

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Valabil începând cu anul universitar 2024-2025

Facultate:	Facultatea de Arte și Design
Ciclul de studii universitare:	Masterat
Denumirea programului de studii universitare de masterat:	Patrimoniu, restaurare și curatoriat în artele vizuale
Denumirea calificării ¹ dobândită în urma absolvirii programului de studii:	Specialist patrimoniu, restaurare și curatoriat
Titlul acordat:	Master în arte vizuale
Durata studiilor (în ani):	2 ani
Număr de credite (ECTS):	120 ECTS
Forma de învățământ:	Învățământ cu frecvență (IF)
Limba de predare:	Română
Locația geografică de desfășurare a studiilor:	Timișoara
Încadrarea programului de studii în domenii de știință	
Domeniul fundamental:	Științe umaniste și arte
Ramura de știință:	Arte
Domeniul de studii universitare de masterat:	Arte vizuale
Denumirea domeniului <u>larg</u> de studii (conform DL-ISCED F-2013):	02 Științe umaniste și arte (Arts and Humanities)
Denumirea domeniului <u>restrâns</u> de studii (conform DR-ISCED F-2013):	021 Arte (Arts)
Denumirea domeniului <u>detaliat</u> de studii (conform DDS-ISCED F-2013):	0213 Arte frumoase (Fine Arts)

¹ *Calificarea (qualification)* este rezultatul formal al unui proces de evaluare și validare, care este obținut atunci când un organism/o autoritate competent/ă stabilește că o persoană a dobândit rezultate ale învățării corespunzătoare unor standarde prestabilite. Calificările dobândite de absolvenții programelor de studii din învățământul superior sunt atestate prin diplome, prin certificate și prin alte acte de studii eliberate numai de către instituțiile de învățământ superior acreditate.

PREZENTAREA GENERALĂ A PROGRAMULUI DE STUDII UNIVERSITARE

1. Misiunea programului de studii²

Misiunea programului de studii universitare de masterat **Patrimoniu, restaurare și curatoriat în artele vizuale** este de a forma cercetători în sfera patrimoniului cultural, operatori culturali (muzeografi, curatori, manageri de instituții culturale, galeriști, critici de artă, operatori media) și specialiști restauratori și conservatori în domeniul conservării și restaurării patrimoniului cultural mobil.

Obiectivele programului vizează formarea abilităților și competențelor de înțelegere și analiză a fenomenelor culturale, în special din zona patrimoniului cultural arondat artelor vizuale, pe parcursul celor doi ani de studii în care studenții vor studia discipline variate și complementare; formarea și exersarea abilităților de management și de promovare a actului cultural, a instituțiilor de artă contemporane și a patrimoniului material în diferitele sale forme, aprofundarea cunoștințelor, formarea deprinderilor și abilităților în conservarea și restaurarea obiectelor patrimoniale. Atingerea obiectivelor propuse se realizează prin disciplinele cuprinse în planul de învățământ, a căror conținut curricular conduc la formarea unui set de competențe specifice, care sunt detaliate în planul de învățământ și în fișele de disciplină.

² Conform *Cartei universitare* (articolul 5), **misiunea generală a UVT este de cercetare științifică avansată și educație, generând și transferând cunoaștere către societate** prin:

a) cercetare științifică, dezvoltare, inovare și transfer tehnologic, prin creație individuală și colectivă, în domeniul științelor, al științelor ingineresti, al literelor, al artelor, prin asigurarea performanțelor și dezvoltării fizice și sportive, precum și valorificarea și diseminarea rezultatelor acestora;

b) formare inițială și continuă, la nivel universitar, în scopul dezvoltării personale, a inserției profesionale a individului și a satisfacerii nevoilor de competențe ale mediului socio-economic.

UVT își asumă misiunea proprie de catalizator al dezvoltării societății românești prin crearea unui mediu inovativ și participativ de cercetare științifică, de învățare, de creație cultural-artistică și de performanță sportivă, transferând spre comunitate competențe și cunoștințe prin serviciile de educație, cercetare și de consultanță pe care le oferă partenerilor din mediul economic și socio-cultural.

Realizarea misiunii UVT se concretizează în (*articolul 6 din Carta UVT*):

- promovarea cercetării științifice, a creației literar-artistice și a performanței sportive;
- formarea inițială și continuă a resurselor umane calificate și înalt calificate;
- dezvoltarea gândirii critice și a potențialului creativ al membrilor comunității universitare;
- crearea, teaurizarea și răspândirea valorilor culturii și civilizației umane;
- promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale;
- afirmarea culturii și științei românești în circuitul mondial de valori;
- dezvoltarea societății românești în cadrul unui stat de drept, liber și democrat.

2. Competențe și rezultate așteptate ale învățării formate în cadrul programului de studii

A. COMPETENȚE³

Competențe-cheie⁴:

- Competențe multilingvistice;
- Competențe de a învăța să înveți;
- Competențe civice;
- Competențe de antreprenoriat;
- Competențe de sensibilizare și exprimare culturală;
- Competențe digitale.

Competențe profesionale⁵:

- CP1. Proiectarea și stabilirea intervențiilor critice și de conservare-restaurare, adecvate și compatibile fiecărui caz în parte;
- CP2. Realizarea asistată a soluțiilor tehnice și tehnologice de conservare-restaurare propuse în proiectul de restaurare;
- CP3. Reflecția critic-constructivă în artele vizuale, evaluate din perspectiva istorică, stilistică, morfologică, semantică și a determinărilor socio-psihologice și economice;
- CP4. Integrarea profesională în instituții muzeale, de cultură și de gestionare a patrimoniului cultural, etc;
- CP5. Elaborarea de proiecte curatoriale sau editoriale în domeniu, proiectarea și realizarea de expoziții și alte activități muzeale;
- CP6. Evaluarea și interpretarea avansată a intervențiilor de conservare - restaurare, consiliere și expertiză de specialitate.

