru (Anexa 4)* constituie cadrul normativ referitor la organizarea și desfășurarea programelor de studii universitare de doctorat, în conformitate cu *Regulamentul instituțional privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de doctorat*.
- b) Instituția organizatoare de studii universitare de doctorat (IOSUD) din cadrul Universității de Vest asigură doctoranzilor posibilitatea de a opta pentru forma de *doctorat științific* sau *doctorat profesional* în funcție de pregătirea acestora în domeniul fundamental ȘTIINȚE UMANISTE ȘI ARTE, domeniul de cercetare științifică sau creație artistică pentru Domeniul MUZICĂ.
- c) În cadrul Școlii Doctorale de Muzică, Domeniul de studii doctorale MUZICĂ, studiile doctorale se desfășoară potrivit legislației în vigoare la forma de învățământ *cu frecvență*. Studiile doctorale se organizează cu finanțare de la bugetul de stat, în regim cu taxă sau din alte fonduri legal constituite. Taxele de înscriere și taxele de studii sunt aprobate anual de Senatul Universității de Vest. Repartizarea numărului de locuri bugetate alocate de MEN se face pe domenii de doctorat. Numărul de locuri alocate școlilor doctorale se repartizează conducătorilor de doctorat, cu limitarea numărului de doctoranzi la 8 doctoranzi în stagiul / conducător de doctorat.
- d) Admiterea la studii universitare de doctorat în cadrul Școlii Doctorale de Muzică și Teatru, se organizează în cadru legal, în baza metodologiilor naționale de organizare a acestor concursuri, prin adaptarea acestora la nevoile școlii doctorale pentru domeniul de studii universitare doctorale MUZICĂ. În acest sens se elaborează anual *Metodologia cu privire la admiterea la studii universitare de doctorat în cadrul IOSUD-UVT, Școala Doctorală de Muzică și Teatru*, aprobată de Consiliul Școlii Doctorale, de CSUD și de Senatul UVT.
- e) În urma finalizării concursului de admitere, a procedurilor de înscriere la studii și semnării contractului de studii universitare de doctorat, persoana admisă are calitatea de student-doctorand pe perioada desfășurării programului de doctorat. Detaliile programului de studii universitare și cele ale programului individual de cercetare / creație artistică sunt consemnate într-un *plan individual al studiilor de doctorat*, întocmit de conducătorul de doctorat și studentul doctorand. Planul se aprobă de către Consiliul Școlii Doctorale și se depune la secretariatul Biroului de Studii Doctorale din cadrul Universității de Vest din Timișoara, ca o anexă a contractului de studii universitare de doctorat.
- f) Programul de doctorat cuprinde:
  - 1.) *Programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate* conform planului de învățământ stabilit anual de consiliul școlii doctorale (1 semestru, 30 de credite de studiu transferabile); creditele obținute într-un program de master de cercetare sau parcurgerea unor stagii anterioare de doctorat și / ori a unor stagii de cercetare științifică, desfășurate în

țară sau străinătate, în universități ori în unități de cercetare-dezvoltare de prestigiu, pot fi recunoscute ca echivalente cu cele dintr-un program de pregătire bazat pe studii universitare avansate.

2.) *Programul individual de cercetare științifică sau creație artistică* (3 ani) având ca obiectiv elaborarea tezei de doctorat, pe a cărui durată studentul-doctorand va susține cel puțin 3 rapoarte de activitate (referate științifice, studii în vederea documentării tezei de doctorat, studii publicate în reviste de specialitate sau prezentate în sesiuni de comunicări științifice), va publica lucrări științifice în reviste de specialitate și va participa la simpozioane, conferințe cu comunicări științifice. Studiile universitare de doctorat pot fi prelungite din motive temeinice, cu aprobarea Senatului, la propunerea conducătorului de doctorat, cu 1-2 ani, cu taxă. Studiile universitare de doctorat se pot întrerupe din motive medicale, respectiv sunt aprobate de directorul școlii doctorale, la cererea studentului-doctorand și cu avizul conducătorului de doctorat. Durata cumulativă a perioadelor de întrerupere este de cel mult șase semestre. Pentru fiecare întrerupere și prelungire se încheie un act adițional la contractul de studii universitare de doctorat. Dacă studentul-doctorand nu reușește să finalizeze teza în termenul stabilit potrivit contractului de studii universitare de doctorat și al eventualelor acte adiționale la acesta, studentul-doctorand având la dispoziție o perioadă de grație de maximum 2 ani pentru a finaliza și susține public teza, depășirea acestui termen conduce în mod automat la exmatriculare.

