

# PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Valabil începând cu anul universitar 2024-2025

<b>Facultate:</b>	Muzică și Teatru
<b>Ciclul de studii universitare:</b>	Licență
<b>Denumirea programului de studii universitare de licență:</b>	Artele spectacolului (actorie)
<b>Denumirea calificării<sup>1</sup> dobândită în urma absolvirii programului de studii:</b>	Actorie
<b>Titlul acordat:</b>	Licențiat în Artele spectacolului
<b>Durata studiilor (în ani):</b>	4 ani
<b>Număr de credite (ECTS):</b>	240
<b>Forma de învățământ<sup>2</sup>:</b>	IF
<b>Limba de predare:</b>	Română
<b>Locația geografică de desfășurare a studiilor:</b>	Timișoara
<b>Încadrarea programului de studii în domenii de știință</b>	
<b>Domeniul fundamental:</b>	Științe umaniste și arte
<b>Ramura de știință:</b>	Arte
<b>Domeniul de studii universitare de licență:</b>	Teatru și artele spectacolului
<b>Denumirea domeniului <u>larg</u> de studii (conform DL-ISCED F-2013):</b>	Științe umaniste și arte
<b>Denumirea domeniului <u>restrâns</u> de studii (conform DR-ISCED F-2013):</b>	Arte
<b>Denumirea domeniului <u>detaliat</u> de studii (conform DDS-ISCED F-2013):</b>	Muzică și artele spectacolului

<sup>1</sup>Calificarea (*qualification*) este rezultatul formal al unui proces de evaluare și validare, care este obținut atunci când un organism/o autoritate competent/ă stabilește că o persoană a dobândit rezultate ale învățării corespunzătoare unor standarde prestabilite. Calificările dobândite de absolvenții programelor de studii din învățământul superior sunt atestate prin diplome, prin certificate și prin alte acte de studii eliberate numai de către instituțiile de învățământ superior acreditate.

<sup>2</sup>Învățământ cu frecvență (IF), învățământ cu frecvență redusă (IFR) sau învățământ la distanță (ID)

## PREZENTAREA GENERALĂ A PROGRAMULUI DE STUDII UNIVERSITARE

### 1. Misiunea programului de studii

Misiunea programului de studii de licență *Artele spectacolului (actorie)* este de a asigura studenților o pregătire practică și teoretică de specialitate, oferind absolvenților cunoștințe și abilități aferente domeniului *Teatru și artele spectacolului*. Absolvenții vor putea astfel practica în piața muncii ocupația de actor, iar, cu condiția absolvirii *Programul de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică*, pot opta pentru o carieră didactică în învățământul preuniversitar, capabili a se adapta la cerințele în continuă schimbare ale pieței muncii din domeniul teatrului.

Conform *Cartei universitare* (articolul 5), misiunea generală a UVT este de cercetare avansată și educație, generând, transferând și certificând cunoaștere către societate prin:

a) formarea inițială și continuă de tip universitar și postuniversitar, în scopul dezvoltării profesionale și personale a studenților, studenților-doctoranzi și cursanților, precum și în vederea inserției pe piața muncii a absolvenților și satisfacerii nevoii de competență a mediului socio-economic;

b) cercetarea științifică, dezvoltarea, inovarea și transferul tehnologic, prin creația individuală și colectivă, relevante pentru progresul cunoașterii și mediul socio-economic;

c) implicarea în comunitate, prin desfășurarea unor activități comune în beneficiul universității și al mediului social, economic și cultural.

UVT își asumă misiunea proprie de catalizator al dezvoltării societății românești prin crearea unui mediu inovativ și participativ de cercetare științifică, de învățare, de creație cultural-artistică și de performanță sportivă, transferând spre comunitate competențe și cunoștințe prin serviciile de educație, cercetare și de consultanță pe care le oferă partenerilor din mediul economic și socio-cultural.

Realizarea misiunii UVT se concretizează în (*articolul 6 din Carta UVT*):

- promovarea cercetării științifice, a dezvoltării și inovării, a transferului tehnologic, a creației literar-artistice și a performanței sportive;
- formarea inițială și continuă a resurselor umane calificate și înalt calificate;
- dezvoltarea gândirii critice și a potențialului creativ al membrilor comunității universitare;
- crearea, teaurizarea și răspândirea valorilor culturii și civilizației umane;
- promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale;
- afirmarea culturii și științei românești în circuitul mondial de valori;
- dezvoltarea societății românești în cadrul unui stat de drept, liber și democrat.

#### 1.a. Obiectivele de formare și competențe

##### **Obiectivul general al programului de studii:**

Prin studiile de licență ale specializării *Artele spectacolului (Actorie)*, programul asigură studenților o pregătire practică și teoretică de specialitate, oferind absolvenților cunoștințe și abilități aferente domeniului *Teatru și artele spectacolului*. Obiectivul general al programului constă în formarea de actori de teatru și film de înaltă performanță artistică.

Obiectivele și profilul de competențe dezvoltat în concordanță cu nevoile identificate pe piața muncii și cu cadrul național al calificărilor sunt prezentate sintetic mai jos și detaliat în fișele disciplinelor din planul de învățământ.

**Obiective specifice:**

- deprinderea abilităților practice și teoretice necesare profesiei de actor;
- formarea, dezvoltarea și antrenarea modului de a gândi sub aspect teatral;
- formarea deprinderilor și mijloacelor care să conducă spre o bună coordonare între gând și acțiune;
- însușirea principiului unității organice dintre psihic și fizic;
- antrenarea și utilizarea mijloacelor de expresie scenice;
- deprinderea și dezvoltarea expresivității corporale și a plasticității scenice imperios necesare comunicării și esteticii artei spectaculare;
- experimentarea autenticității artei actorului prefigurată de dialectica poeticilor teatrale în sfera creației scenice;
- integrarea în spectacolul teatral;
- însușirea importanței triadei spectaculare (autor/actor/regizor) ca element fundamental în procesul de creație scenică;
- familiarizarea cu specificul marilor sisteme dramatice universale;
- înțelegerea evoluției teatrului universal în timp, a raporturilor dintre public și creatorii artei spectacolului;
- dezvoltarea personală și profesională prin acumularea competențelor profesionale și transversale.

**2. Competențe și rezultate așteptate ale învățării formate în cadrul programului de studii****A. COMPETENȚE<sup>3</sup>****Competențe cheie / de bază<sup>4</sup>**

- CC1. Competențe de sensibilizare și expresie culturală;
- CC2. Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;
- CC3. Competențe cetățenești;
- CC4. Competențe antreprenoriale;
- CC5. Competențe multilingvistice.

