

ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI
THE MINISTRY OF EDUCATION
UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA¹⁾
WEST UNIVERSITY OF TIMIȘOARA
SUPLIMENT LA DIPLOMĂ
DIPLOMA SUPPLEMENT

²⁾Acest supliment însoțește diploma cu seria _____ nr. _____
This Supplement is for diploma series _____ no. _____

1. DATELE DE IDENTIFICARE A TITULARULUI DIPLOMEI
INFORMATION IDENTIFYING THE HOLDER OF THE DIPLOMA

| | | | |
|--|----------------------|---|--|
| Numele de familie la naștere <i>Family name(s) at the birth</i> | | Numele de familie după căsătorie (dacă este cazul) <i>Family names(s) (after marriage) (if applicable)</i> | |
| 1.1a | <input type="text"/> | 1.1b | <input type="text"/> |
| Inițiala (inițialele) numelui (prenumelui) tatălui/mamei <i>Initial(s) of father's/mother's first name(s)</i> | | Prenumele <i>First name(s)</i> | |
| 1.2a | <input type="text"/> | 1.2b | <input type="text"/> |
| Data nașterii (anul/luna/ziua) <i>Date of birth (year/month/day)</i> | | Locul nașterii <i>Place of birth</i> | |
| 1.3a | <input type="text"/> | 1.3b | <input type="text"/> |
| Număr matricol <i>Student enrollment number</i> | | Cod numeric personal (CNP) <i>Personal identification number</i> | Anul înmatriculării <i>Year of enrollment</i> |
| 1.4 | <input type="text"/> | 1.5 | 2024 |

2. INFORMAȚII PRIVIND CALIFICAREA
INFORMATION IDENTIFYING THE QUALIFICATION

Denumirea calificării și (dacă este cazul) titlul acordat (după promovarea examenului de finalizare a studiilor)
Name of qualification and (if applicable) title awarded (after passing the final examination)

| | | | |
|--|--|--|--|
| 2.1 | ACTORIE/ LICENȚIAT ÎN ARTELE SPECTACOLULUI <i>ACTING/ BACHELOR IN PERFORMING ARTS</i> | | |
| Domeniul de studii <i>Field of study</i> | | Programul de studii <i>Programme of study</i> | |
| 2.2a | TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI <i>THEATRE AND PERFORMING ARTS</i> | 2.2b | ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) <i>PERFORMING ARTS (ACTING)</i> |
| Numele și statutul instituției de învățământ superior care acordă diploma (în limba română) <i>Name and status of awarding institution</i> | | Facultatea care organizează examenul de finalizare a studiilor <i>Faculty administering the final examination</i> | |
| 2.3a | UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA UNIVERSITATE DE STAT ACREDITATĂ <i>WEST UNIVERSITY OF TIMIȘOARA /</i> <i>ACCREDITED STATE/PUBLIC UNIVERSITY</i> | 2.3b | FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU <i>FACULTY OF MUSIC AND THEATER</i> |
| Numele și statutul instituției de învățământ superior absolvite (dacă diferă de 2.3a, în limba română) <i>Name and status of institution administering studies (if different from 2.3a)</i> | | Facultatea care a asigurat școlarizarea (dacă diferă de 2.3b) <i>Faculty administering studies (if different from 2.3b)</i> | |
| 2.4a | <input type="text"/> | 2.4b | <input type="text"/> |
| Limba (limbile) de studiu/examinare <i>Language(s) of instruction/examination</i> | | | |
| 2.5 | ROMÂNĂ/ROMANIAN | | |

3. INFORMAȚII PRIVIND NIVELUL CALIFICĂRII INFORMATION ON THE LEVEL OF THE QUALIFICATION

Nivelul calificării

Durata oficială a programului de studii și numărul de credite de studii transferabile (conform SECTS/SECT)

Level of qualification

Official length of the programme of study and number of ECTS/SECT credits

3.1

CICLUL I – STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ, 6 CNC
BACHELOR DEGREE, 6 EQF

3.2

8 SEMESTRE, 240 SECT
8 SEMESTERS, 240 ECTS

Condiții de admitere
Access requirement(s)

3.3

DIPLOMA DE BACALAUREAT+EXAMEN DE ADMITERE
BACCALAUREAT+ADMISSION EXAMINATION

4. INFORMAȚII PRIVIND CURRICULUMUL ȘI REZULTATELE OBTINUTE INFORMATION ON THE CURRICULUM AND RESULTS GAINED

Forma de învățământ
Mode of study

4.1

CU FRECVENȚĂ
FULL-TIME STUDY

Rezultatele învățării asigurate prin programul de studii
Learning outcomes of the study programme

4.2

Competențe cheie:

CC1. Competențe de sensibilizare și expresie culturală;
CC2. Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;
CC3. Competențe cetățenești;
CC4. Competențe antreprenoriale;
CC5. Competențe multilingvistice.

Key competences:

CC1. Cultural awareness and expression competence;
CC2. Personal, social and learning to learn competence;
CC3. Civic competence;
CC4. Entrepreneurship competence;
CC5. Multilingual competence.

Competențe profesionale:

CP1. Analizează propria performanță artistică - înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole;
CP2. Interacționează cu colegii actori - interpretează împreună cu alți actori. Anticipează mișcările acestora. Reacționează la acțiunile lor;
CP3. Interpretează în fața unui public - interpretează în fața unui public, în conformitate cu un concept artistic;
CP4. Interpretează în direct - interpretează în fața unui public în direct;
CP5. Lucrează cu o echipă artistică - colaborează îndeaproape cu regizorii, colegii actori și cu dramaturgii pentru a găsi interpretarea ideală pentru un rol;
CP6. Participă la repetiții - participă la repetiții pentru a adapta platourile, costumele, machiajul, iluminarea, poziționarea camerelor de filmat;
CP7. Respectă indicațiile regizorului artistic - respectă instrucțiunile regizorului, înțelegând în același timp viziunea creativă a acestuia;
CP8. Studiază rolul conform scenariului - studiază și repetă roluri conform scenariului; interpretează, învață și memorează replici, cascadorii și semnale de regie, conform indicațiilor regizorului;
CP9. Urmărește semnalele de intervenție în producția artistică - observă dirijorul, orchestra sau regizorul și urmărește textul și compoziția muzicală vocală pentru semnale de intervenție în producția artistică;
CP10. Utilizează tehnici de declamație - vorbește pentru un public, prin exprimarea ritmului și a tehnicii vocale. Are grijă ca articularea și emisia vocală să corespundă personajului sau textului. Se asigură că este auzit, fără a-și compromite sănătatea: trebuie să prevină oboseala și suprasolicitarea vocală, problemele de respirație și problemele cu corzile vocale;

CP11. Execută mișcări de dans - învață și repetă mișcările de dans/mișcare scenică necesare în producțiile artistice;

CP12. Improvizează - interpretează, în mod spontan sau fără pregătire, dialoguri sau acțiuni;

CP13. Implică emoțional publicul - creează o legătură afectivă cu publicul prin reprezentația dată. Implică publicul prin tristețe, umor, furie, orice alte emoții sau o combinație între acestea și îi permite acestuia să-i împărtășească experiența;

CP14. Interacționează cu publicul - răspunde la reacțiile unui public și îl implică în reprezentația respectivă sau în dialog;

CP15. Interpretează conceptele de interpretare în cadrul procesului creativ - învață și repetă un rol, în cadrul unei acțiuni individuale și colective de cercetare și repetiții, dezvoltă o interpretare a rolului cu respectarea conceptului spectacolului;

CP16. Joacă pentru publicul tânăr - joacă la un nivel accesibil copiilor și tinerilor adulți, cenzurând în același timp conținutul nerecomandat;

CP17. Joacă într-un spațiu public - utilizează mișcări corporale pentru a întrerupe și a interacționa cu structura spațiului public;

CP18. Studiază muzica - studiază piese muzicale originale pentru a se familiariza cu teoria și istoria muzicii;

CP19. Cântă - folosește vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm;

CP20. Interpretează muzică ca solist - interpretează muzica în mod individual;

CP21. Concepe spectacole de teatru de păpuși - concepe spectacole de teatru cu păpuși;

CP22. Participă la lectura integrală - participă la lectura organizată a scenariului, în cadrul căreia actorii, regizorii, producătorii și scenariștii citesc și aprofundează scenariul;

CP23. Realizează scene pentru filmare - realizează aceeași scenă de mai multe ori la rând, separat de intrigă, până când se consideră că este satisfăcătoare;

CP24. Lucrează cu un antrenor vocal - primește consiliere și instruire din partea unui antrenor vocal. Învață cum să își utilizeze în mod corect vocea, cum să pronunțe în mod corespunzător și să articuleze cuvinte și cum să utilizeze intonația corectă. Beneficiază de instruire în ceea ce privește tehnicile de respirație;

CP25. Repetă cântece - studiază și repetă versuri versurile, melodia și ritmul cântecelor;

CP26. Se adaptează la roluri actoricești - se adaptează la roluri diferite în piesă, în ceea ce privește stilurile, modurile de interpretare și estetica.

