

ROMÂNIA  
MINISTERUL EDUCAȚIEI  
THE MINISTRY OF EDUCATION  
UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA<sup>1)</sup>  
WEST UNIVERSITY OF TIMIȘOARA  
SUPLIMENT LA DIPLOMĂ  
DIPLOMA SUPPLEMENT

<sup>2)</sup>Acest supliment însoțește diploma cu seria \_\_\_\_\_ nr. \_\_\_\_\_  
This Supplement is for diploma series \_\_\_\_\_ no. \_\_\_\_\_

1. DATELE DE IDENTIFICARE A TITULARULUI DIPLOMEI  
INFORMATION IDENTIFYING THE HOLDER OF THE DIPLOMA

Numele de familie la naștere <i>Family name(s) at the birth</i>		Numele de familie după căsătorie (dacă este cazul) <i>Family names(s) (after marriage) (if applicable)</i>	
1.1a	<input type="text"/>	1.1b	<input type="text"/>
Inițiala (inițialele) numelui (prenumelui) tatălui/mamei <i>Initial(s) of father`s/ mother`s first name(s)</i>		Prenumele <i>First name(s)</i>	
1.2a	<input type="text"/>	1.2b	<input type="text"/>
Data nașterii (anul/luna/ziua) <i>Date of birth (year/month/day)</i>		Locul nașterii <i>Place of birth</i>	
1.3a	<input type="text"/>	1.3b	<input type="text"/>
Număr matricol <i>Student enrollment number</i>		Cod numeric personal (CNP) <i>Personal identification number</i>	Anul înmatriculării <i>Year of enrollment</i>
1.4	<input type="text"/>	1.5	<b>2024</b>

2. INFORMAȚII PRIVIND CALIFICAREA  
INFORMATION IDENTIFYING THE QUALIFICATION

Denumirea calificării și (dacă este cazul) titlul acordat (după promovarea examenului de finalizare a studiilor)  
*Name of qualification and (if applicable) title awarded (after passing the final examination)*

2.1	<b>SPECIALIST ÎN ARTELE SPECTACOLULUI DE TEATRU, MASTER ÎN TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI</b> <i>SPECIALIST IN THEATER PERFORMANCE ARTS, MASTER IN THEATER AND PERFORMING ARTS</i>		
Domeniul de studii <i>Field of study</i>		Programul de studii <i>Programme of study</i>	
2.2a	<b>TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI</b> <i>THEATER AND PERFORMING ARTS</i>	2.2b	<b>ARTELE SPECTACOLULUI DE TEATRU</b> <i>THEATER PERFORMANCE ARTS</i>
Numele și statutul instituției de învățământ superior care acordă diploma (în limba română) <i>Name and status of awarding institution</i>		Facultatea care organizează examenul de finalizare a studiilor <i>Faculty administering the final examination</i>	
2.3a	<b>UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA / UNIVERSITATE DE STAT ACREDITATĂ</b> <i>WEST UNIVERSITY OF TIMIȘOARA / ACCREDITED STATE UNIVERSITY</i>	2.3b	<b>FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU</b> <i>FACULTY OF MUSIC AND THEATER</i>
Numele și statutul instituției de învățământ superior absolvite (dacă diferă de 2.3a, în limba română) <i>Name and status of institution administering studies (if different from 2.3a)</i>		Facultatea care a asigurat școlarizarea (dacă diferă de 2.3b) <i>Faculty administering studies (if different from 2.3b)</i>	
2.4a	<input type="text"/>	2.4b	<input type="text"/>
Limba (limbile) de studiu/examinare <i>Language(s) of instruction/examination</i>			
2.5	<b>ROMÂNĂ / ROMANIAN</b>		

### 3. INFORMAȚII PRIVIND NIVELUL CALIFICĂRII INFORMATION ON THE LEVEL OF THE QUALIFICATION

Nivelul calificării

*Level of qualification*

Durata oficială a programului de studii și numărul de credite de studii transferabile (conform SECTS/SECT)  
*Official length of the programme of study and number of ECTS/SECT credits*

3.1

**CICLUL II - STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT, 7 CEC**  
*MASTER STUDIES, 7 EQF*

3.2

**4 SEMESTRE, 120 SECT**  
*4 SEMESTERS, 120 ECTS*

Condiții de admitere  
*Access requirement(s)*

3.3

**DIPLOMĂ DE LICENȚĂ+EXAMEN DE ADMITERE**  
*BACHELOR+ADMISSION EXAMINATION*

### 4. INFORMAȚII PRIVIND CURRICULUMUL ȘI REZULTATELE OBTINUTE INFORMATION ON THE CURRICULUM AND RESULTS GAINED

Forma de învățământ

*Mode of study*

4.1

**CU FRECVENȚĂ**  
*FULL-TIME STUDY*

Competențele asigurate prin programul de studii

*Learning outcomes of the study programme*

4.2

#### **Competențe cheie:**

- CC1.** Competențe de sensibilizare și expresie culturală;
- CC2.** Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;
- CC3.** Competențe cetățenești;
- CC4.** Competențe antreprenoriale;
- CC5.** Competențe multilingvistice.

#### **Key-competences:**

- CC1.** *Cultural awareness and expression competence;*
- CC2.** *Personal, social and learning to learn competence;*
- CC3.** *Citizenship competence;*
- CC4.** *Entrepreneurship competence;*
- CC5.** *Multilingual competence.*

#### **Competențe profesionale:**

- CP1.** Analizează propria performanță artistică - înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole;
- CP2.** Implică emoțional publicul - creează o legătură afectivă cu publicul prin reprezentația dată. Implică publicul prin tristețe, umor, furie, orice alte emoții sau o combinație între acestea și îi permite acestuia să-i împărtășească experiența;
- CP3.** Interacționează cu colegii actori - interpretează împreună cu alți actori. Anticipează mișcările acestora. Reacționează la acțiunile lor;
- CP4.** Interacționează cu publicul - răspunde la reacțiile unui public și îl implică în reprezentația respectivă sau în dialog;
- CP5.** Interpretează conceptele de interpretare în cadrul procesului creativ - învață și repetă un rol, în cadrul unei acțiuni individuale și colective de cercetare și repetiții, dezvoltă o interpretare a rolului cu respectarea conceptului spectacolului;
- CP6.** Interpretează în direct - interpretează în fața unui public în direct;
- CP7.** Interpretează în fața unui public - interpretează în fața unui public, în conformitate cu un concept artistic;
- CP8.** Lucrează cu o echipă artistică - colaborează îndeaproape cu regizorii, colegii actori și cu dramaturgii pentru a găsi interpretarea ideală pentru un rol;
- CP9.** Participă la repetiții - participă la repetiții pentru a adapta platourile, costumele, machiajul, iluminarea, poziționarea camerelor de filmat;
- CP10.** Respectă indicațiile regizorului artistic - respectă instrucțiunile regizorului, înțelegând în același timp viziunea creativă a acestuia;
- CP11.** Se adaptează la roluri actricești - se adaptează la roluri diferite în piesă, în ceea ce privește stilurile, modurile de interpretare și estetica;
- CP12.** Studiază rolul conform scenariului - studiază și repetă roluri conform scenariului; interpretează, învață și memorează replici, cascadorii și semnale de regie, conform indicațiilor regizorului.

