

**ROMÂNIA**  
**MINISTERUL EDUCAȚIEI**  
**THE MINISTRY OF EDUCATION**  
**UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA<sup>1)</sup>**  
**WEST UNIVERSITY OF TIMIȘOARA**  
**SUPLIMENT LA DIPLOMĂ**  
**DIPLOMA SUPPLEMENT**

<sup>2)</sup>Acest supliment însoțește diploma cu seria \_\_\_\_\_ nr. \_\_\_\_\_  
*This Supplement is for diploma series \_\_\_\_\_ no. \_\_\_\_\_*

**1. DATELE DE IDENTIFICARE A TITULARULUI DIPLOMEI**  
**INFORMATION IDENTIFYING THE HOLDER OF THE DIPLOMA**

<p>Numele de familie la naștere <i>Family name(s) at the birth</i></p> <p>1.1a <input style="width: 250px; height: 20px;" type="text"/></p> <p>Inițiala (inițialele) numelui (prenumelui) tatălui/mamei <i>Initial(s) of father's/mother's first name(s)</i></p> <p>1.2a <input style="width: 250px; height: 20px;" type="text"/></p> <p>Data nașterii (anul/luna/ziua) <i>Date of birth (year/month/day)</i></p> <p>1.3a <input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/> <input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/> <input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/></p> <p>Număr matricol <i>Student enrollment number</i></p> <p>1.4 <input style="width: 250px; height: 20px;" type="text"/></p>	<p>Numele de familie după căsătorie (dacă este cazul) <i>Family names(s) (after marriage) (if applicable)</i></p> <p>1.1b <input style="width: 250px; height: 20px;" type="text"/></p> <p>Prenumele <i>First name(s)</i></p> <p>1.2b <input style="width: 250px; height: 20px;" type="text"/></p> <p>Locul nașterii <i>Place of birth</i></p> <p>1.3b <input style="width: 250px; height: 20px;" type="text"/></p> <p>Cod numeric personal (CNP) <i>Personal identification number</i></p> <p>1.5 <input style="width: 250px; height: 20px;" type="text"/></p> <p>Anul înmatriculării <i>Year of enrollment</i></p> <p>2024</p>
--	---

**2. INFORMAȚII PRIVIND CALIFICAREA**  
**INFORMATION IDENTIFYING THE QUALIFICATION**

Denumirea calificării și (dacă este cazul) titlul acordat (după promovarea examenului de finalizare a studiilor)  
*Name of qualification and (if applicable) title awarded (after passing the final examination)*

<p>2.1 <b>INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE/ LICENȚIAT ÎN MUZICĂ</b> <i>MUSICAL PERFORMANCE - INSTRUMENTS/BACHELOR OF MUSIC</i></p> <p>Domeniul de studii <i>Field of study</i></p> <p>2.2a <b>MUZICĂ</b> <b>MUSIC</b></p> <p>Numele și statutul instituției de învățământ superior care acordă diploma (în limba română) <i>Name and status of awarding institution</i></p> <p>2.3a <b>UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA</b> <b>UNIVERSITATE DE STAT ACREDITATĂ</b> <i>WEST UNIVERSITY OF TIMIȘOARA /</i> <i>ACCREDITED STATE/PUBLIC UNIVERSITY</i></p> <p>Numele și statutul instituției de învățământ superior absolvite (dacă diferă de 2.3a, în limba română) <i>Name and status of institution administering studies (if different from 2.3a)</i></p> <p>2.4a <input style="width: 250px; height: 20px;" type="text"/></p> <p>Limba (limbile) de studiu/examinare <i>Language(s) of instruction/examination</i></p> <p>2.5 <b>ROMÂNĂ/ROMANIAN</b></p>	<p>Programul de studii <i>Programme of study</i></p> <p>2.2b <b>INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE</b> <i>MUSICAL PERFORMANCE – INSTRUMENTS</i></p> <p>Facultatea care organizează examenul de finalizare a studiilor <i>Faculty administering the final examination</i></p> <p>2.3b <b>FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU</b> <i>FACULTY OF MUSIC AND THEATER</i></p> <p>Facultatea care a asigurat școlarizarea (dacă diferă de 2.3b) <i>Faculty administering studies (if different from 2.3b)</i></p> <p>2.4b <input style="width: 250px; height: 20px;" type="text"/></p>
---	---

