

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Valabil începând cu anul universitar 2024-2025

Facultate:	Muzică și Teatru
Ciclul de studii universitare:	Masterat
Denumirea programului de studii universitare de masterat:	Artele spectacolului de teatru
Denumirea calificării¹ dobândită în urma absolvirii programului de studii:	Specialist în artele spectacolului de teatru
Titlul acordat:	Master în Teatru și Artele spectacolului
Durata studiilor (în ani):	2 ani
Număr de credite (ECTS):	120
Forma de învățământ:	Învățământ cu frecvență
Limba de predare:	Română
Locația geografică de desfășurare a studiilor:	Timișoara
Încadrarea programului de studii în domenii de știință	
Domeniul fundamental:	Științe umaniste și arte
Ramura de știință:	Arte
Domeniul de studii universitare de masterat:	Teatru și Artele spectacolului
Denumirea domeniului <u>larg</u> de studii (conform DL-ISCED F-2013):	Științe umaniste și arte
Denumirea domeniului <u>restrâns</u> de studii (conform DR-ISCED F-2013):	Arte
Denumirea domeniului <u>detaliat</u> de studii (conform DDS-ISCED F-2013):	Muzică și artele spectacolului

¹ *Calificarea (qualification)* este rezultatul formal al unui proces de evaluare și validare, care este obținut atunci când un organism/o autoritate competent/ă stabilește că o persoană a dobândit rezultate ale învățării corespunzătoare unor standarde prestabilite. Calificările dobândite de absolvenții programelor de studii din învățământul superior sunt atestate prin diplome, prin certificate și prin alte acte de studii eliberate numai de către instituțiile de învățământ superior acreditate.

PREZENTAREA GENERALĂ A PROGRAMULUI DE STUDII UNIVERSITARE

1. Misiunea programului de studii

Programul de studii universitare de masterat *Artele spectacolului de teatru* este menit să continue două programe de studii de licență: *Artele spectacolului (actorie)* și *Artele spectacolului (actorie)* (în limba germană), axându-se pe consolidarea și aprofundarea cunoștințelor teoretice și a deprinderilor practice privind munca de creație artistică și cercetare științifică în domeniul teatral și al artelor spectacolului. Obiectivul programului de masterat se axează pe sprijinirea studenților-actori în dezvoltarea și aprofundarea competențelor în domeniul interpretării teatrale. Prin structură și conținut, programul de masterat *Artele spectacolului de teatru* este compatibil cu tendințele din România și cu cele de pe plan mondial, corespunzând Cadrului Național al Calificărilor.

În realizarea misiunii, accentul cade pe studiul individual, pe creație artistică și cercetarea științifică, valorificând pregătirea obținută prin susținerea de spectacole și participarea la numeroase evenimente cultural-artistice în calitate de interpreți. Focalizată pe student, dezvoltarea aptitudinilor practice reprezintă un obiectiv esențial al programului de masterat. Studenții vor putea finaliza pregătirea prin colaborări practice în cadrul unor instituții teatrale: Teatrul Național din Timișoara, Teatrul German de Stat Timișoara, Teatrul Maghiar de Stat „Csiky Gergely” Timișoara, Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin” Timișoara, precum și instituțiile de profil din vestul țării. În acest sens, Facultatea de Muzică și Teatru a încheiat parteneriate cu instituțiile de profil.

De asemenea, programul de studii masterale reprezintă crearea unui palier de specializare fiabil pentru selecția viitorilor doctoranzi în domeniul *Teatru și Artele spectacolului*.

Obiectivele și profilul de competențe dezvoltat în concordanță cu nevoile identificate pe piața muncii și cu cadrul național al calificărilor sunt prezentate sintetic mai jos și detaliat în fișele disciplinelor din planul de învățământ.

Conform *Cartei universitare* (articolul 5), misiunea generală a UVT este de cercetare avansată și educație, generând, transferând și certificând cunoaștere către societate prin:

- a) formarea inițială și continuă de tip universitar și postuniversitar, în scopul dezvoltării profesionale și personale a studenților, studenților-doctoranzi și cursanților, precum și în vederea inserției pe piața muncii a absolvenților și satisfacerii nevoii de competență a mediului socio-economic;
- b) cercetarea științifică, dezvoltarea, inovarea și transferul tehnologic, prin creația individuală și colectivă, relevante pentru progresul cunoașterii și mediul socio-economic;
- c) implicarea în comunitate, prin desfășurarea unor activități comune în beneficiul universității și al mediului social, economic și cultural.

UVT își asumă misiunea proprie de catalizator al dezvoltării societății românești prin crearea unui mediu inovativ și participativ de cercetare științifică, de învățare, de creație cultural-artistică și de performanță sportivă, transferând spre comunitate competențe și cunoștințe prin serviciile de educație, cercetare și de consultanță pe care le oferă partenerilor din mediul economic și socio-cultural.

Realizarea misiunii UVT se concretizează în (*articolul 6 din Carta UVT*):

- promovarea cercetării științifice, a dezvoltării și inovării, a transferului tehnologic, a creației literar-artistice și a performanței sportive;
- formarea inițială și continuă a resurselor umane calificate și înalt calificate;

- dezvoltarea gândirii critice și a potențialului creativ al membrilor comunității universitare;
- crearea, teaurizarea și răspândirea valorilor culturii și civilizației umane;
- promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale;
- afirmarea culturii și științei românești în circuitul mondial de valori;
- dezvoltarea societății românești în cadrul unui stat de drept, liber și democrat.