- CP13.** Urmărește semnalele de intervenție în producția artistică - observă dirijorul, orchestra sau regizorul și urmărește textul și compoziția muzicală vocală pentru semnale de intervenție în producția artistică;
- CP14.** Utilizează tehnici de declamație - vorbește pentru un public, prin exprimarea ritmului și a tehnicii vocale. Are grijă ca articularea și emisia vocală să corespundă personajului sau textului. Se asigură că este auzit, fără a-și compromite sănătatea: trebuie să prevină oboseala și suprasolicitarea vocală, problemele de respirație și problemele cu corzile vocale;
- CP15.** Rostește dialogul prevăzut în scenariu - interpretează replicile, așa cum sunt scrise în scenariu, cu însuflețire. Dă viață personajului;
- CP16.** Lucrează cu un antrenor vocal - primește consiliere și instruire din partea unui antrenor vocal. Învăță cum să își utilizeze în mod corect vocea, cum să pronunțe în mod corespunzător și să articuleze cuvinte și cum să utilizeze intonația corectă. Beneficiază de instruire în ceea ce privește tehnicile de respirație;
- CP17.** Repetă cântece - studiază și repetă versuri versurile, melodia și ritmul cântecelor;
- CP18.** Comunică în timpul spectacolului - comunică eficient cu alți profesioniști în timpul unui spectacol în direct, anticipând orice posibilă funcționare defectuoasă;
- CP19.** Organizează evenimente culturale - organizează evenimente în cooperare cu părțile interesate de la nivel local care promovează cultura și patrimoniul local.

### **Professional competences:**

- CP1.** *Analyse own performance – Understand, analyse and describe your own performance. Contextualize your work in one or various styles, trends, evolution, etc. Self-evaluate your work in rehearsals and performances;*
- CP2.** *Engage the audience emotionally – Create an emotional connection with the audience through your performance. Engage the audience with sadness, humour, anger, any other emotion, or a combination thereof, and let them share your experience.*
- CP3.** *Interact with fellow actors – Perform together with other actors. Anticipate their moves. React to their actions.*
- CP4.** *Interact with an audience – Respond to the reactions of an audience and involve them in the particular performance or communication.*
- CP5.** *Interpret performance concepts in the creative process - Learn and research a part, in personal and collective research and rehearsal, build an acting performance respecting the concept of the show.*
- CP6.** *Perform live – Perform in front of live audiences.*
- CP7.** *Act for an audience – Act in front of an audience, according to an artistic concept.*
- CP8.** *Work with an artistic team - Work closely with directors, fellow actors and playwrights to find the ideal interpretation to a role.*
- CP9.** *Attend rehearsals – Attend rehearsals in order to adapt sets, costumes, make-up, lighting, camera set up, etc.*
- CP10.** *Follow directions of the artistic director – Follow the instructions of the director while understanding his creative vision.*
- CP11.** *Adapt to acting roles – Adapt to different roles in a play, regarding the styles, ways of acting and aesthetics.*
- CP12.** *Study roles from scripts – Study and rehearse roles from scripts. Interpret, learn and memorise lines, stunts, and cues as directed.*
- CP13.** *Follow time cues – Observe the conductor, orchestra or director and follow text and vocal score to time cues accurately.*
- CP14.** *Use declaiming techniques – Speak for an audience with the expression of rhythm and vocal technique. Take care that articulation and voice projection are appropriate to the character or text. Make sure that you are heard without compromising your health: prevent fatigue and vocal strain, breathing problems and vocal cord problems.*
- CP15.** *Perform scripted dialogue – Perform the lines, as written in the script, with animation. Make the character come to life.*
- CP16.** *Work with a voice coach – Receive advice and training from a voice coach. Learn how to use one's voice correctly, how to properly pronounce and articulate words, and use the right intonation. Get trained in breathing techniques.*
- CP17.** *Practise singing – Study and practice lyrics, melody, and rhythm of songs.*
- CP18.** *Communicate during show – Communicate efficiently with other professionals during a live performance show, anticipating any possible malfunctioning.*
- CP19.** *Organise cultural events – Arrange events in cooperation with local stakeholders which promote local culture and heritage.*

### **Competențe transversale:**

- CT1.** Lucrează cu respectarea normelor de siguranță personală - aplică normele de siguranță în conformitate cu formarea și cu instruirea și pe baza unei înțelegeri solide a măsurilor de prevenție și a riscurilor legate de sănătatea și siguranța personală;
- CT2.** Oferă feedback - oferă feedback altor persoane. Evaluează și reacționează constructiv și în mod profesional la comunicarea critică din partea colegilor și a clienților;

**CT3.** Se autopromovează - se promovează pe sine aderând la rețele și difuzând materiale promoționale, cum ar fi materialele demonstrative, recenziile din presă, un site sau o biografie. Constituie o echipă de promovare și gestionare. Propune serviciile sale viitorilor angajatori sau producători;

**CT4.** Analizează progresele obținute împreună cu echipa artistică - evaluarea calității muncii artiștilor interpreți sau executanți și a colaboratorilor. Elaborează recomandări referitoare la producții în curs. Urmărește asigurarea unor relații și comunicări armonioase în cadrul echipei artistice;

**CT5.** Conștientizează dimensiunea interculturală - manifestă sensibilitate față de diferențele culturale, luând măsuri care să faciliteze o interacțiune pozitivă între organizațiile internaționale, între grupuri sau indivizi ce provin din culturi diferite și promovează integrarea acestora în cadrul unei comunități.

**Transversal competences:**

**CT1.** *Work with respect for own safety – Apply the safety rules according to training and instruction and based on a solid understanding of the prevention measures and risks to your own personal health and safety.*

**CT2.** *Manage feedback – Provide feedback to others. Evaluate and respond constructively and professionally to critical communication from colleagues and customers.*

**CT3.** *Self-promote – Promote yourself by joining networks and circulating promotional material such as demos, media reviews, website, or a biography. Form a promotion and management team. Propose your services to future employers or producers.*

**CT4.** *Assess progress with the artistic team – Evaluating the quality of the performers' work and that of the collaborators. Develop recommendations concerning productions in progress. Aim to ensure smooth relationships and communications within the artistic team.*

**CT5.** *Show intercultural awareness – Show sensibility towards cultural differences by taking actions which facilitate positive interaction between international organisations, between groups or individuals of different cultures, and to promote integration in a community.*

**Rezultate ale învățării:**

**Cunoștințe:**

**C1.** Cunoaște etapele procesului de creație;

**C2.** Dobândește o cunoaștere avansată a elementelor teoretice și specializare în aspectele practice din domeniul actoriei, al culturii și al educației teatrale, bazată pe înțelegerea critică a teoriilor și principiilor ce stau la baza ariilor amintite;

**C3.** Cunoaște bine specificul marilor sisteme dramatice universale, precum și a evoluției teatrului universal în timp, a raporturilor dintre public și creatorii artei spectacolului;

**C4.** Creează și interpretează artistic un personaj în cadrul unui studiu – teatru lectură;

**C5.** Cunoaște teorii etice relevante pentru înțelegerea modului în care etica se aplică în cercetare;

**C6.** Explică mecanismele psihice ce stau la baza comportamentelor lipsite de onestitate, fraudei academice;

**C7.** Dezvoltă o gândire estetică în arta spectacolului;

**C8.** Însușirea categoriilor estetice în vederea adaptării acestora la specificul activității teatrale;

**C9.** Cunoaște estetica spectacolului în teatrul actual;

**C10.** Descoperă calitățile native de interpretare prin intermediul jocului teatral în fața camerei de filmat;

**C11.** Percepe importanța improvizației scenice în stand-up;

**C12.** Însușirea și valorifică conceptele de bază din domeniul producției de spectacol;

**C13.** Asumă noțiuni fundamentale din câmpul producției teatrale, ca bază pentru viitoarea adaptabilitate la mecanismele pieței culturale unde trebuie să se integreze; apropierea învățământului artistic de practica instituțională;

**C14.** Aprofundează noțiunile de tehnică vocală învățată pe arii de operetă și de musical;

**C15.** Învăță a gândi sub aspect teatral;

**C16.** Are cunoștințe de elaborare a unui eseu pe teme de istoria teatrului;

**C17.** Consolidează fundamentele teoretice și practice ale relației funcționale dintre actor și regizor;

**C18.** Cercetează relația dintre libertatea individuală și libertatea artistică a actorului, în interiorul conceptului regizoral;