### 3. INFORMAȚII PRIVIND NIVELUL CALIFICĂRII INFORMATION ON THE LEVEL OF THE QUALIFICATION

Nivelul calificării

Durata oficială a programului de studii și numărul de credite de studii transferabile (conform SECTS/SECT)

Level of qualification

Official length of the programme of study and number of ECTS/SECT credits

3.1

**CICLUL I – STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ, 6 CNC**  
*BACHELOR DEGREE, 6 EQF*

3.2

**8 SEMESTRE, 240 SECT**  
*8 SEMESTERS, 240 ECTS*

Condiții de admitere  
*Access requirement(s)*

3.3

**DIPLOMA DE BACALAUREAT+EXAMEN DE ADMITERE**  
*BACCALAUREAT+ADMISSION EXAMINATION*

### 4. INFORMAȚII PRIVIND CURRICULUMUL ȘI REZULTATELE OBȚINUTE INFORMATION ON THE CURRICULUM AND RESULTS GAINED

Forma de învățământ  
*Mode of study*

4.1

**CU FRECVENȚĂ**  
*FULL-TIME STUDY*

Rezultatele învățării asigurate prin programul de studii  
*Learning outcomes of the study programme*

4.2

#### **Competențe cheie:**

Competențe multilingvistice;  
Competențe digitale;  
Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;  
Competențe antreprenoriale.

#### **Key competences:**

*Multilingual competence;*  
*Digital competence;*  
*Personal, social and learning to learn competence;*  
*Entrepreneurship competence.*

#### **Competențe profesionale:**

**CP1.** studiază muzica - studiază piese muzicale originale pentru a se familiariza cu teoria și istoria muzicii;  
**CP2.** cântă la instrumente muzicale - manipulează instrumente concepute anume sau improvizate pentru a produce sunete muzicale;  
**CP3.** identifică caracteristicile muzicii - identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi;  
**CP4.** interacționează cu publicul - răspunde la reacțiile unui public și îl implică în reprezentația respectivă sau în dialog;  
**CP5.** participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale - participă la sesiunile de înregistrări în studioul de înregistrări muzicale;  
**CP6.** analizează propria performanță artistică - înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole;  
**CP7.** analizează coloana sonoră - analizează coloana sonoră, forma, temele și structura unei piese muzicale;  
**CP8.** studiază partituri muzicale - studiază partituri muzicale și elaborează diverse interpretări;  
**CP9.** realizează studiu individual zilnic - desfășoară o activitate permanentă de îmbunătățire a propriei tehnici instrumentale;  
**CP10.** realizează corelația corectă dintre textul muzical și configurația sonoră (grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate instrumentului studiat), cu ajutorul abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior);  
**CP11.** oferă feedback - oferă feedback altor persoane. Evaluează și reacționează constructiv și în mod profesional la comunicarea critică din partea colegilor și a clienților;  
**CP12.** lucrează cu compozitori - comunică cu compozitorii pentru a discuta diverse interpretări ale lucrărilor lor;  
**CP13.** interpretează în direct - interpretează în fața unui public în direct;

- CP14.** implică emoțional publicul - creează o legătură afectivă cu publicul prin reprezentarea dată. Implică publicul prin tristețe, umor, furie, orice alte emoții sau o combinație între acestea și îi permite acestuia să-i împărtășească experiența;
- CP15.** tinde spre excelență în interpretare muzicală - se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale;
- CP16.** analizează și interpretează o selecție reprezentativă din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite;
- CP17.** exprimă un stil interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea și studierea repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale;
- CP18.** interpretează muzică ca parte a unui ansamblu - interpretează muzică în cooperare cu colegii săi muzicieni, ca parte a unui ansamblu;
- CP19.** citește partituri muzicale - citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct.

