

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Valabil începând cu anul universitar 2024-2025

| | |
|--|--|
| Facultate: | Facultatea de Arte și Design |
| Ciclul de studii universitare: | Masterat |
| Denumirea programului de studii universitare de masterat: | Foto-video |
| Denumirea calificării ¹ dobândită în urma absolvirii programului de studii: | Specialist în fotografie și video |
| Titlul acordat: | Master în arte vizuale |
| Durata studiilor (în ani): | 2 |
| Numărul de credite transferabile: | 120 ECTS |
| Forma de învățământ: | Învățământ cu frecvență (IF) |
| Limba de predare: | Română |
| Locația geografică de desfășurare a studiilor: | Timișoara |
| Încadrarea programului de studii în domenii de știință | |
| Domeniul fundamental: | Științe umaniste și arte |
| Ramura de știință: | Arte |
| Domeniul de studii universitare de masterat: | Arte vizuale |
| Denumirea domeniului <u>larg</u> de studii (conform DL-ISCED F-2013): | 02 Științe umaniste și arte (Art and humanities) |
| Denumirea domeniului <u>restrâns</u> de studii (conform DR-ISCED F-2013): | 021 Arte (Arts) |
| Denumirea domeniului <u>detaliat</u> de studii (conform DDS-ISCED F-2013): | 0211 Tehnici audio-vizuale și producție media (Audio-visual techniques and media production) |

¹ *Calificarea (qualification)* este rezultatul formal al unui proces de evaluare și validare, care este obținut atunci când un organism/o autoritate competentă stabilește că o persoană a dobândit rezultate ale învățării corespunzătoare unor standarde prestabilite. Calificările dobândite de absolvenții programelor de studii din învățământul superior sunt atestate prin diplome, prin certificate și prin alte acte de studii eliberate numai de către instituțiile de învățământ superior acreditate.

PREZENTAREA GENERALĂ A PROGRAMULUI DE STUDII UNIVERSITARE

1. Misiunea programului de studii²

Programul de studii universitare de masterat *Foto-Video* are misiunea de a pregăti viitoarele generații de artiști fotografi și artiști video, de teoreticieni ai artei fotografice și video capabili să răspundă nevoilor artistice, estetice ale societății, generând și transferând cunoaștere către societate prin:

a) inovare, valorificare și diseminare a rezultatelor obținute, prin creație individuală și colectivă în domeniul artelor vizuale, respectiv a imaginii statice și/sau în mișcare;

b) formare inițială și continuă, la nivel universitar, în scopul dezvoltării personale, a inserției profesionale a individului și a satisfacerii nevoilor de competențe în domeniul artelor vizuale (image statică și/sau în mișcare) ale mediului socio-economic.

Vor fi pregătiți specialiști care să realizeze sinteză și operă de artă foto-video, să parcurgă programe de cercetare, să susțină elaborări teoretice de ordin sistemic și artistic, să elaboreze analize și studii, să surprindă diferitele particularități în cadrul unor tematici de natură artistică din domeniu.

Conținutul programului de studii vizează proiectarea disciplinelor în vederea dobândirii rezultatelor învățării ce acoperă competențele profesionale specifice programului de studiu, precum și utilizarea lor adecvată în conceperea proiectelor artistice și comunicarea profesională.

² Conform *Cartei universitare* (articolul 5), **misiunea generală a UVT este de cercetare științifică avansată și educație, generând și transferând cunoaștere către societate** prin:

a) cercetare științifică, dezvoltare, inovare și transfer tehnologic, prin creație individuală și colectivă, în domeniul științelor, al științelor ingineresti, al literelor, al artelor, prin asigurarea performanțelor și dezvoltării fizice și sportive, precum și valorificarea și diseminarea rezultatelor acestora;

b) formare inițială și continuă, la nivel universitar, în scopul dezvoltării personale, a inserției profesionale a individului și a satisfacerii nevoilor de competențe ale mediului socio-economic.

UVT își asumă misiunea proprie de catalizator al dezvoltării societății românești prin crearea unui mediu inovativ și participativ de cercetare științifică, de învățare, de creație cultural-artistică și de performanță sportivă, transferând spre comunitate competențe și cunoștințe prin serviciile de educație, cercetare și de consultanță pe care le oferă partenerilor din mediul economic și socio-cultural.

Realizarea misiunii UVT se concretizează în (*articolul 6 din Carta UVT*):

- promovarea cercetării științifice, a creației literar-artistice și a performanței sportive;
- formarea inițială și continuă a resurselor umane calificate și înalt calificate;
- dezvoltarea gândirii critice și a potențialului creativ al membrilor comunității universitare;
- crearea, teaurizarea și răspândirea valorilor culturii și civilizației umane;
- promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale;
- afirmarea culturii și științei românești în circuitul mondial de valori;
- dezvoltarea societății românești în cadrul unui stat de drept, liber și democrat.

Obiectivele și profilul de competențe dezvoltat în concordanță cu nevoile identificate pe piața muncii și cu cadrul actual al calificărilor sunt prezentate sintetic mai jos și detaliat în fișele disciplinelor aferente planului de învățământ.