**C19.** Conștientizează diferența dintre tehnica actorului și percepția publicului;

**C20.** Cunoaște și utilizează adecvat conceptele de bază specifice antropologiei artelor spectacolului;

**C21.** Își formează o viziune antropologică asupra artelor spectacolului;

**C22.** Își însușește o viziune antropologică în teatru, în domeniul artelor (și a evenimentelor) spectaculare;

**C23.** Învăță buna coordonare între gând și acțiune pe scenă și o bună integrare în spectacolul teatral;

**C24.** Înțelege criteriile după care trebuie să-și aleagă un text pentru repertoriul personal. Grade de dificultate în interpretare;

**C25.** Înțelege noțiunea text ca pretext și aplică pe diferite interpretări;

**C26.** Dobândește capacitatea de a fi expresiv și a transmite mesaje credibile doar prin intermediul textului vorbit;

**C27.** Dezvoltă o gândire estetică în arta spectacolului;

- C28.** Cunoaște tendințele artei contemporane prin prisma analizei de natură artistică, estetică și socială prin studiul literaturii de specialitate, a revistelor teatrale și documentarea online;
- C29.** Explorează și analizează evoluția tendințelor artistice contemporane și tradiționale;
- C30.** Înțelege și aplică principii etice în cercetarea și prezentarea rolurilor, inclusiv respectarea drepturilor de autor, confidențialitatea și integritatea în cercetare.

#### **Knowledge:**

- C1.** *Knows the stages of the creative process;*
- C2.** *Acquires an advanced knowledge of the theoretical elements and specialisation in the practical aspects of acting, culture and theatrical education, based on a critical understanding of the theories and principles underlying the mentioned areas;*
- C3.** *Knows well the specifics of the great universal dramatic systems, as well as the evolution of the universal theatre over time, the relations between the audience and the creators of the performing arts;*
- C4.** *Creates and artistically interprets a character within a study - theatre lecture;*
- C5.** *Knows ethical theories relevant to understanding how ethics are applied in research;*
- C6.** *Knows the psychological mechanisms underlying dishonest behaviour, academic fraud;*
- C7.** *Develops an aesthetic thinking in performance art;*
- C8.** *Acquires aesthetic categories in order to adapt them to the specifics of theatrical activity;*
- C9.** *Knows the aesthetics of the show in today's theatre;*
- C10.** *Discovers the native qualities of interpretation through the theatrical game in front of the camera;*
- C11.** *Perceives the importance of stage improvisation in Stand-up;*
- C12.** *Acquires and exploits the basic concepts in the field of show production;*
- C13.** *Assumes fundamental notions from the field of theatrical production, as a basis for future adaptability to the mechanisms of the cultural market where it must integrate; bringing artistic education closer to institutional practice;*
- C14.** *Deepens the notions of vocal technique learned in operetta and musical arias;*
- C15.** *Learns to think theatrically;*
- C16.** *Knows to write an essay on the history of theatre;*
- C17.** *Consolidates the theoretical and practical foundations of the functional relationship between actor and director;*
- C18.** *Researches the relationship between individual freedom and the artistic freedom of the actor, within the directorial concept;*
- C19.** *Becomes aware of the difference between the actor's technique and the audience's perception;*
- C20.** *Knows and uses adequately the basic concepts specific to the anthropology of performing arts;*
- C21.** *Acquires an anthropological vision of the performing arts;*
- C22.** *Acquires an anthropological vision in theatre and in the field of spectacular arts (and events);*
- C23.** *Learns good coordination between thought and action on stage and good integration in theatrical performance;*
- C24.** *Understands the criteria by which he must choose a text for his personal repertoire. (Degrees of difficulty in interpretation);*
- C25.** *Understands the notion of text as a pretext and applies it to different interpretations;*
- C26.** *Acquires the ability to be expressive and convey credible messages only through the spoken text;*
- C27.** *Develops an aesthetic thinking in performance art;*
- C28.** *Knows contemporary art trends through the lens of artistic, aesthetic and social analysis through the study of specialised literature, theatre magazines and online documentation;*
- C29.** *Explores and analyse the evolution of contemporary and traditional artistic trends;*
- C30.** *Understands and applies ethical principles in research and presentation roles, including respect for copyright, confidentiality and research integrity.*

#### **Abilități:**

- A1.** Își formează la un nivel superior abilități practice și teoretice necesare profesiei de actor;
- A2.** Identifică buna utilizare a mijloacelor de expresie scenice;
- A3.** Aplică cunoștințele teoretice și practice dobândite și transferul acestora într-un context profesional real, prin aplicarea conștientă, autonomă și creativă a celor învățate, pe baza reflecției critice și constructive;
- A4.** Asumă principiul unității organice dintre psihic și fizic;
- A5.** Însușește principiului fizicalizării ca fundament al comunicării scenice;
- A6.** Studiază diferite surse media, cum ar fi transmisiunile, presa scrisă și mass-media online, în scopul de a colecta surse de inspirație pentru dezvoltarea de concepte creative;
- A7.** Dobândește autocontrol și inovație în rezolvarea problemelor de natură practică, axate pe activitatea de interpretare actricească, precum și în rezolvarea problemelor de organizare și coordonare;
- A8.** Dezvoltă și antrenează aparatul fonator;
- A9.** Susține argumentat ideile despre propria creație în relație cu un parcurs istoric anterior;