- g) *Regulamentul Instituțional al Școlii de Muzică și Teatru* prevede drepturile și obligațiile studentului doctorand, respectiv ale conducătorului de doctorat.
- h) *Regulamentul Instituțional al Școlii de Muzică și Teatru* descrie explicit etapele de susținerea tezei de doctorat, constând în două etape: *presusținerea tezei de doctorat* în cadrul școlii doctorale în prezența tuturor membrilor acesteia și a comisiei de îndrumare; după acceptarea acesteia se va trece la etapa următoare, și anume *susținerea publică a tezei de doctorat*. Pe baza susținerii publice a tezei de doctorat și a rapoartelor referenților oficiali, comisia de doctorat, în acord cu specificările școlilor doctorale, evaluează și deliberază asupra calificativului pe care urmează să îl atribuie tezei de doctorat. Dacă studentul-doctorand a îndeplinit toate cerințele prevăzute în programul de cercetare științifică și aprecierile asupra tezei de doctorat permit atribuirea calificativului „Excelent”, „Foarte bine”, „Bine” sau „Satisfăcător”, comisia de doctorat propune acordarea titlului de doctor. Propunerea se înaintează CNATDCU, spre validare. CNATDCU, în urma evaluării dosarului, propune ministrului educației naționale acordarea sau neacordarea titlului de doctor. Titlul de doctor se atribuie prin ordin al ministrului educației naționale, după validarea tezei de doctorat de către CNATDCU.
- i) *Regulamentul Instituțional al Școlii de Muzică și Teatru* prevede îndeplinirea standardelor minimale, necesare în vederea acordării titlului de doctor, în conformitate cu OM nr. 5.110 din 17.09.2018 pentru *doctoratul profesional* și pentru *doctoratul științific*, condiții cumulative specifice domeniului.

**b.) Metodologia de desfășurare a alegerilor la nivelul CSUD, școlii doctorale și dovezi ale derulării acestora, aprobată de senatul universității**

Universitatea de Vest din Timișoara a reglementat și a specificat cadrele de organizare a alegerilor organelor de conducere prin regulamente specifice. Astfel, pentru intervalul 2014 – 2018, a fost elaborată *Metodologia privind alegerile structurilor și funcțiilor de conducere ale Universității de Vest din Timișoara pentru mandatul 2016 – 2020* (aprobată prin H.S. 63 din 28.07.2015). Potrivit acestei metodologii, în UVT sunt electiv următoarele funcții la nivelul studiilor doctorale: membru al CSUD (4 poziții pentru care pot candida conducători de doctorate titulari în UVT, fiind votați de toți conducătorii de doctorate afiliați la UVT, titulari în UVT), respectiv câte 2 poziții pentru fiecare dintre consiliile școlilor doctorale (poziții pentru care pot candida conducători de doctorate titulari în UVT care sunt afiliați respectivei școli doctorale; candidații sunt votați de toți conducătorii de doctorate titulari în UVT afiliați respectivei școli doctorale).

În baza acestei metodologii, Universitatea de Vest din Timișoara a organizat mai multe runde de alegeri parțiale, în condițiile în care unele funcții / poziții electiv au fost eliberate, inclusiv pentru pozițiile de membru al consiliilor școlilor doctorale.

Alegerile au avut loc în baza candidaturii depuse la finalul lunii decembrie 2015 și s-au desfășurat în cursul lunii ianuarie 2016. Majoritatea pozițiilor eligibile pentru CSUD și consiliile școlilor doctorale au fost ocupate cu această ocazie.