**Competențe profesionale<sup>5</sup>**

- CP1. Analizează propria performanță artistică - înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole;
- CP2. Interacționează cu colegii actori - interpretează împreună cu alți actori. Anticipează mișcările acestora. Reacționează la acțiunile lor;

---

<sup>3</sup> *Competența (competence)* reprezintă capacitatea dovedită de a selecta, combina și utiliza adecvat cunoștințe, aptitudini și abilități personale, sociale și/sau metodologice și alte achiziții constând în valori și atitudini, pentru rezolvarea cu succes a unei anumite categorii de situații de muncă sau de învățare, precum și pentru dezvoltarea profesională ori personală în condiții de eficacitate și eficiență.

<sup>4</sup> *Competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții* sunt acele competențe de care au nevoie toți cetățenii pentru împlinirea și dezvoltarea personală, ocuparea unui loc de muncă, incluziune socială și cetățenie activă, fiind dezvoltate în perspectiva învățării pe tot parcursul vieții, începând din copilăria mică și pe tot parcursul vieții adulte, prin intermediul învățării formale, non-formale și informale.

<sup>5</sup> *Competențele profesionale* reprezintă capacitatea de a realiza activitățile cerute la locul de muncă la nivelul calitativ specificat în standardul ocupațional. Acestea se dobândesc pe cale formală, respectiv prin parcurgerea unui program organizat de o instituție acreditată.

- CP3. Interpretează în fața unui public - interpretează în fața unui public, în conformitate cu un concept artistic;
- CP4. Interpretează în direct - interpretează în fața unui public în direct;
- CP5. Lucrează cu o echipă artistică - colaborează îndeaproape cu regizorii, colegii actori și cu dramaturgii pentru a găsi interpretarea ideală pentru un rol;
- CP6. Participă la repetiții - participă la repetiții pentru a adapta platourile, costumele, machiajul, iluminarea, poziționarea camerelor de filmat;
- CP7. Respectă indicațiile regizorului artistic - respectă instrucțiunile regizorului, înțelegând în același timp viziunea creativă a acestuia;
- CP8. Studiază rolul conform scenariului - studiază și repetă roluri conform scenariului; interpretează, învață și memorează replici, cascadorii și semnale de regie, conform indicațiilor regizorului;
- CP9. Urmărește semnalele de intervenție în producția artistică - observă dirijorul, orchestra sau regizorul și urmărește textul și compoziția muzicală vocală pentru semnale de intervenție în producția artistică;
- CP10. Utilizează tehnici de declamație - vorbește pentru un public, prin exprimarea ritmului și a tehnicii vocale. Are grijă ca articularea și emisia vocală să corespundă personajului sau textului. Se asigură că este auzit, fără a-și compromite sănătatea: trebuie să prevină oboseala și suprasolicitarea vocală, problemele de respirație și problemele cu corzile vocale;
- CP11. Execută mișcări de dans - învață și repetă mișcările de dans/mișcare scenică necesare în producțiile artistice;
- CP12. Improvizează - interpretează, în mod spontan sau fără pregătire, dialoguri sau acțiuni;
- CP13. Implică emoțional publicul - creează o legătură afectivă cu publicul prin reprezentarea dată. Implică publicul prin tristețe, umor, furie, orice alte emoții sau o combinație între acestea și îi permite acestuia să-i împărtășească experiența;
- CP14. Interacționează cu publicul - răspunde la reacțiile unui public și îl implică în reprezentarea respectivă sau în dialog;
- CP15. Interpretează conceptele de interpretare în cadrul procesului creativ - învață și repetă un rol, în cadrul unei acțiuni individuale și colective de cercetare și repetiții, dezvoltă o interpretare a rolului cu respectarea conceptului spectacolului;
- CP16. Joacă pentru publicul tânăr - joacă la un nivel accesibil copiilor și tinerilor adulți, cenzurând în același timp conținutul nerecomandat;
- CP17. Joacă într-un spațiu public - utilizează mișcări corporale pentru a întrerupe și a interacționa cu structura spațiului public;
- CP18. Studiază muzica - studiază piese muzicale originale pentru a se familiariza cu teoria și istoria muzicii;
- CP19. Cântă - folosește vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm;
- CP20. Interpretează muzică ca solist - interpretează muzica în mod individual;
- CP21. Concepe spectacole de teatru de păpuși - concepe spectacole de teatru cu păpuși;
- CP22. Participă la lectura integrală - participă la lectura organizată a scenariului, în cadrul căreia actorii, regizorii, producătorii și scenariștii citesc și aprofundează scenariul;
- CP23. Realizează scene pentru filmare - realizează aceeași scenă de mai multe ori la rând, separat de intrigă, până când se consideră că este satisfăcătoare;
- CP24. Lucrează cu un antrenor vocal - primește consiliere și instruire din partea unui antrenor vocal. Învață cum să își utilizeze în mod corect vocea, cum să pronunțe în mod corespunzător și să articuleze

cuvinte și cum să utilizeze intonația corectă. Beneficiază de instruire în ceea ce privește tehnicile de respirație;

CP25. Repetă cântece - studiază și repetă versuri versurile, melodia și ritmul cântecelor;

CP26. Se adaptează la roluri actoricești - se adaptează la roluri diferite în piesă, în ceea ce privește stilurile, modurile de interpretare și estetica.

### ***Competențe transversale***<sup>6</sup>

CT1. Lucrează cu respectarea normelor de siguranță personală - aplică normele de siguranță în conformitate cu formarea și cu instruirea și pe baza unei înțelegeri solide a măsurilor de prevenție și a riscurilor legate de sănătatea și siguranța personală;

CT2. Oferă feedback - oferă feedback altor persoane. Evaluează și reacționează constructiv și în mod profesional la comunicarea critică din partea colegilor și a clienților;

CT3. Se autopromovează - se promovează pe sine aderând la rețele și difuzând materiale promoționale, cum ar fi materialele demonstrative, recenziile din presă, un site sau o biografie. Constituie o echipă de promovare și gestionare. Propune serviciile sale viitorilor angajatori sau producători;

CT4. Demonstrează simț de răspundere în relațiile de muncă -se asigură că alți lucrători și clienți sunt tratați cu respect și că există în permanență o asigurare de răspundere civilă corespunzătoare în timpul formării;

CT5. Studiază surse media - studiază diferite surse media, cum ar fi transmisiunile, presa scrisă și mass-media online, în scopul de a colecta surse de inspirație pentru dezvoltarea de concepte creative.

