

**ROMÂNIA**  
**MINISTERUL EDUCAȚIEI**  
**THE MINISTRY OF EDUCATION**  
**UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA<sup>1)</sup>**  
**WEST UNIVERSITY OF TIMIȘOARA**  
**SUPLIMENT LA DIPLOMĂ**  
**DIPLOMA SUPPLEMENT**

<sup>2)</sup>Acest supliment însoțește diploma cu seria \_\_\_\_\_ nr. \_\_\_\_\_  
*This Supplement is for diploma series \_\_\_\_\_ no. \_\_\_\_\_*

**1. DATELE DE IDENTIFICARE A TITULARULUI DIPLOMEI**  
**INFORMATION IDENTIFYING THE HOLDER OF THE DIPLOMA**

Numele de familie la naștere <i>Family name(s) at the birth</i>		Numele de familie după căsătorie (dacă este cazul) <i>Family names(s) (after marriage) (if applicable)</i>	
1.1a	<input type="text"/>	1.1b	<input type="text"/>
Inițiala (inițialele) numelui (prenumelui) tatălui/mamei <i>Initial(s) of father`s/`s mother`s first name(s)</i>		Prenumele <i>First name(s)</i>	
1.2a	<input type="text"/>	1.2b	<input type="text"/>
Data nașterii (anul/luna/ziua) <i>Date of birth (year/month/day)</i>		Locul nașterii <i>Place of birth</i>	
1.3a	<input type="text"/>	1.3b	<input type="text"/>
Număr matricol <i>Student enrollment number</i>		Cod numeric personal (CNP) <i>Personal identification number</i>	Anul înmatriculării <i>Year of enrollment</i>
1.4	<input type="text"/>	1.5	<input type="text" value="2024"/>

**2. INFORMAȚII PRIVIND CALIFICAREA**  
**INFORMATION IDENTIFYING THE QUALIFICATION**

Denumirea calificării și (dacă este cazul) titlul acordat (după promovarea examenului de finalizare a studiilor)  
*Name of qualification and (if applicable) title awarded (after passing the final examination)*

2.1	<b>ACTORIE/ LICENȚIAT ÎN ARTELE SPECTACOLULUI</b> <i>ACTING/BACHELOR IN PERFORMING ARTS</i>	
Domeniul de studii <i>Field of study</i>		Programul de studii <i>Programme of study</i>
2.2a	<b>TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI</b> <i>THEATRE AND PERFORMING ARTS</i>	2.2b <b>ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE)</b> <i>PERFORMING ARTS (ACTING)</i>
Numele și statutul instituției de învățământ superior care acordă diploma (în limba română) <i>Name and status of awarding institution</i>		Facultatea care organizează examenul de finalizare a studiilor <i>Faculty administering the final examination</i>
2.3a	<b>UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA</b> <b>UNIVERSITATE DE STAT ACREDITATĂ</b> <i>WEST UNIVERSITY OF TIMIȘOARA /</i> <i>ACCREDITED STATE/PUBLIC UNIVERSITY</i>	2.3b <b>FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU</b> <i>FACULTY OF MUSIC AND THEATER</i>

Numele și statutul instituției de învățământ superior absolvite (dacă diferă de 2.3a, în limba română)

*Name and status of institution administering studies (if different from 2.3a)*

2.4a

Limba (limbile) de studiu/examinare

*Language(s) of instruction/examination*

2.5

**GERMANĂ/GERMAN**

Facultatea care a asigurat școlarizarea (dacă diferă de 2.3b)

*Faculty administering studies (if different from 2.3b)*

2.4b

### 3. INFORMAȚII PRIVIND NIVELUL CALIFICĂRII *INFORMATION ON THE LEVEL OF THE QUALIFICATION*

Nivelul calificării

*Level of qualification*

3.1

**CICLUL I – STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ, 6 CNC**  
*BACHELOR DEGREE, 6 EQF*

Durata oficială a programului de studii și numărul de credite de studii transferabile (conform SECTS/SECT)  
*Official length of the programme of study and number of ECTS/SECT credits*

3.2

**6 SEMESTRE, 180 SECT**  
*6 SEMESTERS, 180 ECTS*

Condiții de admitere  
*Access requirement(s)*

3.3

**DIPLOMA DE BACALAUREAT+EXAMEN DE ADMITERE**  
*BACCALAUREAT+ADMISSION EXAMINATION*

### 4. INFORMAȚII PRIVIND CURRICULUMUL ȘI REZULTATELE OBTINUTE *INFORMATION ON THE CURRICULUM AND RESULTS GAINED*

Forma de învățământ  
*Mode of study*

4.1

**CU FRECVENȚĂ**  
*FULL-TIME STUDY*

Rezultatele învățării asigurate prin programul de studii  
*Learning outcomes of the study programme*

4.2

**Competențe cheie:**

CC1. Competențe de sensibilizare și expresie culturală;  
CC2. Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;  
CC3. Competențe cetățenești;  
CC4. Competențe antreprenoriale;  
CC5. Competențe multilingvistice.

**Key competences:**

CC1. Cultural awareness and expression competence;  
CC2. Personal, social and learning to learn competence;  
CC3. Civic competence;  
CC4. Entrepreneurship competence;  
CC5. Multilingual competence.

**Competențe profesionale:**

CP1. Analizează propria performanță artistică - înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole;  
CP2. Implică emoțional publicul - creează o legătură afectivă cu publicul prin reprezentarea dată. Implică publicul prin tristețe,

umor, furie, orice alte emoții sau o combinație între acestea și îi permite acestuia să-i împărtășească experiența;

CP3. Interacționează cu colegii actori - interpretează împreună cu alți actori. Anticipează mișcările acestora. Reacționează la acțiunile lor;

CP4. Interacționează cu publicul - răspunde la reacțiile unui public și îl implică în reprezentația respectivă sau în dialog;

CP5. Interpretează conceptele de interpretare în cadrul procesului creativ - învață și repetă un rol, în cadrul unei acțiuni individuale și colective de cercetare și repetiții, dezvoltă o interpretare a rolului cu respectarea conceptului spectacolului;

CP6. Interpretează în direct - interpretează în fața unui public în direct;

CP7. Interpretează în fața unui public - interpretează în fața unui public, în conformitate cu un concept artistic;

CP8. Lucrează cu o echipă artistică - colaborează îndeaproape cu regizorii, colegii actori și cu dramaturgii pentru a găsi interpretarea ideală pentru un rol;

CP9. Respectă indicațiile regizorului artistic - respectă instrucțiunile regizorului, înțelegând în același timp viziunea creativă a acestuia;

CP10. Se adaptează la roluri actricești - se adaptează la roluri diferite în piesă, în ceea ce privește stilurile, modurile de interpretare și estetica;

CP11. Studiază rolul conform scenariului - studiază și repetă roluri conform scenariului; interpretează, învață și memorează replici, cascadorii și semnale de regie, conform indicațiilor regizorului;

CP12. Urmărește semnalele de intervenție în producția artistică - observă dirijorul, orchestra sau regizorul și urmărește textul și compoziția muzicală vocală pentru semnale de intervenție în producția artistică;

CP13. Utilizează tehnici de declamație - vorbește pentru un public, prin exprimarea ritmului și a tehnicii vocale. Are grijă ca articularea și emisia vocală să corespundă personajului sau textului. Se asigură că este auzit, fără a-și compromite sănătatea: trebuie să prevină oboseala și suprasolicitarea vocală, problemele de respirație și problemele cu corzile vocale;

CP14. Participă la repetiții - participă la repetiții pentru a adapta platourile, costumele, machiajul, iluminarea, poziționarea camerelor de filmat.