- A10.** Dezvoltă capacități de a realiza și a dezvolta propriul discurs teatral;
- A1.** Experimentează cu tehnici noi pentru a-și extinde paleta artistică.
- A12.** Deprinde și dezvoltă autodisciplina fundamentală necesară procesului creator;
- A13.** Creează personaje veridice;
- A14.** Construieste situații de învățare reflexivă care să stimuleze dezvoltarea competențelor cheie (artistice); accentul este pus pe a învăța să înveți: direcție definitorie pentru antrenamentul mijloacelor de exprimare în teatrul contemporan;
- A15.** Aplică conceptele etice în cercetările științifice;
- A16.** Utilizează concepte, teorii și metode specifice specializării pentru explicarea fenomenelor asociate conceptelor de etică și integritate academică unui limbaj specific eticii cercetării;
- A17.** Aplică concepte, teorii și metode estetice în procesul creației scenice;
- A18.** Elimină blocajele prin conștientizarea lor și obținerea libertății fizice și psihologice;
- A19.** Asumă relația de interdependență dintre acțiunea interioară și acțiunea exterioară, necesară în redarea autenticității firescului teatral și a adevărului comportamental;
- A20.** Descoperă și dezvoltă un joc personal, structurarea etapelor de bază în procesul de creație filmică: acțiuneinițială – contra-acțiune – prelucrare – decizie – acțiune rezultantă;
- A21.** Poartă un dialog cultural cu artiștii locali sau (inter)naționali în vederea realizării unor parteneriate pentru organizarea producției de spectacole independente: actori, regizori, muzicieni, artiști plastici, scriitori, designeri de modă etc.;
- A22.** Dezvoltă un stil de scriere și de joc personal, propunere de look și costum potrivit, găsește vocea interioară și exterioară potrivite;
- A23.** Selectează și utilizează adecvat teoriile și conceptele de bază specifice stand-up comedy;
- A24.** Elaborează și interpretează adecvat propria Persona/Personaj de stand-up comedy - prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative;
- A25.** Folosește elementele de expresivitate corporală și expresivitate vocală în construcția Stand-up Persona;
- A26.** Identifică subiectele potrivite / populare de stand-up comedy;
- A27.** Dezvoltă abilități personale de scriere a textelor de stand-up comedy și se familiarizează cu propriul tip de umor;
- A28.** Aplică conceptele de bază ale producției de spectacol;
- A29.** Abordează deprinderi practice care să-l ajute în inserția profesională;
- A30.** Elaborează obiective specifice din perspectiva mecanismelor pieței culturale a fenomenului artistic;
- A31.** Valorifică cunoștințele teoretice și metodologice acumulate și creează conexiuni cu practica artistică;
- A32.** Concepe o viziune integratoare în privința creației teatrale și a manageriei ei;
- A33.** Dezvoltăabilitățideaanalizaosituațiedramaticășideadezvoltascenic;
- A34.** Construieste deprinderi privind responsabilitatea și etica din interiorul echipei de spectacol;
- A35.** Interpretează fenomenele teatrale din perspectiva antropologiei aplicate;
- A36.** Utilizează principiile și metodele gândirii antropologice în evaluarea spectacolelor și a evenimentelor din domeniul artelor spectacolului;
- A37.** Aplică și sintetizează diferitele puncte de vedere în interpretarea antropologică a fenomenelor;
- A38.** Alcătuieste și interpretează repertoriul individual pe baza studiului textelor dramatice;
- A39.** Aplică în mod inovativ și creator tehnici artistice diverse pentru a exprima conceptele și ideile într-un mod original și captivant;
- A40.** Interpretează și adaptează textele în funcție de nevoile și preferințele publicului țintă, pentru a transmite creații relevante și captivante;
- A41.** Realizează importanța diferențierii bidimensionalității personalității actorului în procesul de improvizație scenică;
- A42.** Descoperă polifonia personalității artistice;
- A43.** Activează procesul de autocunoaștere prin conștientizarea relațiilor personale la stimulii exteriori;
- A44.** Stimulează declanșarea fanteziei creatoare;
- A45.** Activează creativitatea prin descoperirea posibilităților infinite de redare scenică ale ritmurilor interioare și exterioare, fie ele combinate fie în contrapunct;
- A46.** Dezvoltă spirit de inițiativă artistică prin intermediul unor competențe transversale, specifice teatrului și televiziunii;
- A47.** Descoperă calitățile native de scriere a textelor comice;
- A48.** Descoperă propria Stand-up persona și felul de interpretare firească a propriului tip de umor (personal);
- A49.** Activează procesul de autocunoaștere prin conștientizarea relațiilor personale la stimulii exteriori; relația viziunii proprii comice cu realitatea obiectivă;
- A50.** Declanșează fantezia creatoare;
- A51.** Declanșează creativitatea prin descoperirea posibilităților infinite de redare scenică - ironie, absurd și contrapunct;
- A52.** Formează capacități necesare înțelegerii fenomenelor culturale din perspectiva organizării, gestionării și promovării lor în contextul pieței culturale autohtone și internaționale;
- A53.** Cultivă creativitatea pragmatică, simultan cu cea artistică, care să permită dezvoltarea ca viitori manageri, antreprenori, freelanceri, animatori de programe culturale;

- A54.** Lucrează în mod aplicat în sisteme funcționale din teatru și, specific, din companii de teatru independent;
- A55.** Învăță practica de scenă în spectacole, participare la repetiții, contact direct cu munca la scenă și cu echipa artistică a unui teatru independent;
- A56.** Abordează proiecte artistice complexe, demonstrând creativitate și inovare în soluționarea problemelor;
- A57.** Dezvoltă capacitatea de a interpreta și de a extrage în mod eficient mesaje și teme relevante din textele furnizate;
- A58.** Colectează, organizează și utilizează un material bibliografic (idei, citate, texte integrale, teorii etc.) în cercetarea și dezvoltarea conceptului personal;
- A59.** Încadrează practica artistică atât în tendințele actuale ale artei teatrale, cât și într-un context cultural.

#### **Skills:**

- A1.** *Train at a higher level the practical and theoretical skills necessary for the acting profession;*
- A2.** *Identifies the good use of scenic means of expression;*
- A3.** *Applies the theoretical and practical knowledge acquired and their transfer in a real professional context, through the conscious, autonomous and creative application of what has been learned, based on critical and constructive reflection;*
- A4.** *Assumes the principle of organic unity between the psyche and the physical;*
- A5.** *Appropriates the principle of physicalization as the foundation of stage communication;*
- A6.** *Studies different media sources, such as broadcast, print and online media, in order to collect sources of inspiration for developing creative concepts;*
- A7.** *Acquires self-control and innovation in solving problems of a practical nature, focused on the activity of acting interpretation, as well as in solving problems of organisation and coordination;*
- A8.** *Develops and trains the phonatory apparatus;*
- A9.** *Argumentally supports ideas about one's own creation in relation to a previous historical course;*
- A10.** *Develops capabilities to create and develop own theatrical speech;*
- A11.** *Experiment with new techniques to expand your artistic palette;*
- A12.** *Learn and develop the fundamental self-discipline necessary for the creative process;*
- A13.** *Creates truthful characters;*
- A14.** *Builds reflective learning situations that stimulate the development of key (artistic) competencies; the emphasis is on learning to learn: defining direction for the training of means of expression in contemporary theatre;*
- A15.** *Applies ethical concepts in scientific research;*
- A16.** *Uses concepts, theories and methods specific to the specialisation to explain the phenomena associated with the concepts of ethics and academic integrity in a language specific to research ethics;*
- A17.** *Applies concepts, theories and aesthetic methods in the stage creation process;*
- A18.** *Eliminates blockages by becoming aware of them and obtaining physical and psychological freedom;*
- A19.** *Assumes the relationship of interdependence between the inner action and the outer action, necessary in rendering the authenticity of theatrical naturalness and behavioural truth;*
- A20.** *Discovers and develop a personal game, the structuring of the basic stages in the process of film creation: initial action - counteraction - processing - decision - resulting action;*
- A21.** *Conducts a cultural dialogue with local or (international) artists in order to create partnerships for the organisation of the production of independent shows: actors, directors, musicians, plastic artists, writers, fashion designers, etc.;*
- A22.** *Develops a personal writing and playing style, propose a suitable look and costume, find the right inner and outer voice;*
- A23.** *Selects and uses appropriately the theories and basic concepts specific to Stand-up comedy;*
- A24.** *Elaborates and adequately interpret your own Persona/Stand-up comedy Character - by using the capacity for scenic thinking and creative skills;*
- A25.** *Uses the elements of bodily expressiveness and vocal expressiveness in the construction of the Stand-up Persona;*
- A26.** *Identifies suitable / popular Stand-up comedy topics;*
- A27.** *Develops personal skills in writing Stand-up comedy texts and familiarise yourself with your own type of humour;*
- A28.** *Applies the basic concepts of show production;*
- A29.** *Approaches practical skills that will help him in professional insertion;*
- A30.** *Elaborates specific objectives from the perspective of the mechanisms of the cultural market of the artistic phenomenon;*
- A31.** *Utilises the accumulated theoretical and methodological knowledge and creates connections with artistic practice;*
- A32.** *Conceives an integrative vision regarding theatrical creation and its management;*
- A33.** *Develops skills for analysing a dramatic situation and for stage development;*
- A34.** *Builds skills of responsibility and ethics within the performance team;*
- A35.** *Interprets theatrical phenomena from the perspective of applied anthropology;*
- A36.** *Uses the principles and methods of anthropological thinking in the evaluation of performances and events in the field of performing arts;*