Alegerea studenților în structurile de conducere ale CSUD, respectiv în consiliile școlilor doctorale este reglementată prin documente aparte, specifice, destinate organizării alegerilor studențești în cadrul UVT. Alegerile studenților au loc anual, cu respectarea unui calendar specific, anunțat de organizațiile studențești din cadrul UVT.

**c.) Metodologia de desfășurare a concursului pentru funcția de director CSUD și dovezi ale derulării acestuia, aprobată de senatul universității**

IOSUD-UVT a organizat concurs public internațional în vederea ocupării postului de Director CSUD, potrivit legislației naționale în vigoare. Concursul s-a derulat în baza *Metodologiei de organizare a concursului pentru ocuparea funcției de Director al Consiliului Studiilor Universitare de Doctorat în Universitatea de Vest din Timișoara pentru mandatul 2016-2020*, metodologie care a specificat cadrele legislative ale desfășurării concursului, etapele și calendarul acestuia, condițiile care trebuie îndeplinite de candidați precum și documentele necesare pentru dosarul de candidatură.

În baza rezultatelor concursului s-a emis *Decizia de numire* nr. 323/DRU/2016 a Rectorului Universității de Vest din Timișoara.



**d.) Metodologii de organizare și desfășurare a studiilor de doctorat (de admitere a studenților doctoranzi, de finalizare a studiilor de doctorat), cu revizuire periodică și cu aprobarea senatului universității**

Buna derulare a studiilor universitare de doctorat în cadrul IOSUD-UVT este reglementată printr-o serie de metodologii și regulamente, care detaliază și explicitează regulamentul instituțional privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de doctorat.

Astfel, anual CSUD discută cadrele desfășurării admiterii la studii a doctoranzilor, propunând metodologii particularizate de admitere. Aceste metodologii sunt conforme cu metodologiile naționale ale Ministerului Educației Naționale, respectiv cu Metodologiile de admitere la studii ale candidaților români de pretutindeni. În baza metodologiilor generale de admitere, discutate în CSUD, avizate de Consiliul de Administrație al UVT și aprobate prin hotărâre de Senatul universității, școlile doctorale alcătuiesc propriile metodologii de admitere, care sunt specifice în funcție de specificul domeniului de științe / arte.

*Metodologia de admitere a studenților doctoranzi în Școala Doctorală de Muzică și Teatru – domeniul MUZICĂ este elaborată în concordanță cu:*

- *Legea Educației Naționale 1/2011, cu modificările ulterioare;*
- *Codul studiilor universitare de doctorat, aprobat prin Hotărârea de Guvern nr. 681/2011, cu modificările ulterioare;*
- *Ordinul nr. 6102/2016 pentru aprobarea metodologiei-cadru privind organizarea admiterii în ciclurile de studii universitare de licență, master și doctorat;*
- *Ordinul nr. 3062/2018 privind modificarea art. 13 din anexa la Ordinul ministrului educației naționale și cercetării științifice nr. 6.102/2016 pentru aprobarea Metodologiei-cadru privind organizarea admiterii în ciclurile de studii universitare de licență, de master și de doctorat*
- *Legea nr. 1/2010 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 22/2009 privind stabilirea cuantumului minim al taxelor de școlarizare, în valută, a cetățenilor care studiază pe cont propriu în România, din state care nu sunt membre ale Uniunii Europene, precum și din cele care nu fac parte din Spațiul Economic European și din Confederația Elvețiană;*
- *Metodologie privind organizarea și desfășurarea concursului de admitere la studii universitare de doctorat UVT (Anexa 5)*
- *Metodologie privind organizarea și desfășurarea concursului de admitere la studii universitare de doctorat – domeniul MUZICĂ (Anexa 6)*
- *Regulamentul Instituțional al Școlii Doctorale de Muzică și Teatru*

Metodologia de finalizare a studiilor de doctorat FMT este cuprinsă în *Regulamentul Instituțional al Școlii de Muzică și Teatru* privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de doctorat. (Anexa 4)



**e.) Existența unor mecanisme de recunoaștere a calității de conducător de doctorat și de echivalare a doctoratului obținut în alte state**