1.a. Obiectivele de formare

Obiective specifice:

- Cunoașterea și stăpânirea la un nivel performant a tehnicii artei actorului;
- Cunoașterea aprofundată și stăpânirea unui repertoriu de recital individual;
- Cunoașterea aprofundată a mijloacelor și elementelor tehnice legate de expresia vocală și corporală;
- Capacitatea de a reda prin creația artistică, un fundament teoretic bine conturat, implicând în acest sens și interdisciplinaritatea cu alte arte sau științe;
- Capacitatea de citire și analiză aprofundată – formală și interpretativă – a unor lucrări teatrale (creații artistice sau științifice) de mare complexitate;
- Interpretarea la un înalt nivel artistic a unor roluri specifice formelor teatrale actuale;
- Demonstrarea, organizarea și planificarea etapelor de lucru specifice procesului de creare a unui spectacol contemporan;
- Aprecierea diversității și multiculturalității componentelor actului critic teatral;
- Conceperea unei viziuni artistice într-unul sau mai multe tipuri de arte ale spectacolului;
- Organizarea și planificarea etapelor specifice procesului de cercetare științifică și creație artistică;
- Organizarea și planificarea procesului de creare a elementelor de limbaj scenic, precum și definirea și utilizarea conceptelor de bază ale limbajului teatral contemporan;
- Utilizarea elementelor de plasticitate și expresivitate corporală într-unul sau mai multe tipuri de arte ale spectacolului;
- Dezvoltarea abilităților practice și teoretice necesare profesiei de actor;
- Capacitatea de abordare a unui repertoriu variat;
- Practicarea triadei spectaculare (autor/actor/regizor) ca element fundamental în procesul de creație scenică;
- Cunoașterea și lucrul practic în mai multe sisteme regizorale;
- Dezvoltarea și antrenarea modului de a gândi sub aspect teatral;
- Antrenarea și utilizarea mijloacelor de expresie scenică;
- Integrarea în spectacolul teatral;
- Înțelegerea evoluției teatrului universal în timp, a raporturilor dintre public și creatorii artei spectacolului.

2. Competențe și rezultate așteptate ale învățării formate în cadrul programului de studii

A. COMPETENȚE²

² *Competența (competence)* reprezintă capacitatea dovedită de a selecta, combina și utiliza adecvat cunoștințe, aptitudini și abilități personale, sociale și/sau metodologice și alte achiziții constând în valori și atitudini, pentru rezolvarea cu succes a unei

Competențe cheie / de bază³

- CC1. Competențe de sensibilizare și expresie culturală;
- CC2. Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;
- CC3. Competențe cetățenești;
- CC4. Competențe antreprenoriale;
- CC5. Competențe multilingvistice;

Competențe profesionale⁴

- CP1. Analizează propria performanță artistică - înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole;
- CP2. Implică emoțional publicul - creează o legătură afectivă cu publicul prin reprezentarea dată. Implică publicul prin tristețe, umor, furie, orice alte emoții sau o combinație între acestea și îi permite acestuia să-și împărtășească experiența;
- CP3. Interacționează cu colegii actori - interpretează împreună cu alți actori. Anticipează mișcările acestora. Reacționează la acțiunile lor;
- CP4. Interacționează cu publicul - răspunde la reacțiile unui public și îl implică în reprezentarea respectivă sau în dialog;
- CP5. Interpretează conceptele de interpretare în cadrul procesului creativ - învață și repetă un rol, în cadrul unei acțiuni individuale și colective de cercetare și repetiții, dezvoltă o interpretare a rolului cu respectarea conceptului spectacolului;
- CP6. Interpretează în direct - interpretează în fața unui public în direct;
- CP7. Interpretează în fața unui public - interpretează în fața unui public, în conformitate cu un concept artistic;
- CP8. Lucrează cu o echipă artistică - colaborează îndeaproape cu regizorii, colegii actori și cu dramaturgii pentru a găsi interpretarea ideală pentru un rol;
- CP9. Participă la repetiții - participă la repetiții pentru a adapta platourile, costumele, machiajul, iluminarea, poziționarea camerelor de filmat;
- CP10. Respectă indicațiile regizorului artistic - respectă instrucțiunile regizorului, înțelegând în același timp viziunea creativă a acestuia;
- CP11. Se adaptează la roluri actoricești - se adaptează la roluri diferite în piesă, în ceea ce privește stilurile, modurile de interpretare și estetica;
- CP12. Studiază rolul conform scenariului - studiază și repetă roluri conform scenariului; interpretează, învață și memorează replici, cascadorii și semnale de regie, conform indicațiilor regizorului.
- CP13. Urmărește semnalele de intervenție în producția artistică - observă dirijorul, orchestra sau regizorul și urmărește textul și compoziția muzicală vocală pentru semnale de intervenție în producția artistică;

anumite categorii de situații de muncă sau de învățare, precum și pentru dezvoltarea profesională ori personală în condiții de eficacitate și eficiență.

³ *Competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții* sunt acele competențe de care au nevoie toți cetățenii pentru împlinirea și dezvoltarea personală, ocuparea unui loc de muncă, incluziune socială și cetățenie activă, fiind dezvoltate în perspectiva învățării pe tot parcursul vieții, începând din copilăria mică și pe tot parcursul vieții adulte, prin intermediul învățării formale, non-formale și informale.

⁴ *Competențele profesionale* reprezintă capacitatea de a realiza activitățile cerute la locul de muncă la nivelul calitativ specificat în standardul ocupațional. Acestea se dobândesc pe cale formală, respectiv prin parcurgerea unui program organizat de o instituție acreditată.

CP14. Utilizează tehnici de declamație - vorbește pentru un public, prin exprimarea ritmului și a tehnicii vocale. Are grijă ca articularea și emisia vocală să corespundă personajului sau textului. Se asigură că este auzit, fără a-și compromite sănătatea: trebuie să prevină oboseala și suprasolicitarea vocală, problemele de respirație și problemele cu corzile vocale;

CP15. Rostește dialogul prevăzut în scenariu - interpretează replicile, așa cum sunt scrise în scenariu, cu însuflețire. Dă viață personajului;

CP16. Lucrează cu un antrenor vocal - primește consiliere și instruire din partea unui antrenor vocal. Învăță cum să își utilizeze în mod corect vocea, cum să pronunțe în mod corespunzător și să articuleze cuvinte și cum să utilizeze intonația corectă. Beneficiază de instruire în ceea ce privește tehnicile de respirație;

CP17. Repetă cântece - studiază și repetă versuri versurile, melodia și ritmul cântecelor;

CP18. Comunică în timpul spectacolului - comunică eficient cu alți profesioniști în timpul unui spectacol în direct, anticipând orice posibilă funcționare defectuoasă;

CP19. Organizează evenimente culturale - organizează evenimente în cooperare cu părțile interesate de la nivel local care promovează cultura și patrimoniul local.