Professional competences:

CP1. Analyse own performance - understand, analyse and describe your own performance. Contextualize your work in one or various styles, trends, evolution, etc. Self-evaluate your work in rehearsals and performances;

CP2. Interact with fellow actors - perform together with other actors. Anticipate their moves. React to their actions;

CP3. Act for an audience - act in front of an audience, according to an artistic concept;

CP4. Perform live - perform in front of live audiences;

CP5. Work with an artistic team - work closely with directors, fellow actors and playwrights to find the ideal interpretation to a role;

CP6. Attend rehearsals - attend rehearsals in order to adapt sets, costumes, make-up, lighting, camera set up, etc;

CP7. Follow directions of the artistic director - follow the instructions of the director while understanding his creative vision;

CP8. Study roles from scripts - study and rehearse roles from scripts. Interpret, learn and memorise lines, stunts, and cues as directed;

CP9. Follow time cues - observe the conductor, orchestra or director and follow text and vocal score to time cues accurately;

CP10. Use declaiming techniques - speak for an audience with the expression of rhythm and vocal technique. Take care that articulation and voice projection are appropriate to the character or text. Make sure that you are heard without compromising your health: prevent fatigue and vocal strain, breathing problems and vocal cord problems;

CP11. Practice dance moves - study and practice dance moves required in artistic productions;

CP12. Perform improvisation - perform dialogues or actions spontaneously or without preparation;

CP13. Engage the audience emotionally - Create an emotional connection with the audience through your performance. Engage the audience with sadness, humour, anger, any other emotion, or a combination thereof, and let them share your experience;

CP14. Interact with an audience - respond to the reactions of an audience and involve them in the particular performance or communication;

CP15. Interpret performance concepts in the creative process - learn and research a part, in personal and collective research and rehearsal, build an acting performance respecting the concept of the show;

CP16. Perform for young audiences - perform on a level accessible to children and young adults, whilst also censoring unadvisable content;

CP17. Perform in a public space - use bodily actions to interrupt and interact with the structure of the public space;

CP18. Study music - study original pieces of music to get well acquainted with music theory and history;

CP19. Sing - use the voice to produce musical sounds, marked by tone and rhythm;

CP20. Perform music solo - perform music individually;

CP21. Develop puppet shows - develop shows with puppets;

CP22. Attend read-through - attend the organised reading of the script, where the actors, director, producers, and scriptwriters read the script thoroughly;

CP23. Perform scenes for filming - perform the same scene several times in a row independently from the plot until the shot is deemed satisfactory;

CP24. Work with a voice coach - receive advice and training from a voice coach. Learn how to use one's voice correctly, how to properly pronounce and articulate words, and use the right intonation. Get trained in breathing techniques,

CP25. Practise singing - study and practise lyrics, melody, and rhythm of songs;

CP26. Adapt to acting roles - adapt to different roles in a play, regarding the styles, ways of acting and aesthetics.

Competențe transversale:

CT1. Lucrează cu respectarea normelor de siguranță personală - aplică normele de siguranță în conformitate cu formarea și cu instruirea și pe baza unei înțelegeri solide a măsurilor de prevenție și a riscurilor legate de sănătatea și siguranța personală;

CT2. Oferă feedback - oferă feedback altor persoane. Evaluează și reacționează constructiv și în mod profesional la comunicarea critică din partea colegilor și a clienților;

CT3. Se autopromovează - se promovează pe sine aderând la rețele și difuzând materiale promoționale, cum ar fi materialele demonstrative, recenziile din presă, un site sau o biografie. Constituie o echipă de promovare și gestionare. Propune serviciile sale viitorilor angajatori sau producători;

CT4. Demonstrează simț de răspundere în relațiile de muncă -se asigură că alți lucrători și clienți sunt tratați cu respect și că există în permanență o asigurare de răspundere civilă corespunzătoare în timpul formării;

CT5. Studiază surse media - studiază diferite surse media, cum ar fi transmisiunile, presa scrisă și mass-media online, în scopul de a colecta surse de inspirație pentru dezvoltarea de concepte creative.

Transversal competences:

CT1. Work with respect for own safety - apply the safety rules according to training and instruction and based on a solid understanding of the prevention measures and risks to your own personal health and safety;

CT2. Manage feedback - provide feedback to others. Evaluate and respond constructively and professionally to critical communication from colleagues and customers;

CT3. Self-promote - promote yourself by joining networks and circulating promotional material such as demos, media reviews, website, or a biography. Form a promotion and management team. Propose your services to future employers or producers;

CT4. Show professional responsibility - ensure that other workers and clients are treated with respect and that appropriate civil liability insurance is in place at all times of instructing;

CT5. Study media sources - study various media sources such as broadcasts, print media, and online media in order to gather inspiration for the development of creative concepts.

Rezultate ale învățării

Cunoștințe:

C1. Demonstrează simț de răspundere în relațiile de muncă, se asigură că alți lucrători și clienți sunt tratați cu respect și că există în permanență o asigurare de răspundere civilă corespunzătoare în timpul formării;

C2. Învăță mai multe limbi, stăpânește limbi străine pentru a putea comunica într-una sau mai multe limbi străine;

C3. Cântă, folosește vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm;

C4. Execută diverse mișcări fizice pentru realizarea din punct de vedere tehnic a unor roluri dificile;

C5. Cunoaște și utilizează adecvat conceptele de bază formării tehnicii vorbirii scenice;

C6. Demonstrează o cunoaștere avansată a elementelor teoretice și practice din domeniul actoriei, al culturii și al educației teatrale;

C7. Utilizează buna cunoaștere a specificului marilor sisteme dramatice universale, precum și a evoluției teatrului universal în timp, a raporturilor dintre public și creatorii artei spectacolului;

C8. Dezvoltă și perfecționează expresivitatea corporală de la baza de date native;

C9. Dobândește elasticitate și mobilitate;

C10. Utilizează clar expresia corporală și ritmul în contextul mișcării scenice;

C11. Cunoaște prevenirea și combaterea elementelor inhibitorii necesare și necunoscute;

C12. Învăță noi cunoștințe despre luarea deciziei;

C13. Perfecționează aparatul senzorial;

C14. Explică și experimentează diversele exemple de codificare grafică a muzicii cu scopul formării culturii auditive și dezvoltării gândirii muzicale;

C15. Asimilează noi cunoștințe despre interesele profesionale, abilitățile, valorile personale și de muncă;