Obiectivul general al programului de studii universitare de masterat Foto - video:

1. Perfecționarea și extinderea experienței profesionale în aria de expresie a specializării prin permanenta actualizare a folosirii celor mai noi tehnici și tehnologii specifice domeniilor foto, video și digitale, a celor mai recente forme din zona vizualului contemporan;
2. Sondarea și explorarea în profunzime a unor noi conexiuni conceptuale stilistice în domeniu, investigarea trans și interdisciplinară a limbajelor și mesajelor adecvate conținuturilor specifice, contribuind la conturarea profilului creativ și inovativ al absolventului, vizând dezvoltarea cunoștințelor, competențelor și abilităților cognitive;
3. Cercetarea profesională colectivă și individuală, inter și multidisciplinară, familiarizând studentul cu cele mai avansate dezvoltări ale cunoașterii în domeniu și posibilitatea participării la programe europene și internaționale de cercetare și creație.

Obiective specifice:

- dobândirea de abilități superioare de cercetare independentă și responsabilitatea dezvoltării proiectelor profesionale personale în conexiune cu tendințele și cerințele actuale;
- dezvoltarea proiectelor interdisciplinare și intermediare;
- crearea de abilități de integrare a valorilor artistice la situații specifice mediului economic și instituțional pentru cerințele pieței forței de muncă;
- identificarea și soluționarea problemelor noi prin dezvoltarea practicii experimentale cu valorificarea celor mai diverse materiale teoretice și informaționale a tehnicilor și a echipamentelor noi în vederea deschiderii a noi direcții de afirmări creative;
- dezvoltarea capacității de a conduce grupuri de lucru și de a comunica în diverse contexte, cu scopul dezvoltării proiectelor artistice în funcție de cerințele economico-sociale ale pieței forței de muncă;
- promovarea și dezvoltarea unor sisteme eficiente de management artistic bazat pe principiile autonomiei universitare, având în vedere un parteneriat activ între studenți, cadre universitare și doctoranzi;
- dezvoltarea unui aparat critic de analiză și evaluare a producției artistice în general, formularea de alternative interpretative și demonstrarea relevanței acestora, aplicarea creativă a metodelor de cercetare, a metodelor axiologice, a implicațiilor de natură etică, filozofică, estetică, psihologică și socio-politică a discursului artistic;
- dezvoltarea cercetării științifice artistice în concordanță cu strategia și prioritățile definite la nivel național și european.

2. Competențe și rezultate așteptate ale învățării formate în cadrul programului de studii

A. COMPETENȚE³

Competențe profesionale:

- CP1. Adaptează conceptul artistic la locație* - Ajustează planurile la alte locații în ceea ce privește conceptul artistic.
- CP2. Adună materiale de referință pentru opera de artă* - Adună eșantioane de materiale care sunt de așteptat să fie utilizate în procesul de creație, mai ales dacă opera de artă dorită necesită intervenția de lucrători calificați sau procese specifice de producție.
- CP3. Analizează necesitatea unor resurse tehnice* - Definește și întocmește o listă de resurse și echipamente necesare pe baza necesităților tehnice ale producției.
- CP4. Asigură conținut multimedia* - Elaborează materiale multimedia, cum ar fi capturi de ecran, grafice, diapozitive, animații și videoclipuri, care urmează să fie utilizate ca și conținut integrat într-un context informațional mai larg.
- CP5. Asigură managementul de proiect* - Gestionează și planifică diversele resurse, cum ar fi resursele umane, bugetul, termenul, rezultatele și calitatea necesare pentru un anumit proiect, și monitorizează progresele înregistrate în cadrul proiectului pentru a realiza un obiectiv specific într-o anumită perioadă de timp și cu un buget prestabilit
- CP6. Asigură mentenanța echipamentelor audiovizuale* - Execută sarcini de mentenanță de rutină a echipamentelor audiovizuale, precum și reparații minore, cum ar fi înlocuirea pieselor și calibrarea instrumentelor, și a echipamentelor utilizate pentru procesarea sunetului și a imaginilor.
- CP7. Contextualizează activitatea artistică* - Identifică influențele și încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, estetică sau filosofică. Analizează evoluția tendințelor artistice, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente etc.
- CP8. Convertește obiecte reale în obiecte de animație* - Convertește obiecte reale în elemente de animație vizuală, utilizând tehnici de animație cum ar fi scanarea optică.
- CP9. Creează animații* - Concepe și dezvoltă animații vizuale utilizându-și creativitatea și competențele informatice. Face ca obiectele sau personajele să pară vii prin manipularea luminii, a culorii, a texturii, a umbrelor și a transparenței, sau prin manipularea imaginilor statice pentru a da impresia de mișcare.
- CP10. Creează efecte speciale* - Creează efecte vizuale speciale, conform cerințelor scenariului, combinând substanțe chimice și realizând anumite părți dintr-o varietate amplă de materiale.