### ***Professional competences:***

CP1. Analyse own performance - understand, analyse and describe your own performance. Contextualize your work in one or various styles, trends, evolution, etc. Self-evaluate your work in rehearsals and performances.

CP2. Engage the audience emotionally - Create an emotional connection with the audience through your performance. Engage the audience with sadness, humour, anger, any other emotion, or a combination thereof, and let them share your experience.

CP3. Interact with fellow actors - perform together with other actors. Anticipate their moves. React to their actions.

CP4. Interact with an audience - respond to the reactions of an audience and involve them in the particular performance or communication.

CP5. Interpret performance concepts in the creative process - learn and research a part, in personal and collective research and rehearsal, build an acting performance respecting the concept of the show.

CP6. Perform live - perform in front of live audiences.

CP7. Act for an audience - act in front of an audience, according to an artistic concept.

CP8. Work with an artistic team - work closely with directors, fellow actors and playwrights to find the ideal interpretation to a role.

CP9. Follow directions of the artistic director - follow the instructions of the director while understanding his creative vision.

CP10. Adapt to acting roles - adapt to different roles in a play, regarding the styles, ways of acting and aesthetics.

CP11. Study roles from scripts - study and rehearse roles from scripts. Interpret, learn and memorise lines, stunts, and cues as directed.

CP12. Follow time cues - observe the conductor, orchestra or director and follow text and vocal score to time cues accurately.

CP13. Use declaiming techniques - speak for an audience with the expression of rhythm and vocal technique. Take care that articulation and voice projection are appropriate to the character or text. Make sure that you are heard without compromising your health: prevent fatigue and vocal strain, breathing problems and vocal cord problems;

CP14. Attend rehearsals - attend rehearsals in order to adapt sets, costumes, make-up, lighting, camera set up, etc.

### **Competențe transversale:**

CT1. Lucrează cu respectarea normelor de siguranță personală - aplică normele de siguranță în conformitate cu formarea și cu instruirea și pe baza unei înțelegeri solide a măsurilor de prevenție și a riscurilor legate de sănătatea și siguranța personală;

CT2. Oferă feedback - oferă feedback altor persoane. Evaluează și reacționează constructiv și în mod profesional la comunicarea critică din partea colegilor și a clienților;

CT3. Se autopromovează - se promovează pe sine aderând la rețele și difuzând materiale promoționale, cum ar fi materialele demonstrative, recenziile din presă, un site sau o biografie. Constituie o echipă de promovare și gestionare. Propune serviciile sale viitorilor angajatori sau producători.

### **Transversal competences:**

CT1. Work with respect for own safety - apply the safety rules according to training and instruction and based on a solid understanding of the prevention measures and risks to your own personal health and safety;

CT2. Manage feedback - provide feedback to others. Evaluate and respond constructively and professionally to critical communication from colleagues and customers;

CT3. Self-promote - promote yourself by joining networks and circulating promotional material such as demos, media reviews, website, or a biography. Form a promotion and management team. Propose your services to future employers or producers.

### **Rezultatele ale învățării**

#### **Cunoștințe:**

C1. Înțelege și dezvoltă capacitatea de a cristaliza propria viziune, prin intermediul unui proces care propune perspective multiple;

C2. Recunoaște toate instrumentele necesare, mijloacele, meșteșugul creației actricești, dar și propria sensibilitate și expresivitate, pentru a implica publicul în realitatea afectivă a reprezentației;

C3. Dezvoltă o înțelegere aprofundată a faptului, că este parte dintr-o echipă;

C4. Identifică poziționarea fundamentală a propriului rol în raportul dinamic cu celelalte roluri ale colegilor;

C5. Înțelege, discern și decide în ce mod va fi folosită sensibilitatea, prezența corpului, spontaneitatea, tehnica, pentru ca ceea ce se exprimă, să ajungă, într-un mod direct și viu, la public;

C6. Cunoaște și dezvoltă prezența de spirit și atenția;

C7. Cunoaște și aprofundează un mod de gândire creativă și imaginativă;

C8. Înțelege, dezvoltă și cristalizează capacitatea cognitivă, metodică și practică;

C9. Explică și își asumă descoperirile interioare/ exterioare ale parcursului de joc, pe care le verifică în procesul de creație;

C10. Cunoaște și aduce în expresie parcursul interior al rolului și îl trăiește într-o formă creativ-artistică;

C11. Interpretează rezultatul artistic al întregului proces, în fața publicului, într-un mod expresiv și viu;

C12. Interpretează rezultatul artistic al întregului proces, în fața publicului, respectând minuțios conceptul regizorului;

C13. Identifică și recunoaște aportul tuturor colegilor la creația comună;

C14. Urmărește și identifică propria contribuție pentru elaborarea rolului;

C15. Înțelege și își asumă poziționarea, funcția și identitatea în cadrul unui sistem conceptual, în care își poate manifesta liber propria creativitate;

C16. Înțelege și dezvoltă capacitatea de asumare și utilizare a tehnicilor teatrale clasice, dar și a celor alternative și experimentale;

C17. Cunoaște și aprofundează diferite sisteme de teatru, diferite estetici și diferite structuri narative;

C18. Cunoaște și interpretează analiza structurii/ partiturii unui rol, parcurgând toate etapele specifice aprofundării și înțelegerii textului, și cele ale descoperirii impulsurilor de joc;

C19. Înțelege și descifrează structura planului acțiunilor unui rol;

C20. Înțelege și descifrează planul afectiv al rolului;

C21. Înțelege, descoperă și interpretează temele de joc;

C22. Interpretează și identifică structura prestabilită, din cadrul procesului de lucru și al producției artistice;

C23. Cunoaște și dezvoltă, prin antrenamentul zilnic, tehnica vocală și expresia acesteia;

C24. Evaluează, distinge și adaptează conștient tehnica vocală pentru cerințele fiecărui rol, fiecărui concept spectacologic și fiecărui spațiu în care sunt create spectacolele;

C25. Numește și descrie cunoștințele solide despre riscuri și despre măsurile de prevenție a acestora;

C26. Identifică și recunoaște calitatea interpretării artistice a partiturilor celorlalți colegi;

C27. Emite judecăți pe baza unor criterii și principii profesionale, pentru a aduce argumente constructive în comunicare;

C28. Identifică și recunoaște segmentele constitutive ale repetițiilor și elementele specifice ale fiecărei etape;

C29. Identifică și interpretează metodele de autopromovare, care pot fi prin conversații față în față, pe blog-uri sau platforme de social media, în discursuri publice sau chiar prin manierele, postură, discurs sau îmbrăcăminte.