- C16. Analizează și recunoaște texte muzicale (inclusiv a partiturilor de orchestră) pentru formarea unui auz muzical complex (melodic, armonic, polifonic);
- C17. Rezolvă probleme practice și exerciții muzicale, utilizând tehnicile clasice de scriitură și metodele fundamentale de analiză muzicală.
- C18. Distinge cele mai eficiente metode de auto-prezentare în contextul căutării unui loc de muncă;
- C19. Formează și exersează aptitudini și deprinderi specifice profesiei de actor (capacitatea de analiză și sinteză, mobilitatea și maleabilitatea gândirii, atenția distributivă, gândirea în imagini scenice, imaginația creatoare etc.);
- C20. Aplică respirația artistică și vorbirea clară și corectă din punct de vedere a normelor fonetice și gramaticale;
- C21. Înțelege corelarea gest – acțiune – cuvânt – stare, într-o interpretare cursivă, logică, coerentă, implicată, organică, adică artistică;
- C22. Deslușește prezentarea teoretică a metodelor actuale de cercetare științifică ale discursului muzical în vederea descifrării relațiilor complexe ce apar în microstructura și macrostructura unei opere muzicale;
- C23. Cunoaște teoriile estetice relevante pentru înțelegerea modului în care acestea se aplică mediului academic;
- C24. Cunoaște elementele fundamentale de scriere academică;
- C25. Analizează și interpretează o selecție reprezentativă din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite;
- C26. Aplică bazele teoretice asupra improvizației scenice sub aspectul experienței creatoare;
- C27. Înțelege expresia colectivă în realizarea unui proiect prin participare individuală, interdependentă și contribuție personală;
- C28. Dobândește cunoștințe fundamentale despre istoria costumului de scenă, a perioadelor istorice teatrale, arta machiajului scenic și a măștilor prin expunere teoretică, documentație de specialitate;
- C29. Asimilează cunoștințe fundamentale despre istoria teatrului românesc și a artei spectacolului în regiunile istorice românești, a perioadelor istorice teatrale și a marilor texte dramatice românești;
- C30. Identifică cunoștințele și competențele necesare realizării materialelor, editării sunetului în format audio digital;
- C31. Perfecționează expresivitatea corporală;
- C32. Optimizează elasticitatea și mobilitatea;
- C33. Conștientizează importanța relației dintre conștient și subconștient ca materie primă a actului creator;
- C34. Identifică, analizează și gestionează elementele care definesc mediul intern și extern al organizației prin diagnosticare și analiză SWOT;
- C35. Identifică, selectează și folosește modalități de previzionare, organizare, coordonare, antrenare și control/evaluare;
- C36. Înțelege în mod corespunzător principiile de antreprenoriat;
- C37. Învăță noțiuni generale privind spectacolul de teatru și regia;
- C38. Cunoaște și înțelege conceptele, teoriile și metodele de bază și utilizarea limbajului specific al artei regizorului de teatru;
- C39. Folosește cunoștințele teoretice și practice pentru explicarea și interpretarea situațiilor scenice, a elementelor de concepție și viziune regizorală;
- C40. Cunoaște și utilizează adecvat conceptele de bază teoretice specifice artelor spectacolului;
- C41. Concretizează aptitudini de a conecta fenomenul spectacologic și realitatea imediată;
- C42. Dezvoltă o gândire critică în arta spectacolului universal;
- C43. Dobândește aptitudini de recunoaștere și analiză teatrologică a marilor creații dramatice universale;
- C44. Dezvoltă aptitudini de descifrare și înțelegere a textelor dramatice din perspectiva transpunerii scenice.

Learning outcomes

Knowledge:

- C1. Demonstrates a sense of responsibility in working relationships, ensures that other workers and customers are treated with respect and that appropriate liability insurance is in place at all times during training;*
- C2. Learns several languages, master foreign languages to be able to communicate in one or more foreign languages;*
- C3. Sings, uses the voice to produce musical sounds, marked by tone and rhythm;*
- C4. Performs various physical movements to perform technically difficult roles;*
- C5. Knows and adequately uses the basic concepts of stage speaking technique training;*
- C6. Demonstrates an advanced knowledge of theoretical and practical elements in the field of acting, culture and theater education;*
- C7. Uses a good knowledge of the specifics of the great universal dramatic systems, as well as the evolution of the universal theater over time, of the relations between the audience and the creators of the performing arts;*
- C8. Develops and perfects bodily expressiveness from the native database;*
- C9. Assimilates new knowledge about self-control of the learning process;*
- C10. Uses body expression and rhythm clearly in the context of stage movement;*
- C11. Knows how to prevent and combat unnecessary and unknown inhibitory elements;*
- C12. Identifies starting points in defining a personal style;*
- C13. Perfects the sensory apparatus;*

C14. Uses the elements of vocal expressiveness in the role construction (dramatic character);
 C15. Assimilates new knowledge about professional interests, skills, personal and work values;
 C16. Correctly deduces the specific techniques of performing arts;
 C17. Draw up character sheets;
 C18. Distinguish the most effective methods of self-presentation in the context of job search;
 C19. Form and practice skills and abilities specific to the acting profession (the ability to analyze and synthesize, the mobility and malleability of thinking, distributive attention, thinking in scenic images, creative imagination, etc.);
 C20. Apply artistic breathing and clear and correct speech in terms of phonetic and grammatical norms;
 C21. Understands the correlation of gesture - action - word - state, in a cursive, logical, coherent, involved, organic, i.e. artistic, interpretation;
 C22. Distinguishes the theoretical presentation of the current scientific research methods of musical discourse in order to decipher the complex relationships that appear in the microstructure and macrostructure of a musical work;
 C23. Knows the ethical theories relevant to understanding how ethics applies to the academic environment;
 C24. Knows the fundamentals of academic description;
 C25. Formulates conclusions to build a character exhaustively;
 C26. Applies the theoretical bases on stage improvisation under the aspect of creative experience;
 C27. Understands the collective expression in the realization of a project through individual, interdependent participation and personal contribution;
 C28. Acquires fundamental knowledge about the history of stage costume, theatrical historical periods, the art of stage make-up and masks through theoretical exposition, specialized documentation;
 C29. Assimilates fundamental knowledge about the history of Romanian theater and performing arts in Romanian historical regions, historical theatrical periods and great Romanian dramatic texts;
 C30. Identifies the knowledge and skills necessary to create materials, edit sound in digital audio format;
 C31. Understands and perfects bodily expressiveness;
 C32. Understands and optimizes elasticity and mobility;
 C33. Becomes aware of the importance of the relationship between the conscious and the subconscious as the raw material of the creative act;
 C34. Identifies, analyzes and manages the elements that define the internal and external environment of the organization through diagnosis and SWOT analysis;
 C35. Identifies, selects and uses methods of forecasting, organization, coordination, training and control/evaluation;
 C36. Properly understands the principles of entrepreneurship;
 C37. Learns general notions regarding theater performance and directing;
 C38. Knows and understands the basic concepts, theories and methods and the use of the specific language of the theater director's art;
 C39. Uses theoretical and practical knowledge to explain and interpret scenic situations, design elements and directorial vision;
 C40. Knows and uses adequately the basic theoretical concepts specific to the performing arts;
 C41. Concretizes skills to connect the show phenomenon and the immediate reality;
 C42. Develops critical thinking in universal performance art;
 C43. Acquires skills of recognition and theatrical analysis of the great universal dramatic creations;
 C44. Develops skills for deciphering and understanding dramatic texts from the perspective of stage transposition.

Abilități:

A1. Desfășoară activitate de cercetare pentru piese de teatru, desfășoară activitate de cercetare istorică și concepte artistice pentru piese de teatru;
 A2. Clarifică obiectivele și utilizările improvizațiilor;
 A3. Repetă cântece, studiază și repetă versurile, melodia și ritmul cântecelor;
 A4. Memorează replici, memorează rolul propriu în cadrul unui spectacol, indiferent dacă este un text, o mișcare sau muzică;
 A5. Explorează stereotipurile individuale și sociale;
 A6. Denotă control și inovare, necesare pentru a rezolva probleme complexe și imprevizibile în domeniul teatru și artele spectacolului;
 A7. Își formează la un nivel superior abilități practice și teoretice necesare profesiei de actor;
 A8. Învăță a gândi sub aspect teatral;
 A9. Asumă principiul unității organice dintre psihic și fizic;
 A10. Își însușește principiu fizicalizării ca fundament al comunicării scenice;
 A11. Identifică buna utilizare a mijloacelor de expresie scenice;
 A12. Aplică cunoștințele teoretice și practice dobândite și transferul acestora într-un context profesional real, prin aplicarea conștientă, autonomă și creativă a celor învățate, pe baza reflecției critice și constructive;
 A13. Dobândește autocontrol și inovație în rezolvarea problemelor de natură practică, axate pe activitatea de interpretare actoricească, precum și în rezolvarea problemelor de organizare și coordonare;
 A14. Combină sincretic cunoștințele profesionale dobândite la arta actorului de teatru și improvizație;
 A15. Dezvoltă autocontrolul prin extinderea dicteului de la acțiuni simple la cele complexe incluzând și sarcini actoricești;
 A16. Deprinde noțiunile de bază din diferite tipuri și stiluri de dans;
 A17. Studiază a pași scenici, cu acompaniament muzical și cu utilizarea selectivă a întregului aparat locomotor;