Competențe transversale⁶:

a) Competențe personale:

- CT1. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare;

³ *Competența (competence)* reprezintă capacitatea dovedită de a selecta, combina și utiliza adecvat cunoștințe, aptitudini și abilități personale, sociale și/sau metodologice și alte achiziții constând în valori și atitudini, pentru rezolvarea cu succes a unei anumite categorii de situații de muncă sau de învățare, precum și pentru dezvoltarea profesională ori personală în condiții de eficacitate și eficiență.

⁴ *Competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții* sunt acele competențe de care au nevoie toți cetățenii pentru împlinirea și dezvoltarea personală, ocuparea unui loc de muncă, incluziune socială și cetățenie activă, fiind dezvoltate în perspectiva învățării pe tot parcursul vieții, începând din copilăria mică și pe tot parcursul vieții adulte, prin intermediul învățării formale, non-formale și informale.

⁵ *Competențele profesionale* reprezintă capacitatea de a realiza activitățile cerute la locul de muncă la nivelul calitativ specificat în standardul ocupațional. Acestea se dobândesc pe cale formală, respectiv prin parcurgerea unui program organizat de o instituție acreditată.

⁶ *Competențele transversale* reprezintă achizițiile valorice și atitudinale care depășesc un anumit domeniu/program de studii și se exprimă prin următorii descriptori: responsabilitate și autonomie, interacțiune socială, dezvoltare personală și profesională.

- CT2. Capacitatea de a filtra informații și de a stabili veridicitatea acestora;
- CT3. Capacitatea de analiză, sinteză și de luare a deciziilor în mod responsabil;
- CT4. Flexibilitate și adaptabilitate;
- CT5. Folosirea gândirii critice și inovative;
- CT6. Managementul timpului, organizarea activităților individuale și capacitatea de a respecta termenele limită;
- CT7. Etică și integritate în rezolvarea problemelor complexe.

b) *Competențe interpersonale:*

- CT8. Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei;
- CT9. Leadership și managementul echipelor;
- CT10. Capacitatea de a vorbi în public.

c) *Competențe de cetățenie globală:*

- CT11. Respect pentru diversitate și înțelegere interculturală;
- CT12. Gândire critică asupra funcționării societății democratice;
- CT13. Respect pentru valorile și legile naționale, dar și pentru cele europene/internaționale.

B. REZULTATE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII⁷

a) **Cunoștințe⁸** - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun **cunoștințe foarte specializate și conștientizarea critică a acestora, unele dintre ele situându-se în avangarda nivelului de cunoștințe dintr-un domeniu de muncă sau de studiu, ca bază a unei gândiri și/sau cercetări originale:**

R1. Studentul demonstrează cunoștințe specializate în domeniul restaurării și conservării patrimoniului cultural, a legislației privind patrimoniul, dezvoltate pe baza cercetărilor inovative.

R2. Studentul este capabil să înțeleagă și să distingă conceptele care stau la baza domeniului restaurării conservării picturii de șevalet precum și utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională.

R3. Studentul este capabil să utilizeze adecvat în comunicarea profesională terminologia specifică.

R4. Studentul poate să descrie posibilități de a restabili bunurile culturale într-un mod care poate lua forma sau starea lor originală.

⁷ *Rezultatele învățării (learning outcomes)* înseamnă enunțuri care se referă la ceea ce cunoaște, înțelege și este capabil să facă un cursant la terminarea unui proces de învățare și care sunt definite sub formă de cunoștințe, abilități, responsabilitate și autonomie.

⁸ *Cunoștințele (knowledge)* înseamnă rezultatul asimilării de informații prin învățare. Cunoștințele reprezintă ansamblul de fapte, principii, teorii și practici legate de un anumit domeniu de muncă sau de studiu. Cunoștințele sunt descrise ca fiind teoretice și/sau faptice. Cunoștințele se exprimă prin următorii descriptori: cunoaștere, înțelegere și utilizare a limbajului specific, explicare și interpretare.

- R5. Studentul poate să definească și să clasifice metodele și tehnicile utilizate pentru identificarea factorilor de degradare ce acționează asupra bunurilor culturale.
- R6. Studentul poate să definească și să identifice mijloace de investigare oferite de laboratoarele de specialitate.
- R7. Studentul poate să analizeze și să clasifice metode practice de lucru și modele teoretice din domeniul curatoriatului în vederea conceperii unor expoziții de artă inovatoare și cu puternic impact asupra publicului, dar și în vederea medierii culturale specifice domeniului.
- R8. Studentul demonstrează cunoștințe generale privind metodele de lucru din domeniul muzeologiei, specifice diferitelor secții ale muzeului.
- R9. Studentul poate să distingă diversele tipologii de proiecte culturale din domeniul artelor vizuale.
- R10. Studentul demonstrează cunoștințe privind scrierea și evaluarea proiectelor de finanțare din domeniul culturii.
- R11. Studentul demonstrează cunoștințe privind modul de funcționare al instituțiilor de cultură din domeniul artelor vizuale.
- R12. Studentul poate să distingă și să compare concepte generale din domeniul istoriei artei, a esteticii, a evoluției teoriei și criticii de artă și din sfera interpretării hermeneutice a operelor de artă.
- R13. Studentul demonstrează cunoștințe aprofundate privind curentele artistice moderne și contemporane, făcând distincția între avangardă și neo-avangardă, modernism și post modernism, demersuri artistice tradiționale și artă experimentală.

b) Abilități⁹ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun **abilități de specialitate pentru rezolvarea problemelor în materie de cercetare și/sau inovare, pentru dezvoltarea de noi cunoștințe și proceduri și pentru integrarea cunoștințelor din diferite domenii:**

- R14. Studentul poate să elaboreze soluții/rezolvări tehnice și de concept în conservarea și restaurarea patrimoniului cultural, integrând cunoștințe din domenii complementare, printr-o abordare inter- și trans-disciplinară.
- R15. Studentul este capabil să propună un proiect în care să se regăsească descrierea stării reale, actuale, a unei piese din patrimoniul mobil, imobil.
- R16. Studentul poate să realizeze un studiu de diagnosticare, cu privire la problemele de degradare ce au apărut la o piesă sau un ansamblu, și poate să propună tratamente specifice, în vederea conservării și restaurării acestora.
- R17. Studentul este capabil să rezolve problemele care apar în planificarea, prioritizarea, organizarea, direcționarea/facilitarea acțiunilor și evaluarea performanței.