### **Learning outcomes**

#### **Knowledge:**

*C1. To understand and develop the ability to crystallize one's own vision, through a process that proposes multiple perspectives. emotionally engage the audience;*

*C2. To recognize all the necessary tools, the means, the craft of acting creation, but also own sensitivity and expressiveness, to involve the audience in the affective reality of the performance. interact with fellow actors;*

C3. To develop a deep understanding of being part of a team;

C4. To identify the fundamental positioning of one's own role in the dynamic relationship with the other roles of colleagues. interact with the audience;

C5. To understand, discern, and decide how sensitivity, body presence, spontaneity, technique, so that what is expressed reaches the public in a direct and living way;

C6. To know and develop presence of mind and attention. interpret the concepts of interpretation within the creative process;

C7. To know and deepen a way of creative and imaginative thinking;

C8. To understand, develop, and crystallize cognitive, methodical and practical ability;

C9. To explain and assume internal/external gameplay discoveries, which they verify in the creation process;

C10. To know and bring into expression the inner course of the role and live it in a creative-artistic form perform live;

C11. To interpret the artistic result of the whole process, in front of the audience, in an expressive and vivid way. perform in front of an audience;

C12. To interpret the artistic result of the whole process, in front of the audience, thoroughly respecting the director's concept. work with an artistic team;

C13. To identify and recognizes the contribution of all colleagues to the joint creation;

C14. To track and identify own contribution to role development. follow the directions of the artistic director;

C15. To understand and assume positioning, function and identity within a conceptual system, in which they can freely express their own creativity. adapt to acting roles;

C16. To understand and develop the ability to assume and use classical theatrical techniques, but also alternative and experimental ones;

C17. To know and deepen different theater systems, different aesthetics and different narrative structures. study the role according to the script;

C18. To know and interprets the analysis of the structure/score of a role, going through all the specific stages of deepening and understanding the text, and those of the discovery of game impulses;

C19. To understand and decipher the structure of a role's action plan;

C20. To understand and decipher the affective plane of the role;

C21. To understand, discover and interpret game themes. follow the signals of intervention in artistic production;

C22. To interpret and identify the predetermined structure within the work process and artistic production use declamation techniques;

C23. To know and develop, through daily training, vocal technique and its expression;

C24. To consciously evaluate, distinguish and adapt vocal technique to the requirements of each role, each performance concept and each space in which the performances are created. work in compliance with personal safety rules;

C25. To name and describe sound knowledge of risks and measures to prevent them. provide feedback;

C26. To identify and recognize the quality of the artistic interpretation of other colleagues' scores;

C27. To make judgments based on professional criteria and principles, to bring constructive arguments in communication. to attend rehearsals;

C28. To identify and recognize the constituent segments of repetitions and the specific elements of each stage. to self-promote;

C29. To identify and interpret methods of self-promotion, either by face-to-face conversations, on blogs or social media platforms, in public speaking events, or even through mannerisms, posture, speech or clothing.

#### **Abilități:**

A1. Modelează auto-reflecția critică și constructivă pentru a consolida periodic propria perspectivă asupra fenomenului, după ce va lua în calcul mai multe puncte de vedere din exterior;

A2. Construieste un plan de acțiune pentru a evalua cauzele problemelor care apar, și găsește soluții creative pentru soluționarea lor;

A3. Modelează, cu aportul propriei sensibilități și expresivități, stimuli care vor influența trăiri emoționale intense;

A4. Pregătește un proces de gândire și intuiție, în care devine esențială modalitatea lui de a investi, în acțiunile celorlalți, cu valorile sale reprezentative;

A5. Construieste un mijloc de comunicare cu publicul, într-un mod direct, spontan și viu, cu ajutorul instrumentelor specifice actoriei;

A6. Formează un mod de gândire creativă și imaginativă;

A7. Argumentează parcursul interior al rolului;

A8. Pregătește temeinic partitura de joc;

A9. Modelează expresia artistică a rolului, conștient fiind de faptul că o va interpreta aici și acum;

A10. Construieste partitura de joc a rolului, cu gândul continuu la întâlnirea cu publicul, conștientizând și subordonându-se conceptului regizoral;

- A11. Construiește partitura unui rol în cadrul unei echipe în care este definită și respectată funcția fiecăruia;
- A12. Utilizează cunoștințele, dobândite în urma instruirii, despre prevenirea riscurilor și accidentelor la locul de muncă.
- A13. Modelează păreri pertinente despre calitatea interpretării artistice a partiturilor celorlalți colegi, pe baza unor criterii și principii profesionale;
- A14. Construiește o poziționare respectuoasă, în cadrul unui sistem conceptual, oferind încredere în viziunea celui care conduce;
- A15. Utilizează, cu ușurință, tehnici teatrale clasice, dar și ale celor alternative și experimentale;
- A16. Utilizează și distinge diferite sisteme de teatru, diferite estetici și diferite structuri narative;
- A17. Modelează analiza structurii/ partituri unui rol, parcurgând toate etapele specifice aprofundării și înțelegerii textului, și cele ale descoperirii impulsurilor de joc;
- A18. Construiește structura planului acțiunilor unui rol;
- A19. Formează planul afectiv al rolului;
- A20. Utilizează structura prestabilită, din cadrul procesului de lucru și al producției artistice;
- A21. Pregătește, prin antrenamentul zilnic, tehnica vocală și expresia acesteia;
- A22. Utilizează conștient tehnica vocală pentru cerințele fiecărui rol, fiecărui concept spectacologic și fiecărui spațiu în care sunt create spectacolele;
- A23. Pregătește fiecare repetiție, cunoscând, temeinic și în detaliu, tema și specificul acesteia;
- A24. Modelează strategia proprie, care presupune etalarea abilităților în așa mod, încât să fie perceput ca fiind competent.