### **Professional competences:**

- CP1. study music - study original pieces of music to get well acquainted with music theory and history;*
- CP2. play musical instruments - manipulate purpose-built or improvised instruments to produce musical sounds;*
- CP3. identify characteristics of music - identify the elemental, structural, and stylistic characteristics of music from various periods and cultures;*
- CP4. interact with an audience - respond to the reactions of an audience and involve them in the particular performance or communication;*
- CP5. participate in music studio recordings - take part in recording sessions in music studios;*
- CP6. analyse own performance - understand, analyse and describe your own performance. Contextualize your work in one or various styles, trends, evolution, etc. Self-evaluate your work in rehearsals and performances;*
- CP7. analyze the soundtrack - analyze the soundtrack, form, themes and structure of a piece of music;*
- CP8. study musical scores - study musical scores and develop various interpretations;*
- CP9. performs daily individual study - works constantly to improve their own instrumental technique;*
- CP10. makes the correct correlation between the musical text and the sound configuration (high degree of difficulty in the case of those intended for the instrument studied), with the help of acquired aural and musical writing skills (including inner musical hearing);*
- CP11. manage feedback - provide feedback to others. Evaluate and respond constructively and professionally to critical communication from colleagues and customers;*
- CP12. work with composers - communicate with composers to discuss various interpretations of their work;*
- CP13. perform live - perform in front of live audiences;*
- CP14. engage the audience emotionally - create an emotional connection with the audience through your performance. Engage the audience with sadness, humour, anger, any other emotion, or a combination thereof, and let them share your experience;*
- CP15. strive for excellence in musical performance - continually commit to perfecting your instrumental or vocal performance;*
- CP16. analyses and performs a representative selection from the solo repertoire for the instrument studied, using the necessary technical-interpretative instrumental skills and integrating the specific musical knowledge and skills acquired;*
- CP17. expresses its own interpretative style, starting from the choice, approach and study of repertoire to the public support of instrumental interpretative creation;*
- CP18. perform music in ensemble - perform music in cooperation with fellow musicians, as a part of an ensemble;*
- CP19. read musical score - read the musical score during rehearsal and live performance.*

### **Competențe transversale:**

- CT1.** gestionează dezvoltarea profesională personală - își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate;
- CT2.** face față tracului - abordează cauzele care generează tracul, cum ar fi termenele-limită, publicul și stresul;
- CT3.** contextualizează activitatea artistică - identifică influențele și încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, estetică sau filosofică. Analizează evoluția tendințelor artistice, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente etc.

### **Transversal competences:**

- CT1. manage personal professional development - take responsibility for lifelong learning and continuous professional development. Engage in learning to support and update professional competence. Identify priority areas for professional development based on reflection about own practice and through contact with peers and stakeholders. Pursue a cycle of*

*self-improvement and develop credible career plans;*

*CT2. cope with stage fright - deal with conditions that cause stage fright, such as time limits, the audience and stress;*

*CT3. contextualise artistic work - identify influences and situate your work within a specific trend which may be of an artistic, aesthetic, or philosophical natures. Analyse the evolution of artistic trends, consult experts in the field, attend events etc.*

## **Rezultatele ale învățării**

### **Cunoștințe:**

- C1.** Decodifică semnificația textului muzical, folosind vocabularul de specialitate;
- C2.** Definește elementele de elaborare și editare a partiturilor muzicale;
- C3.** Identifică cadrul legislativ privitor la copyright, patente și mărci înregistrate;
- C4.** Definește rolul autocunoașterii în carieră;
- C5.** Identifică tehnicile de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice;
- C6.** Redă în mod corect elementele ritmico-melodice ale partiturii;
- C7.** Identifică perioada stilistică din care face parte lucrarea studiată;
- C8.** Cunoaște posibilitățile tehnice ale instrumentului pe care îl studiază;
- C9.** Utilizează cele mai potrivite procedee tehnice în interpretarea diferitelor lucrări;
- C10.** Distinge structura formală a lucrărilor interpretate;
- C11.** Recunoaște caracteristicile perioadei stilistice din care face parte lucrarea studiată;
- C12.** Alege modalitatea cea mai potrivită de transmitere a propriilor concepții interpretative;
- C13.** Determină legătura dintre reacțiile publicului și redarea coerentă a demersului sonor;
- C14.** Distinge modul în care poziționarea față de microfon influențează calitatea sunetului emis;
- C15.** Determină factorii tehnico-interpretativi care contribuie la realizarea unei înregistrări valoroase;
- C16.** Identifică în propria interpretare gradul de fidelitate al redării partiturii;
- C17.** Definește modalitățile prin care poate atinge un grad de performanță ridicat;
- C18.** Identifică elementele structurale la toate nivelurile de analiză muzicală;
- C19.** Redă frazarea muzicală în funcție de modul de construcție definit de compozitor;
- C20.** Recunoaște componentele lucrării muzicale;
- C21.** Construiește propria interpretare în relație directă cu indicațiile notate în partitură;
- C22.** Utilizează zilnic exercițiile tehnice specifice;
- C23.** Utilizează cunoștințele specifice și antrenamentul auditiv în interpretare;
- C24.** Redă lucrarea muzicală prin respectarea fidelă a indicațiilor compozitorului;
- C25.** Distinge valoarea interpretărilor cu care vine în contact;
- C26.** Compară diferitele interpretări ale aceleiași lucrări;
- C27.** Recunoaște caracteristicile specifice lucrării muzicale;
- C28.** Interpretează în manieră expresivă repertoriul pregătit;
- C29.** Distinge modul cel mai potrivit de comunicare a propriilor sale emoții;
- C30.** Redă lucrarea muzicală prin perfecționarea propriei interpretări;
- C31.** Demonstrează cunoștințe care asigură respectarea diferențelor stilistice;
- C32.** Definește propriul stil interpretativ;
- C33.** Recunoaște principiile tehnice ale instrumentului studiat;
- C34.** Identifică modalitățile cele mai potrivite pentru a evolua din punct de vedere interpretativ;
- C35.** Recunoaște mijloacele cele mai potrivite de gestionare a tracului;
- C36.** Estimează poziționarea propriei interpretări în mediul artistic din care face parte;
- C37.** Recunoaște caracteristicile comune ale diferitelor școli de interpretare;
- C38.** Identifică modul de raportare a propriei linii melodice la întregul partiturii;
- C39.** Recunoaște raportul dinamic corect între discursul sonor propriu și cel al partenerilor de ansamblu;
- C40.** Utilizează cunoștințele specifice în timpul repetițiilor și în interpretarea scenică;
- C41.** Urmărește respectarea fidelă a partiturii în propria sa interpretare.

