

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Valabil începând cu anul universitar 2024 -2025

Facultate:	Facultatea de Arte și Design
Ciclul de studii universitare:	Masterat
Denumirea programului de studii universitare de masterat:	Pictură – Surse și resurse ale imaginii
Denumirea calificării ¹ dobândită în urma absolvirii programului de studii:	Specialist în pictură
Titlul acordat:	Master în arte vizuale
Durata studiilor (în ani):	2
Numărul de credite (ECTS):	120 ECTS
Forma de învățământ:	Învățământ cu frecvență
Limba de predare:	Română
Locația geografică de desfășurare a studiilor:	Timișoara
Încadrarea programului de studii în domenii de știință	
Domeniul fundamental:	Științe umaniste și arte
Ramura de știință:	Arte
Domeniul de studii universitare de masterat:	Arte vizuale
Denumirea domeniului <u>larg</u> de studii (conform DL-ISCED F-2013):	02 Arte și științe umaniste (Arts and Humanities)
Denumirea domeniului <u>restrâns</u> de studii (conform DR-ISCED F-2013):	021 Arte (Arts)
Denumirea domeniului <u>detaliat</u> de studii (conform DDS-ISCED F-2013):	0213 Arte frumoase (Fine Arts)

¹*Calificarea (qualification)* este rezultatul formal al unui proces de evaluare și validare, care este obținut atunci când un organism/o autoritate competentă stabilește că o persoană a dobândit rezultate ale învățării corespunzătoare unor standarde prestabilite. Calificările dobândite de absolvenții programelor de studii din învățământul superior sunt atestate prin diplome, prin certificate și prin alte acte de studii eliberate numai de către instituțiile de învățământ superior acreditate.

PREZENTAREA GENERALĂ A PROGRAMULUI DE STUDII UNIVERSITARE

1. Misiunea programului de studii²

Programul de studii universitare de masterat *Pictură - Surse și resurse ale imaginii* are misiunea de a pregăti viitoarele generații de artiști vizuali, specializați în pictură, conform diversității ofertei educaționale, precum și a cerințelor etapei următoare finalizării studiilor masterale, capabili să răspundă nevoilor artistice, estetice ale societății, generând și transferând cunoaștere către societate prin:

- responsabilitatea dezvoltării proiectelor artistice personale, în conformitate cu tendințele actuale;
- abilități superioare de cercetare independentă;
- dezvoltarea proiectelor interdisciplinare și intermediale;
- capacitatea de a aplica teoria artei în situații specifice mediului economic și instituțional pentru cerințele pieței forței de muncă;
- identificarea, abordarea și soluționarea de probleme cognitive noi, prin dezvoltarea practicii experimentale cu valorificarea celor mai diverse materiale, tehnici și echipamente, în scopul deschiderii a noi direcții de afirmări creative;
- dezvoltarea proiectelor artistice în funcție de cerințele pieței forței de muncă, cu scopul dezvoltării capacității de a conduce grupuri de lucru și de a comunica în diverse contexte;
- promovarea unui sistem eficient de management artistic bazat pe principiile autonomiei universitare, printr-un parteneriat activ cu studenții;

²Conform *Cartei universitare* (articolul 5), **misiunea generală a UVT este de cercetare științifică avansată și educație, generând și transferând cunoaștere către societate** prin:

a) cercetare științifică, dezvoltare, inovare și transfer tehnologic, prin creație individuală și colectivă, în domeniul științelor, al științelor ingineresti, al literelor, al artelor, prin asigurarea performanțelor și dezvoltării fizice și sportive, precum și valorificarea și diseminarea rezultatelor acestora;

b) formare inițială și continuă, la nivel universitar, în scopul dezvoltării personale, a inserției profesionale a individului și a satisfacerii nevoilor de competențe ale mediului socio-economic.

UVT își asumă misiunea proprie de catalizator al dezvoltării societății românești prin crearea unui mediu inovativ și participativ de cercetare științifică, de învățare, de creație cultural-artistică și de performanță sportivă, transferând spre comunitate competențe și cunoștințe prin serviciile de educație, cercetare și de consultanță pe care le oferă partenerilor din mediul economic și socio-cultural.

Realizarea misiunii UVT se concretizează în (*articolul 6 din Carta UVT*):

- promovarea cercetării științifice, a creației literar-artistice și a performanței sportive;
- formarea inițială și continuă a resurselor umane calificate și înalt calificate;
- dezvoltarea gândirii critice și a potențialului creativ al membrilor comunității universitare;
- crearea, tezaurizarea și răspândirea valorilor culturii și civilizației umane;
- promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale;
- afirmarea culturii și științei românești în circuitul mondial de valori;
- dezvoltarea societății românești în cadrul unui stat de drept, liber și democrat.

- dezvoltarea unui aparat critic de analiză și comentariu al producției artistice în general, formularea de alternative interpretative și demonstrarea relevanței acestora, aplicarea creativă a metodelor de cercetare, a judecăților de valoare și a implicațiilor de natură estetică, filozofică, psihologică, socio-politică și religioasă a discursului artistic;
- dezvoltarea cercetării științifice artistice în concordanță cu strategia și prioritățile definite la nivel național și european;
- dezvoltarea relațiilor existente de colaborare în cadrul programului ERASMUS urmărind integrarea Facultății de Arte și Design în spațiul european al învățământului superior.

Obiective specifice:

- extinderea și perfecționarea experienței profesionale dobândite în aria unei specializări artistice, prin sondarea în profunzime a unor noi conexiuni conceptuale și/sau de natură tehnică, stilistică în domeniul creației picturale, în diversitatea limbajelor și tehnologiilor adecvate conținuturilor specifice, contribuie la conturarea unui profil al studentului vizând dezvoltarea de cunoștințe, competențe și abilități cognitive;
- cercetarea profesională inter și multidisciplinară, familiarizarea studentului cu cele mai noi și avansate dezvoltări ale cunoașterii în domeniu, dezvoltându-i abilități de cercetare independentă.