Competențe transversale⁵

CT1. Lucrează cu respectarea normelor de siguranță personală - aplică normele de siguranță în conformitate cu formarea și cu instruirea și pe baza unei înțelegeri solide a măsurilor de prevenție și a riscurilor legate de sănătatea și siguranța personală;

CT2. Oferă feedback - oferă feedback altor persoane. Evaluează și reacționează constructiv și în mod profesional la comunicarea critică din partea colegilor și a clienților;

CT3. Se autopromovează - se promovează pe sine aderând la rețele și difuzând materiale promoționale, cum ar fi materialele demonstrative, recenziile din presă, un site sau o biografie. Constituie o echipă de promovare și gestionare. Propune serviciile sale viitorilor angajatori sau producători;

CT4. Analizează progresele obținute împreună cu echipa artistică - evaluarea calității muncii artiștilor interpreți sau executanți și a colaboratorilor. Elaborează recomandări referitoare la producții în curs. Urmărește asigurarea unor relații și comunicări armonioase în cadrul echipei artistice;

CT5. Conștientizează dimensiunea interculturală - manifestă sensibilitate față de diferențele culturale, luând măsuri care să faciliteze o interacțiune pozitivă între organizațiile internaționale, între grupuri sau indivizi ce provin din culturi diferite și promovează integrarea acestora în cadrul unei comunități.

B. REZULTATE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII⁶

a) Cunoștințe⁷ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun **cunoștințe foarte specializate și conștientizarea critică a acestora**,

⁵ *Competențele transversale* reprezintă achizițiile valorice și atitudinale care depășesc un anumit domeniu/program de studii și se exprimă prin următorii descriptori: responsabilitate și autonomie, interacțiune socială, dezvoltare personală și profesională.

⁶ *Rezultatele învățării (learning outcomes)* înseamnă enunțuri care se referă la ceea ce cunoaște, înțelege și este capabil să facă un cursant la terminarea unui proces de învățare și care sunt definite sub formă de cunoștințe, abilități, responsabilitate și autonomie.

⁷ *Cunoștințele (knowledge)* înseamnă rezultatul asimilării de informații prin învățare. Cunoștințele reprezintă ansamblul de fapte, principii, teorii și practici legate de un anumit domeniu de muncă sau de studiu. Cunoștințele sunt descrise ca fiind teoretice și/sau faptice. Cunoștințele se exprimă prin următorii descriptori: cunoaștere, înțelegere și utilizare a limbajului specific, explicare și interpretare.

unele dintre ele situându-se în avangarda nivelului de cunoștințe dintr-un domeniu de muncă sau de studiu, ca bază a unei gândiri și/sau cercetări originale:

- C1. Cunoaște etapele procesului de creație;
- C2. Dobândește o cunoaștere avansată a elementelor teoretice și specializare în aspectele practice din domeniul actoriei, al culturii și al educației teatrale, bazată pe înțelegerea critică a teoriilor și principiilor ce stau la baza ariilor amintite;
- C3. Cunoaște bine specificul marilor sisteme dramatice universale, precum și a evoluției teatrului universal în timp, a raporturilor dintre public și creatorii artei spectacolului;
- C4. Creează și interpretează artistic un personaj în cadrul unui studiu – teatru lectură;
- C5. Cunoaște teorii etice relevante pentru înțelegerea modului în care etica se aplică în cercetare;
- C6. Explică mecanismele psihice ce stau la baza comportamentelor lipsite de onestitate, fraudei academice;
- C7. Dezvoltă o gândire estetică în arta spectacolului;
- C8. Însușirea categoriilor estetice în vederea adaptării acestora la specificul activității teatrale;
- C9. Cunoaște estetica spectacolului în teatrul actual;
- C10. Descoperă calitățile native de interpretare prin intermediul jocului teatral în fața camerei de filmat;
- C11. Percepe importanța improvizației scenice în stand-up;
- C12. Însușirea și valorifică conceptele de bază din domeniul producției de spectacol;
- C13. Asumă noțiuni fundamentale din câmpul producției teatrale, ca bază pentru viitoarea adaptabilitate la mecanismele pieței culturale unde trebuie să se integreze; apropierea învățământului artistic de practica instituțională;
- C14. Aprofundează noțiunile de tehnică vocală învățată pe arii de operetă și de musical;
- C15. Învăță a gândi sub aspect teatral;
- C16. Are cunoștințe de elaborare a unui eseu pe teme de istoria teatrului;
- C17. Consolidează fundamentele teoretice și practice ale relației funcționale dintre actor și regizor;
- C18. Cercetează relația dintre libertatea individuală și libertatea artistică a actorului, în interiorul conceptului regizoral;
- C19. Conștientizează diferența dintre tehnica actorului și percepția publicului;
- C20. Cunoaște și utilizează adecvat conceptele de bază specifice antropologiei artelor spectacolului;
- C21. Își formează o viziune antropologică asupra artelor spectacolului;
- C22. Își însușește o viziune antropologică în teatru, în domeniul artelor (și a evenimentelor) spectaculare;
- C23. Învăță buna coordonare între gând și acțiune pe scenă și o bună integrare în spectacolul teatral;
- C24. Înțelege criteriile după care trebuie să-și aleagă un text pentru repertoriul personal. Grade de dificultate în interpretare;
- C25. Înțelege noțiunea text ca pretext și aplică pe diferite interpretări;
- C26. Dobândește capacitatea de a fi expresiv și a transmite mesaje credibile doar prin intermediul textului vorbit;
- C27. Dezvoltă o gândire estetică în arta spectacolului;
- C28. Cunoaște tendințele artei contemporane prin prisma analizei de natură artistică, estetică și socială prin studiul literaturii de specialitate, a revistelor teatrale și documentarea online;
- C29. Explorează și analizează evoluția tendințelor artistice contemporane și tradiționale;
- C30. Înțelege și aplică principii etice în cercetarea și prezentarea rolurilor, inclusiv respectarea drepturilor de autor, confidențialitatea și integritatea în cercetare.