- A37.** *Applies and synthesise the different points of view in the anthropological interpretation of the phenomena;*
- A38.** *Creates and interprets the individual repertoire based on the study of dramatic texts;*
- A39.** *Innovatively and creatively applies various artistic techniques to express concepts and ideas in an original and engaging way;*
- A40.** *Interprets and adapts texts according to the needs and preferences of the target audience, in order to convey relevant and engaging creations;*
- A41.** *Realises the importance of differentiating the two-dimensionality of the actor's personality in the stage improvisation process;*
- A42.** *Discovers the polyphony of the artistic personality;*
- A43.** *Activates the process of self-knowledge by becoming aware of personal relationships to external stimuli;*
- A44.** *Stimulates the triggering of creative fantasy;*
- A45.** *Activates creativity by discovering the infinite possibilities of scenic reproduction of inner and outer rhythms, either combined or in counterpoint;*
- A46.** *Develops a spirit of artistic initiative through transversal skills, specific to theatre and television;*
- A47.** *Discovers the native qualities of writing comic texts;*
- A48.** *Discovers your own Stand-up persona and the natural interpretation of your own (personal) type of humour;*
- A49.** *Activates the process of self-knowledge by becoming aware of personal relationships to external stimuli; the relationship of one's own comic vision with objective reality;*
- A50.** *Triggers creative fantasy;*
- A51.** *Triggers creativity by discovering the infinite possibilities of stage performance - irony, absurdity and counterpoint;*
- A52.** *Forms necessary capacities to understand cultural phenomena from the perspective of their organisation, management and promotion in the context of the domestic and international cultural market;*
- A53.** *Cultivates pragmatic creativity, simultaneously with artistic creativity, which allows development as future managers, entrepreneurs, freelancers, animators of cultural programs;*
- A54.** *Works applied in functional systems in theatre and specifically in independent theatre companies;*
- A55.** *Learns stage practice in performances, participation in rehearsals, direct contact with stage work and the artistic team of an independent theatre;*
- A56.** *Approaches complex artistic projects, demonstrating creativity and innovation in problem solving;*
- A57.** *Develops the ability to effectively interpret and extract relevant messages and themes from the texts provided;*
- A58.** *Collects, organises and uses bibliographic material (ideas, quotations, full texts, theories, etc.) in the research and development of the personal concept;*
- A59.** *Frames the artistic practice both in the current trends of theatre art and in a cultural context.*

#### **Responsabilitate și autonomie:**

- RA1.** *Studiază procedeele de montare a unui spectacol, de la începutul analizei asupra textului și până la premieră;*
- RA2.** *Dobândește disciplina scenică și normele conduitei în colectivele de creație teatrală;*
- RA3.** *Imaginează și realizează proiecte concrete;*
- RA4.** *Își asumă normele de conlucrare în procesul realizării spectacolului cu celelalte arte scenice și cu personalul tehnic de scenă;*
- RA5.** *Organizează actorii și echipa de producție de film sau teatru;*
- RA6.** *Organizează repetițiile - gestionează, programează și desfășoară repetiții pentru spectacol;*
- RA7.** *Coordonează proiecte artistice simple și complexe, prin stabilirea, preluarea și asumarea responsabilităților în luarea deciziilor ce se impun pentru realizarea acestora cu succes;*
- RA8.** *Rezolvă munca în echipă, prin gestionarea corectă a relațiilor cu colegii și superiorii;*
- RA9.** *Se preocupă pentru învățarea pe tot parcursul vieții, în condiții de autonomie și independență, în scopul perfecționării propriilor abilități profesionale;*
- RA10.** *Conștientizează aprecierea critico-constructivă a exercițiilor de expresivitate vocală exersate și plasarea lor corectă în cadrul exercițiului improvizat și a textului ales / impus;*
- RA11.** *Promovează o abordare științifică de actualitate în activitățile desfășurate în domeniul eticii academice;*
- RA12.** *Respectă normele etice și deontologice;*
- RA13.** *Demonstrează obiectivitate în raționamente și intervenții, rigurozitate științifică și corectitudine științifică;*
- RA14.** *Asumă relația dintre estetica generală și teatrologie, spectacologie;*
- RA15.** *Concepe și prezintă public creații interpretative personale, în manieră proprie, originală, demonstrând forță de exprimare artistică;*
- RA16.** *Identifică roluri și responsabilități într-o echipă plurispecializată și aplică tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei;*
- RA17.** *Abordează oportunități de formare continuă și valorifică eficient resursele și a tehnicile de învățare pentru propria dezvoltare;*



- RA18.** Alege strategii de direcționare a creativității personale spre umor (și variantele acestuia - autoironie, sarcasm), munca riguroasă, eficientă și responsabilă de scriere și rescriere a textelor, căutarea continuă a subiectelor, dezvoltarea unei viziuni personale - comică și ironică - asupra lumii;
- RA19.** Descoperă atitudini personale pentru crearea propriei persona de Stand-up comedy și lucrul într-o echipă / grup de stand-up comedy - datorită nevoii de verificare a textelor proprii - și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei;
- RA20.** Organizează și derulează procesul de creație de la găsirea temelor de Stand-up și scrierea și rescrierea textelor până la reprezentarea producției finale;
- RA21.** Cultivează creativitatea pragmatică, simultan cu cea artistică, care să permită dezvoltarea ca viitori freelanceri, antreprenori, animatori de programe culturale;
- RA22.** Însușește noțiunile fundamentale din câmpul producției teatrale, ca bază pentru viitoarea adaptabilitate la mecanismele pieței culturale unde vor trebui să se integreze; apropierea învățământului artistic de practica instituțională;
- RA23.** Dobândește noțiuni de etică și responsabilitate în teatru;
- RA24.** Poate să își asume toate deciziile creatoare și responsabilitate a unui proiect;
- RA25.** Alege adecvat și aplică corect metodele și tehnicile însușite pe parcursul studiilor;
- RA26.** Formează o balanță corectă între arta regiei și arta actoriei;
- RA27.** Însușește modul de a relaționa în beneficiul artei spectacolului;
- RA28.** Determină importanța actorului în raport cu regizorul, în procesul scenic;
- RA29.** Identifică modalități de a integra în propriul demers creativ valori universale și de a promova toleranța în toate formele ei;
- RA30.** Asumă responsabilitatea pentru deciziile și acțiunile sale profesionale, evaluând și gestionând riscurile asociate fiecărui proiect artistic;
- RA31.** Demonstrează toleranță și respect pentru valori și practici culturale diferite, evitând stereotipurile și prejudecățile în comunicarea sa artistică;
- RA32.** Dezvoltă o viziune artistică și o înțelegere aprofundată a impactului stilurilor de arta actorului asupra receptării și interpretării operei de artă;
- RA33.** Dezvoltă o opțiune artistică care să descrie viziunea sa și să îi definească locul în peisajul artistic contemporan;
- RA34.** Explorează și înțelege diversitatea culturală și etnică în contextul artei și comunicării artistice;
- RA35.** Frecventează evenimente artistice, spectacole și prelegeri pentru a fi la curent cu evoluțiile din domeniul teatrului și artelor spectacolului;
- RA36.** Utilizează portofoliul său artistic pentru a comunica și a promova propria sa viziune și abordare artistică către public și potențiali colaboratori;
- RA37.** Gândește și adaptează în mod creativ modalități de expunere a rezultatelor creației artistice în funcție de locație;
- RA38.** Definește și expune în mod autonom conceptul artistic și soluțiile abordate;
- RA39.** Gestionează resursele necesare pentru elaborarea și finalizarea unei disertații;
- RA40.** Respectă drepturile și obligațiile din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale.
- RA41.** Formulează întrebări și ipoteze de cercetare care să ghideze explorarea și dezvoltarea tematicii artistice;
- RA42.** Elaborează un eseu argumentat pe baza documentării, analizei și studiului bibliografiei de specialitate;
- RA43.** Alege teme și subiecte din diferite domenii ca suport ideatic pentru realizarea mesajului pe care îl argumentează în mod sistematic din punct de vedere teoretic.