2. Competențe și rezultate așteptate ale învățării formate în cadrul programului de studii

A. COMPETENȚE³

Competențe-cheie⁴:

- C1. Competențe multilingvistice;
- C2. Competențe digitale;
- C3. Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;
- C4. Competențe de conștientizare și exprimare culturală;
- C5. Competențe antreprenoriale.

Competențe profesionale⁵:

³*Competența (competence)* reprezintă capacitatea dovedită de a selecta, combina și utiliza adecvat cunoștințe, aptitudini și abilități personale, sociale și/sau metodologice și alte achiziții constând în valori și atitudini, pentru rezolvarea cu succes a unei anumite categorii de situații de muncă sau de învățare, precum și pentru dezvoltarea profesională ori personală în condiții de eficacitate și eficiență.

⁴*Competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții* sunt acele competențe de care au nevoie toți cetățenii pentru împlinirea și dezvoltarea personală, ocuparea unui loc de muncă, incluziune socială și cetățenie activă, fiind dezvoltate în perspectiva învățării pe tot parcursul vieții, începând din copilăria mică și pe tot parcursul vieții adulte, prin intermediul învățării formale, non-formale și informale.

⁵*Competențele profesionale* reprezintă capacitatea de a realiza activitățile cerute la locul de muncă la nivelul calitativ specificat în standardul ocupațional. Acestea se dobândesc pe cale formală, respectiv prin parcurgerea unui program organizat de o instituție acreditată.

- CP1. Adună eșantioane de materiale în scopul de a fi utilizate în procesul de creație, mai ales dacă opera de artă dorită necesită intervenția de lucrători calificați sau procese specifice de producție;
- CP2. Concepe și aplică elemente vizuale precum linia, spațiul, culoarea și masa pentru a exprima emoții sau idei;
- CP3. Identifică influențele și încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, estetică sau filosofică. Analizează evoluția tendințelor artistice, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente etc;
- CP4. Creează desene originale, pe baza textelor, a cercetărilor aprofundate și a discuțiilor purtate cu autorii, jurnaliștii și specialiștii;
- CP5. Taie, formează, montează, toarnă sau manevrează în alt mod materialele în încercarea de a crea o operă de artă selectată - chiar dacă artistul nu stăpânește procesele tehnice sau dacă acesta nu este utilizat ca specialist;
- CP6. Desenează schițe pentru a se pregăti pentru un desen sau ca tehnică artistică de sine stătătoare;
- CP7. Creează lucrări artistice bazându-se pe experiența, inspirația și tehnicile proprii;
- CP8. Definește propria abordare artistică, analizând activitatea anterioară și experiența pe care o are, identificând componentele semnăturii creative și pornind de la aceste cercetări pentru a descrie viziunea artistică proprie;
- CP9. Monitorizează evenimente artistice, tendințe și alte evoluții. Citește publicații de artă recente pentru a dezvolta idei și a păstra legătura cu activitățile de artă relevante de la nivel mondial;
- CP10. Păstrează portofoliile de activități artistice pentru a prezenta stiluri, interese, capacități și realizări;
- CP11. Selectează materiile prime în scopuri artistice în funcție de rezistență, culoare, textură, greutate, dimensiune și alte caracteristici care ar trebui să garanteze fezabilitatea creației artistice în ceea ce privește forma, culoarea preconizată etc. - chiar dacă rezultatul ar putea fi diferit. Se pot folosi materii prime în scopuri artistice, cum ar fi vopseaua, cerneala, culorile acrilice, cărbunele, uleiul sau programele informatice, precum și reziduurile, produsele vii (fructe etc.) și orice fel de materiale, în funcție de proiectul creativ;
- CP12. Studiază o varietate de tehnici artistice și învață cum să le aplice în proiecte artistice concrete;
- CP13. Utilizează materiale artistice, cum ar fi vopsea, pensulele, cerneala, culorile acrilice, cărbunele, uleiul sau software-ul, pentru a crea opere de artă;
- CP14. Aplică tehnici de pictură, cum ar fi „trompe l’oeil”, „faux finishing” și tehnicile de învechire;
- CP15. Utilizează tehnici de realizare a picturii de gen sau academice și tehnici de desen;
- CP16. Ajustează planurile la alte locații în ceea ce privește conceptul artistic;
- CP17. Elaborează un cadru de investigare a aspectelor artistice;

- CP18. Prezintă și discută natura și conținutul operei de artă, realizată sau care vor fi produse cu un public, regizori de artă, editori de catalog, jurnaliști și alte părți interesate;
- CP19. Explică eforturile depuse în vederea creației artistice ca un proces intelectual și/sau sensibil care face parte dintr-un mediu cultural și ca o urmărire tenace a dezvoltării individuale;
- CP20. Lucrează autonom la dezvoltarea unui cadru pentru proiectele artistice, cum ar fi locațiile și fluxurile de lucru;
- CP21. Oferă informații cu privire la pregătirea, executarea și evaluarea expozițiilor și a altor proiecte artistice;
- CP22. Organizează și structurează o expoziție într-un mod strategic, astfel încât operele de artă să fie mai accesibile publicului;
- CP23. Prezintă o expoziție și ține conferințe educaționale într-un mod ușor de înțeles, care să fie atractiv pentru public;
- CP24. Răspunde la reacțiile unui public și îl implică în reprezentarea respectivă sau în dialog;
- CP25. Lucrează împreună cu personalul muzeului sau al oricărei instituții de artă pentru a-și dezvolta și promova evenimentele și programul.

Competențe transversale⁶:**a) Competențe personale:**

CT1. Gestionarea autonomă a sarcinilor profesionale care presupun creativitate și inovare în domeniul artelor vizuale.

b) Competențe interpersonale:

CT2. Capacitatea de a respecta termenele limită, de a lucra în echipă, dar și în condiții de autonomie dovedind creativitate, flexibilitate și adaptabilitate în rezolvarea sarcinilor.

c) Competențe de cetățenie globală:

CT3. Capacitate de înțelegere etnică și interculturală, toleranță, respect pentru diversitate și pentru valorile și legile naționale, dar și pentru cele europene/internaționale.