Recunoașterea calității de conducător de doctorat și de echivalare a doctoratului obținut în alte state este stabilită prin *Metodologia privind recunoașterea în cadrul UVT a diplomei de doctor și a titlului de doctor în științe sau într-un domeniu profesional, obținute în instituțiile de învățământ superior acreditate în străinătate*, conform Hotărârii Senatului UVT nr.24/19.01.2017. ([Anexa 7](#)) Această metodologie este asociată regulamentelor specifice și reglementărilor interne ale UVT. IOSUD-UVT a reglementat prin metodologii și proceduri interne recunoașterea calității de coordonator de doctorate, în baza certificărilor obținute în universități din străinătate. Astfel au fost realizate trei metodologii:

- *Metodologia privind recunoașterea calității de conducător de doctorat obținută în străinătate;*
- *Metodologia de recunoaștere în cadrul UVT a diplomei de doctor obținut în străinătate;*
- *Procedura cadru de afiliere a conducătorilor de doctorat.*

**f.) Structuri de conducere funcționale (IOSUD/CSUD/Consiliul școlii doctorale – regularitatea convocării ședințelor)**

IOSUD Universitatea de Vest din Timișoara este coordonată de un Consiliu al Studiilor Universitare de Doctorat (CSUD), ales potrivit legislației române în vigoare și potrivit regulamentelor menționate mai sus.

În prezent, CSUD-UVT este constituit din:

Director CSUD: Prof. dr. Otilia HEDEȘAN

Membri CSUD:

Prof. dr. Bogdan DIMA – Universitatea de Vest din Timișoara

Prof. dr. Iosif MĂLĂESCU – Universitatea de Vest din Timișoara

Prof. dr. Eleonora RINGLER-PASCU – Universitatea de Vest din Timișoara

Prof. dr. Silviu ROGOBETE – Universitatea de Vest din Timișoara

Prof. dr. Adina-Luminița SASU – Universitatea de Vest din Timișoara

Prof. dr. Alin SAVA – Universitatea de Vest din Timișoara

Prof. Dr. Bruno Mazzoni – Università degli Studi di Pisa, Italia

Prof. Dr. Virgil Băran – Universitatea din București

Studenți:

drd. Oana Alexandra Toda

drd. Roxana-Elena Sichitiu

Școala Doctorală de Muzică și Teatru este condusă de directorul școlii doctorale și de Consiliul școlii doctorale. Directorul școlii doctorale este asimilat directorului de departament. Directorul școlii doctorale este numit prin decizie CSUD și trebuie să îndeplinească criteriile specifice în vigoare în domeniul de studii universitare de doctorat în care conduce doctorate. Consiliul școlii doctorale este asimilat consiliului departamentului.

Din Consiliul școlii doctorale fac parte conducători de doctorat din cadrul școlii doctorale în proporție de maximum 50%, studenți-doctoranzi în proporție de 20%, rotunjit în plus dacă este cazul, restul fiind completat cu membri din afara școlii doctorale aleși dintre personalitățile științifice alecăror activitate științifică beneficiază de o recunoaștere internațională semnificativă și/sau personalități din domeniu, cu un mandat de 5 ani.

Principalele atribuții ale Consiliului școlii doctorale sunt:

- f) elaborarea regulamentului școlii doctorale;
- g) luarea deciziilor privind acordarea sau revocarea calității de membru al școlii doctorale unor conducători de doctorat, precum și stabilirea de standarde minimale de performanță științifică în vederea aplicării obiective a acestor proceduri;
- h) înmatricularea și exmatricularea studenților-doctoranzi, la propunerea conducătorilor de doctorat, membri ai școlii doctorale;
- i) luarea deciziilor privind avizarea statului de funcții al personalului didactic și de cercetare afiliat școlii doctorale, după caz;
- j) asistarea evaluatorului extern în procesul de evaluare în vederea acreditării/reacreditării sau a autorizării provizorii a școlii doctorale;

Consiliul școlii doctorale se întrunește de cel puțin 3 ori pe an, la cererea directorului școlii doctorale și ori de câte ori este necesar în ședință extraordinară. ([Anexa 4](#) și [Anexa 8](#))