#### **Skills:**

- A1. To model critical and constructive self-reflection to periodically reinforce one's own perspective on the phenomenon, after taking into account several outside points of view;*
- A2. To build an action plan to assess the causes of problems that arise, and find creative solutions to solve them. engage the audience emotionally;*
- A3. To model, with the input of your own sensitivity and expressiveness, stimuli that will influence intense emotional experiences. interact with fellow actors;*
- A4. To prepare a process of thought and intuition, in which their way of investing, in the actions of others, with his representative values becomes essential. interact with the audience;*
- A5. To build a means of communication with the audience, in a direct, spontaneous and vivid way, with the help of specific acting tools. interpret the concepts of interpretation within the creative process;*
- A6. To form a creative and imaginative way of thinking;*
- A7. To argue the inner course of the role;*
- A8. To prepare the score thoroughly. live performance;*
- A9. To shape the artistic expression of the role, being aware that they will perform it here and now. perform in front of an audience;*
- A10. To build the playing score of the role, with the constant thought of meeting the audience, realizing and submitting to the directorial concept. work with an artistic team;*
- A11. To build the score of a role within a team where everyone's function is defined and respected. work in compliance with personal safety rules;*
- A12. Use the knowledge gained from the training about preventing risks and accidents at work. provide feedback;*
- A13. To form pertinent opinions about the quality of the artistic interpretation of other colleagues' scores, based on professional criteria and principles. follow the directions of the artistic director;*
- A14. To build a respectful positioning within a conceptual system, giving confidence in the vision of the leader. adapt to acting roles;*
- A15. To easily uses classic theatrical techniques, but also alternative and experimental ones;*
- A16. To use and distinguish different theater systems, different aesthetics and different structures. story study the role according to the script;*
- A17. To model the analysis of the structure/score of a role, going through all the specific stages of deepening and understanding the text, and those of discovering the impulses of play;*
- A18. To build the structure of a role's action plan;*
- A19. To form the affective plan of the role. follow the signals of intervention in artistic production;*
- A20. To use the pre-established structure of the work process and artistic production. use declamation techniques;*
- A21. To prepare, through daily training, the vocal technique and its expression;*
- A22. To consciously use vocal technique for the requirements of each role, each performance concept and each space in which the performances are created. attend rehearsals;*
- A23. To prepare each rehearsal, knowing, thoroughly and in detail, the theme and its specifics. self-promoting;*
- A24. To shape their own strategy, which involves flaunting their abilities in such a way that they Are perceived as competent.*

**Responsabilități și autonomie:**

- RA1. Îndeplinește așteptările publicului-țintă;
- RA2. Ține pasul cu noile cercetări, realizări și alte modificări semnificative legate de piața muncii sau de alte aspecte, care au loc în domeniul teatru și artele spectacolului;
- RA3. Gestionează activități sau proiecte profesionale complexe;
- RA4. Asumă responsabilitatea pentru luarea deciziilor în situații de muncă sau de studiu imprevizibile;
- RA5. Deprinde responsabilitatea pentru gestionarea dezvoltării profesionale a indivizilor și a grupurilor;
- RA6. Învăță buna coordonare între gând și acțiune pe scenă și o bună integrare în spectacolul teatral;
- RA7. Coordonează proiecte artistice simple și complexe, prin stabilirea, preluarea și asumarea responsabilităților în luarea deciziilor ce se impun pentru realizarea acestora cu succes;
- RA8. Rezolvă munca în echipă, prin gestionarea corectă a relațiilor cu colegii și superiorii;
- RA9. Se preocupă pentru învățarea pe tot parcursul vieții, în condiții de autonomie și independență, în scopul perfecționării propriilor abilități profesionale;
- RA10. Identifică rolurile și responsabilitățile într-o echipă plurispecializată și aplică tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei;
- RA11. Descoperă și interpretează datele referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară;
- RA12. Identifică oportunități de formare continuă și valorificare eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare;
- RA13. Utilizează elementele de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic);
- RA14. Aplică metode și strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate;
- RA15. Execută sarcini profesionale complexe în condiții de autonomie și de independență profesională;
- RA16. Se formează ca viitor interpret care să valorifice în actul de creație interpretativă totalitatea componentelor de conținut și formă, de stil și de natură poetică sau estetică;
- RA17. Stabilește un dialog direct interpret/compozitor, prin intermediul partiturii, capacitează tot mai multă independență și responsabilitate pentru alegerile pe care analiza partiturii le sugerează.

**Responsibility and autonomy:**

- RA1. To meet the expectations of the target audience;*
- RA2. To keep abreast of new research, developments and other significant changes related to the labor market or other aspects that occur in the field of theater and performing arts;*
- RA3. To manage complex professional activities or projects;*
- RA4. To assume responsibility for decision-making in unpredictable work or study situations;*
- RA5. To take responsibility for managing the professional development of individuals and groups;*
- RA6. To learn good coordination between thought and action on stage and good integration in theatrical performance;*
- RA7. To coordinate simple and complex artistic projects, by establishing, taking over and assuming the responsibilities in making the decisions required for their successful completion;*
- RA8. To solve teamwork, by correctly managing relationships with colleagues and superiors;*
- RA9. To be concerned with lifelong learning, in conditions of autonomy and independence, in order to improve their own professional skills;*
- RA10. To identify the roles and responsibilities in a multispecialized team and to apply effective communication and work techniques within the team;*
- RA11. To discover and interpret data related to the socio-cultural context related to the role and synthesize them into a unitary vision;*
- RA12. To identify continuous training opportunities and effective utilization of learning resources and techniques for own development;*
- RA13. To use the elements of bodily expressiveness in the construction of the role (dramatic character);*
- RA14. To apply specific methods and strategies for the development of the educational role of theater in society;*
- RA15. To perform complex professional tasks in conditions of autonomy and professional independence;*
- RA16. To train as a future performer who will capitalize on the act of interpretative creation, all the components of content and form, of style and of a poetic or aesthetic nature;*
- RA17. To establish a direct performer/composer dialogue, through the score, enables more and more independence and responsibility for the choices that the analysis of the score suggests.*