³ *Competența (competence)* reprezintă capacitatea dovedită de a selecta, combina și utiliza adecvat cunoștințe, aptitudini și abilități personale, sociale și/sau metodologice și alte achiziții constând în valori și atitudini, pentru rezolvarea cu succes a unei anumite categorii de situații de muncă sau de învățare, precum și pentru dezvoltarea profesională ori personală în condiții de eficacitate și eficiență.

CP11. Creează imagini animate - Creează și dezvoltă imagini bidimensionale și tridimensionale în mișcare și animații.

CP12. Creează imagini digitale - Creează și prelucrează imagini digitale bidimensionale și tridimensionale care descriu obiecte animate sau care ilustrează un proces, utilizând animația pe calculator sau programe de modelare.

CP13. Creează opere de artă - Taie, formează, montează, toarnă sau manevrează în alt mod materialele în încercarea de a crea o operă de artă selectată - chiar dacă artistul nu stăpânește procesele tehnice sau dacă acesta nu este utilizat ca specialist.

CP14. Creează secvențe narrative pentru filme de animație - Elaborează secvențe narrative și fire narrative pentru filmele de animație, utilizând software pentru computere și tehnici de desen manual.

CP15. Definește abordarea artistică - Definește propria abordare artistică, analizând activitatea anterioară și experiența pe care o are, identificând componentele semnăturii creative și pornind de la aceste cercetări pentru a descrie viziunea artistică proprie.

CP16. Dezvoltă un cadru artistic - Elaborează un cadru de investigare a aspectelor artistice.

CP17. Discută pe marginea obiectelor de artă - Prezintă și discută natura și conținutul operei de artă, realizată sau care vor fi produse cu un public, regizori de artă, editori de catalog, jurnaliști și alte părți interesate.

CP18. Editează imagini animate digitale - Utilizează software specializat pentru a edita imagini video în vederea utilizării într-o producție artistică.

CP19. Elaborează și realizează proiecte de prezentare și de promovare pentru creațiile artistice personale prin implicarea cunoștințelor avansate de specialitate a datelor despre societatea contemporană, integrarea cunoștințelor din domenii conexe, și printr-o descriere a viziunii creative.

CP20. Explicitează procesele artistice - Explică eforturile depuse în vederea creației artistice ca un proces intelectual și/sau sensibil care face parte dintr-un mediu cultural și ca o urmărire tenace a dezvoltării individuale.

CP21. Gestionează conținut online - Se asigură că conținutul site-ului web este la zi, organizat, atractiv și satisface nevoile publicului-țintă, cerințele societății și standardele internaționale, prin verificarea linkurilor, prin stabilirea intervalului de publicare și a ordinii.

CP22. Identifică și adaptează viabil, în situații și contexte complexe, unele date recente din evoluția artelor vizuale de ordin teoretic și practic (tehnic, tehnologic, al materialelor de lucru) pentru realizarea efectivă a creației și cercetării personale originale și inovatoare;

CP23. Identifică și interpretează la nivel avansat metodele consacrate și de avangardă, tehnicile și instrumentele de lucru din plan internațional, cât și datele rezultate din cercetarea aprofundată a limbajului specific imaginii statice și/sau în mișcare

CP24. Instalează camera - Montează camere de luat vederi și le pregătește pentru utilizare.

CP25. Monitorizează progresele din domeniul artelor - Monitorizează evenimente artistice, tendințe și alte evoluții. Citește publicații de artă recente pentru a dezvolta idei și a păstra legătura cu activitățile de artă relevante de la nivel mondial.

CP26. Păstrează un portofoliu artistic - Păstrează portofoliile de activități artistice pentru a prezenta stiluri, interese, capacități și realizări.

CP27. Proiectează grafică computerizată - Aplică o varietate de tehnici vizuale pentru a proiecta materialul grafic. Combină elemente grafice pentru a comunica concepte și idei.

CP28. Realizează montaj de imagini live - Urmărește diferite fluxuri video ale unui eveniment în direct și să le amestecă utilizând echipamente și software specializate.

CP29. Reglează și orientează proiectoare - Focalizează, reglează și orientează proiectoare.

CP30. Selectează materiile prime pentru crearea de obiecte de artă-Selectează materiile prime în scopuri artistice în funcție de rezistență, culoare, textură, greutate, dimensiune și alte caracteristici care ar trebui să garanteze fezabilitatea creației artistice în ceea ce privește forma, culoarea preconizată etc. chiar dacă rezultatul ar putea fi diferit. Se pot folosi materii prime în scopuri artistice, cum ar fi vopseaua, cerneala, culorile acrilice, cărbunele, uleiul sau programele informatice, precum și reziduurile, produsele vii (fructe etc.) și orice fel de materiale, în funcție de proiectul creativ.

CP31. Studiază tehnici artistice - Studiază o varietate de tehnici artistice și învață cum să le aplice în proiecte artistice concrete.