⁶Competențele transversale reprezintă achizițiile valorice și atitudinale care depășesc un anumit domeniu/program de studii și se exprimă prin următorii descriptori: responsabilitate și autonomie, interacțiune socială, dezvoltare personală și profesională.

B. REZULTATE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII⁷

a) **Cunoștințe**⁸ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun **cunoștințe foarte specializate și conștientizarea critică a acestora, unele dintre ele situându-se în avangarda nivelului de cunoștințe dintr-un domeniu de muncă sau de studiu, ca bază a unei gândiri și/sau cercetări originale**:

C1. Studentul demonstrează cunoștințe foarte specializate legate de teoria, producția și interpretarea artelor vizuale, în particular a picturii;

C2. Studentul distinge cunoștințe esențiale în contextualizarea lucrărilor artistice identificând tendințele specifice artei vizuale și recunoaște fenomenele picturii contemporane în urma unor cercetări originale;

C3. Studentul demonstrează un nivel de cunoștințe foarte specializate prin analiza limbajului plastic al culorii și compoziției;

C4. Studentul demonstrează cunoștințe foarte avansate în utilizarea tehnicilor și tehnologiilor moderne și contemporane specifice picturii, pentru transpunerea materială a proiectului artistic;

C5. Studentul prezintă cunoștințe avansate în ceea ce privește procesul de realizare a unei opere de artă, prin utilizarea documentării și a cercetării prin intermediul desenului, fotografiei, mijloacelor digitale, experimentelor etc;

C6. Studentul definește o abordare artistică pe baza propriilor cercetări originale, în a identifica componentele creative pentru a-și descrie propria viziune artistică;

C7. Studentul demonstrează cunoștințe aprofundate privind curentele artistice moderne și contemporane, făcând distincția între avangardă și neo-avangardă, modernism și post modernism, demersuri artistice tradiționale și artă experimentală;

C8. Studentul este capabil să utilizeze adecvat în comunicarea profesională terminologia specifică;

C9. Studentul este capabil să realizeze o documentare elaborată în vederea realizării unui proiect artistic, dar și a susținerii teoretice a conceptului artistic;

C10. Studentul demonstrează cunoștințe avansate legate de procedee artistice versatile și le aplică în mod creativ;

C11. Studentul prezintă cunoștințe despre strategii și tactici de marketing digital utilizate în promovarea și vânzarea artei vizuale, cum ar fi publicitatea online, optimizarea motorului de căutare) și marketingul de conținut;

C12. Studentul creează și editează conținut digital, inclusiv imagini, videoclipuri și texte, pentru a promova și a prezenta lucrările de artă într-un mod atractiv și profesional;

⁷Rezultatele învățării (*learning outcomes*) înseamnă enunțuri care se referă la ceea ce cunoaște, înțelege și este capabil să facă un cursant la terminarea unui proces de învățare și care sunt definite sub formă de cunoștințe, abilități, responsabilitate și autonomie.

⁸Cunoștințele (*knowledge*) înseamnă rezultatul asimilării de informații prin învățare. Cunoștințele reprezintă ansamblul de fapte, principii, teorii și practici legate de un anumit domeniu de muncă sau de studiu. Cunoștințele sunt descrise ca fiind teoretice și/sau factice. Cunoștințele se exprimă prin următorii descriptori: cunoaștere, înțelegere și utilizare a limbajului specific, explicare și interpretare.

- C13. Studentul înțelege conceptele și teoriile de bază legate de promovare, branding și antreprenoriat în contextul artelor vizuale;
- C14. Studentul are capacitatea de a evalua și analiza eficacitatea diferitelor strategii și tactici de promovare și branding în domeniul artelor vizuale;
- C15. Studentul analizează la un nivel specializat tendințele recente din mediul artelor vizuale, evoluțiile și inovațiile din arta contemporană;
- C16. Studentul investighează evoluția imaginii în pictură și desen prin intermediul unei cercetări avansate;
- C17. Studentul deține cunoștințe asupra utilizării materialelor în conexiune cu sensul și semnificația atribuită operei de artă;
- C18. Studentul deține cunoștințe specializate asupra utilizării desenului în calitate de instrument de elaborare a unei lucrări artistice;
- C19. Studentul demonstrează ca este la curent cu noile direcții artistice internaționale, prin consultarea publicațiilor, articolelor și studiilor recente în ceea ce privește arta contemporană;
- C20. Studentul este capabil să își încadreze practica artistică atât în tendințele actuale ale artelor vizuale, cât și într-un context cultural;
- C21. Studentul cunoaște principiile de prezentare vizuală și estetică în designul portofoliilor online sau fizice, pentru a crea un portofoliu calitativ și reprezentativ;
- C22. Studentul utilizează tehnologia și platformele online pentru a crea și a împărtăși portofoliile de activități artistice, inclusiv pe website-uri, bloguri, galerii online sau platforme de social media;
- C23. Studentul demonstrează cunoștințe profunde despre caracteristicile și aplicarea diferitelor materiale artistice, inclusiv tehnici de prelucrare, combinații, efecte;
- C24. Studentul înțelege și apreciază impactul estetic al diferitelor tehnici asupra lucrărilor artistice și a mesajelor transmise;
- C25. Studentul demonstrează cunoștințe avansate despre manipularea și aplicarea diferitelor materiale artistice, inclusiv tehnici de desen, pictură și artă digitală;
- C26. Studentul are capacitatea de a interpreta și comunica subtexte și mesaje complexe prin intermediul reprezentării artistice, folosind tehnici adecvate conceptului artistic;
- C27. Studentul denotă capacitatea de a explora diferite concepte artistice în cadrul experimentului, în vederea descoperirii a noi perspective și posibilități creative;
- C28. Studentul analizează și evaluează rezultatele experimentului într-un mod critic și reflexiv, identificând aspecte relevante și extrăgând concluzii semnificative pentru dezvoltarea sa artistică;
- C29. Studentul dovedește cunoștințe avansate despre proprietățile și caracteristicile culorilor, inclusiv despre teoria culorilor, contrastele și armoniile cromatice;
- C30. Studentul înțelege și aplică principii etice în cercetarea și prezentarea lucrărilor artistice, inclusiv respectarea drepturilor de autor, confidențialitatea și integritatea în cercetare;
- C31. Studentul demonstrează cunoștințe despre principiile de comunicare vizuală și design expozițional, astfel încât să poată aranja lucrările de artă în spațiu într-un mod estetic și ușor de înțeles pentru public;