## **B. REZULTATE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII<sup>7</sup>**

**a) Cunoștințe<sup>8</sup>** - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 6 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun **cunoștințe avansate într-un domeniu de muncă sau de studiu, care implică înțelegerea critică a teoriilor și principiilor**:

C1. Demonstrează simț de răspundere în relațiile de muncă, se asigură că alți lucrători și clienți sunt tratați cu respect și că există în permanență o asigurare de răspundere civilă corespunzătoare în timpul formării;

C2. Învăță mai multe limbi, stăpânește limbi străine pentru a putea comunica într-una sau mai multe limbi străine;

C3. Cântă, folosește vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm;

C4. Execută diverse mișcări fizice pentru realizarea din punct de vedere tehnic a unor roluri dificile;

C5. Cunoaște și utilizează adecvat conceptele de bază formării tehnicii vorbirii scenice;

C6. Demonstrează o cunoaștere avansată a elementelor teoretice și practice din domeniul actoriei, al culturii și al educației teatrale;

---

<sup>6</sup> *Competențele transversale* reprezintă achizițiile valorice și atitudinale care depășesc un anumit domeniu/program de studii și se exprimă prin următorii descriptori: responsabilitate și autonomie, interacțiune socială, dezvoltare personală și profesională.

<sup>7</sup> *Rezultatele învățării (learning outcomes)* înseamnă enunțuri care se referă la ceea ce cunoaște, înțelege și este capabil să facă un cursant la terminarea unui proces de învățare și care sunt definite sub formă de cunoștințe, abilități, responsabilitate și autonomie.

<sup>8</sup> *Cunoștințele (knowledge)* înseamnă rezultatul asimilării de informații prin învățare. Cunoștințele reprezintă ansamblul de fapte, principii, teorii și practici legate de un anumit domeniu de muncă sau de studiu. Cunoștințele sunt descrise ca fiind teoretice și/sau faptice. Cunoștințele se exprimă prin următorii descriptori: cunoaștere, înțelegere și utilizare a limbajului specific, explicare și interpretare.

- C7. Utilizează buna cunoaștere a specificului marilor sisteme dramatice universale, precum și a evoluției teatrului universal în timp, a raporturilor dintre public și creatorii artei spectacolului;
- C8. Dezvoltă și perfecționează expresivitatea corporală de la baza de date native;
- C9. Dobândește elasticitate și mobilitate;
- C10. Utilizează clar expresia corporală și ritmul în contextul mișcării scenice;
- C11. Cunoaște prevenirea și combaterea elementelor inhibitorii necesare și necunoscute;
- C12. Învăță noi cunoștințe despre luarea deciziei;
- C13. Perfecționează aparatul senzorial;
- C14. Explică și experimentează diversele exemple de codificare grafică a muzicii cu scopul formării culturii auditive și dezvoltării gândirii muzicale;
- C15. Asimilează noi cunoștințe despre interesele profesionale, abilitățile, valorile personale și de muncă;
- C16. Analizează și recunoaște texte muzicale (inclusiv a partiturilor de orchestră) pentru formarea unui auz muzical complex (melodic, armonic, polifonic);
- C17. Rezolvă probleme practice și exerciții muzicale, utilizând tehnicile clasice de scriitură și metodele fundamentale de analiză muzicală.
- C18. Distinge cele mai eficiente metode de auto-prezentare în contextul căutării unui loc de muncă;
- C19. Formează și exersează aptitudini și deprinderi specifice profesiei de actor (capacitatea de analiză și sinteză, mobilitatea și maleabilitatea gândirii, atenția distributivă, gândirea în imagini scenice, imaginația creatoare etc.);
- C20. Aplică respirația artistică și vorbirea clară și corectă din punct de vedere a normelor fonetice și gramaticale;
- C21. Înțelege corelarea gest – acțiune – cuvânt – stare, într-o interpretare cursivă, logică, coerentă, implicată, organică, adică artistică;
- C22. Deslușește prezentarea teoretică a metodelor actuale de cercetare științifică ale discursului muzical în vederea descifrării relațiilor complexe ce apar în microstructura și macrostructura unei opere muzicale;
- C23. Cunoaște teoriile estetice relevante pentru înțelegerea modului în care acestea aplică mediului academic;
- C24. Cunoaște elementele fundamentale de scriere academică;
- C25. Analizează și interpretează o selecție reprezentativă din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite;
- C26. Aplică bazele teoretice asupra improvizației scenice sub aspectul experienței creatoare;
- C27. Înțelege expresia colectivă în realizarea unui proiect prin participare individuală, interdependentă și contribuție personală;
- C28. Dobândește cunoștințe fundamentale despre istoria costumului de scenă, a perioadelor istorice teatrale, arta machiajului scenic și a măștilor prin expunere teoretică, documentație de specialitate;
- C29. Asimilează cunoștințe fundamentale despre istoria teatrului românesc și a artei spectacolului în regiunile istorice românești, a perioadelor istorice teatrale și a marilor texte dramatice românești;
- C30. Identifică cunoștințele și competențele necesare realizării materialelor, editării sunetului în format audio digital;
- C31. Perfecționează expresivitatea corporală;
- C32. Optimizează elasticitatea și mobilitatea;



- C33. Conștientizează importanța relației dintre conștient și subconștient ca materie primă a actului creator;
- C34. Identifică, analizează și gestionează elementele care definesc mediul intern și extern al organizației prin diagnosticare și analiză SWOT;
- C35. Identifică, selectează și folosește modalități de previzionare, organizare, coordonare, antrenare și control/evaluare;
- C36. Înțelege în mod corespunzător principiile de antreprenariat;
- C37. Învăță noțiuni generale privind spectacolul de teatru și regia;
- C38. Cunoaște și înțelege conceptele, teoriile și metodele de bază și utilizarea limbajului specific al artei regizorului de teatru;
- C39. Folosește cunoștințele teoretice și practice pentru explicarea și interpretarea situațiilor scenice, a elementelor de concepție și viziune regizorală;
- C40. Cunoaște și utilizează adecvat conceptele de bază teoretice specifice artelor spectacolului;
- C41. Concretizează aptitudini de a conecta fenomenul spectacologic și realitatea imediată;
- C42. Dezvoltă o gândire critică în arta spectacolului universal;
- C43. Dobândește aptitudini de recunoaștere și analiză teatrologică a marilor creații dramatice universale;
- C44. Dezvoltă aptitudini de descifrare și înțelegere a textelor dramatice din perspectiva transpunerii scenice.