- A18. Asimilează noi cunoștințe despre autocontrolul procesului de învățare;
- A19. Dezvoltă strategii ale gândirii critice;
- A20. Utilizează noi cunoștințe despre analiza reflexivă a propriei activități profesionale;
- A21. Înțelege rolul și importanța vorbirii în arta actorului;
- A22. Aplică conceptele etice în intervenții de tip cercetare-acțiune din domeniul eticii academice;
- A23. Folosește concepte, teorii și metode specifice specializării pentru explicarea fenomenelor asociate conceptelor de etică și integritate academică unui limbaj specific eticii academice;
- A24. Dobândește tehnici de machiaj specific de scenă, exerciții practice-interactive, analize de spectacole etc.;
- A25. Dezvoltă gândirea critică în arta spectacolului românesc;
- A26. Aplică aptitudini de recunoaștere și analiză teatrală a marilor creații dramatice românești;
- A27. Identifică aptitudini de descifrare și înțelegere a textelor dramatice din perspectiva transpunerii scenice;
- A28. Se familiarizează cu specificul marilor sisteme dramatice românești;
- A29. Înțelege evoluția teatrului românesc în timp, a raporturilor dintre public și creatorii artei spectacolului;
- A30. Perfecționează abilitatea de analiză din perspectivă teatrală;
- A31. Înțelege vocabularul de specialitate și îl folosește în diverse situații conversaționale într-o limbă străină;
- A32. Descoperă și înțelege tehnici de producție de sunet și muzică pentru teatru și artele spectacolului;
- A33. Memorează imaginea personajului în momentul executării unui pasaj coregrafic specific dansului clasic, istoric, de caracter, modern și contemporan;
- A34. Dezvoltă abilități practice pentru fenomenul antreprenorial, pentru formarea unor tehnici de lucru (toolKit) pentru inițierea și realizarea unei afaceri;
- A35. Deprinde aspectele practice privind inițierea și realizarea afacerii;
- A36. Identifică aspectele practice privind conceperea și implementarea planului de afacere;
- A37. Dobândește abilități de interpretare a modelului de afacere propus și de raportare la datele și modelele concurențiale;
- A38. Exersează abilități de dezvoltare a unui studiu și monitorizarea pieței (de idei, servicii și produse, virtual concurențiale) la nivel inter-și trans-disciplinar;
- A39. Dezvoltă obținerea calității, cu respectarea proprietății intelectuale;
- A40. Pregătește preocuparea continuă pentru perfecționarea profesională prin antrenarea mijloacelor de expresie utilizate în arta regiei;
- A41. Dezvoltă interesul pentru implicarea în activități artistice specifice artei regizorale, aplicarea conceptelor, teoriilor și tehnicilor creației regizorale pentru realizarea fragmentelor scenice;
- A42. Se familiarizează cu specificul marilor sisteme dramatice universale;
- A43. Analizează o situație dramatică și o dezvoltă scenic;
- A44. Distinge clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale;
- A45. Înțelege evoluția teatrului universal în timp, a raporturilor dintre public și creatorii artei spectacolului;
- A46. Construiște abilitatea de analiză din perspectivă teatrală.

Skills:

- A1. *Conducts research for plays, conducts historical research and artistic concepts for plays;*
- A2. *Clarifies the objectives and uses of improvisations;*
- A3. *Rehearses songs, studies and repeats the lyrics, melody and rhythm of songs;*
- A4. *Memorizes lines, memorize one's own role within a performance, regardless of whether it is text, movement or music;*
- A5. *Explores individual and social stereotypes;*
- A6. *Denotes control and innovation, necessary to solve complex and unpredictable problems in theater and performing arts;*
- A7. *Trains at a higher level the practical and theoretical skills necessary for the acting profession;*
- A8. *Learns to think theatrically;*
- A9. *Assumes the principle of organic unity between the psyche and the physical;*
- A10. *Learn the principle of physicalization as the foundation of stage communication;*
- A11. *Identifies the good use of scenic means of expression;*
- A12. *Applies the acquired theoretical and practical knowledge and their transfer in a real professional context, through the conscious, autonomous and creative application of what has been learned, based on critical and constructive reflection;*
- A13. *Acquires self-control and innovation in solving problems of a practical nature, focused on the activity of acting interpretation, as well as in solving problems of organization and coordination;*
- A14. *Syncretically combines the professional knowledge acquired in the art of the theater actor and improvisation;*
- A15. *Develops self-control by extending dictation from simple actions to complex ones including acting tasks;*
- A16. *Learns the basic notions of different types and styles of dance;*
- A17. *Learns to step scenically, with musical accompaniment and with the selective use of the entire locomotor apparatus;*
- A18. *Gains elasticity and mobility;*
- A19. *Develops critical thinking strategies;*
- A20. *Uses new knowledge about the reflective analysis of your own professional activity;*
- A21. *Understands the role and importance of speech in the actor's art;*

A22. Applies ethical concepts in action research interventions in the field of academic ethics;
 A23. Uses concepts, theories and methods specific to the specialization to explain the phenomena associated with the concepts of ethics and academic integrity in a language specific to academic ethics;
 A24. Acquires stage-specific make-up techniques, practical-interactive exercises, performance analyses, etc.;
 A25. Develops critical thinking in Romanian performance art;
 A26. Applies skills of recognition and theatrical analysis of the great Romanian dramatic creations;
 A27. Identifies skills for deciphering and understanding dramatic texts from the perspective of stage transposition;
 A28. Gets familiar with the specifics of the great Romanian dramatic systems;
 A29. Understands the evolution of the Romanian theater over time, of the relations between the audience and the creators of the performing arts;
 A30. Improves the ability to analyze from a theater perspective;
 A31. Understands specialized vocabulary and uses it in various conversational situations in a foreign language;
 A32. Discovers and understands sound and music production techniques for theater and performing arts;
 A33. Memorizes the image of the character when performing a choreographic passage specific to classical, historical, character, modern and contemporary dance;
 A34. Develops practical skills for the entrepreneurial phenomenon, for the formation of working techniques (toolkit) for initiating and carrying out a business;
 A35. Learns the practical aspects of starting and running a business;
 A36. Identifies the practical aspects regarding the design and implementation of the business plan;
 A37. Acquires skills in interpreting the proposed business model and reporting on data and competitive models;
 A38. Exercises skills for developing a study and monitoring the market (of ideas, services and products, virtually competitive) at an inter- and trans-disciplinary level;
 A39. Develops the achievement of quality, self-improvement, respecting intellectual property;
 A40. Prepares the continuous concern for professional improvement by training the means of expression used in the art of directing;
 A41. Develops interest in involvement in artistic activities specific to directorial art, applying concepts, theories and techniques of directorial creation for the realization of stage fragments;
 A42. Familiarizes with the specifics of the great universal dramatic systems;
 A43. Initiates in the development of the skills to analyze a dramatic situation and to develop it scenically;
 A44. Distinguishes the argued classification of musical works, based on the identification and description of genre characteristics and the main musical stylistic periods;
 A45. Understands the evolution of the universal theater over time, of the relations between the audience and the creators of the performing arts;
 A46. Builds the ability to analyze from a theater perspective.