4.3

Nr.  <i>No.</i>	Denumirea disciplinei  <i>Subject</i>	<sup>3)</sup> Total ore  <i>Number of hours</i>				Nota  <i>Grade</i>		Nr. credite <i>Number of ECTS/SECT credits</i>	
		C	S	LP	P	Sem I	Sem II	Sem I	Sem II
						<i>1<sup>st</sup> sem</i>	<i>2<sup>nd</sup> sem</i>	<i>1<sup>st</sup> sem</i>	<i>2<sup>nd</sup> sem</i>
Anul I (anul universitar 2024-2025) <i>1<sup>st</sup> year of study (2024-2025 academic year)</i>									
1	Istoria teatrului universal și a artelor spectacolului I <i>History of universal theater and performing arts I</i>	28	14					4	
2	Istoria teatrului universal și a artelor spectacolului II <i>History of universal theater and performing arts II</i>	28	14						4
3	Istoria artelor plastice I <i>History of plastic arts I</i>	28	14					4	
4	Istoria artelor plastice II <i>History of plastic arts II</i>	28	14						4
5	Arta actorului I <i>The Art of Acting I</i>	14		56				7	
6	Arta actorului II <i>The Art of Acting I</i>	28		56					7
7	Tehnica vorbirii scenice (individual) I <i>Stage Speaking Technique (individual) I</i>			14				2	
8	Tehnica vorbirii scenice (individual) II <i>Stage Speaking Technique (individual) I</i>			14					2
9	Limbaj corporal (individual) I <i>Body language (individual) I</i>			14				2	
10	Limbaj corporal (individual) II <i>Body language (individual) II</i>			14					2
11	Cunoștințe muzicale (grupe) I <i>Musical knowledge (groups) I</i>	14		14				3	
12	Cunoștințe muzicale (grupe) II <i>Musical knowledge (groups) II</i>	14		14					3
13	Atelier de creație teatrală (individual) I <i>Theater creation workshop (individual) I</i>			14				1	
14	Atelier de creație teatrală (individual) II <i>Theater creation workshop (individual) II</i>			14					1
15	Spectacologie I <i>Spectacology I</i>	14	14					3	
16	Spectacologie II <i>Spectacology II</i>	14	14						3
17	Improvizație I <i>Improvisation I</i>			14				2	
18	Improvizație II <i>Improvisation II</i>			14					2
19	Limbă străină I <i>Foreign language I</i>		28					2	



4.3

Nr. <i>No.</i>	Denumirea disciplinei <i>Subject</i>	<sup>3)</sup> Total ore <i>Number of hours</i>				Nota <i>Grade</i>		Nr. credite <i>Number of ECTS/SECT credits</i>	
		C	S	LP	P	Sem I <i>1<sup>st</sup> sem</i>	Sem II <i>2<sup>nd</sup> sem</i>	Sem I <i>1<sup>st</sup> sem</i>	Sem II <i>2<sup>nd</sup> sem</i>
20	Limbă străină II <i>Foreign language II</i>		28						2
21	Educație fizică I <i>Physical Education I</i>				14			1	
22	Educație fizică II <i>Physical Education II</i>				14				1
23	Etică, integritate și scriere academică <i>Ethics, integrity and academic writing</i>	14	14					2	
24	Consiliere profesională și orientare în carieră <i>Vocational counseling and career guidance</i>		14					1	
25	Voluntariat I <i>Volunteering I</i>				60			2	
26	Voluntariat II <i>Volunteering II</i>				60				2
27	Instrument (individual I) <i>Instrument (individual I)</i>			28				2	
28	Instrument (individual I) <i>Instrument (individual II)</i>			28					2
29	Limba română I <i>Romanian language I</i>		28					2	
30	Limba română II Romanian language I		28						2
Promovat cu media <sup>4)</sup> : <i>Pass, average grade per academic year:</i>			Total credite: <i>Total ECTS/SECT credits:</i>			60+17			
Anul II (anul universitar 2025-2026) <i>2<sup>nd</sup> year of study (2025-2026 academic year)</i>									
1	Istoria teatrului universal și a artelor spectacolului III <i>History of universal theater and performing arts III</i>	28	14					4	
2	Istoria teatrului universal și a artelor spectacolului IV <i>History of universal theater and performing arts IV</i>	28	14						4
3	Istoria artelor plastice III <i>History of plastic arts III</i>	14		14				4	
4	Istoria artelor plastice IV <i>History of plastic arts IV</i>	14		14					4
5	Arta actorului III <i>The Art of Acting III</i>	28		56				7	
6	Arta actorului IV	28		56					7

4.3

Nr. No.	Denumirea disciplinei Subject	3)Total ore Number of hours				Nota Grade		Nr. credite Number of ECTS/SECT credits	
		C	S	LP	P	Sem I 1 <sup>st</sup> sem	Sem II 2 <sup>nd</sup> sem	Sem I 1 <sup>st</sup> sem	Sem II 2 <sup>nd</sup> sem
	<i>The Art of Acting IV</i>								
7	Tehnica vorbirii scenice (individual) III <i>Stage Speaking Technique (individual) III</i>	14		14				3	
8	Tehnica vorbirii scenice (individual) IV <i>Stage Speaking Technique (individual) IV</i>	14		14					3
9	Tehnici de interpretare muzicală (individual) I <i>Musical performance techniques (individual) I</i>			14				2	
10	Tehnici de interpretare muzicală (individual) II <i>Musical performance techniques (individual) II</i>			14					2
11	Teatru-dans (individual) I <i>Theater-dance (individual) I</i>			14				2	
12	Teatru-dans (individual) II <i>Theater-dance (individual) II</i>			14					2
13	Practică artistică (stagiul modular) I <i>Artistic practice (modular internship) I</i>				28			1	
14	Practică artistică (stagiul modular) II <i>Artistic practice (modular internship) II</i>				28				1
15	Analiza textului dramatic I <i>Dramatic text analysis I</i>	28	14					3	
16	Analiza textului dramatic II <i>Dramatic text analysis II</i>	28	14						3
17	Limba străină III <i>Foreign language III</i>		28					2	
18	Limba străină IV <i>Foreign language IV</i>		28						2
19	Discipline complementare opționale care formează competențe transversale I <i>Optional complementary subjects forming transversal competences I</i>	14	14					2	
20	Discipline complementare opționale care formează competențe transversale II <i>Optional complementary subjects forming transversal competences II</i>	14	14						2
21	Educație fizică III <i>Physical Education III</i>			14				1	
22	Educație fizică IV <i>Physical Education IV</i>			14					1
23	Voluntariat III <i>Volunteering III</i>				60			2	
24	Voluntariat IV <i>Volunteering IV</i>				60				2
25	Competențe de antreprenoriat <i>Entrepreneurship skills</i>	14	14					2	