**b) Abilități<sup>9</sup>**- Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 6 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun **abilități avansate, care denotă control și inovare, necesare pentru a rezolva probleme complexe și imprevizibile într-un domeniu de muncă sau de studiu specializat**:

- A1. Desfășoară activitate de cercetare pentru piese de teatru, desfășoară activitate de cercetare istorică și concepte artistice pentru piese de teatru;
- A2. Clarifică obiectivele și utilizările improvizațiilor;
- A3. Repetă cântece, studiază și repetă versurile, melodia și ritmul cântecelor;
- A4. Memorează replici, memorează rolul propriu în cadrul unui spectacol, indiferent dacă este un text, o mișcare sau muzică;
- A5. Explorează stereotipurile individuale și sociale;
- A6. Denotă control și inovare, necesare pentru a rezolva probleme complexe și imprevizibile în domeniul teatru și artele spectacolului;
- A7. Își formează la un nivel superior abilități practice și teoretice necesare profesiei de actor;
- A8. Învăță a gândi sub aspect teatral;
- A9. Asumă principiul unității organice dintre psihic și fizic;
- A10. Își însușește principiu fizicalizării ca fundament al comunicării scenice;
- A11. Identifică buna utilizare a mijloacelor de expresie scenice;

---

<sup>9</sup> *Abilitatea (skill)* reprezintă capacitatea de a aplica și de a utiliza cunoștințe pentru a duce la îndeplinire sarcini și pentru a rezolva probleme. Abilitățile sunt descrise ca fiind cognitive (implicând utilizarea gândirii logice, intuitive și creative) sau practice (implicând dexteritate manuală și utilizarea de metode, materiale, unelte și instrumente). Abilitățile se exprimă prin următorii descriptori: aplicare, transfer și rezolvare de probleme, reflecție critică și constructivă, creativitate și inovare.

- A12. Aplică cunoștințele teoretice și practice dobândite și transferul acestora într-un context profesional real, prin aplicarea conștientă, autonomă și creativă a celor învățate, pe baza reflecției critice și constructive;
- A13. Dobândește autocontrol și inovație în rezolvarea problemelor de natură practică, axate pe activitatea de interpretare actoricească, precum și în rezolvarea problemelor de organizare și coordonare;
- A14. Combină sincretic cunoștințele profesionale dobândite la arta actorului de teatru și improvizație;
- A15. Dezvoltă autocontrolul prin extinderea dicteului de la acțiuni simple la cele complexe incluzând și sarcini actoricești;
- A16. Deprinde noțiunile de bază din diferite tipuri și stiluri de dans;
- A17. Studiază a păși scenic, cu acompaniament muzical și cu utilizarea selectivă a întregului aparat locomotor;
- A18. Asimilează noi cunoștințe despre autocontrolul procesului de învățare;
- A19. Dezvoltă strategii ale gândirii critice;
- A20. Utilizează noi cunoștințe despre analiza reflexivă a propriei activități profesionale;
- A21. Înțelege rolul și importanța vorbirii în arta actorului;
- A22. Aplică conceptele etice în intervenții de tip cercetare-acțiune din domeniul eticii academice;
- A23. Folosește concepte, teorii și metode specifice specializării pentru explicarea fenomenelor asociate conceptelor de etică și integritate academică unui limbaj specific eticii academice;
- A24. Dobândește tehnici de machiaj specific de scenă, exerciții practice-interactive, analize de spectacole etc.;
- A25. Dezvoltă gândirea critică în arta spectacolului românesc;
- A26. Aplică aptitudini de recunoaștere și analiză teatrologică a marilor creații dramatice românești;
- A27. Identifică aptitudini de descifrare și înțelegere a textelor dramatice din perspectiva transpunerii scenice;
- A28. Se familiarizează cu specificul marilor sisteme dramatice românești;
- A29. Înțelege evoluția teatrului românesc în timp, a raporturilor dintre public și creatorii artei spectacolului;
- A30. Perfecționează abilitatea de analiză din perspectivă teatrologică;
- A31. Înțelege vocabularul de specialitate și îl folosește în diverse situații conversaționale într-o limbă străină;
- A32. Descoperă și înțelege tehnici de producție de sunet și muzicală pentru teatru și artele spectacolului;
- A33. Memorează imaginea personajului în momentul executării unui pasaj coregrafic specific dansului clasic, istoric, de caracter, modern și contemporan;
- A34. Dezvoltă abilități practice pentru fenomenul antreprenorial, pentru formarea unor tehnici de lucru (toolKit) pentru inițierea și realizarea unei afaceri;
- A35. Deprinde aspectele practice privind inițierea și realizarea afacerii;
- A36. Identifică aspectele practice privind conceperea și implementarea planului de afacere;
- A37. Dobândește abilități de interpretare a modelului de afacere propus și de raportare la datele și modelele concurențiale;
- A38. Exersează abilități de dezvoltare a unui studiu și monitorizarea pieței (de idei, servicii și produse, virtual concurențiale) la nivel inter-și trans-disciplinar;
- A39. Dezvoltă obținerea calității, cu respectarea proprietății intelectuale;



- A40. Pregătește preocuparea continuă pentru perfecționarea profesională prin antrenarea mijloacelor de expresie utilizate în arta regiei;
- A41. Dezvoltă interesul pentru implicarea în activități artistice specifice artei regizorale, aplicarea conceptelor, teoriilor și tehnicilor creației regizorale pentru realizarea fragmentelor scenice;
- A42. Se familiarizează cu specificul marilor sisteme dramatice universale;
- A43. Analizează o situație dramatică și o dezvoltă scenic;
- A44. Distinge clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale;
- A45. Înțelege evoluția teatrului universal în timp, a raporturilor dintre public și creatorii artei spectacolului;
- A46. Construiește abilitatea de analiză din perspectivă teatrologică.