Responsabilități și autonomie:

RA1. Îndeplinește așteptările publicului-țintă;
 RA2. Ține pasul cu noile cercetări, realizări și alte modificări semnificative legate de piața muncii sau de alte aspecte, care au loc în domeniul teatru și artele spectacolului;
 RA3. Gestionează activități sau proiecte profesionale complexe;
 RA4. Asumă responsabilitatea pentru luarea deciziilor în situații de muncă sau de studiu imprevizibile;
 RA5. Deprinde responsabilitatea pentru gestionarea dezvoltării profesionale a indivizilor și a grupurilor;
 RA6. Învăță buna coordonare între gând și acțiune pe scenă și o bună integrare în spectacolul teatral;
 RA7. Coordonează proiecte artistice simple și complexe, prin stabilirea, preluarea și asumarea responsabilităților în luarea deciziilor ce se impun pentru realizarea acestora cu succes;
 RA8. Rezolvă munca în echipă, prin gestionarea corectă a relațiilor cu colegii și superiorii;
 RA9. Se preocupă pentru învățarea pe tot parcursul vieții, în condiții de autonomie și independență, în scopul perfecționării propriilor abilități profesionale;
 RA10. Identifică rolurile și responsabilitățile într-o echipă plurispecializată și aplică tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei;
 RA11. Descoperă și interpretează datele referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară;
 RA12. Identifică oportunități de formare continuă și valorificare eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare;
 RA13. Utilizează elementele de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic);
 RA14. Aplică metode și strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate;
 RA15. Execută sarcini profesionale complexe în condiții de autonomie și de independență profesională;
 RA16. Se formează ca viitor interpret care să valorifice în actul de creație interpretativă totalitatea componentelor de conținut și formă, de stil și de natură poetică sau estetică;
 RA17. Stabilește un dialog direct interpret/compozitor, prin intermediul partiturii, capacitează tot mai multă independență și responsabilitate pentru alegerile pe care analiza partiturii le sugerează;
 RA18. Promovează o abordare științifică de actualitate în activitățile desfășurate în domeniul eticii academice;

RA19. Respectă normele etice și deontologice;
 RA20. Demonstrează obiectivitate în raționamente și intervenții, rigurozitate și corectitudine științifică;
 RA21. Recunoaște nevoia de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;
 RA22. Își formează deprinderi care asigură profesionalismul, imparțialitatea și independența ca bază pentru dezvoltarea profesională și științifică;
 RA23. Studiază piața, alcătuiește un plan de afaceri, elaborează rețete de marketing potrivite domeniului de activitate;
 RA24. Învăță a nu subestima niciodată, respectiv de a recunoaște totdeauna, puterea unei idei simple, cu potențial transformator într-o viziune pe termen mediu și lung;
 RA25. Cu echipa de lucru învață: participarea pozitivă, aportul în rezolvarea problemelor, implicare, creativitate, respect, autodisciplină, conduită morală, evaluare obiectivă;
 RA26. Utilizează documentare regizorală în vederea realizării spectacolelor de teatru;
 RA27. Aplică strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic;
 RA28. Dezvoltă deprinderi privind responsabilitatea și etică din interiorul echipei de spectacol;
 RA29. Elaborează și prezintă public creații interpretative personale, în manieră proprie, originală, demonstrând forță de exprimare artistică;
 RA30. Aplică tehnici de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice în rezolvarea unor probleme ale educației muzicale actuale.

Responsibility and autonomy:

RA1. Meets the expectations of the target audience;
RA2. Keeps abreast of new research, developments and other significant changes related to the labor market or other aspects that occur in the field of theater and performing arts;
RA3. Manages complex professional activities or projects;
RA4. Assumes responsibility for decision-making in unpredictable work or study situations;
RA5. Takes responsibility for managing the professional development of individuals and groups;
RA6. Learns good coordination between thought and action on stage and good integration in theatrical performance;
RA7. Coordinates simple and complex artistic projects, by establishing, taking over and assuming the responsibilities in making the decisions required for their successful completion;
RA8. Solves teamwork, by correctly managing relationships with colleagues and superiors;
RA9. Is concerned with lifelong learning, in conditions of autonomy and independence, in order to improve one's own professional skills;
RA10. Identifies the roles and responsibilities in a multi-specialized team and applies communication techniques and effective work within the team;
RA11. Discovers and interprets the data related to the socio-cultural context related to the role and synthesizes them into a unitary vision;
RA12. Identifies continuous training opportunities and effective utilization of learning resources and techniques for own development;
RA13. Uses the elements of bodily expressiveness in the construction of the role (dramatic character);
RA14. Applies specific methods and strategies for developing the educational role of theater in society;
RA15. Performs complex professional tasks in conditions of autonomy and professional independence;
RA16. Trains as a future performer who will capitalize on the act of interpretative creation, all the components of content and form, of style and of a poetic or aesthetic nature;
RA17. Establishes a direct performer/composer dialogue, through the score, enables more and more independence and responsibility for the choices that the analysis of the score suggests;
RA18. Promotes an up-to-date scientific approach in the activities carried out in the field of academic ethics;
RA19. Respects the ethical and deontological norms;
RA20. Demonstrates objectivity in reasoning and interventions, rigor and scientific correctness;
RA21. Recognizes the need for professional training for the purpose of insertion and adaptability to the demands of the labor market;
RA22. Acquires skills to ensure professionalism, impartiality and independence as a basis for professional and scientific development;
RA23. Studies the market, draw up a business plan, develop marketing recipes suitable for the field of activity;
RA24. Learns to never underestimate, or to always recognize, the power of a simple idea, with transformative potential in a medium and long-term vision;
RA25. Has an individual impact with the work team: positive participation, contribution to problem solving, involvement, creativity, respect, self-discipline, moral conduct, objective evaluation;
RA26. Uses director's documentation for the realization of theater performances;
RA27. Applies rigorous, efficient and responsible work strategies, punctuality and personal responsibility towards the result, based on the principles, norms and values of the ethical code;
RA28. Develops skills of responsibility and ethics within the performance team;
RA29. Elaborates and publicly presents personal interpretive creations, in their own, original manner, demonstrating strength of artistic expression;

RA30. Applies effective multidisciplinary team work techniques on various hierarchical levels in solving some problems of current music education.

Detalii privind programul absolvit, calificativele/notele/creditele ECTS/SECT obținute (conform Registrului matricol al facultății, volumul nr. .../...
 Programme details and the individual grades/marks/ECTS/SECT credits obtained (according to Faculty Student Records, volume no. .../...

| | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|----|----|---|------------------------------------|-------------------------------------|---|-------------------------------------|
| 4.3 | Nr. | Denumirea disciplinei <i>Subject</i> | ³⁾ Total ore <i>Number of hours</i> | | | | Nota <i>Grade</i> | | Nr. credite <i>Number of ECTS/SECT credits</i> | |
| | No. | | C | S | LP | P | Sem I <i>1st sem</i> | Sem II <i>2nd sem</i> | Sem I <i>1st sem</i> | Sem II <i>2nd sem</i> |
| | | | | | | | | | | |
| Anul I (anul universitar 2024-2025) <i>1st year of study (2024-2025 academic year)</i> | | | | | | | | | | |
| 1 | Istoria teatrului universal și a artelor spectacolului I <i>History of universal theater and performing arts I</i> | | 14 | 14 | | | | | 3 | |
| 2 | Istoria teatrului universal și a artelor spectacolului II <i>History of universal theater and performing arts II</i> | | 14 | 14 | | | | | | 3 |
| 3 | Teoria dramei I <i>Drama Theory I</i> | | 14 | 28 | | | | | 3 | |
| 4 | Teoria dramei II <i>Drama Theory II</i> | | 14 | 28 | | | | | | 3 |
| 5 | Arta actorului I <i>The actor's art I</i> | | 14 | | 42 | | | | 6 | |
| 6 | Arta actorului II <i>The actor's art II</i> | | 28 | | 42 | | | | | 6 |
| 7 | Antrenamentul vorbirii scenice I <i>Practicing stage speech I</i> | | 28 | | 28 | | | | 5 | |
| 8 | Antrenamentul vorbirii scenice II <i>Practicing stage speech II</i> | | 28 | | 28 | | | | | 5 |
| 9 | Antrenamentul expresiei corporale I <i>Body expression training I</i> | | | | 14 | | | | 2 | |
| 10 | Antrenamentul expresiei corporale II <i>Body expression training II</i> | | | | 14 | | | | | 2 |
| 11 | Cunoștințe muzicale I <i>Musical knowledge I</i> | | 14 | | 14 | | | | 3 | |
| 12 | Cunoștințe muzicale II <i>Musical knowledge II</i> | | 14 | | 14 | | | | | 3 |
| 13 | Bazele improvizației scenice I <i>Foundations of stage improvisation I</i> | | | | 14 | | | | 3 | |
| 14 | Bazele improvizației scenice II <i>Foundations of stage improvisation II</i> | | | | 42 | | | | | 3 |
| 15 | Limba străină I <i>Foreign language I</i> | | | 28 | | | | | 2 | |
| 16 | Limba străină II <i>Foreign language II</i> | | | 28 | | | | | | 2 |
| 17 | Educație fizică I <i>Physical education I</i> | | | | 14 | | | | 1 | |
| 18 | Educație fizică II <i>Physical education II</i> | | | | 14 | | | | | 1 |
| 19 | Etică, integritate și scriere academică <i>Ethics, integrity, and academic writing</i> | | 14 | 14 | | | | | 2 | |
| 20 | Consiliere profesională și orientare în carieră <i>Professional counseling and career guidance</i> | | | 14 | | | | | 1 | |
| 21 | Educarea auzului muzical I | | 14 | | 14 | | | | 3 | |