#### **g.) Contractul de studii universitare de doctorat**

Relațiile dintre studentul doctorand, coordonatorul de doctorat și IOSUD-UVT sunt stabilite și confirmate prin *Contractul studiilor universitare de doctorat* ([Anexa 9](#)). Contractul de studii universitare de doctorat este elaborat de CSUD, avizat de oficiul juridic și particularizat de Consiliul școlii doctorale. Acest document precizează drepturile și obligațiile fiecăreia dintre părți, stabilind parcursul studentului doctorand în anii de studii. Contractul de studii universitare de doctorat se încheie cu fiecare student-doctorand în parte și este semnat de studentul-doctorand, conducătorul de doctorat și reprezentantul legal al IOSUD. Toate modificările care apar pe parcurs (întreruperi de studii, prelungiri de studii) sunt stipulate prin intermediul unor Acte adiționale la Contractul de studii universitare de doctorate.

După semnarea contractului de studii, se emite *Decizia de înmatriculare* ([Anexa 9](#)) la studiile universitare de doctorat.

De asemenea, ulterior, studenții doctoranzi completează, alături de coordonatorul de doctorat și de comun acord cu acesta, un *Plan de studii* în care este precizat tot parcursul academic scontat al studentului doctorand (disciplinele din programul avansat de studii, temele și perioadele de susținere a rapoartelor de progres, termenul prevăzut pentru susținerea publică, proiectele la care participă studentul doctorand, etc.). De asemenea, cu aceeași ocazie, coordonatorul de doctorat, în baza discuțiilor cu studentul doctorand, urmare a analizei temei de cercetare a acestuia, stabilesc comisia de îndrumare ([Anexa 9](#)).

**D.1.1.2. Regulamentul școlii doctorale include criterii, proceduri și standarde obligatorii pentru aspectele specificate în art. 17 alin (5) din Codul studiilor universitare de doctorat, aprobat prin Hotărârea Guvernului nr. 681 / 2011, cu modificările și completările ulterioare**  
*Regulamentul instituțional de organizare și desfășurare a studiilor universitare de doctorat* este elaborat de CSUD-UVT pe baza prevederilor următoarelor reglementări legale: *Legea Educației Naționale nr. 1/2011* cu completările și modificările ulterioare, HG 681/3.08.2011 privind aprobarea *Codului studiilor universitare de doctorat* cu completările și modificările ulterioare, *Ordinul Ministrului Educației Naționale nr. 5382/2016* privind funcționarea școlilor doctorale. Prevederile acestui regulament, aprobat de Senatul UVT, permit îndeplinirea următoarelor obiective:

- a) asigurarea unui cadru de referință pentru organizarea programelor de studii universitare de doctorat în cadrul Universității de Vest din Timișoara;
- b) promovarea unor principii comune pentru garantarea calității în organizarea și desfășurarea programelor de studii universitare de doctorat în cadrul Universității de Vest din Timișoara.

În cadrul IOSUD-UVT, studiile universitare de doctorat sunt organizate în școli doctorale acreditate sau autorizate provizoriu. Cadrul general de organizare și de funcționare a școlilor doctorale este stabilit prin dispozițiile *Codului studiilor universitare de doctorat*, prin prevederile *Regulamentul instituțional de organizare și desfășurare a studiilor universitare de doctorat*, completate cu prevederile regulamentului propriu al fiecărei școli doctorale, cu respectarea legii.

#### **D.1.2. IOSUD dispune de resursele logice necesare pentru asigurarea calității**

IOSUD-UVT a dezvoltat și aplică periodic o procedură de evaluare și monitorizare internă a evoluției școlilor doctorale, între criteriile evaluate regăsindu-se obligatoriu:

- a) activitatea științifică a conducătorilor de doctorat;
- b) infrastructura și logistica necesare desfășurării activității de cercetare;
- c) procedurile și normele subsecvente pe baza cărora se organizează studiile doctorale.

În acest sens se anexează Raport de autoevaluare a Școlii Doctorale de Muzică din 2018.