⁹ *Abilitatea (skill)* reprezintă capacitatea de a aplica și de a utiliza cunoștințe pentru a duce la îndeplinire sarcini și pentru a rezolva probleme. Abilitățile sunt descrise ca fiind cognitive (implicând utilizarea gândirii logice, intuitive și creative) sau practice (implicând dexteritate manuală și utilizarea de metode, materiale, unelte și instrumente). Abilitățile se exprimă prin următorii descriptori: aplicare, transfer și rezolvare de probleme, reflecție critică și constructivă, creativitate și inovare.

R18. Studentul este capabil să exploateze procesele sistematice de colectare, analiză și sintetizare a informațiilor pentru a evalua practica curentă și pentru a genera noi înțelegeri despre practică.

R19. Studentul poate realiza un concept curatorial și o selecție de lucrări de artă în conformitate cu ideile enunțate de respectivul concept curatorial.

R20. Poate face o evaluare calitativă a operelor de artă, încadrându-le în curentele artistice și analizându-le în raport cu ansamblul creației unui anumit artist.

R21. Este capabil să redacteze texte curatoriale și cronici de expoziții, să abordeze și să interpreteze critic sursele vizuale și textuale din domeniul artelor.

R22. Studentul poate asigura managementul de proiect, poate organiza, promova și prezenta expoziții.

c) Responsabilitate și autonomie¹⁰ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun *gestionarea și transformarea situațiilor de muncă sau de studiu care sunt complexe, imprevizibile și necesită noi abordări strategice, prin asumarea responsabilității pentru a contribui la cunoștințele și practicile profesionale și/sau pentru revizuirea performanței strategice a echipelor*:

R23. Studentul este capabil să ia decizii corespunzătoare nivelului ierarhic la care își desfășoară activitatea și să își asume responsabilitatea în gestionarea situațiilor de muncă sau de studiu în domeniul patrimoniului cultural, al studiilor curatoriale și a teoriei artei care, prin complexitatea lor, necesită capacități de rezolvare autonomă a sarcinilor, precum și abordări strategice inovatoare.

R24. Studentul este capabil să își asume responsabilități în vederea aducerii unui aport semnificativ la cunoștințele și practicile profesionale din domeniul conservării și restaurării patrimoniului cultural, a practicilor curatoriale și de teorie a artei precum și pentru actualizarea permanentă a acestora în conformitate cu normele în vigoare.

R25. Studentul este capabil să adapteze contextului de muncă specific domeniului principiile de etică profesională.

R26. Studentul poate realiza un plan de activitate adaptat fiecărui proiect pe care îl derulează individual sau în cadrul unei echipe, poate acorda prioritate anumitor sarcini în funcție de obiectivele propuse.

3. Ocupații care pot fi practicate pe piața muncii

- *Restaurator opere de artă și monumente istorice – Cod COR 262104*
- *Muzeograf – Cod COR 262103*
- *Specialist educație muzeală- Cod COR 262115*
- *Curator- Cod COR 262114*

¹⁰ *Responsabilitate și autonomie (responsibility and autonomy)* înseamnă capacitatea cursantului de a aplica în mod autonom și responsabil cunoștințele și aptitudinile sale.

- *Conservator/restaurator pictură lemn - Cod COR 262109*
- *Restaurator bunuri culturale - Cod COR 262107*

4. Asigurarea traseelor flexibile de învățare în cadrul programului de studii

Flexibilizarea programului de studii este asigurată prin două pachete de discipline opționale pentru anul I și un pachet pentru anul II, după cum urmează:

Pachet I, an I: Restaurarea patrimoniului/Tehnici de restaurare pictură;

Pachet II, an I: Expoziția de artă contemporană - Mediere culturală/Evoluția criticii de artă;

Pachet III, an II: Restaurarea patrimoniului/Restaurarea picturii.

Disciplinele facultative sunt propuse pentru semestrele 1-4 de către Facultatea de Arte și Design, care gestionează programul de studii, dar pot fi alese și din pachetele oferite de alte facultăți ale UVT.

În conformitate cu prevederile *Regulamentului privind elaborarea planurilor de învățământ pentru programele de studii de la Universitatea de Vest din Timișoara*, pentru ca studenții să poată beneficia de **credite pentru activități de voluntariat** în baza prevederilor Legii învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare (articolul 127, alineatul (9)), disciplina *Voluntariat* este disponibilă în fiecare semestru în planurile de învățământ ale tuturor programelor de studii universitare de licență și de masterat, cu statut de disciplină facultativă, cu un număr de 2 credite ECTS.

5. Activitatea profesională și evaluarea studenților

Drepturile, obligațiile și condițiile desfășurării activității profesionale a studenților la Universitatea de Vest din Timișoara sunt reglementate prin *Codul drepturilor și obligațiilor studentului și Regulamentul privind activitatea profesională a studenților de la ciclurile de studii universitare de licență și de masterat din UVT*, aprobat de Senatul UVT.

Forma și metodele de evaluare/examinare pentru fiecare disciplină din planul de învățământ se stabilesc prin fișele disciplinelor.

6. Examenul de finalizare a studiilor

În conformitate cu *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara*, aprobat de Senatul UVT, examenul de finalizare a studiilor universitare de masterat la orice program de studii universitare de masterat organizat la UVT constă într-o probă de elaborare și susținere a lucrării de disertație, pentru care se acordă **10 credite**.