CP32. Utilizează cercetările aprofundate ale limbajului vizual specific pentru mediile foto-video în elaborarea proiectelor inovatoare de creație și cercetare artistică, în relație cu teoriile, metodele, tehnicile și instrumentele avansate de lucru actuale;

Competențe transversale:

CT1. Capacitate de înțelegere etnică și interculturală, toleranță, respect pentru diversitate pentru valorile și legile naționale, dar și pentru cele europene/internaționale

CT2. Colaborează cu un membru al personalului tehnic în cadrul producțiilor artistice-Coordonează activitățile sale artistice cu alte persoane care se specializează în partea tehnică a proiectului. Informează personalul tehnic cu privire la planurile și metodele sale și obține feedback cu privire la fezabilitate, costuri, proceduri și alte informații relevante. Poate să înțeleagă vocabularul și practicile legate de aspectele tehnice.

CT3. Corelează necesitățile furnizate de piață și dimensionarea adecvată a unei inițiative antreprenoriale.

CT4. Executarea unor sarcini profesionale complexe care presupun creativitate și inovare, în condiții de autonomie și de independență profesională, prin angajarea în sarcină și asumarea responsabilității;

CT5. Pregătește condițiile de lucru personale-Corectează comenzile sau pozițiile instrumentelor de lucru proprii și le ajustează înainte de începerea operațiunilor.

B. REZULTATE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII⁷

a) Cunoștințe:

Absolventul:

- C1. Demonstrează cunoștințe avansate de teorie a limbajului specific imaginii statice și/ sau în mișcare inclusiv din perspectiva evoluției în raport cu percepția publicului.
- C2. Demonstrează cunoștințe avansate de utilizare a echipamentelor analogice și digitale specifice imaginii statice și/sau în mișcare în realizarea proiectului artistic.
- C3. Demonstrează cunoștințe avansate privind materialele, tehnicile și tehnologiile utilizate în realizarea proiectului artistic, inclusiv a celor de avangarda.
- C4. Demonstrează cunoștințe foarte specializate de tehnică de iluminare folosită pentru a crea atmosferă și efecte pentru fotografie și video folosind echipamente și setari adecvate specificului proiectului artistic.
- C5. Demonstrează cunoștințe foarte specializate de tehnică specializată folosită pentru a crea, compila, edita și organiza conținut digital cum ar fi imagine statică/ și sau în mișcare, sunet, text, etc.
- C6. Identifică rolul fotografiei și imaginii dinamice în societatea contemporană, analizând concepte și teorii ale artei contemporane.
- C7. Interpretează selectiv teorii contemporane ale artei, atât în cercetare, cât și în practica artistică.
- C8. Interpretează metode, tehnici, instrumente de cercetare în domeniul fotografiei și imaginii dinamice.
- C9. Interpretează caracteristicile imaginilor vizuale complexe (particularități stilistice).
- C10. Cercetează noi tehnici fotografice.
- C11. Demonstrează cunoștințe de tehnici și metode folosite în fotografia publicitară.
- C12. Demonstrează cunoștințe de tehnici și metode folosite în fotografia de portret.
- C13. Demonstrează cunoștințe privind procesul de producție a filmului (diferitele etape de dezvoltare ale realizării unui film, cum ar fi scenariul, finanțarea, filmarea, montarea și distribuția).
- C14. Contextualizează activitatea artistică.

b) Abilități:

Absolventul:

- A15. Poate să evalueze argumentat efectele pe care dezvoltarea tehnologică le produce asupra fotografiei și filmului.
- A16. Poate să aplice strategii inovatoare pentru definirea unui stil propriu.

⁷ Rezultatele învățării (*learning outcomes*) înseamnă enunțuri care se referă la ceea ce cunoaște, înțelege și este capabil să facă un cursant la terminarea unui proces de învățare și care sunt definite sub formă de cunoștințe, abilități, responsabilitate și autonomie.