4.3

| Nr. <i>No.</i> | Denumirea disciplinei <i>Subject</i> | ³⁾ Total ore <i>Number of hours</i> | | | | Nota <i>Grade</i> | | Nr. credite <i>Number of ECTS/SECT credits</i> | |
|---|--|---|---|----|----|------------------------------------|-------------------------------------|---|-------------------------------------|
| | | C | S | LP | P | Sem I <i>1st sem</i> | Sem II <i>2nd sem</i> | Sem I <i>1st sem</i> | Sem II <i>2nd sem</i> |
| | <i>Training of musical hearing I</i> | | | | | | | | |
| | Procesare digitală muzicală I <i>Digital music processing I</i> | | | | | | | | |
| 22 | Educarea auzului muzical II <i>Training of musical hearing II</i> | 14 | | 14 | | | | | 3 |
| | Procesare digitală muzicală II <i>Digital music processing II</i> | | | | | | | | |
| 23 | Voluntariat I <i>Volunteering I</i> | | | | 60 | | | 2 | |
| 24 | Voluntariat II <i>Volunteering II</i> | | | | 60 | | | | 2 |
| Promovat cu media ⁴⁾ : <i>Pass, average grade per academic year:</i> | | | Total credite: <i>Total ECTS/SECT credits:</i> | | | | 60+9 | | |
| Anul II (anul universitar 2025-2026) <i>2nd year of study (2025-2026 academic year)</i> | | | | | | | | | |
| 1 | Istoria teatrului universal și a artelor spectacolului III <i>History of universal theater and performing arts III</i> | 14 | 14 | | | | | 3 | |
| 2 | Istoria teatrului universal și a artelor spectacolului IV <i>History of universal theater and performing arts IV</i> | 14 | 14 | | | | | | 3 |
| 3 | Istoria artei I <i>History of Art I</i> | 14 | 14 | | | | | 3 | |
| 4 | Istoria artei I <i>History of Art II</i> | 14 | 14 | | | | | | 3 |
| 5 | Arta actorului III <i>The actor's art III</i> | 28 | | 42 | | | | 6 | |
| 6 | Arta actorului IV <i>The actor's art IV</i> | 28 | | 42 | | | | | 6 |
| 7 | Antrenamentul mișcării scenice I <i>Stage movement training I</i> | | | 14 | | | | 2 | |
| 8 | Antrenamentul mișcării scenice II <i>Stage movement training II</i> | | | 14 | | | | | 2 |
| 9 | Tehnica vorbirii scenice I <i>Stage speech technique I</i> | 28 | | 14 | | | | 4 | |
| 10 | Tehnica vorbirii scenice II <i>Stage speech technique II</i> | 28 | | 14 | | | | | 4 |
| 11 | Tehnică vocală – Canto I <i>Vocal technique – Singing I</i> | 14 | | 14 | | | | 3 | |
| 12 | Tehnică vocală – Canto II <i>Vocal technique – Singing II</i> | 14 | | 14 | | | | | 3 |
| 13 | Practica de specialitate I <i>Specialized practice I</i> | | | | 28 | | | 1 | |
| 14 | Practica de specialitate II <i>Specialized practice II</i> | | | | 28 | | | | 1 |
| 15 | Improvizatia scenică I | 28 | | 14 | | | | 4 | |

4.3

| Nr. | Denumirea disciplinei | ³⁾ Total ore | | | | Nota | | Nr. credite | |
|--|---|-------------------------|----|--|----|------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|
| No. | Subject | Number of hours | | | | Grade | | Number of ECTS/SECT credits | |
| | | C | S | LP | P | Sem I <i>1st sem</i> | Sem II <i>2nd sem</i> | Sem I <i>1st sem</i> | Sem II <i>2nd sem</i> |
| | Stage improvisation I | | | | | | | | |
| 16 | Improvizația scenică II Stage improvisation II | 28 | | 14 | | | | | 4 |
| 17 | Limba străină III Foreign language III | | 28 | | | | | 2 | |
| 18 | Limba străină IV Foreign language IV | | 28 | | | | | | 2 |
| 19 | Disciplină complementară opțională care formează competențe transversale I Transdisciplinary complementary course II | 14 | 14 | | | | | 2 | |
| 20 | Disciplină complementară opțională care formează competențe transversale II Transdisciplinary complementary course II | 14 | 14 | | | | | | 2 |
| 21 | Educație fizică III Physical education III | | | 14 | | | | 1 | |
| 22 | Educație fizică IV Physical education IV | | | 14 | | | | | 1 |
| 23 | Voluntariat III Volunteering III | | | | 60 | | | 2 | |
| 24 | Voluntariat IV Volunteering IV | | | | 60 | | | | 2 |
| 25 | Competențe de antreprenoriat Entrepreneurship competences | 14 | 14 | | | | | 2 | |
| 26 | Competențe de antreprenoriat - aplicații practice Entrepreneurship competences - practical applications | | 28 | | | | | | 2 |
| Promovat cu media ⁴⁾ : Pass, average grade per academic year: | | | | Total credite: Total ECTS/SECT credits: | | 60+10 | | | |
| Anul III (anul universitar 2026-2027) 3 rd year of study (2026-2027 academic year) | | | | | | | | | |
| 1 | Istoria teatrului românesc și a artelor spectacolului I The history of Romanian theater and performing arts I | 28 | 28 | | | | | 5 | |
| 2 | Istoria teatrului românesc și a artelor spectacolului II The history of Romanian theater and performing arts II | 28 | 28 | | | | | | 5 |
| 3 | Teoria teatrului I Theater theory I | 28 | 28 | | | | | 5 | |
| 4 | Teoria teatrului II Theater theory II | 28 | 28 | | | | | | 5 |
| 5 | Arta actorului V The actor's art V | 28 | | 28 | | | | 5 | |
| 6 | Arta actorului VI The actor's art VI | 28 | | 28 | | | | | 5 |
| 7 | Arta vorbirii scenice I The art of stage speaking I | 28 | | 14 | | | | 4 | |
| 8 | Arta vorbirii scenice II | 28 | | 14 | | | | | 4 |

4.3

| Nr. | Denumirea disciplinei | 3)Total ore | | | | Nota | | Nr. credite | |
|--|---|--|----|----|----|------------------------------|-------------------------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Number of hours | | | | Grade | | Number of ECTS/SECT credits | |
| No. | Subject | C | S | LP | P | Sem I 1 st sem | Sem II 2 nd sem | Sem I 1 st sem | Sem II 2 nd sem |
| | The art of stage speaking II | | | | | | | | |
| 9 | Dansuri scenice și lupte scenice I Stage dances and stage fights I | | | 14 | | | | 2 | |
| 10 | Dansuri scenice și lupte scenice II Stage dances and stage fights II | | | 14 | | | | | 2 |
| 11 | Mască și machiaj I Mask and makeup I | 14 | | 14 | | | | 3 | |
| 12 | Mască și machiaj II Mask and makeup II | 14 | | 14 | | | | | 3 |
| 13 | Practica de specialitate III Specialized practice III | | | | 28 | | | 1 | |
| 14 | Practica de specialitate IV Specialized practice IV | | | | 28 | | | | 1 |
| 15 | Analiza procesului scenic I Analysis of the scenic process I | 28 | 14 | | | | | 3 | |
| 16 | Analiza procesului scenic II Analysis of the scenic process II | 28 | 14 | | | | | | 3 |
| 17 | Disciplină complementară opțională care formează competențe transversale III Transdisciplinary complementary course III | 14 | 14 | | | | | 2 | |
| 18 | Antreprenoriat cultural Cultural entrepreneurship | 14 | 14 | | | | | | 2 |
| 19 | Voluntariat V Volunteering V | | | | 60 | | | 2 | |
| 20 | Voluntariat VI Volunteering VI | | | | 60 | | | | 2 |
| Promovat cu media ⁴⁾ : Pass, average grade per academic year: | | Total credite: Total ECTS/SECT credits: | | | | 60+4 | | | |
| Anul IV (anul universitar 2027-2028) 4 ^d year of study (2027-2028 academic year) | | | | | | | | | |
| 1 | Teatrul și spectacolul contemporan Contemporary theater and performance | 28 | 28 | | | | | 5 | |
| 2 | Istoria filmului Film history | 28 | 14 | | | | | 4 | |
| 3 | Arta actorului VII The actor's art VII | 28 | | 28 | | | | 6 | |
| 4 | Arta actorului VIII The actor's art VIII | 24 | | 48 | | | | | 8 |
| 5 | Repertoriu individual Individual repertoire | | | 12 | | | | | 2 |
| 6 | Practica de specialitate V Specialized practice V | | | | 28 | | | 1 | |
| 7 | Practica de specialitate VI Specialized practice VI | | | | 24 | | | | 1 |
| 8 | Dezvoltarea relației de lucru dintre actor și regizor I Developing the working relationship between actor and director I | 28 | | 28 | | | | 5 | |
| 9 | Dezvoltarea relației de lucru dintre actor și regizor II | 24 | | 24 | | | | | 5 |