## **Learning outcomes**

### **Knowledge:**

- C1. Decode the meaning of the musical text using specialized vocabulary;*
- C2. Defines the elements of elaborating and editing of musical scores;*
- C3. Identifies the legislative framework regarding copyright, patents and trademarks;*
- C4. Defines the role of self-knowledge in the career;*
- C5. Identifies the techniques of efficient work in a multidisciplinary team on various hierarchy levels;*
- C6. Correctly plays the rhythmic-melodic elements of the score;*

*C7. Identifies the stylistic period to which the studied piece is part;*  
*C8. Know the technical possibilities of the instrument they are studying;*  
*C9. Uses the most appropriate technical procedures in interpreting the various works;*  
*C10. Distinguish the formal structure of the performed works;*  
*C11. Recognises the characteristics of the stylistic period to which the work being studied is part;*  
*C12. Choose the most appropriate way to convey its own interpretative conceptions;*  
*C13. Determines the connection between the reactions of the audience and the coherent performance of the musical development;*  
*C14. Distinguish how positioning towards the microphone influences the quality of the emitted sound;*  
*C15. Determines the technical-interpretative factors that contribute to making a valuable recording;*  
*C16. Identifies in its own interpretation the degree of fidelity of the score performance;*  
*C17. Defines the ways in which it can achieve a high level of performance;*  
*C18. Identifies structural elements at all levels of musical analysis;*  
*C19. Play the musical phrasing according to the construction mode defined by the composer;*  
*C20. Recognizes the components of the musical work;*  
*C21. Builds its own interpretation in direct relation to the indications noted in the score;*  
*C22. Use specific technical exercises daily;*  
*C23. Uses specific knowledge and auditory training in interpretation;*  
*C24. Play the musical work by faithfully observing the composer's indications;*  
*C25. Distinguish the value of the interpretations with which it comes into contact;*  
*C26. Compare the different interpretations of the same work;*  
*C27. Recognises the specific characteristics of the musical work;*  
*C28. Expressively interprets the prepared repertoire;*  
*C29. Distinguish the most appropriate way of communicating its own emotions;*  
*C30. Play the musical work by perfecting its own interpretation;*  
*C31. Demonstrate knowledge that ensures compliance with stylistic differences;*  
*C32. Defines its own interpretive style;*  
*C33. Recognises the technical principles of the studied instrument;*  
*C34. Identify the most appropriate ways to evolve from an interpretive point of view;*  
*C35. Recognises the most appropriate means of managing the stage fright;*  
*C36. Estimates the positioning of its own interpretation in the artistic environment of which it is part;*  
*C37. Recognises the common characteristics of different schools of interpretation;*  
*C38. Identifies how to report its own melodic line to the entire score;*  
*C39. Recognizes the correct dynamic ratio between own musical discourse and that of the overall partners;*  
*C40. Uses specific knowledge during rehearsals and stage performance;*  
*C41. Follows the faithful observance of the score in its own interpretation.*