4.3

Nr.  <i>No.</i>	Denumirea disciplinei  <i>Subject</i>	<sup>3)</sup> Total ore  <i>Number of hours</i>				Nota  <i>Grade</i>		Nr. credite <i>Number of ECTS/SECT credits</i>	
		C	S	LP	P	Sem I  <i>1<sup>st</sup> sem</i>	Sem II  <i>2<sup>nd</sup> sem</i>	Sem I  <i>1<sup>st</sup> sem</i>	Sem II  <i>2<sup>nd</sup> sem</i>
26	Competențe de antreprenoriat – aplicații practice <i>Entrepreneurship skills - practical applications</i>				28				2
Promovat cu media <sup>4)</sup> :  <i>Pass, average grade per academic year:</i>			Total credite:  <i>Total ECTS/SECT credits:</i>			60+10			
Anul III (anul universitar 2026-2027) <i>3<sup>rd</sup> year of study (2026-2027 academic year)</i>									
1	Istoria teatrului german I <i>History of German Theater I</i>	28	14					4	
2	Istoria teatrului german II <i>History of German Theater II</i>	28	14						4
3	Estetica artelor spectacolului I <i>Performing Arts Aesthetics I</i>	28	14					4	
4	Estetica artelor spectacolului II <i>Performing Arts Aesthetics II</i>	28	14						4
5	Dramaturgie contemporană I <i>Contemporary dramaturgy I</i>	28	14					4	
6	Dramaturgie contemporană II <i>Contemporary dramaturgy I</i>	28	14						4
7	Arta actorului V <i>The Art of Acting V</i>	28		56				6	
8	Arta actorului VI <i>The Art of Acting VI</i>	28		56					6
9	Expresie corporală, ritmică și dans (grupe) I <i>Body expression, rhythm and dance (groups) I</i>	14		14				3	
10	Expresie corporală, ritmică și dans (grupe) II <i>Body expression, rhythm and dance (groups) II</i>	14		14					3
11	Practică artistică (stagiu modular) III <i>Artistic practice (modular internship) III</i>				28			1	
12	Practică artistică (stagiu modular) IV <i>Artistic practice (modular internship) IV</i>				28				1
13	Atelier de creație teatrală (individual) I <i>Creative theater workshop (individual) I</i>	14		14				3	
14	Atelier de creație teatrală (individual) II <i>Creative theater workshop (individual) II</i>	14		14					4
15	Tehnici de lupte scenice și acrobație (grupe) <i>Stage fighting techniques and acrobatics (groups)</i>	14		14				3	

4.3

Nr.  <i>No.</i>	Denumirea disciplinei  <i>Subject</i>	<sup>3)</sup> Total ore  <i>Number of hours</i>				Nota  <i>Grade</i>		Nr. credite <i>Number of ECTS/SECT credits</i>	
		C	S	LP	P	Sem I	Sem II	Sem I	Sem II
						<i>1<sup>st</sup> sem</i>	<i>2<sup>nd</sup> sem</i>	<i>1<sup>st</sup> sem</i>	<i>2<sup>nd</sup> sem</i>
16	Scriere creativă <i>Creative Writing</i>	14		14					4
17	Discipline complementare opționale care formează competențe transversale I <i>Optional complementary subjects forming transversal competences I</i>	14	14					2	
18	Voluntariat V <i>Volunteering V</i>				60			2	
19	Voluntariat VI <i>Volunteering VI</i>				60				2
20	Limba străină V <i>Foreign language V</i>		28					2	
21	Limba străină VI <i>Foreign language VI</i>		28						2
22	Pedagogie de teatru I <i>Pedagogy of theater I</i>	14	14					2	
23	Pedagogie de teatru II <i>Pedagogy of theater II</i>	14	14						2
Promovat cu media <sup>4)</sup> : <i>Pass, average grade per academic year:</i>			Total credite: <i>Total ECTS/SECT credits:</i>			60+12			
Anul IV (anul universitar 2027-2028) <i>4<sup>th</sup> year of study (2027-2028 academic year)</i>									
1	Tehnica actorului de film I <i>Movie Actor Technique I</i>	28		28				5	
2	Tehnica actorului de film II <i>Movie Actor Technique II</i>	24		24					5
3	Repertoriu monodramă (individual) I <i>Repertoire monodrama (individual) I</i>			14				3	
4	Repertoriu monodramă (individual) II <i>Repertoire monodrama (individual) II</i>			12					3
5	Tehnici multimedia (grupe) I <i>Multimedia techniques (group) I</i>	28		14				3	
6	Tehnici multimedia (grupe) II <i>Multimedia techniques (group) II</i>	24		12					3
7	Teatru devised (grupe) I <i>Devised theater (groups) I</i>	28		14				3	
	Performance (grupe) I <i>Performance (group) I</i>								
8	Teatru devised (grupe) II <i>Devised theater (groups) II</i>	24		12					3
	Performance (grupe) II <i>Performance (group) II</i>								
9	Practică artistică (stagiu modular) V <i>Artistic practice (modular internship) V</i>				28			1	
10	Practică artistică (stagiu modular) VI <i>Artistic practice (modular internship) VI</i>				24				1
11	Atelier de creație teatrală (individual) III	14		14				3	

4.3

Nr. No.	Denumirea disciplinei Subject	<sup>3)</sup> Total ore Number of hours				Nota Grade		Nr. credite Number of ECTS/SECT credits	
		C	S	LP	P	Sem I 1 <sup>st</sup> sem	Sem II 2 <sup>nd</sup> sem	Sem I 1 <sup>st</sup> sem	Sem II 2 <sup>nd</sup> sem
	<i>Creative theater workshop (individual) III</i>								
12	Atelier de creație teatrală (individual) IV <i>Creative theater workshop (individual) IV</i>	12		12					3
13	Costumul, masca și machiajul de teatru I <i>Theater costume, mask and make-up I</i>	28		14				4	
14	Costumul, masca și machiajul de teatru II <i>Theater costume, mask and make-up II</i>	24		12					4
15	Antreprenoriat artistic. Teatru independent I <i>Artistic entrepreneurship. Independent theater I</i>	28		14				4	
16	Antreprenoriat artistic. Teatru independent II <i>Artistic entrepreneurship. Independent theater II</i>	24		12					4
17	Metodologia elaborării lucrării de licență I <i>Methodology of writing a bachelor's thesis I</i>	14	14					4	
18	Metodologia elaborării lucrării de licență II <i>Methodology of writing a bachelor's thesis II</i>	12	12						4
19	Voluntariat VII <i>Volunteering VII</i>				60			2	
20	Voluntariat VIII <i>Volunteering VIII</i>				60				2
21	Retorică și organizarea discursului I <i>Rhetoric and speech organization I</i>	14	14					2	
22	Retorică și organizarea discursului II <i>Rhetoric and speech organization II</i>	12	12						2
23	Limba străină V <i>Foreign language V</i>		28					2	
24	Limba străină VI <i>Foreign language VI</i>		24						2
Promovat cu media <sup>4)</sup> : <i>Pass, average grade per academic year:</i>		Total credite: <i>Total ECTS/SECT credits:</i>				60+12			
Promovat:		Media <sup>5)</sup> de promovare a studiilor (ponderată cu puncte de credit – dacă este cazul):  <i>Overall average grade (credit-weighted average – if available):</i>				Total credite:		240+51	
<i>Pass:</i>						<i>Total ECTS/SECT credits:</i>			