- A17. Poate să interpreteze propriul demers artistic în raport cu tendințele artei contemporane, dar și cu tendințele culturii vizuale în ansamblu.
- A18. Poate să elaboreze un concept creativ și o abordare personală inovatoare, cu aplicabilitate în domeniul artelor vizuale.
- A19. Poate să evalueze argumentat și complex aspecte conceptuale ale operei de artă.
- A20. Poate să creeze imagini digitale statice și/sau în mișcare și conținut multimedia la un nivel de complexitate ridicat.
- A21. Poate să utilizeze în mod avansat dispozitive de captare imagine statică/ și sau în mișcare în mișcare, digitale sau analogice precum și a accesoriilor și/sau echipamentelor suplimentare necesare pentru realizarea proiectului.
- A22. Poate interpreta un conținut audiovizual/motion picture, complex, atât la prima vedere, cât și în formule de analiză a structurii narrative cum ar fi fișa de montaj.
- A23. Poate transpune orice fel narațiune de tip text (scenariu original, proză, reportaj, eseu etc.) din limbaj scris în limbaj audiovizual/motion picture prin stabilirea unui decupaj minimal și prezentarea unui storyboard pentru o comunicare eficientă cu toate persoanele implicate în producție.
- A24. Poate realiza cadrele cinematografice în conformitate cu decupajul propus.
- A25. Poate interpreta un decupaj regizoral și/sau un storyboard pentru a ordona, structura și racorda materialul brut provenit din filmare într-o formulă narativă bazată pe continuitate de imagine și sunet care să comunice spectatorului/utilizatorului intențiile autorului.
- A26. Poate să utilizeze încadrături, mișcări de cameră, unghiuri de filmare, poziționare a camerei în raport cu personajul etc. pentru elaborarea unei narațiuni vizuale (storytelling) pregătită pentru a fi comunicată unui public definit în prealabil.
- A27. Poate să editeze și postproceseze imaginea statică/ și sau în mișcare, utilizând hardware și software specializat specific proiectului și solicitării beneficiarului.
- A28. Poate să compună digital folosind software adecvat imagini multiple statice și /sau în mișcare, pentru a obține un produs multimedia complex și inovator.
- A29. Poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat mijloacele de prezentare și de reprezentare clasice și digitale.
- A30. Poate să își eficientizeze propria comunicare, documentare a prezentării folosind softuri specializate.
- A31. Poate să transpună tematica și particularitățile temei din concept în format printabil în vederea obținerii produsului finit.
- A32. Poate să aprecieze modalitățile de adaptare a proiectului la tipul de media pretins de cerințele proiectului.
- A33. Poate să utilizeze o bază de date imagistică în rezolvarea proiectelor practice (istoria artei, istoria fotografiei și filmului).

A34. Poate să aplice limbajul artistic într-un mod inovator în comunicarea vizuală adaptându-se la tipul de media pretins de cerințele proiectului.

A35. Poate să analizeze critic și comparativ imagini aparținând mediilor tradiționale (pictură, grafică, sculptură), dar și noilor medii (fotografie, video, cinematografie).

c) Autonomie și responsabilitate:

Absolventul:

R36. Poate să pregătească condițiile de lucru personale.

R37. Poate să asigure funcționarea și întreținerea echipamentelor fotografice/video utilizate.

R38. Poate să lucreze atât în interiorul unei echipe complexe cât și în context de deplină autonomie, când își asumă toate deciziile creative și reponsabilitatea proiectului.

R39. Poate lua decizii corespunzătoare nivelului ierarhic la care își desfășoară activitatea și își asumă responsabilitatea față de nivelurile ierarhice superioare.

R40. Poate schimba abordarea în situații imprevizibile cum ar fi schimbări neașteptate și bruște ale nevoilor sau ale tendințelor, prin modificarea strategiilor și adaptarea în mod natural la aceste circumstanțe.

R41. Poate să gestioneze resursele necesare pentru implementarea unui proiect.

R42. Poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului.

R43. Poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect.

R44. Respectă termele limită stabilite anterior referitoare la proiectul elaborat.

R45. Păstrează un portofoliu artistic pentru a arăta stilurile, interesele, abilitățile și realizările proprii.

R46. Poate realiza autopromovarea.

R47. Poate să aplice codul de etică pentru activitatea profesională în care este calificat.

R48. Respectă drepturile și obligațiile din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale.

3. Ocupații care pot fi practicate pe piața muncii

2651.11 ESCO - artist multimedia

2651.5 ESCO - artist conceptual

4. Asigurarea traseelor flexibile de învățare în cadrul programului de studii

Flexibilizarea programului de studii universitare este asigurată prin *discipline opționale*, *discipline facultative* și *discipline complementare*.

Disciplinele la alegere (opționale) sunt propuse pentru semestrele 1-4 și sunt grupate în **pachete opționale**, care completează traseul de specializare a studentului. Alegerea traseului se face

de către student, înainte de începerea fiecărui an universitar. Programul de studii universitare de masterat *Foto-video* propune 4 discipline opționale, fiecare cu o durată de 4 semestre.

Disciplinele opționale propuse au două valori distincte din punctul de vedere al conținutului atingând două mari zone: Tehnici avansate în fotografie, pentru cei care sunt preocupați de imaginea statică, și Video: producție și distribuție pentru cei preocupați de imaginea în mișcare.

Disciplinele facultative sunt propuse pentru semestrele 1-4 de către Facultatea de Arte și Design, care gestionează programul de studii, dar pot fi alese și din pachetele oferite de alte facultăți ale UVT. Lista de discipline facultative include în fiecare dintre cele patru semestre – disciplina Voluntariat, alături de Promovare, branding și antreprenoriat în artele vizuale.

În cadrul disciplinelor facultative, studentul își poate particulariza traseul de învățare prin parcurgerea **disciplinei complementare din domeniul artelor vizuale**. Acesta este ofertată semestrial putând fi aleasă dintr-un pachet de discipline propus de facultate, având un conținut interdisciplinar, dar complementar față de specificul programului de studiu parcurs de student.

În conformitate cu prevederile *Regulamentului privind elaborarea planurilor de învățământ pentru programele de studii de la Universitatea de Vest din Timișoara*, pentru ca studenții să poată beneficia de **credite pentru activități de voluntariat** în baza prevederilor Legii învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare (articolul 127, alineatul (9)), disciplina *Voluntariat* este disponibilă în fiecare semestru în planurile de învățământ ale tuturor programelor de studii universitare de licență și de masterat, cu statut de disciplină facultativă, cu un număr de 2 credite ECTS.