4.3

| Nr. No. | Denumirea disciplinei Subject | ³⁾ Total ore Number of hours | | | | Nota Grade | | Nr. credite Number of ECTS/SECT credits | |
|--|---|---|----|----|----|------------------------------|-------------------------------|--|-------------------------------|
| | | C | S | LP | P | Sem I 1 st sem | Sem II 2 nd sem | Sem I 1 st sem | Sem II 2 nd sem |
| | | | | | | | | | |
| | <i>Developing the working relationship between actor and director II</i> | | | | | | | | |
| 10 | Relația actor - cameră de filmat I <i>Actor - camera relationship I</i> | 28 | | 28 | | | | 5 | |
| 11 | Relația actor - cameră de filmat II <i>Actor - camera relationship II</i> | 24 | | 24 | | | | | 5 |
| 12 | Cercetarea și scrierea academică I <i>Academic research and writing I</i> | 28 | 14 | | | | | 4 | |
| 13 | Cercetarea și scrierea academică II <i>Academic research and writing II</i> | 24 | 12 | | | | | | 4 |
| 14 | Metodologia elaborării lucrării de licență <i>The methodology for developing the bachelor's thesis</i> | 24 | 24 | | | | | | 5 |
| 15 | Mănuire păpuși și marionete I <i>Handling puppets and marionettes I</i> | | 28 | | | | | 2 | |
| 16 | Mănuire păpuși și marionete II <i>Handling puppets and marionettes II</i> | | 24 | | | | | | 2 |
| 17 | Voluntariat VII <i>Volunteering VII</i> | | | | 60 | | | 2 | |
| 18 | Voluntariat VIII <i>Volunteering VIII</i> | | | | 60 | | | | 2 |
| Promovat cu media ⁴⁾ : <i>Pass, average grade per academic year:</i> | | Total credite: <i>Total ECTS/SECT credits:</i> | | | | 60+8 | | | |
| Promovat: | Media ⁵⁾ de promovare a studiilor (ponderată cu puncte de credit – dacă este cazul): <i>Overall average grade (credit-weighted average – if available):</i> | Total credite: | | | | 240+31 | | | |
| <i>Pass:</i> | | <i>Total ECTS/SECT credits:</i> | | | | | | | |

Sistemul de notare și, dacă sunt disponibile, informații privind distribuția statistică a notelor
Grading scheme and, if available grade distribution guidance

4.4

Notarea unei discipline se face pe o scală de la 10 la 1, notele acordate fiind numere întregi; nota minimă de promovare este 5, iar nota maximă este 10.
Media minimă de promovare a anilor de studii pentru promoția 2028, domeniul de studii Teatru și artele spectacolului, programul de studii Artele spectacolului (actorie) este ..., iar media maximă este ..., titularul fiind clasat pe locul ...dintr-un total de ... absolvenți.

Grades are integer numbers and are given on a scale 10 (the highest grade) to 1 (the lowest grade). The lowest passing grade is 5 and the highest grade is 10.
The passing overall average grades from the class of 202x, field of study Theatre and performing arts, study programme in Performing Arts (Acting), are: lowest average: ... (out of 10) and highest average: ... (out of 10), the degree holder is ranked ... out of ... graduates.

5. INFORMAȚII SUPLIMENTARE ADDITIONAL INFORMATION

Informații suplimentare

Additional information

5.1

| |
|--|
| |
|--|

Alte surse pentru obținerea mai multor informații

Further information sources

5.2

Universitatea de Vest din Timișoara
Bd. Vasile Pârvan nr. 4,
Timișoara, 300223, județul Timiș, România
+40 256 592 111
secretariat@e-uvt.ro
www.uvt.ro

6. INFORMAȚII PRIVIND DREPTURILE CONFERITE DE CALIFICARE ȘI TITLU (dacă este cazul) INFORMATION ON THE FUNCTION OF THE QUALIFICATION AND DEGREE (if applicable)

Posibilități de continuare a studiilor (după promovarea examenului de finalizare)

Access to further study (after passing the final examination)

6.1

Studii universitare de masterat

University master's programme

Statutul profesional

Professional status

6.2

Posesorul acestei diplome de licență, prin calificările și titlul acordat, poate să își desfășoare activitatea profesională pe orice post conform competențelor asigurate prin programele de studii. Dacă absolventul a obținut și certificatul de absolvire al Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic, poate ocupa un post didactic în învățământul preuniversitar obligatoriu.

The holder of this Bachelor degree, based on the qualification and title awarded, is entitled to file any professional position according to the competences developed within the study programs. If the graduate has also obtained the Teacher Training program graduation certificate he/she is entitled to file a teaching position in the compulsory secondary school system.

7. LEGALITATEA SUPLIMENTULUI CERTIFICATION OF THE SUPPLEMENT

Funcția

Position

Semnătura

Signature

7.1

Rector
Rector
Prof. univ. dr.
Marilen Gabriel PIRTEA

7.2

Funcția

Position

Semnătura

Signature

Secretar șef universitate
University Registrar
Ramona-Maria PUIU

7.3

Decan
Dean
Conf. univ. dr. habil. Maria-
Adriana HAUSVATER

Secretar șef facultate
Faculty Registrar
Diana IVĂȘCHESCU

⁶⁾Nr. și data eliberării

No., and dated.

7.5

/

Acest document conține un număr de 17 pagini.
This document contains a number of 17 pages.