([Anexa 19](#))

#### **D.1.2.1. Existența și eficacitatea unui sistem informatic adecvat pentru evidența studenților doctoranzi și a parcursului lor academic**

##### ***Documente pe website-ul instituției***

Școala Doctorală de Muzică și Teatru, prin intermediul IOSUD-UVT, publică pe website-ul Universității de Vest din Timișoara și pe website-ul Facultății de Muzică informații de interes pentru studenții doctoranzi, pentru viitorii candidați, respectiv informațiile de interes public, cu respectarea reglementărilor generale cu privire la protecția datelor:

- a) regulamentul instituțional al școlii doctorale;
- b) metodologia de admitere;
- c) regulamentul de finalizare a studiilor care să includă și procedura de susținere publică a tezei;

- d) conținutul programelor de studii;
  - e) profilul științific și interesele/temele de cercetare ale conducătorilor de doctorat din școală, precum și date instituționale de contact ale acestora;
  - f) lista doctoranzilor din școală cu informațiile de bază (anul înmatriculării; conducător);
  - g) informații despre standardele de elaborare ale tezei de doctorat;
  - h) linkuri către rezumatele tezelor de doctorat care urmează a fi susținute public, precum și data, ora, locul unde vor fi susținute acestea, cu cel puțin 20 de zile înaintea susținerii.
- IOSUD-UVT și Școala Doctorală de Muzică și Teatru asigură studenților doctoranzi acces la resursele academice necesare derulării studiilor doctorale - platforme cu baze de date academice, sisteme electronice de verificare a gradului de similitudine.

#### **D.1.2.2. Existența și utilizarea unui program informatic și dovezi ale utilizării sale pentru verificarea procentului de similitudine în toate tezele de doctorat**

Fiecare student doctorand are acces, la cerere și cu acordul conducătorului de doctorat, la un sistem electronic de verificare a gradului de similitudine cu alte creații științifice sau artistice existente. IOSUD-UVT pune la dispoziție sistemul de verificare a gradului de similitudine *iThenticate*. Fiecare student sau doctorand are propriul cont în care poate verifica progresiv lucrarea cu softul antiplagiat, având și îndrumările aferente pentru scriere academică.

## PARTEA a II-a

### OPIS ȘI ANEXE

1. Documente IOSUD-UVT
2. Regulament instituțional de organizare și desfășurare a studiilor universitare de doctorat
3. OM nr. 5684/2015 Aprobare funcționare Școala Doctorală de Muzică
4. Regulament Instituțional Școala Doctorală de Muzică + Ghid de redactare a tezei de doctorat + Regulament privind procedura de afiliere în cadrul Școlii Doctorale de Muzică și Teatru
5. Metodologie privind organizarea admiterii IOSUD-UVT
6. Metodologie admitere studii doctorale la Școala Doctorală de Muzică și Teatru, domeniul MUZICĂ
7. Metodologie privind recunoașterea în cadrul UVT a diplomei de doctor și a titlului de doctor în științe sau într-un domeniu profesional, obținute în instituțiile de învățământ superior acreditate din străinătate
8. Consiliul Școlii Doctorale de Muzică și Teatru
9. Documente studenți doctoranzi - Contractul de studii universitare de doctorat, Plan individual de studii
10. Conducători de doctorat - Lista activității științifice și artistice
11. Conducători de doctorat – Fișa de verificare grila CNATDCU
12. Conducători de doctorat – CV
13. Plan de învățământ
14. State de funcțiuni + recapitulații + acoperiri plata cu ora + orare
15. Raport activitate Erasmus+
16. Fișe de disciplină
17. Evidența studenților doctoranzi – susținere rapoarte
18. Activitatea studenților doctoranzi
19. Raport de autoevaluare a Școlii Doctorale de Muzică – 2018
20. Chestionar de evaluare a activității școlii doctorale din partea studenților doctoranzi

Aprobat de Consiliul Școlii Doctorale de Muzică și Teatru, 14.02.2019

Director Școală Doctorală,  
Prof. univ. dr. habil. Eleonora Ringler-Pascu