**c) Responsabilitate și autonomie<sup>10</sup>** - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 6 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun *gestionarea de activități sau proiecte tehnice sau profesionale complexe, prin asumarea responsabilității pentru luarea deciziilor în situații de muncă sau de studiu imprevizibile și asumarea responsabilității pentru gestionarea dezvoltării profesionale a indivizilor și a grupurilor*:

- RA1. Îndeplinește așteptările publicului-țintă;
- RA2. Ține pasul cu noile cercetări, realizări și alte modificări semnificative legate de piața muncii sau de alte aspecte, care au loc în domeniul teatru și artele spectacolului;
- RA3. Gestionează activități sau proiecte profesionale complexe;
- RA4. Asumă responsabilitatea pentru luarea deciziilor în situații de muncă sau de studiu imprevizibile;
- RA5. Deprinde responsabilitatea pentru gestionarea dezvoltării profesionale a indivizilor și a grupurilor;
- RA6. Învăță buna coordonare între gând și acțiune pe scenă și o bună integrare în spectacolul teatral;
- RA7. Coordonează proiecte artistice simple și complexe, prin stabilirea, preluarea și asumarea responsabilităților în luarea deciziilor ce se impun pentru realizarea acestora cu succes;
- RA8. Rezolvă munca în echipă, prin gestionarea corectă a relațiilor cu colegii și superiorii;
- RA9. Se preocupă pentru învățarea pe tot parcursul vieții, în condiții de autonomie și independență, în scopul perfecționării propriilor abilități profesionale;
- RA10. Identifică rolurile și responsabilitățile într-o echipă plurispecializată și aplică tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei;
- RA11. Descoperă și interpretează datele referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară;
- RA12. Identifică oportunități de formare continuă și valorificare eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare;
- RA13. Utilizează elementele de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic);
- RA14. Aplică metode și strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate;
- RA15. Execută sarcini profesionale complexe în condiții de autonomie și de independență profesională;

---

<sup>10</sup> *Responsabilitate și autonomie (responsibility and autonomy)* înseamnă capacitatea cursantului de a aplica în mod autonom și responsabil cunoștințele și aptitudinile sale.

- RA16. Se formează ca viitor interpret care să valorifice în actul de creație interpretativă totalitatea componentelor de conținut și formă, de stil și de natură poetică sau estetică;
- RA17. Stabilește un dialog direct interpret/compozitor, prin intermediul partiturii, capacitează tot mai multă independență și responsabilitate pentru alegerile pe care analiza partiturii le sugerează;
- RA18. Promovează o abordare științifică de actualitate în activitățile desfășurate în domeniul eticii academice;
- RA19. Respectă normele etice și deontologice;
- RA20. Demonstrează obiectivitate în raționamente și intervenții, rigurozitate și corectitudine științifică;
- RA21. Recunoaște nevoia de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;
- RA22. Își formează deprinderi care asigură profesionalismul, imparțialitatea și independența ca bază pentru dezvoltarea profesională și științifică;
- RA23. Studiază piața, alcătuiește un plan de afaceri, elaborează rețete de marketing potrivite domeniului de activitate;
- RA24. Învăță a nu subestima niciodată, respectiv de a recunoaște totdeauna, puterea unei idei simple, cu potențial transformator într-o viziune pe termen mediu și lung;
- RA25. Cu echipa de lucru învață: participarea pozitivă, aportul în rezolvarea problemelor, implicare, creativitate, respect, autodisciplină, conduită morală, evaluare obiectivă;
- RA26. Utilizează documentare regizorală în vederea realizării spectacolelor de teatru;
- RA27. Aplică strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic;
- RA28. Dezvoltă deprinderi privind responsabilitatea și etică din interiorul echipei de spectacol;
- RA29. Elaborează și prezintă public creații interpretative personale, în manieră proprie, originală, demonstrând forță de exprimare artistică;
- RA30. Aplică tehnici de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice în rezolvarea unor probleme ale educației muzicale actuale.

### **3. Ocupații care pot fi practicate pe piața muncii**

- Actor (cod COR 265501).

### **4. Asigurarea traseelor flexibile de învățare în cadrul programului de studii**

Flexibilizarea programului de studii este asigurată prin discipline opționale, discipline facultative și discipline complementare.

**Disciplinele la alegere (opționale)** sunt propuse pentru semestrele 1-8 și sunt grupate în **pachete opționale**, care completează traseul de specializare a studentului. Alegerea traseului se face de către student, înainte de începerea anului universitar din care fac parte semestrele care conțin disciplinele sau pachetele de discipline opționale.

**Disciplinele facultative** sunt propuse pentru semestrele 1-8 atât de către departamentul sau facultatea ce gestionează programul de studii, dar pot fi alese și din pachetele oferite de alte facultăți.

La Universitatea de Vest din Timișoara, toate planurile de învățământ ale programelor de studii universitare de licență au prevăzute în mod obligatoriu câte o **disciplină complementară care formează competențe transversale**, în fiecare dintre semestrele 3, 4 și 5, pe care studenții le aleg dintr-o ofertă anuală de peste 160 de discipline din domenii diferite decât cel în care studiază (oferta de

discipline complementare care generează competențe transversale pentru studenții de la programele de studii universitare de licență de la UVT poate fi consultată pe platforma [www.dct.uvt.ro](http://www.dct.uvt.ro)). De asemenea, toate planurile de învățământ ale programelor de studii universitare de licență conțin cu statut obligatoriu și disciplina *Educație fizică*, pe o durată de patru semestre, studenții având posibilitatea de a opta pentru o gamă largă de discipline sportive în fiecare semestru.

În conformitate cu prevederile *Regulamentului privind elaborarea planurilor de învățământ pentru programele de studii de la Universitatea de Vest din Timișoara*, pentru ca studenții să poată beneficia de **credite pentru activități de voluntariat** în baza prevederilor Legii Învățământului Superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, disciplina Voluntariat este disponibilă în fiecare semestru în planurile de învățământ ale tuturor programelor de studii universitare de licență și de masterat, cu statut de disciplină facultativă, cu un număr de 2 credite ECTS.

### 5. Activitatea profesională și evaluarea studenților

Drepturile, obligațiile și condițiile desfășurării activității profesionale a studenților la Universitatea de Vest din Timișoara sunt reglementate prin *Codul drepturilor și obligațiilor studentului* și *Regulamentul privind activitatea profesională a studenților de la ciclurile de studii universitare de licență și de masterat din UVT*, aprobat de Senatul UVT.

Forma și metodele de evaluare/examinare pentru fiecare disciplină din planul de învățământ se stabilesc prin fișele disciplinelor.

### 6. Examenul de finalizare a studiilor

În conformitate cu Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara, aprobat de Senatul UVT, examenul de finalizare a studiilor universitare de licență la orice program de studii universitare de licență organizat la UVT constă din două probe:

- proba 1 de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate: **5 credite**;
- proba 2 de elaborare și susținere a rezultatelor lucrării de licență: **5 credite**.