- C32. Studentul oferă informații și interpretări relevante pentru operele de artă expuse, pentru a educa și inspira publicul în legătura cu arta și procesele creative;
- C33. Studentul demonstrează cunoștințe despre strategiile și tehnicile de promovare și marketing aplicate în sectorul cultural și artistic, pentru a atrage publicul și a crește vizibilitatea evenimentelor și programului instituției;
- C34. Studentul înțelege aspectele specifice ale industriei artistice și culturale, inclusiv tendințele actuale, politicile și practicile relevante, pentru a putea contribui la dezvoltarea și promovarea instituției în acest context.

b) Abilități⁹- Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun **abilități de specialitate pentru rezolvarea problemelor în materie de cercetare și/sau inovare, pentru dezvoltarea de noi cunoștințe și proceduri și pentru integrarea cunoștințelor din diferite domenii:**

- A1. Studentul are capacitatea de a gestiona și de a actualiza prezența online a unui artist sau a unei mărci de artă, inclusiv website-ul, blogul sau platformele de social media, pentru a promova lucrările și pentru a comunica cu publicul;
- A2. Studentul utilizează platforme de vânzare online, cum ar fi site-urile de comerț electronic sau galeriile online, pentru a expune și a vinde lucrările de artă, gestionând inventarul, prețurile și procesul de livrare;
- A3. Studentul are capacitatea de a aplica strategii de promovare și branding pentru a-și promova propriile lucrări sau afaceri în domeniul artelor vizuale;
- A4. Studentul dezvoltă abilități practice în marketing, comunicare și management necesare pentru a avea succes în industria artelor vizuale;
- A5. Studentul dezvoltă o viziune antreprenorială și abilități de gestionare a afacerii în contextul specific al artelor vizuale;
- A6. Studentul utilizează o cromatică elaborată și aplică noțiuni avansate de cromatologie în lucrările sale artistice;
- A7. Studentul include și asimilează în practica sa artistică noțiuni de natură estetică și filosofică;
- A 8. Studentul aplică rezultatele cercetării în proiecte artistice originale;
- A9. Studentul gestionează creativ informația și formarea abilităților de comunicare artistico-plactice, în ceea ce privește transferul cunoștințelor teoretice în practică și materializarea lor prin limbajul specific picturii;
- A10. Studentul are capacitatea de a realiza lucrări artistice inovatoare și de a le raporta la cultura domeniului;

⁹*Abilitatea (skill)* reprezintă capacitatea de a aplica și de a utiliza cunoștințe pentru a duce la îndeplinire sarcini și pentru a rezolva probleme. Abilitățile sunt descrise ca fiind cognitive (implicând utilizarea gândirii logice, intuitive și creative) sau practice (implicând dexteritate manuală și utilizarea de metode, materiale, unelte și instrumente). Abilitățile se exprimă prin următorii descriptori: aplicare, transfer și rezolvare de probleme, reflecție critică și constructivă, creativitate și inovare.

- A11. Studentul are capacitatea de reflexie critică și constructivă în activitățile de mediere artistică;
- A12. Studentul are capacitatea de a aplica tehnici și tehnologii inovatoare specifice picturii, în cadrul cercetării specializate;
- A13. Studentul are capacitatea de a utiliza tehnici alternative și proceduri experimentale, necesare procesului realizării unei lucrări artistice originale, selectând materialele adecvate;
- A14. Studentul selectează și contextualizează produsul artistic calitativ, având capacitatea de a organiza, promova și prezenta expoziții de artă;
- A15. Studentul are capacitatea de analiză comparată specializată, logică și critică în realizarea unei documentări elaborate în vederea dezvoltării unui proiect artistic sau operă de artă;
- A16. Studentul poate să elaboreze soluții/rezolvări tehnice și de concept în cadrul cercetării în domeniu, integrând cunoștințe din domenii complementare, printr-o abordare inter- și trans-disciplinară;
- A17. Studentul demonstrează abilități de inovare - explorarea creativă structurală complexă, conceptuală și tehnică necesare producerii de imagini statice sau dinamice originale în sfera picturii și desenului experimental, artei digitale;
- A18. Studentul concepe și elaborează imagini și compoziții complexe prin selectarea și utilizarea unor informații și tehnici specifice cercetării artistice cu caracter avansat în diferitele genuri ale picturii;
- A19. Studentul alege materiale diverse și instrumente artistice pentru realizarea proiectelor artistice bi sau tridimensionale care să fie prezentate publicului ca o experiență expresivă sau imersivă;
- A20. Studentul utilizează o gamă largă de tehnici ale picturii și elemente vizuale specifice pentru a transmite idei și emoții;
- A21. Studentul elaborează desene folosind atât tehnici digitale, cât și tradiționale în vederea proiectării unei lucrări artistice;
- A22. Studentul elaborează concepte de creație complexe și originale;
- A23. Studentul adaptează și dezvoltă un proiect artistic la cerințele beneficiarului, în funcție de context și locație;
- A24. Studentul creează reprezentări bi și tridimensionale, utilizând tehnici experimentale pentru elaborarea proiectelor artistice;
- A25. Studentul utilizează un limbaj artistic complex și elaborat în comunicarea vizuală avansată, adaptându-se la tipul de media adecvat proiectului;
- A26. Studentul utilizează tehnici tradiționale și tehnici actuale avansate în practica artistică;
- A27. Studentul elaborează, descrie și structurează un proiect, bazându-se pe cercetarea sa anterioară, argumentându-și propria viziune artistică;
- A28. Studentul formulează aprecieri și judecăți de valoare argumentate, privind aspectele finale ale produsului artistic, în toate variantele sale;
- A29. Studentul elaborează și susține oral și în scris un proiect în domeniul artelor vizuale și în sfera picturii pe o temă de actualitate;
- A30. Studentul utilizează critic - constructiv metode de analiză și evaluare în demersul artistic;