b) Abilități⁸- Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun **abilități de specialitate pentru rezolvarea problemelor în materie de cercetare și/sau inovare, pentru dezvoltarea de noi cunoștințe și proceduri și pentru integrarea cunoștințelor din diferite domenii:**

- A1. Își formează la un nivel superior abilități practice și teoretice necesare profesiei de actor;
- A2. Identifică buna utilizare a mijloacelor de expresie scenice;
- A3. Aplică cunoștințele teoretice și practice dobândite și transferul acestora într-un context profesional real, prin aplicarea conștientă, autonomă și creativă a celor învățate, pe baza reflecției critice și constructive;
- A4. Asumă principiul unității organice dintre psihic și fizic;
- A5. Însușește principiul fizicalizării ca fundament al comunicării scenice;
- A6. Studiază diferite surse media, cum ar fi transmisiunile, presa scrisă și mass-media online, în scopul de a colecta surse de inspirație pentru dezvoltarea de concepte creative;
- A7. Dobândește autocontrol și inovație în rezolvarea problemelor de natură practică, axate pe activitatea de interpretare actoricească, precum și în rezolvarea problemelor de organizare și coordonare;
- A8. Dezvoltă și antrenează aparatul fonator;
- A9. Susține argumentat ideile despre propria creație în relație cu un parcurs istoric anterior;
- A10. Dezvoltă capacități de a realiza și a dezvolta propriul discurs teatral;
- A11. Experimentează cu tehnici noi pentru a-și extinde paleta artistică.
- A12. Deprinde și dezvoltă autodisciplina fundamentală necesară procesului creator;
- A13. Creează personaje veridice;
- A14. Construiește situații de învățare reflexivă care să stimuleze dezvoltarea competențelor cheie (artistice); accentul este pus pe a învăța să înveți: direcție definitorie pentru antrenamentul mijloacelor de exprimare în teatrul contemporan;
- A15. Aplică conceptele etice în cercetările științifice;
- A16. Utilizează concepte, teorii și metode specifice specializării pentru explicarea fenomenelor asociate conceptelor de etică și integritate academică unui limbaj specific eticii cercetării;
- A17. Aplică concepte, teorii și metode estetice în procesul creației scenice;
- A18. Elimină blocajele prin conștientizarea lor și obținerea libertății fizice și psihologice;
- A19. Asumă relația de interdependență dintre acțiunea interioară și acțiunea exterioară, necesară în redarea autenticității fișcului teatral și a adevărului comportamental;
- A20. Descoperă și dezvoltă un joc personal, structurarea etapelor de bază în procesul de creație filmică: acțiune inițială – contra-acțiune – prelucrare – decizie – acțiune rezultantă;
- A21. Poartă un dialog cultural cu artiștii locali sau (inter)naționali în vederea realizării unor parteneriate pentru organizarea producției de spectacole independente: actori, regizori, muzicieni, artiști plastici, scriitori, designeri de modă etc.;
- A22. Dezvoltă un stil de scriere și de joc personal, propunere de look și costum potrivit, găsește vocea interioară și exterioară potrivite;
- A23. Selectează și utilizează adecvat teoriile și conceptele de bază specifice stand-up comedy;

⁸ *Abilitatea (skill)* reprezintă capacitatea de a aplica și de a utiliza cunoștințe pentru a duce la îndeplinire sarcini și pentru a rezolva probleme. Abilitățile sunt descrise ca fiind cognitive (implicând utilizarea gândirii logice, intuitive și creative) sau practice (implicând dexteritate manuală și utilizarea de metode, materiale, unelte și instrumente). Abilitățile se exprimă prin următorii descriptori: aplicare, transfer și rezolvare de probleme, reflecție critică și constructivă, creativitate și inovare.

- A24. Elaborează și interpretează adecvat propria Persona/Personaj de stand-up comedy - prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative;
- A25. Folosește elementele de expresivitate corporală și expresivitate vocală în construcția Stand-up Persona;
- A26. Identifică subiectele potrivite / populare de stand-up comedy;
- A27. Dezvoltă abilități personale de scriere a textelor de stand-up comedy și se familiarizează cu propriul tip de umor;
- A28. Aplică conceptele de bază ale producției de spectacol;
- A29. Abordează deprinderi practice care să-l ajute în inserția profesională;
- A30. Elaborează obiective specifice din perspectiva mecanismelor pieței culturale a fenomenului artistic;
- A31. Valorifică cunoștințele teoretice și metodologice acumulate și creează conexiuni cu practica artistică;
- A32. Concepe o viziune integratoare în privința creației teatrale și a manageriei ei;
- A33. Dezvoltă abilități de analiză a situației dramatice și de dezvoltare scenică;
- A34. Construiște deprinderi privind responsabilitatea și etica din interiorul echipei de spectacol;
- A35. Interpretează fenomenele teatrale din perspectiva antropologiei aplicate;
- A36. Utilizează principiile și metodele gândirii antropologice în evaluarea spectacolelor și a evenimentelor din domeniul artelor spectacolului;
- A37. Aplică și sintetizează diferitele puncte de vedere în interpretarea antropologică a fenomenelor;
- A38. Alcătuieste și interpretează repertoriul individual pe baza studiului textelor dramatice;
- A39. Aplică în mod inovativ și creator tehnici artistice diverse pentru a exprima conceptele și ideile într-un mod original și captivant;
- A40. Interpretează și adaptează textele în funcție de nevoile și preferințele publicului țintă, pentru a transmite creații relevante și captivante;
- A41. Realizează importanța diferențierii bidimensionalității personalității actorului în procesul de improvizație scenică;
- A42. Descoperă polifonia personalității artistice;
- A43. Activează procesul de autocunoaștere prin conștientizarea relațiilor personale la stimulii exteriori;
- A44. Stimulează declanșarea fanteziei creatoare;
- A45. Activează creativitatea prin descoperirea posibilităților infinite de redare scenică ale ritmurilor interioare și exterioare, fie ele combinate fie în contrapunct;
- A46. Dezvoltă spirit de inițiativă artistică prin intermediul unor competențe transversale, specifice teatrului și televiziunii;
- A47. Descoperă calitățile native de scriere a textelor comice;
- A48. Descoperă propria Stand-up persona și felul de interpretare firească a propriului tip de umor (personal);
- A49. Activează procesul de autocunoaștere prin conștientizarea relațiilor personale la stimulii exteriori; relația viziunii proprii comice cu realitatea obiectivă;
- A50. Declanșează fantezia creatoare;
- A51. Declanșează creativitatea prin descoperirea posibilităților infinite de redare scenică - ironie, absurd și contrapunct;
- A52. Formează capacități necesare înțelegerii fenomenelor culturale din perspectiva organizării, gestionării și promovării lor în contextul pieței culturale autohtone și internaționale;
- A53. Cultivă creativitatea pragmatică, simultan cu cea artistică, care să permită dezvoltarea ca viitori