#### **Abilități:**

- A1.** Folosește corect vocabularul de bază în diverse situații conversaționale;
- A2.** Utilizează corect structurile gramaticale de bază;
- A3.** Editează computerizat partituri muzicale standard și non-standard;
- A4.** Elaborează un plan de carieră;
- A5.** Elaborează programe de spectacole;
- A6.** Redactează afișe pe baza unor informații date cu evidențierea progresivă a elementelor de interes;
- A7.** Demonstrează capacitatea de identificare corectă a structurii lucrărilor muzicale;
- A8.** Deține îndemânare în utilizarea posibilităților tehnico-muzicale ale instrumentului studiat;
- A9.** Efectuează încadrarea lucrării muzicale în genul și stilul potrivit;
- A10.** Deține capacități de empatie cu publicul;
- A11.** Deține capacitatea de adaptare la acustica studioului de înregistrări;
- A12.** Dispune de capacitate de analiză a performanței artistice proprii;
- A13.** Deține capacitatea de înțelegere a structurii lucrării muzicale;
- A14.** Posedă abilitatea de realizare a diferitelor interpretări, în funcție de propria înțelegere a notațiilor partiturii;
- A15.** Dovedește capacitate de selectare a celor mai potrivite exerciții tehnico-expressive;
- A16.** Demonstrează coerență și concentrare în activitatea de pregătire zilnică;
- A17.** Deține capacitatea de reprezentare mentală a discursului sonor;
- A18.** Justifică identificarea elementelor caracteristice ale diferitelor interpretări;
- A19.** Deține capacitatea de adaptare la cerințele compozitorilor;
- A20.** Redă lucrarea muzicală în funcție de cerințele exprimate de compozitor;

- A21.** Prezintă rezultatul muncii sale în fața publicului;
- A22.** Demonstrează capacitate de expresie în redarea discursului sonor;
- A23.** Utilizează expresivitatea bazată pe substanța textului muzical;
- A24.** Dispune de mijloace expresive în transmiterea propriilor concepții interpretative publicului;
- A25.** Deține capacitatea de îmbunătățire permanentă a evoluției sale artistice;
- A26.** Identifică elementele constitutive ale repertoriului studiat;
- A27.** Deține capacitatea de respectare a diferențelor stilistice;
- A28.** Dovedește aptitudini de construire a propriului stil interpretativ;
- A29.** Dispune de adaptabilitate la posibilitățile fiecărui elev în parte;
- A30.** Realizează predarea individuală conform nevoilor personale ale fiecărui elev în parte;
- A31.** Deține capacitatea de a dezvolta abilitățile tehnico-interpretative personale;
- A32.** Planifică propria interpretare în funcție de nivelul tracului;
- A33.** Utilizează concentrarea pe elementele interpretative în diminuarea tracului;
- A34.** Deține calități de evaluare justă a contextului artistic în care se încadrează;
- A35.** Dispune de adaptare la posibilitățile dinamice ale partenerilor din ansamblu;
- A36.** Demonstrează redarea corectă și completă a propriei partituri.

#### **Skills:**

- A1. Correctly use basic vocabulary in various conversational situations;*
- A2. Correctly use basic grammatical structures;*
- A3. Edit computerized standard and non-standard music scores;*
- A4. Develop a career plan;*
- A5. Develops performance programs;*
- A6. Draws up posters on the basis of information given with progressive highlighting of the elements of interest;*
- A7. Demonstrates the ability to correctly identify the structure of musical works;*
- A8. Has skill in using the technical-musical possibilities of the instrument studied;*
- A9. Performs the framing of the musical work in the right genre and style;*
- A10. Have empathy skills with the public;*
- A11. Possesses the ability to adapt to the acoustics of the recording studio;*
- A12. Has the capacity to analyze its own artistic performance;*
- A13. Has the ability to understand the structure of the musical work;*
- A14. Ability to perform different interpretations, depending on its own understanding of the score's notes;*
- A15. Proves the ability to select the most suitable technical-expressive exercises;*
- A16. Demonstrate coherence and concentration in daily training;*
- A17. Possesses the capacity of mental representation of musical discourse;*
- A18. Justifies the identification of the characteristic elements of the various interpretations;*
- A19. Has the ability to adapt to the requirements of composers;*
- A20. Play the musical work according to the requirements expressed by the composer;*
- A21. Presents the result of its work to the public;*
- A22. Demonstrates expression ability in sound discourse playing;*
- A23. Uses expressiveness based on the substance of the musical text;*
- A24. Has expressive means in transmitting its own interpretive concepts to the public;*
- A25. Has the ability to permanently improve its artistic evolution;*
- A26. Identifies the constituent elements of the studied repertoire;*
- A27. Has the ability to respect stylistic differences;*
- A28. Proves skills in building its own interpretive style;*
- A29. Has adaptability to the possibilities of each student;*
- A30. Perform individual teaching according to the personal needs of each student;*
- A31. Possesses the ability to develop personal technical-interpretative skills;*
- A32. Plan its own interpretation according to the level of the stage fright;*
- A33. Uses the focus on interpretative elements in the diminution of the stage fright;*
- A34. Has qualities of fair evaluation of the artistic context in which it fits;*
- A35. Has potential to adapt to the dynamic possibilities of the partners in the ensemble;*
- A36. Demonstrates the correct and complete playing of its own score.*