Sistemul de notare și, dacă sunt disponibile, informații privind distribuția statistică a notelor  
*Grading scheme and, if available grade distribution guidance*

4.4

**Notarea unei discipline se face pe o scală de la 10 la 1, notele acordate fiind numere întregi; nota minimă de promovare este 5, iar nota maximă este 10.**

**Media minimă de promovare a anilor de studii pentru promoția 2028, domeniul de studii Teatru și artele spectacolului, programul de studii Artele spectacolului (actorie) (în limba germană) este ..., iar media maximă este ..., titularul fiind clasat pe locul ...dintr-un total de ... absolvenți.**

*Grades are integer numbers and are given on a scale 10 (the highest grade) to 1 (the lowest grade). The lowest passing grade is 5 and the highest grade is 10.*

*The passing overall average grades from the class of 2028, field of study Theatre and performing arts, study programme in Performing Arts (Acting) (in german) are: lowest average: ... (out of 10) and highest average: ... (out of 10), the degree holder is ranked ... out of ... graduates.*

## 5. INFORMAȚII SUPLIMENTARE *ADDITIONAL INFORMATION*

Informații suplimentare

*Additional information*

5.1

Alte surse pentru obținerea mai multor informații

*Further information sources*

5.2

**Universitatea de Vest din Timișoara**  
**Bd. Vasile Pârvan nr. 4,**  
**Timișoara, 300223, județul Timiș, România**  
**+40 256 592 111**  
**secretariat@e-uvt.ro**  
**www.uvt.ro**

## 6. INFORMAȚII PRIVIND DREPTURILE CONFERITE DE CALIFICARE ȘI TITLU (dacă este cazul) *INFORMATION ON THE FUNCTION OF THE QUALIFICATION AND DEGREE (if applicable)*

Posibilități de continuare a studiilor (după promovarea examenului de finalizare)

*Access to further study (after passing the final examination)*

6.1

**Studii universitare de masterat**

*University master`s programme*

Statutul profesional

*Professional status*

6.2

**Posesorul acestei diplome de licență, prin calificările și titlul acordat, poate să își desfășoare activitatea profesională pe orice post conform competențelor asigurate prin programele de studii. Dacă absolventul a obținut și certificatul de absolvire al Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic, poate ocupa un post didactic în învățământul preuniversitar obligatoriu.**

*The holder of this Bachelor degree, based on the qualification and title awarded, is entitled to file any professional position according to the competences developed within the study programs. If the graduate has also obtained the Teacher Training program graduation certificate he/she is entitled to file a teaching position in the compulsory secondary school system.*

## 7. LEGALITATEA SUPLIMENTULUI CERTIFICATION OF THE SUPPLEMENT

	Funcția <i>Position</i>	Semnătura <i>Signature</i>		Funcția <i>Position</i>	Semnătura <i>Signature</i>
7.1	<b>Rector</b> <i>Rector</i> <b>Prof. univ. dr. Marilen Gabriel PIRTEA</b>		7.2	<b>Secretar șef universitate</b> <i>University Registrar</i> <b>Ramona-Maria PUIU</b>	
7.3	<b>Decan</b> <i>Dean</i> <b>Conf. univ. dr. habil. Maria-Adriana HAUSVATER</b>			<b>Secretar șef facultate</b> <i>Faculty Registrar</i> <b>Diana IVĂȘCHESCU</b>	
	<sup>6)</sup> Nr. și data eliberării <i>No., and dated.</i>			Ștampila sau sigiliul oficial <i>Official stamp or seal</i>	
7.5	<div style="text-align: center; margin-top: 100px;">/</div> <p><b>Acest document conține un număr de 17 pagini.</b> <b><i>This document contains a number of 17 pages.</i></b></p>		7.6	<div style="text-align: center; margin-top: 100px;">L. S.</div>	

- 1) Denumirea ministerului și a instituției de învățământ superior care a asigurat școlarizarea și care eliberează suplimentul la diplomă.  
1) Name of ministry and institution administering studies and provided diploma supplement.

2) Se va completa de către instituția de învățământ superior care eliberează diploma. Aceasta trebuie să verifice legalitatea tuturor înscrisurilor de pe diplomă și de pe suplimentul la diplomă.  
2) To be filled in by the awarding institution that must check the legality of all information provided in the diploma and diploma supplement.

3) Se va menționa numărul total de ore din care: numărul total de ore de curs (C); numărul total de ore de seminar (S); numărul total de ore de lucrări practice (LP); numărul total de ore de proiect (P); etc.  
3) It shall be mentioned the total hours of which: total hours for courses (C), seminars (S), practical courses (LP), projects (P).

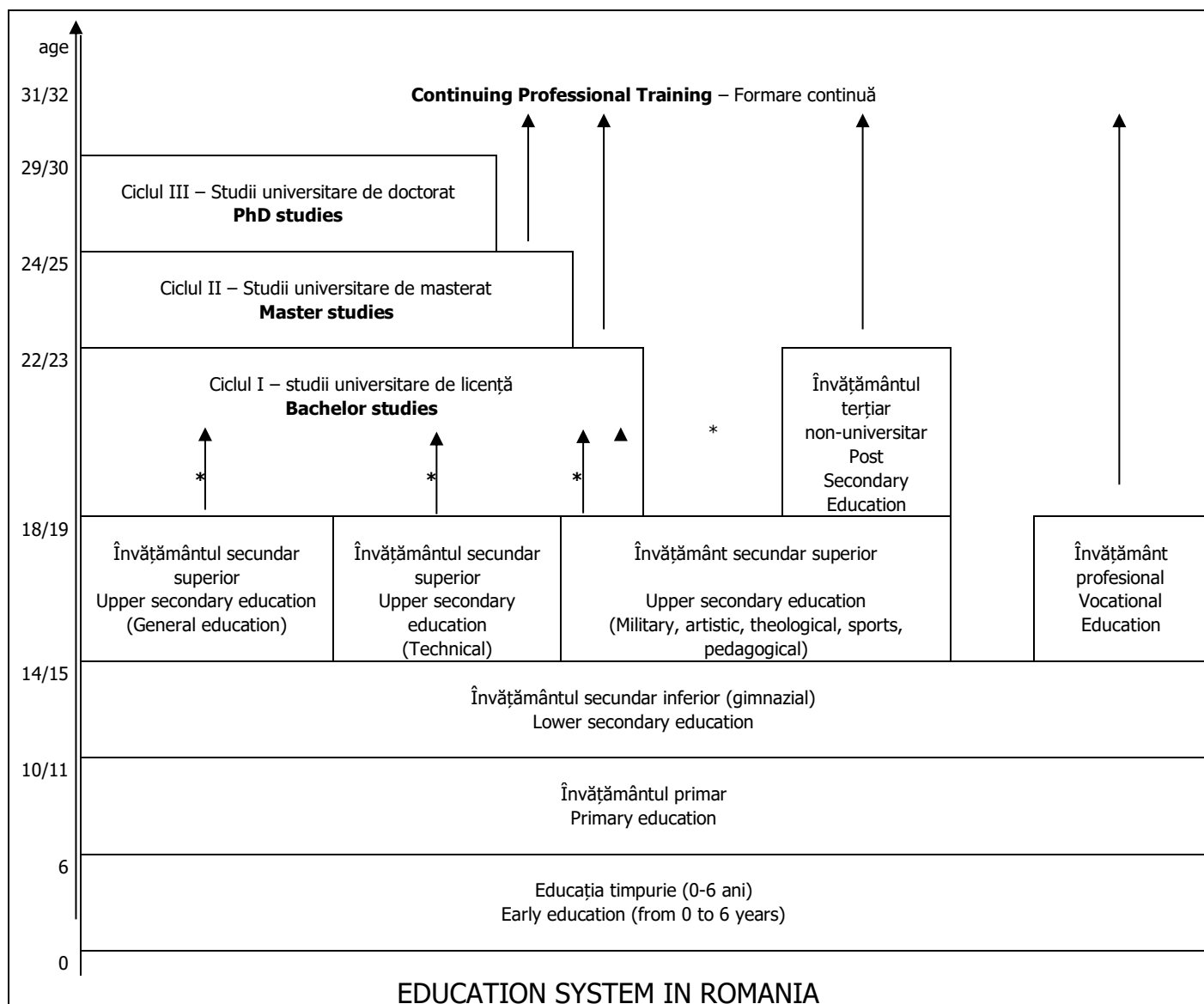
4) Medie anuală cu două zecimale, fără rotunjire.  
4) Average grade per academic year, with two decimals and without rounding off.