manageri, antreprenori, freelanceri, animatori de programe culturale;

A54. Lucrează în mod aplicat în sisteme funcționale din teatru și, specific, din companii de teatru independent;

A55. Învăță practica de scenă în spectacole, participare la repetiții, contact direct cu munca la scenă și cu echipa artistică a unui teatru independent;

A56. Abordează proiecte artistice complexe, demonstrând creativitate și inovare în soluționarea problemelor;

A57. Dezvoltă capacitatea de a interpreta și de a extrage în mod eficient mesaje și teme relevante din textele furnizate;

A58. Colectează, organizează și utilizează un material bibliografic (idei, citate, texte integrale, teorii etc.) în cercetarea și dezvoltarea conceptului personal;

A59. Încadrează practica artistică atât în tendințele actuale ale artei teatrale, cât și într-un context cultural;

c) Responsabilitate și autonomie⁹ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun *gestionarea și transformarea situațiilor de muncă sau de studiu care sunt complexe, imprevizibile și necesită noi abordări strategice, prin asumarea responsabilității pentru a contribui la cunoștințele și practicile profesionale și/sau pentru revizuirea performanței strategice a echipelor*:

RA1. Studiază procedeele de montare a unui spectacol, de la începutul analizei asupra textului și până la premieră;

RA2. Dobândește disciplina scenică și normele conduitei în colectivele de creație teatrală;

RA3. Imaginează și realizează proiecte concrete;

RA4. Își asumă normele de conlucrare în procesul realizării spectacolului cu celelalte arte scenice și cu personalul tehnic de scenă;

RA5. Organizează actorii și echipa de producție de film sau teatru;

RA6. Organizează repetițiile - gestionează, programează și desfășoară repetiții pentru spectacol;

RA7. Coordonează proiecte artistice simple și complexe, prin stabilirea, preluarea și asumarea responsabilităților în luarea deciziilor ce se impun pentru realizarea acestora cu succes;

RA8. Rezolvă munca în echipă, prin gestionarea corectă a relațiilor cu colegii și superiorii;

RA9. Se preocupă pentru învățarea pe tot parcursul vieții, în condiții de autonomie și independență, în scopul perfecționării propriilor abilități profesionale;

RA10. Conștientizează aprecierea critico-constructivă a exercițiilor de expresivitate vocală exersate și plasarea lor corectă în cadrul exercițiului improvizat și a textului ales / impus;

RA11. Promovează o abordare științifică de actualitate în activitățile desfășurate în domeniul eticii academice;

RA12. Respectă normele etice și deontologice;

RA13. Demonstrează obiectivitate în raționamente și intervenții, rigurozitate științifică și corectitudine științifică;

RA14. Asumă relația dintre estetica generală și teatrologie, spectacologie;

⁹ *Responsabilitate și autonomie (responsibility and autonomy)* înseamnă capacitatea cursantului de a aplica în mod autonom și responsabil cunoștințele și aptitudinile sale.

RA15.

Concepe și prezintă public creații interpretative personale, în manieră proprie, originală, demonstrând forță de exprimare artistică;

RA16. Identifică roluri și responsabilități într-o echipă plurispecializată și aplică tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei;

RA17. Abordează oportunități de formare continuă și valorifică eficient resursele și a tehnicile de învățare pentru propria dezvoltare;

RA18. Alege strategii de direcționare a creativității personale spre umor (și variantele acestuia - autoironie, sarcasm), munca riguroasă, eficientă și responsabilă de scriere și rescriere a textelor, căutarea continuă a subiectelor, dezvoltarea unei viziuni personale - comică și ironică - asupra lumii;

RA19. Descoperă atitudini personale pentru crearea propriei persona de Stand-up comedy și lucrul într-o echipă / grup de stand-up comedy - datorită nevoii de verificare a textelor proprii - și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei;

RA20. Organizează și derulează procesul de creație de la găsirea temelor de Stand-up și scrierea și rescrierea textelor până la reprezentarea producției finale;

RA21. Cultivează creativitatea pragmatică, simultan cu cea artistică, care să permită dezvoltarea ca viitori freelanceri, antreprenori, animatori de programe culturale;

RA22. Însușește noțiunile fundamentale din câmpul producției teatrale, ca bază pentru viitoarea adaptabilitate la mecanismele pieței culturale unde vor trebui să se integreze; apropierea învățământului artistic de practica instituțională;

RA23. Dobândește noțiuni de etică și responsabilitate în teatru;

RA24. Poate să își asume toate deciziile creatoare și responsabilitate a unui proiect;

RA25. Alege adecvat și aplică corect metodele și tehnicile însușite pe parcursul studiilor;

RA26. Formează o balanță corectă între arta regiei și arta actoriei;

RA27. Însușește modul de a relaționa în beneficiul artei spectacolului;

RA28. Determină importanța actorului în raport cu regizorul, în procesul scenic;

RA29. Identifică modalități de a integra în propriul demers creativ valori universale și de a promova toleranța în toate formele ei;

RA30. Asumă responsabilitatea pentru deciziile și acțiunile sale profesionale, evaluând și gestionând riscurile asociate fiecărui proiect artistic;

RA31. Demonstrează toleranță și respect pentru valori și practici culturale diferite, evitând stereotipurile și prejudecățile în comunicarea sa artistică;