Tematica și bibliografia corespunzătoare probelor examenului de finalizare a studiilor se publică pe site-ul propriu al fiecărei facultăți și/sau pe site-ul UVT înainte de începutul fiecărui an universitar.

Înscrierea la examenul de finalizare a studiilor este condiționată de alegerea de către student a temei lucrării de finalizare a studiilor în cel mult 60 de zile de la începutul anului universitar al anului de studii terminal.

Depunerea variantei finale a lucrării de finalizare a studiilor pe platforma de e-learning se face cu cel puțin 5 zile lucrătoare înainte de data programată pentru începerea examenului.

Fiecare lucrare de finalizare a studiilor va fi însoțită, în momentul depunerii, de *Raportul de similaritate* rezultat ca urmare a verificării originalității lucrării de finalizare a studiilor universitare printr-un soft specializat, pe platforma de e-learning a UVT.

Conform structurii anului universitar, la UVT examenele de finalizare a studiilor universitare se pot organiza în 3 sesiuni, de regulă în lunile iulie, septembrie și februarie.

Metodologie privind organizarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și masterat a Facultății de Arte și Design prevede avizarea demersului creativ și conceptual-teoretic al lucrării de disertație de către o Comisie de predisație constituită la nivel de program de studii, alcătuită din cadrele didactice titulare ale programului de studii universitare de masterat *Patrimoniu, restaurare și curatoriat în artele vizuale* și eventuali colaboratori externi cu statut de invitați, cu participarea studentului și a cadrului didactic coordonator de disertație, precum și în prezența deschisă a celorlalți studenți din cadrul programului de studii. Comisia are rolul de a valida sau de a respinge proiectele prezentate (dacă acestea nu întrunesc descriptorii de nivel minim pentru competențele prevăzute de specializare). Sesiunile de avizare a disertației au loc la termenele stabilite și anunțate la nivelul programelor de studii, după caz de 1–4 ori pe an.

7. Pregătirea pentru profesia didactică

Studenții care doresc să opteze și pentru o carieră didactică în învățământul preuniversitar trebuie să parcurgă (complementar prezentului program de studii) și să finalizeze *Programul de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică* și să obțină Certificatul de absolvire a acestui program. În Universitatea de Vest din Timișoara acest program este organizat prin intermediul Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și poate fi urmat în paralel cu studiile universitare sau în regim postuniversitar. Pentru mai multe informații, accesați linkul: <https://dppd.uvt.ro>.

LISTA DISCIPLINELOR STUDIATE, GRUPATE PE SEMESTRE DE STUDII

Anul de studii I

An universitar 2024-2025

Nr. crt.	Disciplină	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II				Număr de credite
					Număr de ore/ săptămână					C	S	L	P	
					C	S	L	P						
1.	Artă contemporană I	Dsi	DO	FADMPCR1101	1	1			2					
2.	Artă contemporană II	Dsi	DO	FADMPCR1201						1	1			2
3.	Experiment în artele vizuale contemporane	Dsi	DO	FADMPCR1102						1		1		2
4.	Etica cercetării	Dsi	DO	FADMPCR1103	1	1			2					
5.	Conservarea patrimoniului	DA	DO	FADMPCR1104	1	1			4					
6.	Paradigme culturale în artele vizuale	DA	DO	FADMPCR1202	1	1			4					
7.	Muzeologie generală	DA	DO	FADMPCR1203						1	1			4
8.	Studii curatoriale	DA	DO	FADMPCR1105	1	1			5					
9.	Practici curatoriale	DA	DO	FADMPCR1204						1	1			4
10.	Patrimoniul cultural - actori și practici actuale	DA	DO	FADMPCR1205						1	1			4
11.	Restaurarea patrimoniului I	DA	DOP*	FADMPCR1106	1		2		9					
	Tehnici de restaurare pictură			FADMPCR1107										
12.	Restaurarea patrimoniului II	DA	DOP*	FADMPCR1206						1		2		8
	Tehnici de restaurare pictură			FADMPCR1207										
13.	Mediere culturală în expoziția de artă contemporană I	DA	DOP*	FADMPCR1108		1			4					
	Mediere culturală și educație muzeală I			FADMPCR1109										

Nr. crt.	Disciplină	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II				Număr de credite
					Număr de ore/ săptămână					Număr de ore/ săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
14.	Mediere culturală în expoziția de artă contemporană II	DA	DOP*	FADMPRC1208							1			3
	Mediere culturală și educație muzeală II			FADMPRC1209										
15.	Stagiu de practică			FADMPRC1210	120 ore/an								3	
Total					6	6	2		30	6	5	3		30
Total ore didactice pe săptămână					14					14				

* opțiunea se exprimă conform principiului 1 din 2

Discipline facultative														
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Nu mă r de cre dite	Număr de ore/ săptămână				Num ăr de credit e
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Voluntariat I	DA	DFAC	FADMPRC1111				60	2					
2.	Voluntariat II	DA	DFAC	FADMPRC1211									60	2
3.	Promovare, branding și antreprenoriat în artele vizuale	DA	DFAC	FADMPRC1112	1		1		2					
4.	Promovare, branding și antreprenoriat în artele vizuale	DA	DFAC	FADMPRC1212						1		1		2
5.	Istoria artelor vizuale în context cultural I	DA	DFAC	FADMPRC1113	1		1		2					
6.	Istoria artelor vizuale în context cultural II	DA	DFAC	FADMPRC1213						1		1		2
7.	Autentic și fals în artele vizuale	DA	DFAC	FADMPRC1114	1		1		2					
8.	Tehnici de restaurare a componentelor artistice litice I	-	DFAC	FADMAER1217	1		1		2					
9.	Tehnici de restaurare a componentelor artistice litice II	-	DFAC	FADMAER1227						1		1		2