- A31. Studentul identifică influențele și își contextualizează munca într-o tendință specifică care poate fi de natură conceptuală, artistică sau estetică;
- A32. Studentul identifică evoluția tendințelor artistice, consultă experți în domeniu, participă la evenimente etc;
- A33. Studentul aplică la nivel avansat și pe tematici exacte principiile compoziționale vizuale;
- A34. Studentul recontextualizată și folosește într-un mod actualizat tehnicile tradiționale;
- A35. Studentul transpune conținuturi și referințe teoretice și vizuale în desene originale;
- A36. Studentul se documentează asupra unei teme prin dialog, interviuri, consultări etc. cu specialiști, autori, jurnaliști, folosind desenul ca și etapă de cercetare a proiectului artistic;
- A37. Studentul are capacitatea de a folosi materialele într-un mod neconvențional și creativ, cu scopul de a crea o operă de artă selectată;
- A38. Studentul cercetează subiecte prin intermediul schițelor în desen pentru a dezvolta imagini și concepte noi pentru proiectarea unei lucrări artistice;
- A39. Studentul utilizează tehnici și procedee pentru a realiza desene elaborate;
- A40. Studentul utilizează metode ale desenului contemporan în elaborarea unei compoziții plastice;
- A41. Studentul creează lucrări artistice aplicând în mod avansat cunoștințe și abilități tehnice, compoziționale și cromatice, bazându-se pe experiența asimilată;
- A42. Studentul utilizează referințe vizuale și conceptuale din arta modernă și contemporană, ca surse de inspirație pentru elaborarea lucrărilor artistice;
- A43. Studentul dezvoltă în mod aprofundat tehnici de pictura individualizate;
- A44. Studentul aplică în mod creativ noțiuni și principii avansate ale compoziției plastice;
- A45. Studentul urmărește constant evenimentele artistice, vizitând expozițiile din galerii de arta, muzee și fundații de arta contemporană, bienale internaționale etc și realizează analize teoretice și practice în ceea ce privește evoluțiile și tendințele cele mai recente;
- A46. Studentul selectează și organizează lucrările de artă într-un portofoliu în mod coerent și relevant, pentru a-și prezenta stilurile, interesele și capacitățile artistice;
- A47. Studentul se documentează și descrie fiecare lucrare de artă în mod adecvat, inclusiv titlul, dimensiunile, tehnicile utilizate și contextul sau inspirația din spatele creării lor;
- A48. Studentul selectează dintr-o gama extinsă, materialele adecvate conceptului, expresivității, semnificației proiectului artistic;
- A49. Studentul explorează și experimentează la nivel avansat diverse materiale artistice pentru a crea lucrări inovatoare și expresive;
- A50. Studentul demonstrează o gândire creativă prin explorarea și utilizarea neconvențională a materialelor, deschizând noi direcții și posibilități artistice;
- A51. Studentul are capacitatea de a se adapta la diverse materiale, tehnici și procedee artistice în funcție de reprezentarea vizuală, conceptul și viziunea sa artistică, în contextul elaborării unui proiect artistic;
- A52. Studentul are abilitatea de a inova și de a îmbina materialele în moduri neașteptate și provocatoare, contribuind la dezvoltarea și evoluția artei contemporane;

- A53. Studentul are capacitatea de a reinterpreta conceptul de imagine în arta contemporană, folosind tehnici și materiale diverse pentru a crea lucrări artistice care să sublinieze multiple sensuri și perspective;
- A54. Studentul experimentează cu diverse materiale și tehnici pentru a reevalua conceptele tradiționale ale imaginii și reprezentării în artă;
- A55. Studentul recontextualizează și folosește într-un mod actualizat tehnicile tradiționale;
- A56. Studentul dezvoltă o virtuozitate în utilizarea diferitelor tehnici de pictură și desen, folosind culori de ulei, acrilice, cărbune, liner, etc;
- A57. Studentul demonstrează abilitatea de a reda detaliile și expresia într-o varietate de subiecte și teme, ce includ reprezentări figurative și semifigurative;
- A58. Studentul are capacitatea de a-și adapta proiectul artistic la diferite medii și locații, înțelegând și abordând provocările specifice ale fiecărei situații în mod eficient și creativ;
- A59. Studentul are capacitatea de a gestiona resursele disponibile, inclusiv timpul, materialele și bugetul, pentru a realiza proiectul artistic într-un mod eficient și sustenabil;
- A60. Studentul poate analiza și evalua mediul și contextul în care va avea loc proiectul artistic, luând în considerare aspecte precum spațiul fizic, lumina, atmosfera și publicul țintă;
- A61. Studentul are capacitatea de a găsi soluții creative și inovatoare pentru a adapta conceptul artistic la noile locații și situații, valorificând caracteristicile unice ale fiecărui spațiu și context;
- A62. Studentul demonstrează abilitatea de a planifica experimentul artistic, inclusiv alegerea metodelor și a procedurilor adecvate pentru a obține rezultatele dorite;
- A63. Studentul investighează la nivel avansat cu diferite nuanțe, tonuri și intensități ale culorilor și înțelege modalitatea prin care acestea influențează percepția și impactul vizual al lucrărilor artistice;
- A64. Studentul are capacitatea de a explora și de a investiga efectele vizuale ale culorilor asupra compoziției și expresiei artistice, pentru a crea lucrări care să transmită mesaje și emoții puternice;
- A65. Studentul aplică și utilizează cunoștințe teoretice în practica, pentru a crea lucrări artistice care să valorifice în mod creativ și eficient potențialul culorilor în expresia artistică;
- A66. Studentul explică etapele procesului de lucru și comunică rezultatele creației artistice, folosind diverse medii și formate, cum ar fi eseuri, articole de cercetare, prezentări, expoziții, pentru a-și împărtăși cunoștințele și descoperirile cu publicul țintă;
- A67. Studentul are capacitatea de a planifica și organiza proiecte artistice în mod autonom, inclusiv stabilirea locațiilor potrivite și a fluxurilor de lucru eficiente pentru a atinge obiectivele stabilite;
- A68. Studentul se angajează în mod autonom în activități creative pentru a investiga diverse aspecte legate de culori, precum semnificațiile lor simbolice, efectele psihologice și emoționale sau modul în care pot fi folosite și valorificate pentru a transmite mesaje și experiențe artistice unice;
- A69. Studentul identifică și dezvoltă fluxuri de lucru eficiente pentru a se asigura ca proiectele se desfășoară într-un mediu optim și ca procesul artistic este bine structurat și coordonat;