RA32. Dezvoltă o viziune artistică și o înțelegere aprofundată a impactului stilurilor de arta actorului asupra receptării și interpretării operei de artă;

RA33. Dezvoltă o opțiune artistică care să descrie viziunea sa și să îi definească locul în peisajul artistic contemporan;

RA34. Explorează și înțelege diversitatea culturală și etnică în contextul artei și comunicării artistice;

RA35. Frecventează evenimente artistice, spectacole și prelegeri pentru a fi la curent cu evoluțiile din domeniul teatrului și artelor spectacolului;

RA36. Utilizează portofoliul său artistic pentru a comunica și a promova propria sa viziune și abordare artistică către public și potențiali colaboratori;

RA37. Gândește și adaptează în mod creativ modalități de expunere a rezultatelor creației artistice în funcție de locație;

RA38. Definește și expune în mod autonom conceptul artistic și soluțiile abordate;

- RA39. Gestionează resursele necesare pentru elaborarea și finalizarea unei disertații;
- RA40. Respectă drepturile și obligațiile din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale.
- RA41. Formulează întrebări și ipoteze de cercetare care să ghideze explorarea și dezvoltarea tematicii artistice;
- RA42. Elaborează un eseu argumentat pe baza documentării, analizei și studiului bibliografiei de specialitate;
- RA43. Alege teme și subiecte din diferite domenii ca suport ideatic pentru realizarea mesajului pe care îl argumentează în mod sistematic din punct de vedere teoretic.

3. Ocupații care pot fi practicate pe piața muncii

- Actor (cod COR 265501);

4. Asigurarea traseelor flexibile de învățare în cadrul programului de studii

Flexibilizarea programului de studii este asigurată prin discipline opționale, discipline facultative și discipline complementare.

Disciplinele la alegere (opționale) sunt propuse pentru semestrele 1-4 și sunt grupate în **pachete opționale**, care completează traseul de specializare a studentului. Alegerea traseului se face de către student, înainte de începerea anului universitar din care fac parte semestrele care conțin disciplinele sau pachetele de discipline opționale.

Disciplinele facultative sunt propuse pentru semestrele 1-4 atât de către departamentul sau facultatea ce gestionează programul de studiu, dar pot fi alese și din pachetele oferite de alte facultăți.

În conformitate cu prevederile *Regulamentului privind elaborarea planurilor de învățământ pentru programele de studii de la Universitatea de Vest din Timișoara*, pentru ca studenții să poată beneficia de **credite pentru activități de voluntariat** în baza prevederilor Legii Învățământului Superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, disciplina Voluntariat este disponibilă în fiecare semestru în planurile de învățământ ale tuturor programelor de studii universitare de licență și de masterat, cu statut de disciplină facultativă, cu un număr de 2 credite ECTS.

5. Activitatea profesională și evaluarea studenților

Drepturile, obligațiile și condițiile desfășurării activității profesionale a studenților la Universitatea de Vest din Timișoara sunt reglementate prin *Codul drepturilor și obligațiilor studentului* și *Regulamentul privind activitatea profesională a studenților de la ciclurile de studii universitare de licență și de masterat din UVT*, aprobat de Senatul UVT.

Forma și metodele de evaluare/examinare pentru fiecare disciplină din planul de învățământ se stabilesc prin fișele disciplinelor.

6. Examenul de finalizare a studiilor

În conformitate cu *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara*, aprobat de Senatul UVT, examenul de finalizare a studiilor universitare de masterat la orice program de studii universitare de masterat organizat la UVT constă într-o probă de elaborare și susținere a lucrării de disertație, pentru care se acordă **10 credite**.

Tematica și bibliografia corespunzătoare probelor examenului de finalizare a studiilor se publică pe site-ul propriu al fiecărei facultăți și/sau pe site-ul UVT înainte de începutul fiecărui an universitar.

Înscrierea la examenul de finalizare a studiilor este condiționată de alegerea de către student a temei lucrării de finalizare a studiilor în cel mult 60 de zile de la începutul anului universitar al anului de studii terminal.

Depunerea variantei finale a lucrării de finalizare a studiilor pe platforma de e-learning se face cu cel puțin 5 zile lucrătoare înainte de data programată pentru începerea examenului.

Fiecare lucrare de finalizare a studiilor va fi însoțită, în momentul depunerii, de Raportul de similaritate rezultat ca urmare a verificării originalității lucrării de finalizare a studiilor universitare printr-un soft specializat, pe platforma de e-learning a UVT.

Conform structurii anului universitar, la UVT examenele de finalizare a studiilor universitare se pot organiza în 3 sesiuni, de regulă în lunile iulie, septembrie și februarie.

Alte detalii specifice:

- Perioada de întocmire a disertației: ultimul an de studii;
- Definitivarea disertației: în ultimul semestru de studii;
- În evaluarea și notarea lucrării de disertație, se va ține cont în proporție de 60% de interpretarea recitalului/spectacolului susținut, în proporție de 30% de fundamentarea teoretică a repertoriului și în proporție de 10% de prezentarea/susținerea orală a lucrării.

7. Pregătirea pentru profesia didactică

Studenții care doresc să opteze și pentru o carieră didactică în învățământul preuniversitar trebuie să parcurgă (complementar prezentului program de studii) și să finalizeze *Programul de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică* și să obțină Certificatul de absolvire a acestui program. În Universitatea de Vest din Timișoara acest program este organizat prin intermediul Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și poate fi urmat în paralel cu studiile universitare sau în regim postuniversitar. Pentru mai multe informații, accesați linkul: <https://dppd.uvt.ro>.