Anul de studii II

An universitar 2025-2026

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Num ăr de credi te	Număr de ore/ săptămână				Nu măr de cre dite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Metodologia cercetării. Documentarea și elaborarea lucrării de disertație I	Dsi	DO	FADMPRC2101	1		1		6					
2.	Metodologia cercetării. Documentarea și elaborarea lucrării de disertație II	Dsi	DO	FADMPRC2201								2		6
3.	Hermeneutică și creație I	Dsi	DO	FADMPRC2102	1	1			4					
4.	Hermeneutică și creație II	Dsi	DO	FADMPRC2202						1	1			4
5.	Elaborarea și implementarea proiectului cultural	DA	DO	FADMPRC2103	1	2			4					
6.	Critică de artă și jurnalism cultural	DA	DO	FADMPRC2203						1	1			4
7.	Restaurarea patrimoniului III	DA	DOP*	FADMPRC2104	2		2		8					
	Restaurarea picturii I			FADMPRC2105										
8.	Restaurarea patrimoniului IV	DA	DOP*	FADMPRC2204						2		2		8
	Restaurarea picturii II			FADMPRC2205										
9.	Artă regională I	DA	DO	FADMPRC2106	2	1			4					
10.	Artă regională II	DA	DO	FADMPRC2206						1	1			4
11.	Concepte critice în arta modernă și contemporană	DA	DO	FADMPRC2107	1	1			4					

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
12.	Artă și artefact-concepte, practici, instituții	DA	DO	FADMPRC2207						1	1			4
Stagiu pentru finalizarea lucrării de disertație: 2 săptămâni în sem. IV cf. structurii anului universitar al UVT														
Total					8	5	3	30		6	4	4	30	
Total ore didactice pe săptămână					16			30		14			30	

* opțiunea se exprimă conform principiului 1 din 2

Discipline facultative														
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Voluntariat III	DA	DFAC	FADMPCR2108				60	2					
2.	Voluntariat IV	DA	DFAC	FADMPCR2208									60	2

Legendă:

C1	criteriul conținutului
C2	criteriul obligativității
DF	discipline fundamentale
DD	discipline în domeniu (unde este cazul)
DS	discipline de specialitate
DC	discipline complementare
DA	discipline de aprofundare
Dsi	discipline de sinteză
DO	discipline obligatorii (impuse)
DOP	discipline opționale (la alegere)
DFAC	discipline facultative
CP	competență profesională
CT	competență transversală
C	activitate didactică de tip curs
S	activitate didactică de tip seminar
L	activitate didactică de tip laborator practic
P	activitate didactică de tip stagiu de practică

Codul disciplinei: <facultate><departament><nr. disciplină>

BILANȚ GENERAL I (după criteriul conținutului)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore								Prevedere standard specific ARACIS
		Anul I		Anul II		Întreg programul de studii			% din total	
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Total		
1.	Discipline de sinteză	56	56	40	64	96	120	216	23,89%	Minim 2 discipline
2.	Discipline de aprofundare	112	288	144	144	256	432	688	76,11%	Minim 4 discipline
TOTAL		168	344	184	208	352	552	904	100%	904-1016h

BILANȚ GENERAL II (după criteriul obligativității)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore							
		Anul I		Anul II		Întreg programul de studii			% din total
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Total	
1.	Obligatorie	140	260	118	142	258	402	660	73%
2.	Opțională	28	84	66	66	94	150	244	27%
TOTAL		168	344	184	208	352	552	904	100%
3.	Facultative	98	218	-	120	98	338	436	Nu intră în calculul totalurilor
Raport total ore de seminar/laborator/practică / ore de curs						1,57			1,2 – 1,5

Responsabil program de studii,
Lect. univ. dr. Silvia Trion
Lect. univ. dr. Maria Sârbu

Director de departament,
Lect. univ. dr. Andreea Lazea

Decan,
Prof. univ. dr. Camil Mihăescu

Rector,
prof. univ. dr. Marilen Gabriel PIRTEA

CORELAREA DINTRE COMPETENȚE, REZULTATELE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII ȘI DISCIPLINELE STUDIATE

Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu disciplinele studiate

Rezultate așteptate ale învățării	Artă contemporană	Experiment în artele vizuale contemporane	Etica cercetării	Conservarea patrimoniului	Paradigme culturale în artele vizuale	Muzeologie generală	Studii curatoriale	Practici curatoriale	Patrimoniul cultural-actori și practici actuale	Restaurarea patrimoniului I, II	Tehnici de restaurare pictură	Mediere culturală în expoziția de artă contemporană	Critică de artă și jurnalim cultural	Metodologia cercetării ...	Hermeneutică și creație	Elaborarea și implementarea proiectului cultural	Restaurarea patrimoniului III, IV	Mediere culturală și educație muzeală	Restaurarea picturii	Artă regională	Concepte critice în arta modernă și contemporană	Artă și artefact – concepte, practici	Promovare, branding și antreprenariat în artele vizuale	Istoria artelor vizuale în context
Cunoștințe																								
R1.Studentul demonstrează cunoștințe specializate în domeniul restaurării și conservării patrimoniului cultural, a legislației privind patrimoniul, dezvoltate pe baza cercetărilor inovative.				X	X	X				X	X						X		X					
R2. Studentul este capabil să înțeleagă și să distingă conceptele care stau la baza domeniului restaurării conservării picturii de șevalet precum și utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională.											X								X					
R3 Studentul este capabil să utilizeze adecvat în comunicarea profesională terminologia specifică.	X	X	X	X	X	X	X	x	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x	X	X	X	X	x	x
R4 Studentul poate să descrie posibilități de a restabili bunurile culturale într-un mod care poate lua forma sau starea lor originală.				X						X	X						X		X					
R5 Studentul poate să definească și să clasifice metodele și tehnicile utilizate pentru identificarea factorilor de degradare ce acționează asupra bunurilor culturale.				X						X	X						X		X					
R6 Studentul poate să definească și să identifice mijloace de investigare oferite de laboratoarele de specialitate.				X						X	X						X		X				x	
R7. Studentul poate să analizeze și să clasifice metode practice de lucru și modele teoretice din domeniul curatoriatului în vederea conceperii unor expoziții de artă inovatoare și cu puternic impact asupra publicului, dar și în vederea medierii culturale specifice domeniului.	X	X					X	x					X								X		x	
R8. Studentul demonstrează cunoștințe generale privind metodele de lucru din domeniul muzeologiei, specifice diferitelor secții ale muzeului.						X			X															
R9 Studentul poate să distingă diversele tipologii de proiecte culturale din domeniul artelor vizuale.																X							x	
R10 Studentul demonstrează cunoștințe privind scrierea și evaluarea proiectelor de finanțare din domeniul culturii.																X								
R11. Studentul demonstrează cunoștințe privind modul de funcționare al instituțiilor de cultură din domeniul artelor vizuale.						X		x	X															x
R12. Studentul poate să distingă și să compare concepte generale din domeniul istoriei artei, a esteticii, a evoluției teoriei și criticii de artă și din sfera interpretării hermeneutice a operelor de artă.	X	X	X		X							X	X	X	X			x		X	X	X		