- A70. Studentul evaluează critic calitatea cercetării, impactul lucrărilor artistice și a proiectelor expoziționale, luând în considerare criterii etice, conceptuale și sociale;
- A71. Studentul comunică clar și eficient cu artiștii, curatorii, colecționarii și publicul, furnizând informații relevante despre expoziții și proiecte artistice, promovându-le în mod adecvat;
- A72. Studentul alege și organizează lucrările de artă într-un mod coerent și semnificativ, având în vedere temele, subiectele și mediile artistice pentru a crea o experiență atractivă și captivantă pentru vizitatori;
- A73. Studentul gestionează spațiul expozițional în mod eficient, inclusiv alegerea locațiilor lucrurilor de artă, organizarea fluxului de vizitare, pentru asigurarea unei experiențe constructive pentru publicul vizitator;
- A74. Studentul înțelege nevoile și interesele publicului vizat, astfel încât să poată planifica și structura expoziția în așa fel încât să fie accesibilă acestuia;
- A75. Studentul interpretează și contextualizează lucrările de artă în cadrul expoziției, pentru a le face mai accesibile și mai relevante pentru publicul vizitator;
- A76. Studentul demonstrează abilități de comunicare verbală și non verbală pentru a interacționa în mod eficient și empatic cu publicul, înțelegând și răspunzând la nevoile și întrebările acestuia;
- A77. Studentul are capacitatea de a manifesta empatie față de publicul participant la evenimentul artistic și de a înțelege punctele sale de vedere și reacțiile în fața lucrurilor de artă;
- A78. Studentul demonstrează flexibilitate și adaptabilitate în fața diverselor reacții ale publicului și de a răspunde spontan și creativ la interacțiunea cu acesta;
- A79. Studentul facilitează dialogul și încurajează participarea activă a publicului în discuții și reflecții despre operele de artă și subiectele abordate în cadrul evenimentului;
- A80. Studentul planifică și organizează evenimente artistice și culturale, cum ar fi expoziții, vernisaje, conferințe sau ateliere, luând în considerare tematica, bugetul, logistica și publicul țintă;
- A81. Studentul comunică eficient și colaborează cu diferite departamente și echipe din cadrul muzeului sau instituției de artă, precum și cu artiștii, curatorii și alte părți implicate în organizarea evenimentelor;
- A82. Studentul comunica eficient și colaborează cu persoane din medii culturale și etnice diverse, promovând dialogul și înțelegerea reciprocă între diferite comunități.

c) Autonomie și responsabilitate¹⁰ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun *gestionarea și transformarea situațiilor de muncă sau de studiu care sunt complexe, imprevizibile și necesită*

¹⁰*Responsabilitate și autonomie (responsibility and autonomy)* înseamnă capacitatea cursantului de a aplica în mod autonom și responsabil cunoștințele și aptitudinile sale.

noi abordări strategice, prin asumarea responsabilității pentru a contribui la cunoștințele și practicile profesionale și/sau pentru revizuirea performanței strategice a echipelor:

- R 1. Studentul aplică strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă;
- R 2. Studentul denotă punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională;
- R 3. Studentul este capabil să gestioneze realizarea unui proiect artistic individual sau de grup și să aplice tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei;
- R 4. Studentul identifică oportunitățile de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare;
- R 5. Studentul poate să identifice și să-și asume roluri și responsabilități într-o echipă plurispecializată;
- R6. Studentul interpretează teoretic și practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale;
- R7. Studentul respectă termele limită stabilite anterior referitoare la proiectul elaborat;
- R8. Studentul aplică codul de etică pentru activitatea profesională în care este calificat;
- R9. Studentul precizează resursele utile pentru documentația aferentă proiectului;
- R10. Studentul apreciază volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului artistic;
- R11. Studentul respectă drepturile și obligațiile din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale;
- R12. Studentul implică activ comunitatea prin activități artistice cu caracter multicultural;
- R13. Studentul înțelege și respectă drepturile și legile naționale și internaționale în ceea ce privește non discriminarea, drepturile omului și protecția minorităților, pentru a promova justiția și egalitatea în societate.

3. Ocupații care pot fi practicate pe piața muncii

2651.1 ESCO – Pictor/Pictoriță

2651.5 ESCO - Artist conceptual

4. Asigurarea traseelor flexibile de învățare în cadrul programului de studii

Flexibilizarea programului de studii este asigurată prin discipline opționale, discipline facultative și discipline complementare.