5) Media aritmetică a anilor de studii, cu două zecimale, fără rotunjire.  
5) The arithmetic mean of the study years with two decimals and without rounding off.

6) Se va completa de către instituția care a asigurat școlarizarea titularului.  
6) To be filled in by the institution administering studies.

Suplimentul la diplomă se va redacta pe format A4 (față/verso), se va numerota și se va ștampila pe fiecare pagină, pe colțul din dreapta jos (L.S.), cu același specimen de la 7.6.  
Diploma supplement shall be printed on both sides of an A4 paper format and shall be numbered and stamped on each page on the right bottom corner (L.S.), with the same specimen from 7.6.

## 8. INFORMAȚII PRIVIND SISTEMUL NAȚIONAL DE ÎNVĂȚĂMÂNT INFORMATION ON THE NATIONAL SYSTEM



### PREZENTARE GENERALĂ A SISTEMULUI NAȚIONAL DE ÎNVĂȚĂMÂNT SUPERIOR OVERVIEW OF THE NATIONAL HIGHER EDUCATION SYSTEM

Accesul în învățământul superior se bazează pe diploma de bacalaureat (obținută la sfârșitul învățământului secundar superior), iar accesul la programe de master se bazează pe diploma obținută după finalizarea studiilor de licență (BA/BSc/BEng).

Access to higher education is based on the baccalaureate diploma (obtained at the end of the upper secondary education) and access the master programmes is based on the bachelor degree (BA/BSc/BEng).

Studiile universitare de licență (BA/BSc/BEng) presupun 180-240 de credite, calculate în conformitate cu sistemul european de credite transferabile (ECTS/SECT) și se finalizează prin nivelul 6 din cadrul european al calificărilor pentru învățare pe tot parcursul vieții (EQF/CEC).

Bachelor studies (BA/BSc/BEng) presuppose 180-240 credits, calculated in accordance with the European Credit Transfer System (ECTS/SECT), and ends with the level 6 from the European Qualifications Framework for lifelong learning (EQF/CEC).

Studiile universitare de masterat (MA/MSc/MEng) presupun 60-120 de credite, calculate în conformitate cu sistemul european de credite transferabile (ECTS/SECT) și se finalizează prin nivelul 7 din EQF/CEC.

Master studies (MA/MSc/MEng) presuppose 60-120 credits, calculated in accordance with European Credit Transfer System (ECTS/SECT), and ends with the level 7 EQF/CEC.

Pentru profesii reglementate prin norme, recomandări sau bune practici europene, studiile universitare de licență și masterat pot fi oferite comasat, într-un program unitar de studii universitare cu o durată cuprinsă între 5 și 6 ani, la învățământul cu frecvență, diplomele obținute fiind echivalente diplomei de master (în următoarele domenii de studiu: Medicină – 360 de ECTS/SECT, Medicină dentară – 360 de ECTS/SECT, Farmacie – 300 de ECTS/SECT, Medicină veterinară – 360 de ECTS/SECT, Arhitectură – 360 de ECTS/SECT, Arhitectură de interior – 300 de ECTS/SECT, Design de produs – 300 de ECTS/SECT).



For professions regulated by European norms, regulations or good practice, bachelor (BA/BSc/BEng) and master studies (MA/MSc/Meng) can be provided as part of a 5 to 6 year full-time programme of study, thus diplomas are recognized as master's degree certificates (the following fields of study are considered: Medicine - 360 ECTS/SECT, Dentistry - 360 ECTS/SECT, Pharmacy - 300 ECTS/SECT, Veterinary medicine - 360 ECTS/SECT, Architecture of inside - 360 ECTS/SECT and Design of product - 300 ECTS/SECT).

Studiile universitare de doctorat conduc la o teză de doctorat, iar candidații care finalizează primesc diploma de doctor. Studiile universitare de doctorat permit dobândirea unei calificări de nivelul 8 din EQF/CEC.

PhD studies result in a doctoral research thesis, while successful candidates are awarded a PhD diploma. Doctoral studies allow obtaining a qualification at level 8 EQF/CEC.

Sistemul de învățământ superior românesc este un sistem deschis. Toate universitățile din România folosesc Sistemul European de Credite Transferabile (ECTS/SECT).

The Romanian higher education system is an open system. All Romanian universities use the European Credit Transfer System (ECTS/SECT).

Programele de studii universitare pot fi organizate, după caz, conform reglementărilor legale în vigoare, la următoarele forme de învățământ: cu frecvență, cu frecvență redusă și la distanță.

University programs can be organized, as appropriate, according to legal regulations, at the following forms of education: full time, part time and distantly.

De asemenea, universitățile oferă programe de formare profesională continuă, pe baza cererilor de pe piața muncii.

Universities also provide continuing professional training programmes based on the market demands.

*\*În conformitate cu modificările introduse în sistemul de învățământ superior de Legea nr. 1/2011  
According to the changes brought to the higher education system by Law no. 1/2011*