Rezultate așteptate ale învățării	Artă contemporană	Experiment în arte vizuale contemporane	Etica cercetării	Conservarea patrimoniului	Paradigme culturale în artele vizuale	Muzeologie generală	Studii curatoriale	Practici curatoriale	Patrimoniu cultural-actori și practici actuale	Restaurarea patrimoniului I, II	Tehnici de restaurare pictură	Mediere culturală în expoziția de artă contemporană	Critică de artă și jurnalim cultural	Metodologia cercetării ...	Hermeneutică și creație	Elaborarea și implementarea proiectului cultural	Restaurarea patrimoniului III, IV	Mediere culturală și educație muzeală	Restaurarea picturii	Artă regională	Concepte critice în arta modernă și contemporană	Artă și artefact – concepte, valori, funcții	Promovare, branding și antreprenoriat în artele vizuale	Istoria artelor vizuale în context
R13. Studentul demonstrează cunoștințe aprofundate privind curentele artistice moderne și contemporane, făcând distincția între avangardă și neo-avangardă, modernism și post modernism, demersuri artistice tradiționale și artă experimentală.	X	X													X					X	X			
Abilități																								
R14. Studentul poate să elaboreze soluții/rezolvări tehnice și de concept în conservarea și restaurarea patrimoniului culturale, integrând cunoștințe din domenii complementare, printr-o abordare inter- și trans-disciplinară.			X	X						X	X						X		X					
R15. Studentul este capabil să propună un proiect în care să se regăsească descrierea stării reale, actuale, a unei piese din patrimoniul mobil, imobil.				X						X	X						X		X					
R16. Studentul poate să realizeze un studiu de diagnosticare, cu privire la problemele de degradare ce au apărut la o piesă sau un ansamblu, și a propunerii argumentate a unor tratamente specifice, în vederea conservării, restaurării acestora.				X						X	X						X		X				X	
R.17 Studentul este capabil să rezolvare problemele care apar în planificarea, prioritizarea, organizarea, direcționarea/facilitarea acțiunilor și evaluarea performanței.				X		X	X	x	X	X	X	X				X	X	x	X					
R18. Studentul este capabil să exploateze procesele sistematice de colectare, analiză și sintetizare a informațiilor pentru a evalua practica curentă și pentru a genera noi înțelegeri despre practică.	X	X	X	X	X	X	X	x	X	X	X	X		X	X	X	X	x	X					
R19. Studentul poate realiza un concept curatorial și o selecție de lucrări de artă în conformitate cu ideile enunțate de respectivul concept curatorial.							X	x												X		X		
R20. Poate face o evaluare calitativă a operelor de artă, încadrându-le în curentele artistice și analizându-le în raport cu ansamblul creației unui anumit artist.	X						X	xx				X										X		x
R21. Este capabil să redacteze texte curatoriale și cronici de expoziții, să abordeze și să interpreteze critic sursele vizuale și textuale din domeniul artelor.	X				X		X	x				X	X	X	X					X	X	X		x
R.22 Studentul poate asigura managementul de proiect, poate organiza, promova și prezenta expoziții.						X	X	x				X				X		x					x	
Responsabilitate și autonomie																								
R.23. Studentul este capabil să ia decizii corespunzătoare nivelului ierarhic la care își desfășoară activitatea și să își asume responsabilitatea în gestionarea situațiilor de muncă sau de studiu în domeniul patrimoniului cultural, al studiilor curatoriale și a teoriei artei care, prin complexitatea lor, necesită capacități de rezolvare autonomă a sarcinilor, precum și abordări strategice inovatoare.	X		X	X		X	X	x		X	X					X	X		X	X	X	X		x
R24.Studentul este capabil să își asume responsabilități în vederea aducerii unui aport semnificativ la cunoștințele și practicile profesionale din domeniul conservării și restaurării patrimoniului cultural, a practicilor curatoriale și de teorie a artei precum și pentru actualizarea permanentă a acestora în conformitate cu normele în vigoare.	X	X	X	X	X	X	X	x	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x	X	X	X	X		