Disciplinele la alegere (opționale) sunt propuse pentru semestrele 1–4 și sunt grupate în **pachete opționale**, care completează traseul de specializare a studentului. Alegerea traseului se face de către student, înainte de începerea anului universitar din care fac parte semestrele care conțin disciplinele sau pachetele de discipline opționale. Pachetele de discipline opționale vizează dezvoltarea limbajului artistic, specific artelor plastice, prin cercetarea și dezvoltarea unor trasee avansate interconectate studiilor masterale de specialitate. Disciplinele opționale asigură în domeniul artelor vizuale, dezvoltarea creativității și concretizarea mijloacelor de

exprimare vizuală, având continuitate pe parcursul celor 2 ani de studii masterale. Prin utilizarea extinsă a metodelor și tehnicilor de reprezentare actuale și adaptarea lor în vederea elaborării lucrării de disertație și a comunicării vizuale a unui mesaj corelat cu problemele de actualitate ce coincid cu orice domeniu, acestea favorizează conștientizarea necesității implicării active în fenomenul artei contemporane.

Disciplinele facultative sunt propuse pentru semestrele 1-4 atât de către departamentul sau facultatea care gestionează programul de studii universitare, dar pot fi alese și din pachetele oferite de alte facultăți.

Pachetele de discipline facultative completează oferta de studiu cu un conținut din domenii conexe, facilitând orientarea în carieră și având un nivel de aplicabilitate imediată pe piața muncii. Obiectivele acestora sunt corelate cu rezultatele și cunoștințele urmărite în cadrul traseului de specializare al masterandului, diversificând și transferând concepte și metodologii interdisciplinare.

În cadrul disciplinelor facultative, studentul își poate particulariza traseul de învățare prin parcurgerea **Disciplinei complementare din domeniul artelor vizuale**. Acesta este ofertată semestrial putând fi aleasă dintr-un pachet de discipline propus de facultate, având un conținut interdisciplinar, dar complementar față de specificul programului de studiu parcurs de student.

În conformitate cu prevederile *Regulamentului privind elaborarea planurilor de învățământ pentru programele de studii de la Universitatea de Vest din Timișoara*, pentru ca studenții să poată beneficia de **credite pentru activități de voluntariat** în baza prevederilor Legii învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare (articolul 127, alineatul (9)), disciplina *Voluntariat* este disponibilă în fiecare semestru în planurile de învățământ ale tuturor programelor de studii universitare de licență și de masterat, cu statut de disciplină facultativă, cu un număr de 2 credite ECTS.

5. Activitatea profesională și evaluarea studenților

Drepturile, obligațiile și condițiile desfășurării activității profesionale a studenților la Universitatea de Vest din Timișoara sunt reglementate prin *Codul drepturilor și obligațiilor studentului și Regulamentul privind activitatea profesională a studenților de la ciclurile de studii universitare de licență și de masterat din UVT*, aprobat de Senatul UVT.

Forma și metodele de evaluare/examinare pentru fiecare disciplină din planul de învățământ se stabilesc prin fișele disciplinelor.

6. Examenul de finalizare a studiilor

În conformitate cu *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara*, aprobat de Senatul UVT, examenul de finalizare a studiilor universitare de masterat la orice program de studii universitare de masterat organizat la UVT constă într-o probă de elaborare și susținere a lucrării de disertație, pentru care se acordă **10 credite**.

Tematica și bibliografia corespunzătoare probelor examenului de finalizare a studiilor se publică pe site-ul propriu al fiecărei facultăți și/sau pe site-ul UVT înainte de începutul fiecărui an universitar.

Înscrierea la examenul de finalizare a studiilor este condiționată de alegerea de către student a temei lucrării de finalizare a studiilor în cel mult 60 de zile de la începutul anului universitar al anului de studii terminal.

Depunerea variantei finale a lucrării de finalizare a studiilor pe platforma de e-learning se face cu cel puțin 5 zile lucrătoare înainte de data programată pentru începerea examenului.

Fiecare lucrare de finalizare a studiilor va fi însoțită, în momentul depunerii, de *Raportul de similaritate* rezultat ca urmare a verificării originalității lucrării de finalizare a studiilor universitare printr-un soft specializat, pe platforma de e-learning a UVT.

Conform structurii anului universitar, la UVT examenele de finalizare a studiilor universitare se pot organiza în 3 sesiuni, de regulă în lunile iulie, septembrie și februarie.

Metodologia privind organizarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și masterat a Facultății de Arte și Design prevede avizarea demersului creativ și conceptual-teoretic al lucrării de disertație de către o Comisie de predisație constituită la nivel de program de studii, alcătuită din cadrele didactice titulare ale programului de studii universitare de masterat *Pictură – Surse și resurse ale imaginii* și eventuali colaboratori externi cu statut de invitați, cu participarea studentului și a cadrului didactic coordonator de disertație, precum și în prezența deschisă a celorlalți studenți din cadrul programului de studii. Comisia are rolul de a valida sau de a respinge proiectele prezentate (dacă acestea nu întrunesc descriptorii de nivel minim pentru competențele prevăzute de specializare). Sesiunile de avizare a disertației au loc la termenele stabilite și anunțate la nivelul programelor de studii, după caz de 1–4 ori pe an.

7. Pregătirea pentru profesia didactică (dacă este cazul)

Studenții care doresc să opteze și pentru o carieră didactică în învățământul preuniversitar trebuie să parcurgă (complementar prezentului program de studii) și să finalizeze *Programul de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică* și să obțină Certificatul de absolvire a acestui program. În Universitatea de Vest din Timișoara acest program este organizat prin intermediul Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și poate fi urmat în paralel cu studiile universitare sau în regim postuniversitar. Pentru mai multe informații, accesați linkul: <https://dppd.uvt.ro>.