5. Activitatea profesională și evaluarea studenților

Drepturile, obligațiile și condițiile desfășurării activității profesionale a studenților la Universitatea de Vest din Timișoara sunt reglementate prin *Codul drepturilor și obligațiilor studentului și Regulamentul privind activitatea profesională a studenților de la ciclurile de studii universitare de licență și de masterat din UVT*, aprobat de Senatul UVT.

Forma și metodele de evaluare/examinare pentru fiecare disciplină din planul de învățământ se stabilesc prin fișele disciplinelor.

6. Examenul de finalizare a studiilor

În conformitate cu *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara*, aprobat de Senatul UVT, examenul de finalizare a studiilor universitare de masterat la orice program de studii universitare de masterat organizat la UVT constă într-o probă de elaborare și susținere a lucrării de disertație, pentru care se acordă **10 credite**.

Tematica și bibliografia corespunzătoare probelor examenului de finalizare a studiilor se publică pe site-ul propriu al fiecărei facultăți și/sau pe site-ul UVT înainte de începutul fiecărui an universitar.

Înscrierea la examenul de finalizare a studiilor este condiționată de alegerea de către student a temei lucrării de finalizare a studiilor în cel mult 60 de zile de la începutul anului universitar al anului de studii terminal.

Depunerea variantei finale a lucrării de finalizare a studiilor pe platforma de e-learning se face cu cel puțin 5 zile lucrătoare înainte de data programată pentru începerea examenului.

Fiecare lucrare de finalizare a studiilor va fi însoțită, în momentul depunerii, de *Raportul de similaritate* rezultat ca urmare a verificării originalității lucrării de finalizare a studiilor universitare printr-un soft specializat, pe platforma de e-learning a UVT.

Conform structurii anului universitar, la UVT examenele de finalizare a studiilor universitare se pot organiza în 3 sesiuni, de regulă în lunile iulie, septembrie și februarie.

Metodologie privind organizarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și masterat a Facultății de Arte și Design prevede avizarea demersului creativ și conceptual-teoretic al lucrării de disertație de către o Comisie de predisație constituită la nivel de program de studii, alcătuită din cadrele didactice titulare ale programului de studii universitare de masterat *Foto-video* și eventuali colaboratori externi cu statut de invitați, cu participarea studentului și a cadrului didactic coordonator de disertație, precum și în prezența deschisă a celorlalți studenți din cadrul programului de studii. Comisia are rolul de a valida sau de a respinge proiectele prezentate (dacă acestea nu întrunesc descriptorii de nivel minim pentru competențele prevăzute de specializare). Sesiunile de avizare a disertației au loc la termenele stabilite și anunțate la nivelul programelor de studii, după caz de 1 – 4 ori pe an.

7. Pregătirea pentru profesia didactică (dacă este cazul)

Studenții care doresc să opteze și pentru o carieră didactică în învățământul preuniversitar trebuie să parcurgă (complementar prezentului program de studii) și să finalizeze *Programul de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică* și să obțină Certificatul de absolvire a acestui program. În Universitatea de Vest din Timișoara acest program este organizat prin intermediul Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și poate fi urmat în paralel cu studiile universitare sau în regim postuniversitar. Pentru mai multe informații, accesați linkul: <https://dppd.uvt.ro>.

LISTA DISCIPLINELOR STUDIAȚE, GRUPATE PE ANI ȘI SEMESTRE DE STUDII

Anul de studii I

An universitar 2024-2025

| Nr. crt. | Disciplina | C1 | C2 | Cod disciplină | Semestrul I | | | | Număr de credite | Semestrul II | | | | Număr de credite |
|----------|---|-----|------|----------------|------------------------|---|---|---|------------------|------------------------|---|---|---|------------------|
| | | | | | Număr de ore/săptămână | | | | | Număr de ore/săptămână | | | | |
| | | | | | C | S | L | P | | C | S | L | P | |
| 1. | Artă contemporană I | Dsi | DO | FADMFV1101 | 1 | 1 | | | 2 | | | | | |
| 2. | Artă contemporană II | Dsi | DO | FADMFV1201 | | | | | | 1 | 1 | | | 2 |
| 3. | Etica cercetării | Dsi | DO | FADMFV1102 | 1 | 1 | | | 2 | | | | | |
| 4. | Experiment în artele vizuale contemporane | Dsi | DO | FADMFV1202 | | | | | | 1 | | 1 | | 2 |
| 5. | Portretul în fotografie | Dsi | DO | FADMFV1103 | 1 | | 1 | | 4 | | | | | |
| 6. | Fotografia publicitară | Dsi | DO | FADMFV1203 | | | | | | 1 | | 1 | | 4 |
| 7. | Conceptul în fotografie | DA | DO | FADMFV1104 | 1 | | 1 | | 4 | | | | | |
| 8. | Experimentul in fotografie I | DA | DO | FADMFV1204 | | | | | | 1 | | 1 | | 4 |
| 9. | Tehnici avansate în fotografie I | DA | DOP* | FADMFV1105 | 1 | | 1 | | 6 | | | | | |
| | Video: producție și distribuție I | | | FADMFV1106 | | | | | | | | | | |
| 10. | Tehnici avansate în fotografie II | DA | DOP* | FADMFV1205 | | | | | | 1 | | 1 | | 6 |
| | Video: producție și distribuție II | | | FADMFV1206 | | | | | | | | | | |
| 11. | Video: concepție și realizare I | DA | DO | FADMFV1107 | 1 | | 1 | | 4 | | | | | |
| 12. | Video: concepție și realizare II | DA | DO | FADMFV1207 | | | | | | 1 | | 1 | | 4 |
| 13. | Video art și instalații I | DA | DO | FADMFV1108 | 1 | | 1 | | 2 | | | | | |
| 14. | Video art și instalații II | DA | DO | FADMFV1208 | | | | | | 1 | | 1 | | 2 |
| 15. | Postprocesarea digitală | Dsi | DO | FADMFV1109 | 1 | | 1 | | 6 | | | | | |