Rezultate așteptate ale învățării	Artă contemporană	Experiment în artele vizuale contemporane	Etica cercetării	Conservarea patrimoniului	Paradigme culturale în artele vizuale	Muzeologie generală	Studii curatoriale	Practici curatoriale	Patrimoniu cultural-actori și practici actuale	Restaurarea patrimoniului I, II	Tehnici de restaurare pictură	Mediere culturală în expoziția de artă contemporană	Critică de artă și jurnalim cultural	Metodologia cercetării ...	Hermeneutică și creație	Elaborarea și implementarea proiectului cultural	Restaurarea patrimoniului III, IV	Mediere culturală și educație muzeală	Restaurarea picturii	Artă regională	Concepte critice în arta modernă și contemporană	Artă și artefact – concepte, practici, valori	Promovare, branding și antreprenoriat în artele vizuale	Istoria artelor vizuale în context
R25.Studentul este capabil să adapteze contextului de muncă specific domeniului principiile de etică profesională.			X	X		X	X	x		X	X	X				X	X		X				X	
R.26. Studentul poate realiza un plan de activitate adaptat fiecărui proiect pe care îl derulează individual sau în cadrul unei echipe, poate acorda prioritate anumitor sarcini în funcție de obiectivele propuse.				X		X	X	x	X		X	X				X	X	x	X					

Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu competențele-cheie, profesionale și transversale

Rezultate așteptate ale învățării	Competențe-cheie					Competențe profesionale							Competențe transversale													
	C. multilingvistice	C. de a învăța să înveți	C. sociale și civice	Spirit de inițiativă și antreprenoriat	C. de sensibilizare și exprimare culturală	C. digitale	Proiectarea și stabilirea intervențiilor critice și de conservare-restaurare, adecvate și compatibile fiecărui caz în parte	Realizarea asistată a soluțiilor tehnice și tehnologice de conservare-restaurare propuse în proiectul de restaurare	Reflecția critic-constructivă în artele vizuale, evaluate din perspectiva istorică, stilistică, morfologică, semantică și a determinărilor socio-psihologice și economice	Integrarea profesională în instituții muzeale, de cultura și de gestionare a patrimoniului cultural etc.	Elaborarea de proiecte curatoriale sau editoriale în domeniu, proiectarea și realizarea de expoziții și alte activități muzeale	Evaluarea și interpretarea avansată a intervențiilor de conservare-restaurare, consiliere și expertiză de specialitate	Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare	Capacitatea de a filtra informații și de a stabili veridicitatea acestora	Capacitatea de analiză, sinteză și de luare a deciziilor în mod responsabil	Flexibilitate și adaptabilitate	Folosirea gândirii critice și inovative	Managementul timpului, organizarea activităților individuale și capacitatea de a respecta termenele limită	Etică și integritate în rezolvarea problemelor complexe	Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei	Leadership și managementul echipei	Capacitatea de a vorbi în public	Respect pentru diversitate și înțelegerea interculturală	Gândire critică asupra funcționării societății democratice	Respect pentru valorile și legile naționale, dar și pentru cele europene/internaționale	
Cunoștințe																										
R1.Studentul demonstrează cunoștințe specializate în domeniul restaurării și conservării patrimoniului cultural, a legislației privind patrimoniul, dezvoltate pe baza cercetărilor inovative.		X	X	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X	X	X		X		X	X	X	
R2.Studentul este capabil să înțeleagă și să distingă conceptele care stau la baza domeniului restaurării conservării picturii de șevalet precum și utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională.							X	X				X			X			X	X	X			X		X	
R3. Studentul este capabil să utilizeze adecvat în comunicarea profesională terminologia specifică.	X	X			X		X	X	X		X	X										X				
R4. Studentul poate să descrie posibilități de a restabili bunurile culturale într-un mod care poate lua forma sau starea lor originală.							X	X	X			X	X	X	X				X				X		X	
R5. Studentul poate să definească și să clasifice metodele și tehnicile utilizate pentru identificarea factorilor de degradare ce acționează asupra bunurilor culturale.				X			X	X	X			X			X				X				X			
R6 Studentul poate să definească și să identifice mijloace de investigare oferite de laboratoarele de specialitate.						X	X	X				X		X	X		X		X							
R7. Studentul poate să analizeze și să clasifice metode practice de lucru și modele teoretice din domeniul curatoriatului în vederea conceperii unor expoziții de artă inovatoare și cu puternic impact asupra publicului, dar și în vederea medierii culturale specifice domeniului.	X		X	X	X				X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
R8. Studentul demonstrează cunoștințe generale privind metodele de lucru din domeniul muzeologiei, specifice diferitelor secții ale muzeului.		X			X					X						X	X	X	X				X		X	
R9. Studentul poate să distingă diversele tipologii de proiecte culturale din domeniul artelor vizuale.			X		X				X				X		X		X		X				X			