#### **Responsibility and autonomy:**

- RA1.** *Studies the procedures for mounting a show, from the beginning of the analysis of the text to the premiere;*
- RA2.** *Acquires stage discipline and rules of conduct in theatrical creation collectives;*
- RA3.** *Imagines and realises concrete projects;*
- RA4.** *Assumes the norms of collaboration in the performance process with the other performing arts and with the stage technical staff;*
- RA5.** *Organises the actors and crew of a film or theatre production;*
- RA6.** *Organises rehearsals - manage, schedule and conduct rehearsals for the show;*
- RA7.** *Coordinates simple and complex artistic projects, by establishing, taking over and assuming the responsibilities in making the decisions required for their successful realisation;*
- RA8.** *Solves teamwork, by correctly managing relationships with colleagues and superiors;*
- RA9.** *Is concerned with lifelong learning, in conditions of autonomy and independence, in order to improve one's own professional skills;*
- RA10.** *Becomes aware of the critical-constructive appreciation of the vocal expressiveness exercises practised and their correct placement within the improvised exercise and the chosen/imposed text;*
- RA11.** *Promotes an up-to-date scientific approach in the activities carried out in the field of academic ethics;*

- RA12.** *Respects the ethical and deontological norms;*
- RA13.** *Demonstrates objectivity in reasoning and interventions, scientific rigour and scientific correctness;*
- RA14.** *Assumes the relationship between general aesthetics and teatrology, performance;*
- RA15.** *Conceives and publicly presents personal interpretative creations, in their own, original manner, demonstrating strength of artistic expression;*
- RA16.** *Identifies roles and responsibilities in a multi-specialized team and applies communication techniques and effective work within the team;*
- RA17.** *Approaches opportunities for continuous training and effectively capitalise on resources and learning techniques for own development;*
- RA18.** *Chooses strategies for directing personal creativity towards humour (and its variants - self-irony, sarcasm), rigorous, efficient and responsible work of writing and rewriting texts, continuous search for topics, development of a personal - comic and ironic - vision of the world;*
- RA19.** *Discovers personal assets for creating your own Stand-up comedy persona and working in a Stand-up comedy team / group - due to the need to check your own texts - and the application of communication techniques and effective work within the team;*
- RA20.** *Organises and runs the creative process from finding Stand-up themes and writing and rewriting the texts to the representation of the final production;*
- RA21.** *Cultivates pragmatic creativity, simultaneously with artistic creativity, which allows development as future freelancers, entrepreneurs, animators of cultural programs;*
- RA22.** *Acquires the fundamental notions in the field of theatrical production, as a basis for future adaptability to the mechanisms of the cultural market where they will have to integrate; bringing artistic education closer to institutional practice;*
- RA23.** *Acquires notions of ethics and responsibility in theatre;*
- RA24.** *Assumes all creative decisions and responsibility of a project;*
- RA25.** *Chooses appropriately and correctly applies the methods and techniques acquired during the studies;*
- RA26.** *Forms a fair balance between the art of directing and the art of acting;*
- RA27.** *Learns how to relate for the benefit of performing arts;*
- RA28.** *Determines the importance of the actor in relation to the director, in the scenic process;*
- RA29.** *Identifies ways to integrate universal values into one's creative endeavour, and to promote tolerance in all its forms;*
- RA30.** *Takes responsibility for his professional decisions and actions, assessing and managing the risks associated with each artistic project;*
- RA31.** *Demonstrates tolerance and respect for different cultural values and practices, avoiding stereotypes and prejudices in its artistic communication;*
- RA32.** *Develops an artistic vision and a thorough understanding of the impact of the actor's art styles on the reception and interpretation of the work of art;*
- RA33.** *Develops an artistic option that describes his vision and defines his place in the contemporary artistic landscape;*
- RA34.** *Explores and understands cultural and ethnic diversity in the context of art and artistic communication;*
- RA35.** *Attends artistic events, performances and lectures to keep abreast of developments in the field of theatre and performing arts;*
- RA36.** *Uses his artistic portfolio to communicate and promote his own artistic vision and approach to the public and potential collaborators;*
- RA37.** *Creatively thinks and adapts ways of displaying the results of artistic creation depending on the location;*
- RA38.** *Defines and presents autonomously the artistic concept and the solutions approached;*
- RA39.** *Manages the resources necessary for the elaboration and completion of a dissertation;*
- RA40.** *Respects the rights and obligations from the perspective of labour and intellectual property rules and regulations;*
- RA41.** *Formulates research questions and hypotheses to guide the exploration and development of the artistic theme;*
- RA42.** *Elaborates an argumentative essay based on documentation, analysis and study of the specialised bibliography;*
- RA43.** *Chooses themes and topics from different fields as an ideational support for the realisation of the message that it systematically argues from a theoretical point of view.*

Detalii privind programul absolvit, calificativele/notele/creditele ECTS/SECT obținute (conform Registrului matricol al facultății, volumul nr. .../...  
 Programme details and the individual grades/marks/ECTS/SECT credits obtained (according to Faculty Student Records, volume no. .../...

Nr.  <i>No.</i>	Denumirea disciplinei  <i>Subject</i>	3)Total ore  <i>Number of hours</i>				Nota  <i>Grade</i>		Nr. credite <i>Number of ECTS/SECT credits</i>	
		C	S	LP	P	Sem I <i>1<sup>st</sup> sem</i>	Sem II <i>2<sup>nd</sup> sem</i>	Sem I <i>1<sup>st</sup> sem</i>	Sem II <i>2<sup>nd</sup> sem</i>
Anul I (anul universitar 2025-2026) <i>1<sup>st</sup> year of study (2025-2026 academic year)</i>									
1	<b>Etica cercetării</b> <i>Research ethics</i>	14						2	
2	<b>Analiza conceptelor teatrale I</b> <i>Analysis of theatrical concepts I</i>	14	14					4	
3	<b>Analiza conceptelor teatrale II</b> <i>Analysis of theatrical concepts II</i>	14	14						4
4	<b>Tehnici fundamentale de creație scenică I</b> <i>Fundamental techniques of stage creation I</i>	28		28				6	
5	<b>Tehnici fundamentale de creație scenică II</b> <i>Fundamental techniques of stage creation II</i>	28		28					6
6	<b>Creație teatrală contemporană I</b> <i>Contemporary theater creation I</i>	28		42				6	
7	<b>Creație teatrală contemporană II</b> <i>Contemporary theater creation II</i>	28		42					6
8	<b>Corporalitatea în teatru I</b> <i>Corporeality in theater I</i>			28				6	
9	<b>Corporalitatea în teatru II</b> <i>Corporeality in theater II</i>			28					4
10	<b>Antrenamentul mijloacelor de expresie vocale I</b> <i>Training of means of vocal expression I</i>	14		14				6	
11	<b>Antrenamentul mijloacelor de expresie vocale II</b> <i>Training of means of vocal expression II</i>	14		14					6
12	<b>Practică artistică</b> <i>Artistic practice</i>				100				4
13	<b>Voluntariat I</b> <i>Volunteering I</i>				60			2	
14	<b>Voluntariat II</b> <i>Volunteering II</i>				60				2
Promovat cu media <sup>4)</sup> : <i>Pass, average grade per academic year:</i>		Total credite: <i>Total ECTS/SECT credits:</i>				60+4			
Anul II (anul universitar 2026-2027) <i>2<sup>nd</sup> year of study (2026-2027 academic year)</i>									
1	<b>Elaborarea și prezentarea lucrării de disertație I</b> <i>Elaboration and presentation of the dissertation I</i>	14	14					6	
2	<b>Elaborarea și prezentarea lucrării de disertație II</b> <i>Elaboration and presentation of the dissertation II</i>	12	12						6
3	<b>Metodica cercetării în domeniul artelor spectacolului I</b> <i>Research methodology in the field of performing arts I</i>	28	14					6	
4	<b>Metodica cercetării în domeniul artelor spectacolului II</b> <i>Research methodology in the field of performing arts II</i>	24	12						6
5	<b>Construcția spectacolului de teatru I</b> <i>The construction of the theater performance I</i>	28	42					6	
6	<b>Construcția spectacolului de teatru II</b> <i>The construction of the theater performance II</i>	24	36						6
7	<b>Antrenamentul mijloacelor de expresie I</b> <i>The training of means of expression I</i>	14		14				4	
8	<b>Antrenamentul mijloacelor de expresie II</b> <i>The training of means of expression II</i>	12		12					4
9	<b>Realizarea portofoliului actorului – Repertoriu de casting (ind.) I</b> <i>Realization of the actor's portfolio – Casting repertoire (ind.) I</i>			14				4	
10	<b>Realizarea portofoliului actorului – Repertoriu de casting (ind.) II</b> <i>Realization of the actor's portfolio – Casting repertoire (ind.) II</i>			12					4
11	<b>Antreprenoriat artistic</b>	28		14				4	