Tematica și bibliografia corespunzătoare probelor examenului de finalizare a studiilor se publică pe site-ul propriu al fiecărei facultăți și/sau pe site-ul UVT înainte de începutul fiecărui an universitar.

Înscrierea la examenul de finalizare a studiilor este condiționată de alegerea de către student a temei lucrării de finalizare a studiilor în cel mult 60 de zile de la începutul anului universitar al anului de studii terminal.

Depunerea variantei finale a lucrării de finalizare a studiilor pe platforma de e-learning se face cu cel puțin 5 zile lucrătoare înainte de data programată pentru începerea examenului.

Fiecare lucrare de finalizare a studiilor va fi însoțită, în momentul depunerii, de Raportul de similaritate rezultat ca urmare a verificării originalității lucrării de finalizare a studiilor universitare printr-un soft specializat, pe platforma de e-learning a UVT.

Conform structurii anului universitar, la UVT examenele de finalizare a studiilor universitare se pot organiza în 3 sesiuni, de regulă în lunile iulie, septembrie și februarie.

Alte detalii specifice:

- Perioada de întocmire a proiectului de licență: începând cu penultimul semestru de studii;
- Definitivarea proiectului de licență: în ultimul semestru de studii.
- Probele examenului de finalizare constă în:

**Proba 1:**

- Disciplina fundamentală (pondere de 50%);
- Disciplina de specialitate – One-man-show (pondere de 50%).

**Proba 2:**

- Rolul susținut în spectacolul de licență (pondere de 60%);
- Lucrarea de licență, suport scris (pondere de 30%);
- Susținerea orală a lucrării de licență (pondere de 10%).

**7. Pregătirea pentru profesia didactică**

Studentii care doresc să opteze și pentru o carieră didactică în învățământul preuniversitar trebuie să parcurgă (complementar prezentului program de studii) și să finalizeze *Programul de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică* și să obțină Certificatul de absolvire a acestui program. În Universitatea de Vest din Timișoara acest program este organizat prin intermediul Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și poate fi urmat în paralel cu studiile universitare sau în regim postuniversitar. Pentru mai multe informații, accesați linkul: <https://dppd.uvt.ro>.

**LISTA DISCIPLINELOR STUDIATE,  
GRUPATE PE ANI ȘI SEMESTRE DE STUDII**

**ANUL DE STUDII I  
AN UNIVERSITAR 2024-2025**

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Nr. de credite	Semestrul II				Nr. de credite
					Număr de ore/săptămână					Număr de ore/săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
Discipline Fundamentale														
1.	Istoria teatrului universal și a artelor spectacolului I	DF	DO	FMTMAASA1101/ FMTMAASA1201	1	1			3	1	1			3
2.	Teoria dramei	DF	DO	FMTMAASA1102/ FMTMAASA1202	1	2			3	1	2			3
Discipline Specialitate														
3.	Arta actorului I	DS	DO	FMTMAASA1103/ FMTMAASA1203	1		3		6	2		3		6
4.	Antrenamentul vorbirii scenice	DS	DO	FMTMAASA1104/ FMTMAASA1204	2		2		5	2		2		5
5.	Antrenamentul expresiei corporale	DS	DO	FMTMAASA1105/ FMTMAASA1205			1		2			1		2
6.	Cunoștințe muzicale	DS	DO	FMTMAASA1106/ FMTMAASA1206	1		1		3	1		1		3
Discipline Domeniu														
7.	Bazele improvizației scenice	DD	DO	FMTMAASA1107/ FMTMAASA1207			1		3			3		3
Discipline Complementare														
8.	Limba străină	DC	DOP	FMTMAASA1108/ FMTMAASA1208		2			2		2			2
9.	Educație fizică	DC	DOP	FMTMAASA1109/ FMTMAASA1209			1		1			1		1
10.	Etică, integritate și scriere academică	DC	DO	FMTMAASA1110	1	1			2					
11.	Consiliere profesională și orientare în carieră	DC	DO	FMTMAASA1111		1			1					
12.	Educarea auzului muzical	DC	DOP	FMTMAASA1112/ FMTMAASA1212	1		1		3	1		1		3
13.	Procesare digitală muzicală			FMTMAASA1113/ FMTMAASA1213										
	TOTAL				8	7	10		30+4	8	5	12		30+1
Total ore didactice pe săptămână					25				25					

**DISCIPLINE FACULTATIVE**

Nr. crt.	Discipline Facultative	C1	C2	Cod Disciplină	Semestrul I				Nr. de credite	Semestrul II				Nr. de credite
					Număr de ore/săptămână					Număr de ore/săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Voluntariat I/II	DC	DFAC	FMTMAASA1114/ FMTMAASA1214				60	2				60	2



**ANUL DE STUDII II**  
**AN UNIVERSITAR 2025-2026**

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Nr. de credite	Semestrul II				Nr. de credite
					Număr de ore/săptămână					Număr de ore/săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
Discipline Fundamentale														
1.	Istoria teatrului universal și a artelor spectacolului II	DF	DO	FMTMAASA2101/ FMTMAASA2201	1	1			3	1	1			3
2.	Istoria artei	DF	DO	FMTMAASA2102/ FMTMAASA2202	1	1			3	1	1			3
Discipline Specialitate														
2.	Arta actorului II	DS	DO	FMTMAASA2103/ FMTMAASA2203	2		3		6	2		3		6
3.	Antrenamentul mișcării scenice	DS	DO	FMTMAASA2104/ FMTMAASA2204			1		2			1		2
4.	Tehnica vorbirii scenice	DS	DO	FMTMAASA2105/ FMTMAASA2205	2		1		4	2		1		4
5.	Tehnică vocală – Canto	DS	DO	FMTMAASA2106/ FMTMAASA2206	1		1		3	1		1		3
6.	Practica de specialitate	DS	DO	FMTMAASA2107/ FMTMAASA2207				2	1				2	1
Discipline Domeniu														
7.	Improvizația scenică	DD	DO	FMTMAASA2108/ FMTMAASA2208	2		1		4	2		1		4
Discipline Complementare														
8.	Limba străină	DC	DOP	FMTMAASA2109/ FMTMAASA2209		2			2		2			2
9.	Disciplină complementară opțională care formează competențe transversale I	DC	DOP	FMTMAASA2110	1	1			2					
10.	Disciplină complementară opțională care formează competențe transversale II	DC	DOP	FMTMAASA2211						1	1			2
11.	Educație fizică	DC	DOP	FMTMAASA2112/ FMTMAASA2212			1		1			1		1
	TOTAL				10	5	8	2	30+1	10	5	8	2	30+1
Total ore didactice pe săptămână					25				25					