Rezultate așteptate ale învățării	Competențe-cheie						Competențe profesionale						Competențe transversale												
	C. multilingvistice	C. de a învăța să înveți	C. sociale și civice	Spirit de inițiativă și antreprenoriat	C. de sensibilizare și exprimare culturală	C. digitale	Proiectarea și stabilirea intervențiilor critice și de conservare-restaurare, adecvate și compatibile fiecărui caz în parte	Realizarea asistată a soluțiilor tehnice și tehnologice de conservare-restaurare propuse în proiectul de restaurare	Reflecția critic-constructivă în artele vizuale, evaluate din perspectiva istorică, stilistică, morfologică, semantică și a determinărilor socio-psihologice și economice	Integrarea profesională în instituții muzeale, de cultura și de gestionare a patrimoniului cultural etc.	Elaborarea de proiecte curatoriale sau editoriale în domeniu, proiectarea și realizarea de expoziții și alte activități muzeale	Evaluarea și interpretarea avansată a intervențiilor de conservare-restaurare, consiliere și expertiză de specialitate	Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare	Capacitatea de a filtra informații și de a stabili veridicitatea acestora	Capacitatea de analiză, sinteză și de luare a deciziilor în mod responsabil	Flexibilitate și adaptabilitate	Folosirea gândirii critice și inovative	Managementul timpului, organizarea activităților individuale și capacitatea de a respecta termenele limită	Etică și integritate în rezolvarea problemelor complexe	Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei	Leadership și managementul echipei	Capacitatea de a vorbi în public	Respect pentru diversitate și înțelegerea interculturală	Gândire critică asupra funcționării societății democratice	Respect pentru valorile și legile naționale, dar și pentru cele europene/internaționale
R10 Studentul demonstrează cunoștințe privind scrierea și evaluarea proiectelor de finanțare din domeniul culturii.			X	X		X					X		X		X	X		X	X	X				X	X
R11. Studentul demonstrează cunoștințe privind modul de funcționare al instituțiilor de cultură din domeniul artelor vizuale.			X		X					X	X		X		X				X		X				X
R12. Studentul poate să distingă și să compare concepte generale din domeniul istoriei artei, a esteticii, a evoluției teoriei și criticii de artă și din sfera interpretării hermeneutice a operelor de artă.	X	X	X		X						X			X	X	X	X							X	
R13. Studentul demonstrează cunoștințe aprofundate privind curentele artistice moderne și contemporane, făcând distincția între avangardă și neo-avangardă, modernism și post modernism, demersuri artistice tradiționale și artă experimentală.	X		X		X	X					X			X	X		X						X		
Abilități																									
R14. Studentul poate să elaboreze soluții/rezolvări tehnice și de concept în conservarea și restaurarea patrimoniului culturale, integrând cunoștințe din domenii complementare, printr-o abordare inter- și trans-disciplinară.		X		X		X	X	X		X		X	X	X	X			X	X				X	X	X
R15. Studentul este capabil să propună un proiect în care să se regăsească descrierea stării reale, actuale, a unei piese din patrimoniul mobil, imobil.				X			X	X	X	X		X			X				X				X		X
R16. Studentul poate să realizeze un studiu de diagnosticare, cu privire la problemele de degradare ce au apărut la o piesă sau un ansamblu, și a propunerii argumentate a unor tratamente specifice, în vederea conservării, restaurării acestora.				X		X	X	X	X			X			X		X	X	X		X				X
R17. Studentul este capabil să rezolve problemele care apar în planificarea, prioritizarea, organizarea, direcționarea/facilitarea acțiunilor și evaluarea performanței.				X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X
R18. Studentul este capabil să exploateze procesele sistematice de colectare, analiză și sintetizare a informațiilor pentru a evalua practica curentă și pentru a genera noi înțelegeri despre practică.	X	X				X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X						X	
R19. Studentul poate realiza un concept curatorial și o selecție de lucrări de artă în conformitate cu ideile enunțate de respectivul concept curatorial.	X		X		X	X				X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X

Rezultate așteptate ale învățării	Competențe-cheie						Competențe profesionale						Competențe transversale												
	C. multilingvistice	C. de a învăța să înveți	C. sociale și civice	Spirit de inițiativă și antreprenoriat	C. de sensibilizare și exprimare culturală	C. digitale	Proiectarea și stabilirea intervențiilor critice și de conservare-restaurare, adecvate și compatibile fiecărui caz în parte	Realizarea asistată a soluțiilor tehnice și tehnologice de conservare-restaurare propuse în proiectul de restaurare	Reflecția critic-constructivă în artele vizuale, evaluate din perspectiva istorică, stilistică, morfologică, semantică și a determinărilor socio-psihologice și economice	Integrarea profesională în instituții muzeale, de cultura și de gestionare a patrimoniului cultural etc.	Elaborarea de proiecte curatoriale sau editoriale în domeniu, proiectarea și realizarea de expoziții și alte activități muzeale	Evaluarea și interpretarea avansată a intervențiilor de conservare-restaurare, consiliere și expertiză de specialitate	Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare	Capacitatea de a filtra informații și de a stabili veridicitatea acestora	Capacitatea de analiză, sinteză și de luare a deciziilor în mod responsabil	Flexibilitate și adaptabilitate	Folosirea gândirii critice și inovative	Managementul timpului, organizarea activităților individuale și capacitatea de a respecta termenele limită	Etică și integritate în rezolvarea problemelor complexe	Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei	Leadership și managementul echipei	Capacitatea de a vorbi în public	Respect pentru diversitate și înțelegerea interculturală	Gândire critică asupra funcționării societății democratice	Respect pentru valorile și legile naționale, dar și pentru cele europene/internaționale
R20 Poate face o evaluare calitativă a operelor de artă, încadrându-le în curentele artistice și analizându-le în raport cu ansamblul creației unui anumit artist.	X		X		X					X	X			X	X	X	X			X		X	X		
R21 Este capabil să redacteze texte curatoriale și cronici de expoziții, să abordeze și să interpreteze critic sursele vizuale și textuale din domeniul artelor.	X	X	X		X	X					X			X	X	X	X		X				X		
R.22 Studentul poate asigura managementul de proiect, poate organiza, promova și prezenta expoziții.			X	X						X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Responsabilitate și autonomie																									
R.23 Studentul este capabil să ia decizii corespunzătoare nivelului ierarhic la care își desfășoară activitatea și să își asume responsabilitatea în gestionarea situațiilor de muncă sau de studiu în domeniul patrimoniului cultural, al studiilor curatoriale și a teoriei artei care, prin complexitatea lor, necesită capacități de rezolvare autonomă a sarcinilor, precum și abordări strategice inovatoare.		X	X	X			X	X	X	X			X		X	X	X	X	X	X			X	X	X
R24. Studentul este capabil să își asume responsabilități în vederea aducerii unui aport semnificativ la cunoștințele și practicile profesionale din domeniul conservării și restaurării patrimoniului cultural, a practicilor curatoriale și de teorie a artei precum și pentru actualizarea permanentă a acestora în conformitate cu normele în vigoare.	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X				X				X	X	X
R25. Studentul este capabil să adapteze contextului de muncă specific domeniului principiile de etică profesională.		X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
R26. Studentul poate realiza un plan de activitate adaptat fiecărui proiect pe care îl derulează individual sau în cadrul unei echipe, poate acorda prioritate anumitor sarcini în funcție de obiectivele propuse.				X			X	X	X	X	X	X	X					X	X		X		X	X	X