4.3

Nr. <i>No.</i>	Denumirea disciplinei <i>Subject</i>	<sup>3)</sup> Total ore <i>Number of hours</i>				Nota <i>Grade</i>		Nr. credite <i>Number of ECTS/SECT credits</i>	
		C	S	LP	P	Sem I <i>1<sup>st</sup> sem</i>	Sem II <i>2<sup>nd</sup> sem</i>	Sem I <i>1<sup>st</sup> sem</i>	Sem II <i>2<sup>nd</sup> sem</i>
	<i>Artistic entrepreneurship</i>								
12	<b>Practica artistică</b> <i>Artistic practice</i>				100				4
13	<b>Voluntariat III</b> <i>Volunteering III</i>				60			2	
14	<b>Voluntariat IV</b> <i>Volunteering IV</i>				60				2
15	<b>Spectacolul de divertisment I</b> <i>The entertainment show I</i>			28				2	
16	<b>Spectacolul de divertisment II</b> <i>The entertainment show II</i>			24					2
Promovat cu media <sup>4)</sup> : <i>Pass, average grade per academic year:</i>		Total credite: <i>Total ECTS/SECT credits:</i>				60+8			
Promovat: <i>Pass:</i>		Media aritmetică a anilor de studii <sup>5)</sup> : <i>The arithmetic mean of the study years:</i>			Total credite: <i>Total ECTS/SECT credits:</i>		120+12		

Sistemul de notare și, dacă sunt disponibile, informații privind distribuția statistică a notelor

*Grading scheme and, if available grade distribution guidance*

4.4

**Notarea unei discipline se face pe o scală de la 10 la 1, notele acordate fiind numere întregi; nota minimă de promovare este 5, iar nota maximă este 10.**

**Media minimă de promovare a anilor de studii pentru promoția 2027, domeniul de studii Teatru și Artele spectacolului, programul de studii Artele spectacolului de teatru și este ..., iar media maximă este ..., titularul fiind clasat pe locul ... dintr-un total de ... absolvenți.**

*Grades are integer numbers and are given on a scale 10 (the highest grade) to 1 (the lowest grade). The lowest passing grade is 5 and the highest grade is 10.*

*The passing overall average grades from the class of 2027, field of study Theater and performing arts, study programme in Theater performance arts, are: lowest average: ... (out of 10) and highest average: ... (out of 10), the degree holder is ranked ... out of ... graduates.*

## 5. INFORMAȚII SUPLIMENTARE ADDITIONAL INFORMATION

Informații suplimentare

*Additional information*

5.1

Alte surse pentru obținerea mai multor informații

*Further information sources*

5.2

**Universitatea de Vest din Timișoara**  
**Bd. Vasile Pârvan nr. 4,**  
**Timișoara, 300223, județul Timiș, România**  
**+40 256 592 111**  
**secretariat@e-uvt.ro**  
**www.uvt.ro**

## 6. INFORMAȚII PRIVIND DREPTURILE CONFERITE DE CALIFICARE ȘI TITLU (dacă este cazul) INFORMATION ON THE FUNCTION OF THE QUALIFICATION AND DEGREE (if applicable)

Posibilități de continuare a studiilor (după promovarea examenului de finalizare)

*Access to further study (after passing the final examination)*

6.1

### **Studii universitare de doctorat**

*PhD studies*

Statutul profesional (dacă este cazul)

*Professional status (if applicable)*

6.2

### **Dreptul de a ocupa posturi care necesită studii superioare de licență/masterat în organizații publice și private**

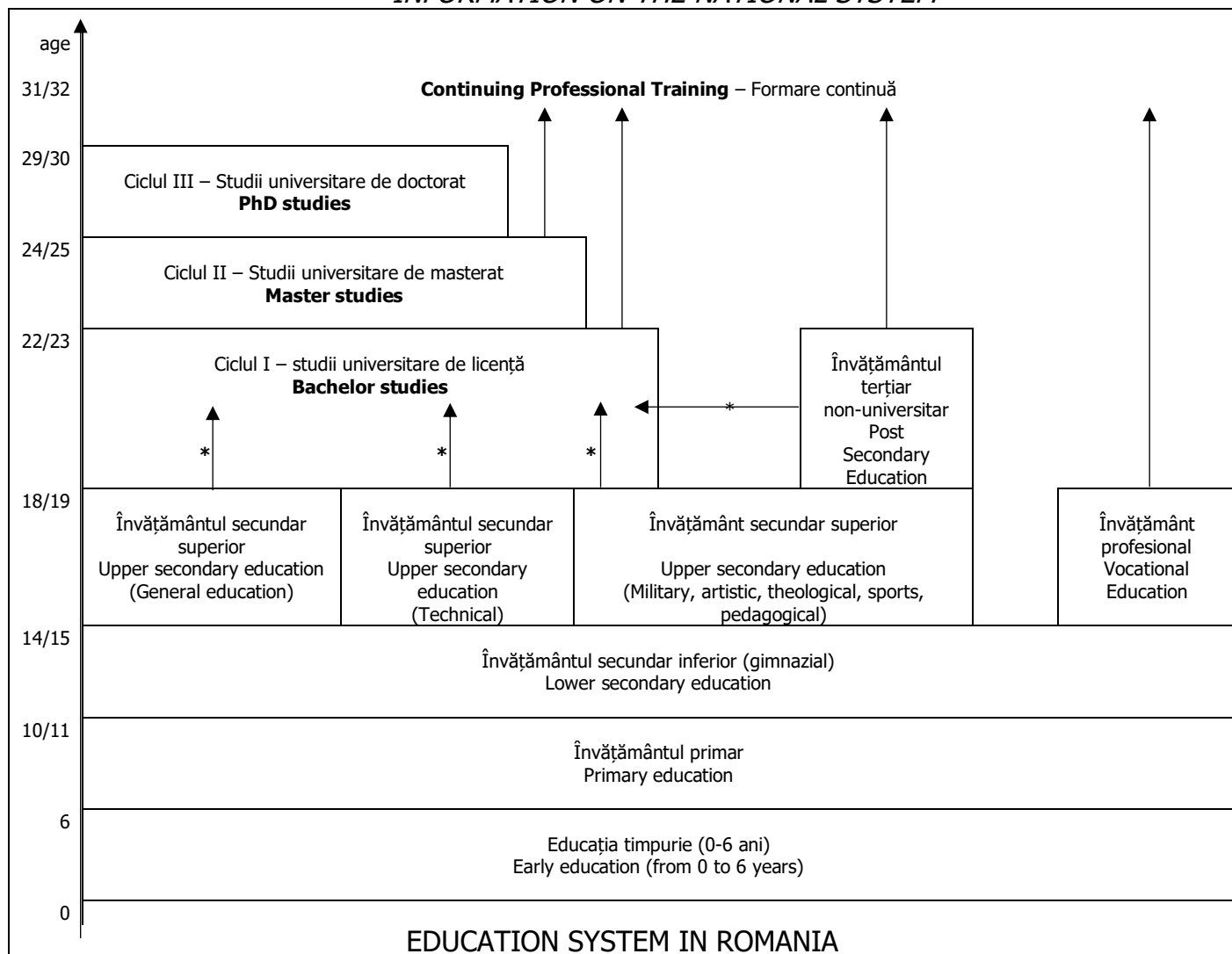
*The Holder of the Bachelor's/Master's Degree Has The Right to Occupy Positions within State and Private Organizations*