| Nr. crt. | Disciplina | C1 | C2 | Cod disciplină | Semestrul I | | | | Număr de credite | Semestrul II | | | | Număr de credite |
|----------------------------------|--------------------|-----|----|----------------|-------------------------|---|---|---|------------------|-------------------------|---|---|---|------------------|
| | | | | | Număr de ore/ săptămână | | | | | Număr de ore/ săptămână | | | | |
| | | | | | C | S | L | P | | C | S | L | P | |
| 16. | Foto design I | Dsi | DO | FADMFV1209 | | | | | | 1 | | 1 | | 6 |
| 17. | Stagiu de practică | DA | DO | FADMFV1210 | 120 ore/an | | | | | | | | | 3 |
| Total | | | | | 8 | 2 | 6 | | 30 | 8 | 1 | 7 | | 30 |
| Total ore didactice pe săptămână | | | | | 16 | | | | | 16 | | | | |

* opțiunea se exprimă conform principiului 1 din 2

| Discipline facultative | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|--|----|------|----------------|-------------------------|---|---|----|---|------------------|--------------|---|----|-------------------------|------------------|---|---|---|
| Nr. crt. | Disciplina | C1 | C2 | Cod disciplină | Semestrul I | | | | | Număr de credite | Semestrul II | | | | Număr de credite | | | |
| | | | | | Număr de ore/ săptămână | | | | C | | S | L | P | Număr de ore/ săptămână | | | | |
| | | | | | C | S | L | P | | | | | | C | | S | L | P |
| 1 | Voluntariat I | - | DFAC | FADMFV1111 | | | | 60 | 2 | | | | | | | | | |
| 2 | Voluntariat II | - | DFAC | FADMFV1211 | | | | | | | | | 60 | 2 | | | | |
| 3 | Istoria artelor vizuale în context cultural I | DA | DFAC | FADMFV1112 | 1 | | 1 | | 2 | | | | | | | | | |
| 4 | Istoria artelor vizuale în context cultural II | DA | DFAC | FADMFV1212 | | | | | | 1 | | 1 | | 2 | | | | |
| 5 | Promovare, branding și antreprenoriat în artele vizuale I | - | DFAC | FADMFV1113 | 1 | 1 | | | 2 | | | | | | | | | |
| 6 | Promovare, branding și antreprenoriat în artele vizuale II | - | DFAC | FADMFV1213 | | | | | | 1 | 1 | | | 2 | | | | |
| 7 | Disciplină complementară din domeniul arte vizuale I | - | DFAC | FADMFV1114 | 1 | | 1 | | 2 | | | | | | | | | |
| 8 | Disciplină complementară din domeniul arte vizuale II | - | DFAC | FADMFV1214 | | | | | | 1 | | 1 | | 2 | | | | |

Anul de studii II

An universitar 2025-2026

| Nr. crt. | Disciplina | C1 | C2 | Cod disciplină | Semestrul I | | | | Număr de credite | Semestrul II | | | | Număr de credite |
|----------|---|-----|-------|----------------|-------------------------|---|---|---|------------------|-------------------------|---|---|---|------------------|
| | | | | | Număr de ore/ săptămână | | | | | Număr de ore/ săptămână | | | | |
| | | | | | C | S | L | P | | C | S | L | P | |
| 1. | Metodologia cercetării. Documentarea și elaborarea lucrării de disertație I | Dsi | DO | FADMfV2101 | 1 | | 1 | | 4 | | | | | |
| 2. | Metodologia cercetării. Documentarea și elaborarea lucrării de disertație II | Dsi | DO | FADMfV2201 | | | | | | | | 2 | | 4 |
| 3. | Experimentul în fotografie II | Dsi | DO | FADMfV2102 | 1 | | 2 | | 6 | | | | | |
| 4. | Tehnici avansate în fotografie III | DA | DOP * | FADMfV2103 | 1 | | 3 | | 6 | | | | | |
| | Video: producție și distribuție III | | | FADMfV2104 | | | | | | | | | | |
| 5. | Video: concepție și realizare I | DA | DO | FADMfV2105 | 1 | | 2 | | 6 | | | | | |
| 6. | Foto design II | DA | DO | FADMfV2106 | 1 | | 1 | | 4 | | | | | |
| 7. | Video art și instalații III | DA | DO | FADMfV2107 | 1 | | 1 | | 4 | | | | | |
| 8. | Explorări creative în foto-video | DA | DO | FADMfV2202 | | | | | | 1 | | 1 | | 6 |
| 9. | Dezvoltarea conceptuala a | Dsi | DO | FADMfV2203 | | | | | | 2 | | 2 | | 8 |