LISTA DISCIPLINELOR STUDIATE, GRUPATE PE ANI ȘI SEMESTRE DE STUDII

ANUL DE STUDII I AN UNIVERSITAR 2024-2025

Nr. crt.	Disciplina	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Nr. de credite	Semestrul I				Nr. de credite
				Număr de ore/săptămână					Număr de ore/săptămână				
				C	S	L	P		C	S	L	P	
Discipline de SINTEZĂ													
1.	Etica cercetării	DO	FMTMAAST1101	1				2					
2.	Analiza conceptelor teatrale	DO	FMTMAAST1102/ FMTMAAST1202	1	1			4	1	1			4
Discipline de APROFUNDARE													
3.	Tehnici fundamentale de creație scenică	DO	FMTMAAST1103/ FMTMAAST1203	2		2		6	2		2		6
4.	Creația teatrală contemporană	DO	FMTMAAST1104/ FMTMAAST1204	2		3		6	2		3		6
5.	Antrenamentul mijloacelor de expresie vocale	DO	FMTMAAST1105/ FMTMAAST1205	1		1		6	1		1		6
6.	Corporalitatea în teatru	DO	FMTMAAST1106/ FMTMAAST1206			2		6			2		4
7.	Practica artistică	DO	FMTMAAST1208									100 ore	4
	TOTAL			7	1	8		30	6	1	8		30
Total ore didactice pe săptămână				16				15 + 100 de ore practică artistică					

DISCIPLINE FACULTATIVE

Nr. crt.	Discipline Facultative	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Nr. de credite	Semestrul II				Nr. de credite
				Număr de ore/săptămână					Număr de ore/săptămână				
				C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Voluntariat I/II	DFAC	FMTMAAST1108/ FMTMAAST1208				60	2				60	2

**ANUL DE STUDII II
AN UNIVERSITAR 2025-2026**

Nr. crt.	Disciplina	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Nr. de credite	Semestrul II				Nr. de credite
				Număr de ore/săptămână					Număr de ore/săptămână				
				C	S	L	P		C	S	L	P	
Discipline de SINTEZĂ													
1.	Elaborarea și prezentarea lucrării de disertație	DO	FMTMAAST2101/ FMTMAAST2201	1	1			6	1	1			6
2.	Metodica cercetării în domeniul artelor spectacolului	DO	FMTMAAST2102/ FMTMAAST2202	2	1			6	2	1			6
Discipline de APROFUNDARE													
3.	Construcția spectacolului de teatru	DO	FMTMAAST2103/ FMTMAAST2203	2		3		6	2		3		6
4.	Antrenamentul mijloacelor de expresie	DO	FMTMAAST2104/ FMTMAAST2204	1		1		4	1		1		4
5.	Realizarea portofoliului actorului - Repertoriu de casting (ind.)	DO	FMTMAAST2105/ FMTMAAST2205			1		4			1		4
6.	Antreprenoriat artistic	DO	FMTMAAST2106	2		1		4					
7.	Practica artistică	DO	FMTMAAST2207									100 ore	4
	TOTAL			8	2	6		30	6	2	5		30
Total ore didactice pe săptămână				16				13 + 100 de ore practică artistică					

DISCIPLINE FACULTATIVE

Nr. crt.	Discipline Facultative	C2	Cod Disciplină	Semestrul I				Nr. de credite	Semestrul II				Nr. de credite
				Număr de ore/săptămână					Număr de ore/săptămână				
				C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Voluntariat	DFAC	FMTMAAST2107/ FMTMAAST2207				60	2				60	2
2.	Spectacolul de divertisment	DFAC	FMTMAAST2108/ FMTMAAST2208			2		2			2		2

Legendă:

P	activitate didactică de tip stagiul de practică		
C2	criteriul obligativității	DA	discipline de aprofundare
CP	competență profesională	DD	discipline de domeniu (unde este cazul)
CT	competență transversală	DS	discipline de sinteză
C	activitate didactică de tip curs	DO	discipline obligatorii (impuse)
S	activitate didactică de tip seminar	DOP	discipline opționale (la alegere)
L	activitate didactică de tip laborator practic	DFAC	discipline facultative

Codul disciplinei: <facultate><departament><specializare><an învățământ><semestru><numărul disciplinei>

BILANȚ GENERAL I (după criteriul conținutului)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore				Total				Prevedere standard specific ARACIS
		Anul I		Anul II		Întreg programul de studii			% din total	
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	TOTAL		
1.	De sinteză	42	28	78	52	120	80	200	19,72%	Min. 2 discipline
2.	De aprofundare	140	224	106	144	246	368	614	60,55%	Min. 3 discipline
3.	Practică artistică		100		100		200	200	19,72%	2-3 săptămâni pe an
TOTAL		182	252	184	196	366	448	814 ore fizice asistate integral + 200 de ore de practică	100%	Min. 672 / Max. 896 ore fizice / 4 semestre

BILANȚ GENERAL II (după criteriul obligativității)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore				Total				Prevedere standard specific ARACIS
		Anul I		Anul II		Întreg programul de studii			% din total	
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	TOTAL		
1.	Obligatorie	182	352	184	296	366	648	1014	100%	Min. 3 discipline/sem. (6)
2.	Opțională									-
TOTAL		182	352	184	296	366	648	814 ore fizice /4 semestre +200 de ore de practică	100%	Min. 672 / Max. 896 ore / 4 semestre
3.	Facultative		120		176		296	296	29,19%	
Raport total ore de ore seminar/laborator/practică/curs									1,77	2/1-1,2/0,8

Responsabil program de studii,

 Lect. univ. dr.
Patricia NEDELEA

Director de departament,

 Conf. univ. dr.
Adrian KOREK

Decan,

 Conf. univ. dr. habil.
Adriana-Maria HAUSVATER

Rector,
Prof. univ. dr. Marilen Gabriel PIRTEA

Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu competențele-cheie, profesionale și transversale