## 7. LEGALITATEA SUPLIMENTULUI CERTIFICATION OF THE SUPPLEMENT

	Funcția <i>Position</i>	Semnătura <i>Signature</i>		Funcția <i>Position</i>	Semnătura <i>Signature</i>
7.1	<b>Rector</b> <i>Rector</i> <b>Prof. univ. dr. Marilen Gabriel PIRTEA</b>		7.2	<b>Secretar șef universitate</b> <i>University Registrar</i> <b>Ramona-Maria PUIU</b>	
7.3	<b>Decan</b> <i>Dean</i> <b>Conf. univ. dr. habil. Maria-Adriana HAUSVATER</b>			<b>Secretar șef facultate</b> <i>Faculty Registrar</i> <b>Diana IVĂȘCHESCU</b>	
	<sup>6)</sup> Nr. și data eliberării <i>No., and dated.</i>			Ștampila sau sigiliul oficial <i>Official stamp or seal</i>	
7.5	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="font-size: 2em; margin: 0;">/</p> <p style="margin: 5px 0;"><b>Acest document conține un număr de 15 pagini.</b></p> <p style="margin: 0;"><b><i>This document contains a number of 15 pages.</i></b></p> </div>		7.6	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="font-size: 2em; margin: 0;">L. S.</p> </div>	

- 1) Denumirea ministerului și a instituției de învățământ superior care a asigurat școlarizarea și care eliberează suplimentul la diplomă.  
1) Name of ministry and institution administering studies and provided diploma supplement.
  - 2) Se va completa de către instituția de învățământ superior care eliberează diploma. Aceasta trebuie să verifice legalitatea tuturor înscrisurilor de pe diplomă și de pe suplimentul la diplomă.  
2) To be filled in by the awarding institution that must check the legality of all information provided in the diploma and diploma supplement.
  - 3) Se va menționa numărul total de ore din care: numărul total de ore de curs (C); numărul total de ore de seminar (S); numărul total de ore de lucrări practice (LP); numărul total de ore de proiect (P); etc.  
3) It shall be mentioned the total hours of which: total hours for courses (C), seminars (S), practical courses (LP), projects (P).
  - 4) Medie anuală cu două zecimale, fără rotunjire.  
4) Average grade per academic year, with two decimals and without rounding off.
  - 5) Media aritmetică a anilor de studii, cu două zecimale, fără rotunjire.  
5) The arithmetic mean of the study years with two decimals and without rounding off.
  - 6) Se va completa de către instituția care a asigurat școlarizarea titularului.  
6) To be filled in by the institution administering studies.
- Suplimentul la diplomă se va redacta pe format A4 (față/verso), se va numerota și se va ștampila pe fiecare pagină, pe colțul din dreapta jos (L.S.), cu același specimen de la 7.6.  
Diploma supplement shall be printed on both sides of an A4 paper format and shall be numbered and stamped on each page on the right bottom corner (L.S.), with the same specimen from 7.6.
- Punctul 4.3 „Detalii privind programul absolvit (conform registrului matricol al facultății, volumul nr. .../...)” va fi completat cu durata corespunzătoare.  
The point 4.3 'Programme details and the individual grades/marks/ECTS/SECT credits obtained (according to Faculty Student Records, volume no. .../...)' will be completed with the appropriate duration of university master's program or with the duration of regulated professions.

## 8. INFORMAȚII PRIVIND SISTEMUL NAȚIONAL DE ÎNVĂȚĂMÂNT INFORMATION ON THE NATIONAL SYSTEM



### PREZENTARE GENERALĂ A SISTEMULUI NAȚIONAL DE ÎNVĂȚĂMÂNT SUPERIOR OVERVIEW OF THE NATIONAL HIGHER EDUCATION SYSTEM

Accesul în învățământul superior se bazează pe diploma de bacalaureat (obținută la sfârșitul învățământului secundar superior), iar accesul la programe de master se bazează pe diploma obținută după finalizarea studiilor de licență (BA/BSc/BEng).  
Access to higher education is based on the baccalaureate diploma (obtained at the end of the upper secondary education) and access the master programmes is based on the bachelor degree (BA/BSc/BEng).

Studiile universitare de licență (BA/BSc/BEng) presupun 180-240 de credite, calculate în conformitate cu sistemul european de credite transferabile (ECTS/SECT) și se finalizează prin nivelul 6 din cadrul european al calificărilor pentru învățare pe tot parcursul vieții (EQF/CEC).  
Bachelor studies (BA/BSc/BEng) presuppose 180-240 credits, calculated in accordance with the European Credit Transfer System (ECTS/SECT), and ends with the level 6 from the European Qualifications Framework for lifelong learning (EQF/CEC).

Studiile universitare de masterat (MA/MSc/MEng) presupun 60-120 de credite, calculate în conformitate cu sistemul european de credite transferabile (ECTS/SECT) și se finalizează prin nivelul 7 din EQF/CEC.  
Master studies (MA/MSc/MEng) presuppose 60-120 credits, calculated in accordance with European Credit Transfer System (ECTS/SECT), and ends with the level 7 EQF/CEC.

Pentru profesii reglementate prin norme, recomandări sau bune practici europene, studiile universitare de licență și masterat pot fi oferite comasat, într-un program unitar de studii universitare cu o durată cuprinsă între 5 și 6 ani, la învățământul cu frecvență, diplomele obținute fiind echivalente diplomei de master (în următoarele domenii de studii: Medicină – 360 de ECTS/SECT, Medicină dentară – 360 de ECTS/SECT, Farmacie – 300 de ECTS/SECT, Medicină veterinară – 360 de ECTS/SECT, Arhitectură – 360 de ECTS/SECT, Arhitectură de interior – 300 de ECTS/SECT, Design de produs – 300 de ECTS/SECT).

For professions regulated by European norms, regulations or good practice, bachelor (BA/BSc/BEng) and master studies (MA/MSc/Meng) can be provided as part of a 5 to 6 year full-time programme of study, thus diplomas are recognized as master's degree certificates (the following fields of study are considered: Medicine - 360 ECTS/SECT, Dentistry - 360 ECTS/SECT, Pharmacy - 300 ECTS/SECT, Veterinary medicine - 360 ECTS/SECT, Architecture of inside - 360 ECTS/SECT and Design of product - 300 ECTS/SECT).

Studiile universitare de doctorat conduc la o teză de doctorat, iar candidații care finalizează primesc diploma de doctor. Studiile universitare de doctorat permit dobândirea unei calificări de nivelul 8 din EQF/CEC.

PhD studies result in a doctoral research thesis, while successful candidates are awarded a PhD diploma. Doctoral studies allow obtaining a qualification at level 8 EQF/CEC.

Sistemul de învățământ superior românesc este un sistem deschis. Toate universitățile din România folosesc Sistemul European de Credite Transferabile (ECTS/SECT).

The Romanian higher education system is an open system. All Romanian universities use the European Credit Transfer System (ECTS/SECT).

Programele de studii universitare pot fi organizate, după caz, conform reglementărilor legale în vigoare, la următoarele forme de învățământ: cu frecvență, cu frecvență redusă și la distanță.

University programs can be organized, as appropriate, according to legal regulations, at the following forms of education: full time, part time and distantly.

De asemenea, universitățile oferă programe de formare profesională continuă, pe baza cererilor de pe piața muncii.

Universities also provide continuing professional training programmes based on the market demands.

*\*În conformitate cu modificările introduse în sistemul de învățământ superior de Legea nr. 1/2011  
According to the changes brought to the higher education system by Law no. 1/2011*