| Nr. crt. | Disciplina | C1 | C2 | Cod disciplină | Semestrul I | | | | Număr de credite | Semestrul II | | | | Număr de credite |
|---|--|-----|----|----------------|-------------------------|---|----|---|------------------|-------------------------|---|---|---|------------------|
| | | | | | Număr de ore/ săptămână | | | | | Număr de ore/ săptămână | | | | |
| | | | | | C | S | L | P | | C | S | L | P | |
| | proiectului de disertatie | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | Transpunerea proiectului de disertatie | Dsi | DO | FADMFV2204 | | | | | | 4 | | 4 | | 12 |
| Stagiu pentru elaborarea și finalizarea lucrării de disertație - 2 săptămâni cf. structurii anului universitar al UVT | | | | | | | | | | | | | | |
| Total | | | | | 6 | | 10 | | 30 | 7 | | 9 | | 30 |
| Total ore didactice pe săptămână | | | | | 16 | | | | | 16 | | | | |

* opțiunea se exprimă conform principiului 1 din 2

| Discipline facultative | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|---|----|------|----------------|-------------------------|---|---|----|------------------|-------------------------|---|---|----|------------------|
| Nr. crt. | Disciplina | C1 | C2 | Cod disciplină | Semestrul I | | | | | Semestrul II | | | | |
| | | | | | Număr de ore/ săptămână | | | | Număr de credite | Număr de ore/ săptămână | | | | Număr de credite |
| | | | | | C | S | L | P | | C | S | L | P | |
| 1. | Voluntariat III | - | DFAC | FADMFV2108 | | | | 60 | 2 | | | | | |
| 2. | Voluntariat IV | - | DFAC | FADMFV2205 | | | | | | | | | 60 | 2 |
| 3. | Disciplină complementară din domeniul arte vizuale I | - | DFAC | FADLFV2109 | 1 | | 1 | | 2 | | | | | |
| 4. | Disciplină complementară din domeniul arte vizuale II | - | DFAC | FADLFV2206 | | | | | | 1 | | 1 | | 2 |

BILANȚ GENERAL I (după criteriul conținutului)

| Nr. crt. | Tip disciplină | Număr total de ore | | | | | | | | Prevedere standard specific ARACIS |
|----------|---------------------------|--------------------|-------|---------|-------|----------------------------|-------|-------|-------------|------------------------------------|
| | | Anul I | | Anul II | | Întreg programul de studii | | | % din total | |
| | | Curs | S/L/P | Curs | S/L/P | Curs | S/L/P | Total | | |
| 1. | Discipline de sinteză | 112 | 112 | 100 | 138 | 212 | 250 | 462 | 46,95% | Minim 2 discipline |
| 2. | Discipline de aprofundare | 112 | 232 | 68 | 110 | 180 | 342 | 522 | 53,05% | Minim 4 discipline |
| TOTAL | | 224 | 344 | 168 | 248 | 392 | 592 | 984 | 100% | 904-1016 |

BILANȚ GENERAL II (după criteriul obligativității)

| Nr. crt. | Tip disciplină | Număr total de ore | | | | | | | |
|---|----------------|--------------------|------------|------------|------------|----------------------------|------------|------------|---|
| | | Anul I | | Anul II | | Întreg programul de studii | | | % din total |
| | | Curs | S/L/P | Curs | S/L/P | Curs | S/L/P | Total | |
| 1. | Obligatorie | 196 | 316 | 154 | 206 | 350 | 522 | 872 | 88,62% |
| 2. | Opțională | 28 | 28 | 14 | 42 | 42 | 70 | 112 | 11,38% |
| TOTAL | | 224 | 344 | 168 | 248 | 392 | 592 | 984 | 100% |
| 3. | Facultative | 84 | 204 | 28 | 148 | 112 | 352 | 464 | <i>Nu intră în calculul totalurilor</i> |
| Raport total ore de seminar/laborator/practică / ore de curs | | | | | | 1,5 | | | 1,2 – 1,5 |

Responsabil program de studii,
prof. univ. dr. habil Stelian ACEA

Director de departament,
lect. univ. dr. Andreea Lazea

Decan,
conf. univ. dr. Diana Andreescu

Rector,
prof. univ. dr. Marilen Gabriel PIRTEA