LISTA DISCIPLINELOR STUDIATE, GRUPATE PE ANI ȘI SEMESTRE DE STUDII

Anul de studii I

An universitar 2024-2025

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Artă contemporană I	Dsi	DO	FADMP1101	1	1			2					
2.	Artă contemporană II	Dsi	DO	FADMP1201						1	1			2
3.	Experiment în artele vizuale contemporane	Dsi	DO	FADMP1202						1		1		2
4.	Etica cercetării	Dsi	DO	FADMP1103	1	1			2					
5.	Reprezentare și concept I	Dsi	DO	FADMP1104	1		2		6					
6.	Reprezentare și concept II	Dsi	DO	FADMP1204						1		2		5
5.	Explorări creative în compoziția picturii I	DA	DO	FADMP1105	1		2		7					
7.	Explorări creative în compoziția picturii II	DA	DO	FADMP1205						1		2		7
8.	Investigații alternative în cromatologie I	DA	DO	FADMP1106	1		2		7					
9.	Investigații alternative în cromatologie II	DA	DO	FADMP1206						1		2		7
10.	Reevaluarea imaginii în pictură I	DA	DOP*	FADMP1107	1		1		6					
	Materiale, materie, sens I			FADMP1108										
11.	Reevaluarea imaginii în pictură II	DA	DOP*	FADMP1207						1		1		4
	Materiale, materie, sens II			FADMP1208										
12.	Stagiu de practică	DA	DO	FADMP1209	120 ore/ an									3

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Semestrul II					
					Număr de ore/ săptămână				Număr de	Număr de ore/ săptămână				Număr de
Total					6	2	7		30	6	1	8		30
Total ore didactice pe săptămână					15					15				

*opțiunea se exprimă conform principiului 1 din 2

Discipline facultative																		
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Număr de credite	Semestrul II							
					Număr de ore/ săptămână				C		S	L	P	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P						C	S	L	P	
1.	Voluntariat I	-	DFAC	FADMP1110				60	2									
2.	Voluntariat II	-	DFAC	FADMP1210									60	2				
3.	Promovare, branding și antreprenoriat în artele vizuale I	-	DFAC	FADMP1111	1	1			2									
4.	Promovare, branding și antreprenoriat în artele vizuale II	-	DFAC	FADMP1211						1	1			2				
5.	Istoria artelor vizuale în context cultural I	DA	DFAC	FADMP1112	1	1			2									
6.	Istoria artelor vizuale în context cultural II	DA	DFAC	FADMP1212						1	1			2				
7.	Disciplină complementară din domeniul arte vizuale I	-	DFAC	FADMP1113	1		1		2									
8.	Disciplină complementară din domeniul arte vizuale II	-	DFAC	FADMP1213						1		1		2				

Anul de studii II

An universitar 2025-2026

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Semestrul II					
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Metodologia cercetării. Documentarea și elaborarea lucrării de disertație I	Dsi	DO	FADMP2101	1		1		6					
2.	Metodologia cercetării. Documentarea și elaborarea lucrării de disertație II	Dsi	DO	FADMP2201								2		6
3.	Reprezentare și concept III	Dsi	DO	FADMP2102	1		2		5					
4.	Reprezentare și concept IV	Dsi	DO	FADMP2202						2		1		5
5.	Explorări creative în compoziția picturii III	DA	DO	FADMP2103	1		2		7					
6.	Explorări creative în compoziția picturii IV	DA	DO	FADMP2203						1		2		7
7.	Investigații alternative în cromatologie III	DA	DO	FADMP2104	2		1		7					
8.	Investigații alternative în cromatologie IV	DA	DO	FADMP2204						1		2		7
9.	Reevaluarea imaginii în pictură III	Dsi	DOP*	FADMP2105	1		2		5					
	Materiale, materie, sens III			FADMP2106										
10.	Reevaluarea imaginii în pictură IV	Dsi	DOP*	FADMP2205						2		1		5
	Materiale, materie, sens IV			FADMP2206										
Stagiu pentru elaborarea și finalizarea lucrării de disertație 2 săptămâni cf. <i>Structurii anului universitar al UVT</i>														
Total					6		8		30	6		8		30
Total ore didactice pe săptămână					14					14				

*opțiunea se exprimă conform principiului 1 din 2

Discipline facultative														
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Voluntariat I	-	DFAC	FADMP2107				60	2					
2.	Voluntariat II	-	DFAC	FADMP2207									60	2
3.	Disciplină complementară din domeniul arte vizuale III	-	DFAC	FADMP2108	1		1		2					
4.	Disciplină complementară din domeniul arte vizuale IV	-	DFAC	FADMP2208						1		1		2

Legendă:

C1	criteriul conținutului
C2	criteriul obligativității
DA	discipline de aprofundare
Dsi	discipline de sinteză
DO	discipline obligatorii (impuse)
DOP	discipline opționale (la alegere)
DFAC	discipline facultative
CP	competență profesională
CT	competență transversală
C	activitate didactică de tip curs
S	activitate didactică de tip seminar
L	activitate didactică de tip laborator practic
P	activitate didactică de tip stagiul de practică

Codul disciplinei: <facultate><departament><nr. disciplină>

BILANȚ GENERAL I (după criteriul conținutului)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore								Prevedere standard specific ARACIS
		Anul I		Anul II		Întreg programul de studii			% din total	
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Total		
1.	Discipline de sinteză	84	112	90	118	174	230	404	44,69%	Minim 2 discipline
2.	Discipline de aprofundare	84	260	66	90	150	350	500	55,31%	Minim 4 discipline
TOTAL		168	372	156	208	324	580	904	100%	904- 1016 h

BILANȚ GENERAL II (după criteriul obligativității)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore							
		Anul I		Anul II		Întreg programul de studii			% din total
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Total	
1.	Obligatorie	140	344	118	168	258	512	770	85,18%
2.	Opțională	28	28	38	40	66	68	134	14,82%
TOTAL		168	372	156	208	324	580	904	100%
3.	Facultative	84	204	26	146	110	350	460	Nu intră în calculul totalurilor
Raport total ore de seminar/laborator/practică/ore de curs						1,79			1,2 – 1,5

Responsabil program de studii,
Lect. univ. dr. Cristina Daju

Director de departament,
Lect. univ. dr. Andreea Lazea

Decan,
Conf. univ. dr. Diana ANDREESCU

Rector,
prof. univ. dr. Marilen Gabriel PIRTEA