**DISCIPLINE FACULTATIVE**

Nr. crt.	Discipline Facultative	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Nr. de credite	Semestrul II				Nr. de credite
					Număr de ore/săptămână					Număr de ore/săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Voluntariat III/IV	DC	DFAC	FMTMAASA2113/ FMTMAASA2213				60	2				60	2
2.	Competențe de antreprenoriat	DC	DFAC	FMTMAASA2114	1	1			2					
3.	Competențe de antreprenoriat - aplicatii practice	DC	DFAC	FMTMAASA2215							2			2

**ANUL DE STUDII III**  
**AN UNIVERSITAR 2026-2027**

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Nr. de credite	Semestrul II				Nr. de credite
					Număr de ore/săptămână					Număr de ore/săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
Discipline Fundamentale														
1.	Istoria teatrului românesc și a artelor spectacolului	DF	DO	FMTMAASA3101/ FMTMAASA3201	2	2			5	2	2			5
2.	Teoria teatrului	DF	DO	FMTMAASA3102/ FMTMAASA3202	2	2			5	2	2			5
Discipline Specialitate														
3.	Arta actorului III	DS	DO	FMTMAASA3103/ FMTMAASA3203	2		2		5	2		2		5
4.	Arta vorbirii scenice	DS	DO	FMTMAASA3104/ FMTMAASA3204	2		1		4	2		1		4
5.	Dansuri scenice și lupte scenice	DS	DO	FMTMAASA3105/ FMTMAASA3205			1		2			1		2
6.	Mască și machiaj	DS	DO	FMTMAASA3106/ FMTMAASA3206	1		1		3	1		1		3
7.	Practica de specialitate	DS	DO	FMTMAASA3107/ FMTMAASA3207				2	1				2	1
Discipline Domeniu														
8.	Analiza procesului scenic	DD	DO	FMTMAASA3108/ FMTMAASA3208	2	1			3	2	1			3
9.	Antreprenoriat cultural	DD	DO	FMTMAASA3106/ FMTMAASA3206						1	1			2
Discipline Complementare														
9.	Disciplină complementară opțională care formează competențe transversale III	DC	DOP	FMTMAASA3109	1	1			2					
	TOTAL				12	6	5	2	30	12	6	5	2	30
Total ore didactice pe săptămână					25					24				

**DISCIPLINE FACULTATIVE**

Nr. crt.	Discipline Facultative	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Nr. de credite	Semestrul II				Nr. de credite
					Număr de ore/săptămână					Număr de ore/săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Voluntariat	DC	DFAC	FMTMAASA3110/ FMTMAASA3210				60	2				60	2

**ANUL DE STUDII IV**  
**AN UNIVERSITAR 2027-2028**

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Nr. de credite	Semestrul II				Nr. de credite
					Număr de ore/săptămână					Număr de ore/săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
Discipline Fundamentale														
1.	Teatrul și spectacolul contemporan	DF	DO	FMTMAASA4101/ FMTMAASA4201	2	2			5					
2.	Istoria filmului	DF	DO	FMTMAASA4102/ FMTMAASA4202	2	1			4					
Discipline de Specialitate														
2.	Arta actorului IV	DS	DO	FMTMAASA4103/ FMTMAASA4203	2		2		6	2		4		8
4.	Repertoriu individual	DS	DO	FMTMAASA4204								1		2
5.	Practica de specialitate	DS	DO	FMTMAASA4105/ FMTMAASA4205				2	1				2	1
Discipline din Domeniu														
6.	Dezvoltarea relației de lucru dintre actor și regizor	DD	DO	FMTMAASA4106/ FMTMAASA4206	2		2		5	2		2		5
7.	Relația actor - cameră de filmat	DD	DO	FMTMAASA4107/ FMTMAASA4207	2		2		5	2		2		5
9.	Cercetarea și scrierea academică	DD	DO	FMTMAASA4108/ FMTMAASA4208	2	1			4	2	1			4
10.	Metodologia elaborării lucrării de licență	DD	DO	FMTMAASA4209						2	2			5
	TOTAL				12	4	6	2	30	10	3	9	2	30
Total ore didactice pe săptămână					24					24				

**DISCIPLINE FACULTATIVE**

Nr. crt.	Discipline Facultative	C1	C2	Cod Disciplină	Semestrul I				Nr. de credite	Semestrul II				Nr. de credite
					Număr de ore/săptămână					Număr de ore/săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Voluntariat	DC	DFAC	FMTMAASA4111/ FMTMAASA4211				60	2				60	2
2.	Mănuire păpuși și marionete	DC	DFAC	FMTMAASA4112/ FMTMAASA4212			2					2		2

### BILANȚ GENERAL I (după criteriul conținutului)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore											% din total	Prevedere standard specific ARACIS
		Anul I		Anul II		Anul III		Anul IV		Întreg programul de studii				
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Total		
1.	Fundamentale	70	84	56	56	112	112	56	42	294	294	588	21,59%	20-25%
2.	De specialitate	84	196	140	196	140	196	52	140	416	728	1144	42%	Max. 50%
3.	De domeniu	28	56	56	56	70	42	180	154	334	308	642	23,57%	20-25%
4.	Complementare	42	140	28	112	14	14			84	266	350	12,85%	cca. 10%
TOTAL		224	476	280	420	336	364	288	336	1128	1596	2724	100%	

### BILANȚ GENERAL II (după criteriul obligativității)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore												Prevedere standard specific ARACIS
		Anul I		Anul II		Anul III		Anul IV		Întreg programul de studii			% din total	
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Total		
1.	Obligatorie	196	364	252	308	322	350	288	336	1058	1358	2416	88,69%	Min. 70%
2.	Opțională	28	112	28	112	14	14			70	238	308	11,31%	Max. 30%
TOTAL		224	476	280	420	336	364	288	336	1128	1596	2724	100%	2240-2800 ore fizice
3.	Facultative		120	14	162		120		172	42	574	588	21,59%	
Raport total ore de curs / ore de seminar/laborator/practică										0,71			1:1, abatere max. 30%	

Responsabil program de studii,

Director de departament,

Decan,

Lect. univ. dr.  
Ecaterina CĂPRARU

Conf. univ. dr.  
Ortensia-Rodica ZEMAN

Conf. univ. dr. habil.  
Adriana-Maria HAUSVATER

Rector,

Prof. univ. dr. Marilen Gabriel PIRTEA

### Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu competențele-cheie, profesionale și transversale:

Rezultate așteptate ale învățării	Competențe cheie					Competențe profesionale																										Competențe transversale				
	CC1	CC2	CC3	CC4	CC5	CP1	CP2	CP3	CP4	CP5	CP6	CP7	CP8	CP9	CP10	CP11	CP12	CP13	CP14	CP15	CP16	CP17	CP18	CP19	CP20	CP21	CP22	CP23	CP24	CP25	CP26	CT1	CT2	CT3	CT4	CT5
Cunoștințe																																				
	C27	C12	C1	C35	C2	C15	C27	C1	C1	C37	C15	C37	C21	C3	C5	C8	C26	C1	C1	C21	C1	C8	C3	C3	C3	C1	C21	C21	C5	C3	C15	C1	C1	C34	C1	C40
	C35	C15	C18	C36		C19		C19	C19	C38	C19	C38	C44	C13	C13	C10	C33	C19	C19	C44	C10	C13	C13		C41	C44	C13	C13	C19	C23	C15	C35	C23	C41		
	C41	C27	C41			C27				C39	C27	C39		C14	C20	C31					C31	C14	C14					C20	C14	C27		C27	C36			
						C44									C21	C32						C32							C21		C44					
Abilități																																				
	A1	A5	A13	A34	A31	A5	A8	A6	A6	A40	A7	A40	A4	A3	A21	A9	A2	A6	A6	A4	A6	A9	A3	A3	A3	A6	A4	A4	A21	A3	A5	A6	A6	A35	A6	A1
	A6	A7	A29	A35		A6	A13	A7	A7	A41	A24	A41	A7	A15		A10	A6	A7	A7	A7	A12	A10	A15	A15	A15	A12	A7	A7		A15	A6	A7	A12	A38	A7	A39
	A12	A13	A45	A36		A7		A8	A8				A18	A32		A11	A14	A8	A8	A18	A23	A11	A32	A32	A32	A23	A18	A18		A32	A7	A12	A39	A12	A45	
				A37										A44		A16						A16	A44	A44	A44				A44							
Responsa bilitate și autonomie	RA2	RA4	RA1	RA21	RA9	RA2	RA3	RA1	RA1	RA25	RA5	RA25	RA9	RA17	RA16	RA13	RA16	RA1	RA1	RA9	RA1	RA13	RA17	RA17	RA17	RA1	RA9	RA9	RA16	RA17	RA2	RA2	RA1	RA21	RA2	RA2
	RA3	RA9	RA5	RA23	RA12	RA3	RA4	RA6	RA6	RA26	RA7	RA26	RA12	RA26	RA29	RA29	RA24	RA6	RA6	RA12	RA14	RA29	RA26	RA26	RA26	RA14	RA12	RA29	RA26	RA3	RA3	RA22	RA22	RA3	RA9	
	RA11	RA12	RA14	RA24		RA4	RA5	RA7	RA7	RA30	RA8	RA30	RA16	RA30				RA7	RA7	RA16	RA19		RA30	RA30	RA30	RA19	RA16		RA30	RA4	RA8	RA23	RA4	RA24		



### Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu disciplinele studiate

Rezultate așteptate ale învățării	Istoria teatrului universal și a artelor spectacolului	Teoria dramei	Arta actorului	Antrenamentul vorbirii scenice	Antrenamentul expresiei corporale	Cunoștințe muzicale	Bazele improvizăției scenice	Limba străină	Educație fizică	Etică, integritate și scriere academică	Consiliere profesională și orientare în carieră	Educarea auzului muzical	Procesare digitală muzicală	Practica de specialitate	Tehnica vorbirii scenice	Tehnică vocală - Canto	Competențe de antreprenoriat - aplicații practice	Istoria teatrului românesc și a artelor spectacolului	Forme muzicale în spectacolul de teatru	Mască și machiaj	Analiza procesului scenic	Repertoriu individual	Dezvoltarea relației de lucru dintre actor și regizor	Relația actor - cameră de filmat	Metodologia elaborării lucrării de licență	Antrenamentul mișcării scenice
Cunoștințe																										
	C7	C40	C6	C20	C4	C3	C11	C2	C32	C23	C1	C3	C14	C1	C5	C3	C1	C29	C14	C28	C40	C21	C37	C6	C23	C4
	C39	C41	C15	C21	C8	C13	C21			C24	C12	C13	C25	C21	C20	C13	C34		C16		C41	C27	C38	C15	C24	C8
	C42	C42	C19		C9	C14	C26				C15	C16	C30			C14	C35		C17		C42			C19		C9
	C43		C21		C10	C16	C27				C18	C17				C16	C36		C21		C44			C21		C10
	C44		C27		C21											C17			C22					C27		C21
			C33		C31																					C31
			C39		C32																					C32
Abilități																										
	A27	A1	A4	A21	A9	A3	A2	A31	A18	A22	A18	A44	A32	A8	A21	A3	A34	A25	A32	A24	A8	A8	A40	A5	A1	A9
	A30	A8	A5		A10	A44	A9			A23	A20			A9			A35	A26	A44		A15	A9	A41	A6	A12	A10
	A42	A12	A6		A11		A10				A39						A36	A28			A18			A7	A22	A11
	A45	A18	A7		A16		A14										A37	A29			A19			A8	A23	A16
	A46	A19	A8		A17		A15										A38				A20					A17
		A27	A9		A33																					A33
		A30	A10																							
		A42	A12																							
		A46	A13																							
			A14																							
			A15																							
Responsabilitate și autonomie																										
	RA11	RA9	RA6	RA6	RA13	RA6	RA6	RA8	RA8	RA18	RA2	RA8	RA3	RA1	RA10	RA10	RA2	RA2	RA17	RA4	RA4	RA9	RA7	RA3	RA2	RA13
	RA12	RA12	RA9	RA9		RA9	RA9	RA9	RA10	RA19	RA4	RA9	RA9	RA3	RA12	RA12	RA4	RA9	RA30	RA9	RA9	RA15	RA10	RA6	RA11	
	RA27	RA22	RA12	RA10		RA10	RA10			RA20	RA15			RA4			RA5				RA11	RA29	RA11	RA7		
		RA27	RA16	RA16		RA16	RA16			RA27	RA21			RA5									RA14			
			RA28	RA27		RA30	RA27							RA7									RA25			
			RA29											RA8									RA26			