Rezultate așteptate ale învățării	Competențe cheie						Competențe profesionale																			Competențe transversale				
	CC1	CC.2	CC.3	CC.4	CC5	CC.6	CP1	CP2	CP 3	CP.4	CP5	CP6	CP7	CP8	CP9	CP10	CP11	CP12	CP13	CP14	CP15	CP16	CP17	CP18	CP19	CT1	CT2	CT3	CT4	CT5
Cunoștințe																														
	C2	C 15	C 23	C12	C 26	C2	C 15	C 11	C17	C 11	C17	C 11	C11	C 17	C 10	C 15	C7	C 15	C14	C 15	C14	C14	C 14	C17	C 28	C29	C 13	C24	C12	C 27
	C13	C 23	C 24	C29		C5	C 24	C 19		C 19		C 19	C19			C 17	C8	C 25	C17	C 25	C15	C15	C 15			C30	C 19	C29	C13	C 30
	C19		C 30	C30		C 16										C 18	C9		C18		C26	C26	C 26							
	C29																													
Abilități																														
	A19	A1	A6	A7	A6	A3	A1	A 40	A21	A 40	A21	A 40	A40	A 21	A 20	A 34	A11	A 33	A 8	A 33	A1	A1	A1	A21	A7	A7	A 21	A21	A7	A 16
	A21	A 10	A 21	A29	A 21	A 16	A3	A 49	A34	A 49	A34	A 49	A49	A 34	A 46		A17	A 38	A42	A 38	A8	A8	A8	A34	A 21	A12	A 40	A29	A21	A 17
	A40	A 14	A 40	A53		A 36			A55		A55			A 55				A 57	A45	A 57	A10	A10	A 10	A55	A 53			A59	A28	A 30
	A59																								A 55					A 52
Responsa bilitate și autonomie	RA15	RA 8	RA 7	RA7	RA 9	RA 13	RA 9	RA 34	RA2	RA 34	RA2	RA 34	RA3 4	RA 2	RA 5	RA2 6	RA1 2	RA 18	RA1 0	RA 18	RA1 0	RA1 0	RA 10	RA2	RA 3	RA1	RA 31	RA 11	RA2	RA2 9
	RA21	RA 9	RA 16	RA 16	RA 17	RA 24	RA 17	RA 36	RA7	RA 36	RA7	RA 36	RA3 6	RA 7	RA 7	RA2 8	RA1 5	RA 27	RA2 5	RA 27	RA1 5	RA1 5	RA 15	RA7	RA 15	RA2	RA 36	RA 15	RA7	RA3 1
	RA22	RA 16	RA 31	RA 22	RA 31	RA 29			RA8		RA8			RA 8				RA 28	RA2 8	RA 28	RA2 5	RA2 5	RA 25	RA8	RA 20	RA 16			RA8	RA3 3
	RA31																													RA3 6

Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu disciplinele studiate

Rezultate așteptate ale învățării	Etica cercetării	Conceptele teatrului	Tehnici fundamentale de creație scenică	Actorul în teatrul independent	Creație teatrală contemporană	Antrenamentul mijloacelor de expresie vocale	Corporalitatea în teatru	Canto pentru spectacolul de teatru	Practica artistică	Elaborarea și prezentarea lucrării de disertație	Metodica cercetării în domeniul artelor spectacolului	Construcția spectacolului de teatru	Antrenamentul mijloacelor de expresie	Realizarea portofoliului actorului – Repertoriu de casting (ind.)	Spectacolul de divertisment
Cunoștințe															
	C5	C2	C1	C1	C1	C1	C1	C1	C1	C5	C1	C1	C1	C1	C1
	C6	C3	C2	C2	C2	C14	C23	C14	C2	C6	C3	C2	C14	C4	C2
	C7	C7	C15	C12	C15	C23		C23	C13	C16	C5	C12	C23	C23	C4
	C28	C15	C19	C13	C19	C26		C26	C15	C28	C16	C13	C26	C24	C10
	C30	C16	C26	C17	C26				C17	C30	C20	C15		C25	C11
		C20	C29	C18	C29				C18		C21	C17			C15
		C21		C19					C23		C22	C18			C18
		C28		C22							C28	C19			C19
				C29							C30	C22			C22
												C23			C28
Abilități															
	A15	A1	A1	A1	A1	A2	A2	A2	A3	A15	A1	A1	A2	A2	A1
	A16	A3	A3	A3	A3	A8	A4	A4	A12	A16	A6	A3	A4	A3	A3
	A17	A35	A4	A6	A4	A11	A5	A5	A13	A17	A7	A7	A5	A9	A6
	A58	A36	A7	A7	A7	A13	A11	A8	A29		A15	A12	A8	A10	A7
		A37	A9	A11	A9	A14	A13	A11	A30		A16	A20	A11	A11	A12
			A10	A12	A10	A18	A14	A13	A31		A17	A21	A13	A12	A14
			A11	A14	A11	A22	A18	A14	A56		A58	A28	A14	A13	A20
			A12	A20	A12	A56	A19	A18	A59			A32	A18	A18	A21
			A20	A21	A20		A22	A19				A34	A19	A22	A22
			A32	A28	A32		A25	A22				A52	A22	A38	A23
			A33	A32	A33		A41	A25				A56	A25	A39	A24
			A41	A52	A41		A56	A41					A41	A40	A25
			A50	A53	A50			A42					A42	A42	A26
			A56	A54	A56			A43					A43	A43	A27
			A57	A55	A57			A44					A44	A44	A28
			A58	A56	A58			A45					A45	A45	A46
				A57				A50					A50	A50	A47
								A56					A56	A56	A48
														A58	A49
															A51
															A52
															A53

															A57
Responsabilitate și autonomie															
	RA11	RA14	RA2	RA1	RA2	RA9	RA9	RA9	RA16	RA11	RA11	RA1	RA9	RA3	RA1
	RA12	RA41	RA9	RA2	RA9	RA10	RA25	RA10	RA22	RA12	RA12	RA2	RA10	RA9	RA2
	RA13	RA42	RA24	RA3	RA24	RA25		RA25	RA27	RA13	RA13	RA3	RA25	RA15	RA3
	RA23	RA43	RA25	RA4	RA25				RA34	RA39	RA14	RA4		RA17	RA4
	RA40			RA5						RA41	RA26	RA5		RA29	RA5
	RA41			RA6						RA42	RA28	RA6		RA30	RA6
	RA42			RA7						RA43	RA41	RA7		RA31	RA7
	RA43			RA8							RA42	RA8		RA32	RA8
				RA21							RA43	RA23		RA33	RA18
				RA23								RA24		RA36	RA19
				RA24								RA26		RA38	RA20
				RA35								RA28			RA21
				RA37											RA37
				RA40											RA40