Ștampila sau sigiliul oficial

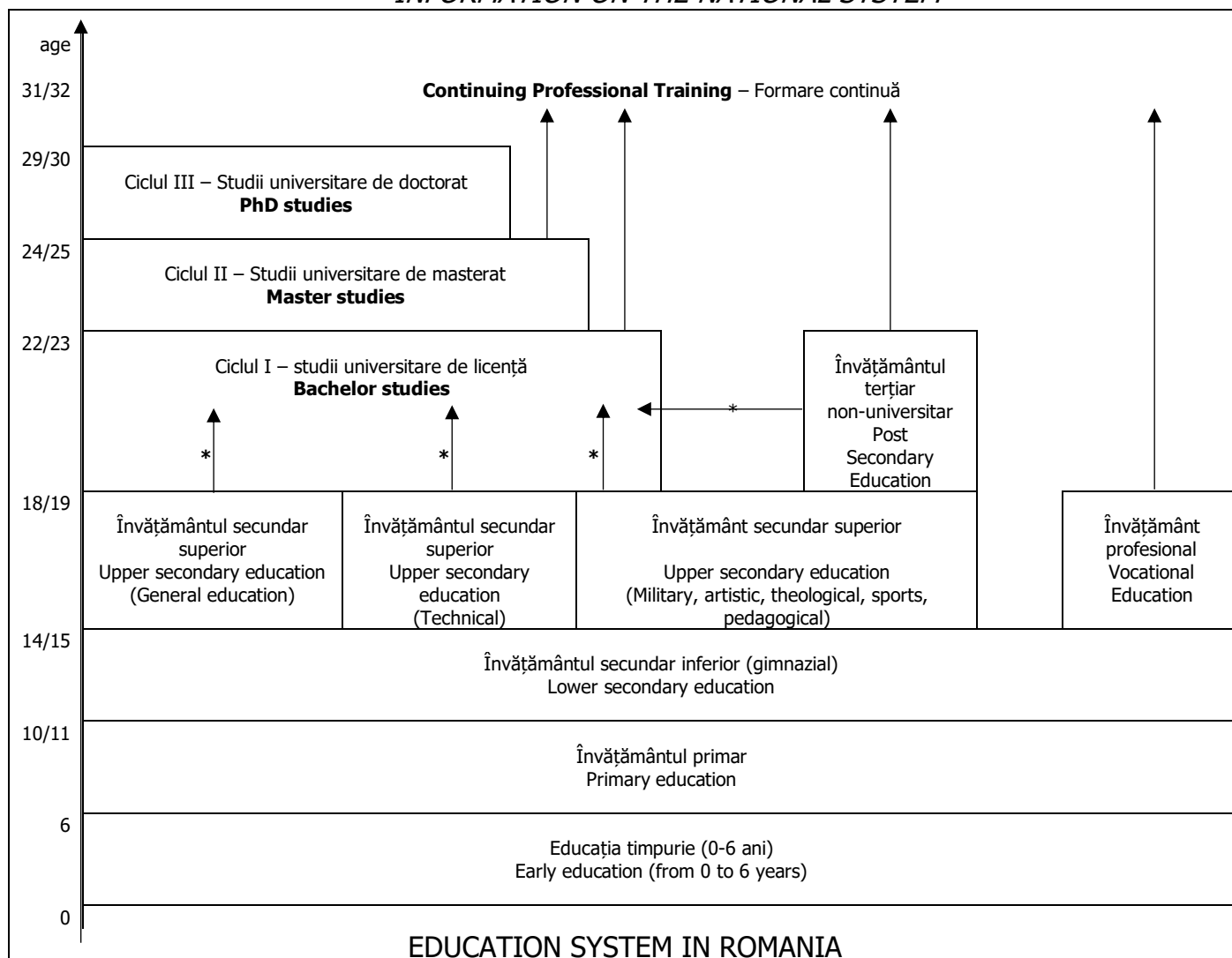
Official stamp or seal

7.6

L. S.

- 1) Denumirea ministerului și a instituției de învățământ superior care a asigurat școlarizarea și care eliberează suplimentul la diplomă.
1) Name of ministry and institution administering studies and provided diploma supplement.
 - 2) Se va completa de către instituția de învățământ superior care eliberează diploma. Aceasta trebuie să verifice legalitatea tuturor înscrisurilor de pe diplomă și de pe suplimentul la diplomă.
2) To be filled in by the awarding institution that must check the legality of all information provided in the diploma and diploma supplement.
 - 3) Se va menționa numărul total de ore din care: numărul total de ore de curs (C); numărul total de ore de seminar (S); numărul total de ore de lucrări practice (LP); numărul total de ore de proiect (P); etc.
3) It shall be mentioned the total hours of which: total hours for courses (C), seminars (S), practical courses (LP), projects (P).
 - 4) Medie anuală cu două zecimale, fără rotunjire.
4) Average grade per academic year, with two decimals and without rounding off.
 - 5) Media aritmetică a anilor de studii, cu două zecimale, fără rotunjire.
5) The arithmetic mean of the study years with two decimals and without rounding off.
 - 6) Se va completa de către instituția care a asigurat școlarizarea titularului.
6) To be filled in by the institution administering studies.
- Suplimentul la diplomă se va redacta pe format A4 (față/verso), se va numerota și se va ștampila pe fiecare pagină, pe colțul din dreapta jos (L.S.), cu același specimen de la 7.6.
Diploma supplement shall be printed on both sides of an A4 paper format and shall be numbered and stamped on each page on the right bottom corner (L.S.), with the same specimen from 7.6.

8. INFORMAȚII PRIVIND SISTEMUL NAȚIONAL DE ÎNVĂȚĂMÂNT INFORMATION ON THE NATIONAL SYSTEM



PREZENTARE GENERALĂ A SISTEMULUI NAȚIONAL DE ÎNVĂȚĂMÂNT SUPERIOR OVERVIEW OF THE NATIONAL HIGHER EDUCATION SYSTEM

Accesul în învățământul superior se bazează pe diploma de bacalaureat (obținută la sfârșitul învățământului secundar superior), iar accesul la programe de master se bazează pe diploma obținută după finalizarea studiilor de licență (BA/BSc/BEng).
Access to higher education is based on the baccalaureate diploma (obtained at the end of the upper secondary education) and access the master programmes is based on the bachelor degree (BA/BSc/BEng).

Studiile universitare de licență (BA/BSc/BEng) presupun 180-240 de credite, calculate în conformitate cu sistemul european de credite transferabile (ECTS/SECT) și se finalizează prin nivelul 6 din cadrul european al calificărilor pentru învățare pe tot parcursul vieții (EQF/CEC).

Bachelor studies (BA/BSc/BEng) presuppose 180-240 credits, calculated in accordance with the European Credit Transfer System (ECTS/SECT), and ends with the level 6 from the European Qualifications Framework for lifelong learning (EQF/CEC).

Studiile universitare de masterat (MA/MSc/MEng) presupun 60-120 de credite, calculate în conformitate cu sistemul european de credite transferabile (ECTS/SECT) și se finalizează prin nivelul 7 din EQF/CEC.

Master studies (MA/MSc/MEng) presuppose 60-120 credits, calculated in accordance with European Credit Transfer System (ECTS/SECT), and ends with the level 7 EQF/CEC.

Pentru profesii reglementate prin norme, recomandări sau bune practici europene, studiile universitare de licență și masterat pot fi oferite comasat, într-un program unitar de studii universitare cu o durată cuprinsă între 5 și 6 ani, la învățământul cu frecvență, diplomele obținute fiind echivalente diplomei de master (în următoarele domenii de studiu: Medicină – 360 de ECTS/SECT, Medicină dentară – 360 de ECTS/SECT, Farmacie – 300 de ECTS/SECT, Medicină veterinară – 360 de ECTS/SECT, Arhitectură – 360 de ECTS/SECT, Arhitectură de interior – 300 de ECTS/SECT, Design de produs – 300 de ECTS/SECT).

For professions regulated by European norms, regulations or good practice, bachelor (BA/BSc/BEng) and master studies (MA/MSc/Meng) can be provided as part of a 5 to 6 year full-time programme of study, thus diplomas are recognized as master's degree certificates (the following fields of study are considered: Medicine - 360 ECTS/SECT, Dentistry - 360 ECTS/SECT, Pharmacy - 300 ECTS/SECT, Veterinary medicine - 360 ECTS/SECT, Architecture of inside - 360 ECTS/SECT and Design of product - 300 ECTS/SECT).

Studiile universitare de doctorat conduc la o teză de doctorat, iar candidații care finalizează primesc diploma de doctor. Studiile universitare de doctorat permit dobândirea unei calificări de nivelul 8 din EQF/CEC.

PhD studies result in a doctoral research thesis, while successful candidates are awarded a PhD diploma. Doctoral studies allow obtaining a qualification at level 8 EQF/CEC.

Sistemul de învățământ superior românesc este un sistem deschis. Toate universitățile din România folosesc Sistemul European de Credite Transferabile (ECTS/SECT).

The Romanian higher education system is an open system. All Romanian universities use the European Credit Transfer System (ECTS/SECT).

Programele de studii universitare pot fi organizate, după caz, conform reglementărilor legale în vigoare, la următoarele forme de învățământ: cu frecvență, cu frecvență redusă și la distanță.

University programs can be organized, as appropriate, according to legal regulations, at the following forms of education: full time, part time and distantly.

De asemenea, universitățile oferă programe de formare profesională continuă, pe baza cererilor de pe piața muncii.

Universities also provide continuing professional training programmes based on the market demands.

**În conformitate cu modificările introduse în sistemul de învățământ superior de Legea nr. 1/2011
According to the changes brought to the higher education system by Law no. 1/2011*