#### **Responsabilități și autonomie:**

- RA1.** Traduce independent și corect fragmente de text dintr-o lucrare muzicală, muzicologică etc.;
- RA2.** Respectă legislația în vigoare la elaborarea și editarea partiturilor muzicale;

- RA3.** Își gestionează propriul procesul de învățare;
- RA4.** Realizează diagnoza nevoilor de formare și analiza reflexivă a propriei activități profesionale;
- RA5.** Propune într-o manieră responsabilă și autonomă un set de măsuri de rezolvare a situațiilor problematice apărute;
- RA6.** Aplică strategiile potrivite și asumate în studiul muzicii;
- RA7.** Explorează în mod independent posibilitățile instrumentului studiat;
- RA8.** Își asumă identificarea construcției și încadrarea stilistică a lucrărilor muzicale;
- RA9.** Decide modalitatea de implicare a publicului în interpretarea personală;
- RA10.** Dovedește asumarea propriei interpretări în studioul de înregistrări muzicale;
- RA11.** Demonstrează gândire critică în aprecierea propriei interpretări;
- RA12.** Identifică în mod autonom elementele constitutive ale lucrării muzicale;
- RA13.** Dovedește autonomie în realizarea diferitelor interpretări ale aceleiași lucrări;
- RA14.** Efectuează zilnic studiu individual în mod independent și responsabil;
- RA15.** Decide propria interpretare în funcție de relația dintre partitură și calitățile timbrale ale instrumentului studiat;
- RA16.** Își asumă analiza diferitelor interpretări, precum și criticile din partea colegilor;
- RA17.** Justifică propriile soluții de interpretare în relație directă cu compozitorii;
- RA18.** Își asumă modul propriu de interpretare în public;
- RA19.** Transmite în mod responsabil emoția artistică;
- RA20.** Dezvoltă zilnic procedeele tehnice și de expresivitate specifice instrumentului studiat;
- RA21.** Este capabil să ia decizii corespunzătoare privind realizarea prestațiilor sale artistice;
- RA22.** Dovedește responsabilitate în interpretare și analiză;
- RA23.** Abordează toate etapele învățării repertoriului în mod autonom;
- RA24.** Recunoaște propriul nivel de performanță în alegerea repertoriului;
- RA25.** Dovedește autonomie și responsabilitate în predarea individuală;
- RA26.** Demonstrează resurse de îmbunătățire a cunoștințelor tehnico-interpretative personale;
- RA27.** Dovedește preocupare pentru formarea continuă, în condiții de autonomie și independență;
- RA28.** Gestionează tracus în mod autonom;
- RA29.** Demonstrează asumarea unor intenții și direcții artistice avansate;
- RA30.** Demonstrează colaborare în ansambluri muzicale, în condițiile respectării eticii profesionale;
- RA31.** Realizează propria interpretare în mod responsabil și autonom.

***Responsibility and autonomy:***

- RA1. Independently and correctly translates text fragments from a musical work, musicological, etc.;*
- RA2. Comply with the legislation in force when drafting and editing musical scores;*
- RA3. Manage its own learning process;*
- RA4. Performs the diagnosis of training needs and the reflective analysis of its own professional activity;*
- RA5. Proposes in a responsible and autonomous manner a set of measures to solve the arisen problematic situations;*
- RA6. Apply appropriate and assumed strategies in the study of music;*
- RA7. Independently explore the possibilities of the studied instrument;*
- RA8. Assumes the identification of the construction and stylistic framing of the musical works;*
- RA9. Decide how the public is involved in personal performing;*
- RA10. Proves the assumption of its own performance in the studio of musical recordings;*
- RA11. Demonstrate critical thinking in appreciating its own interpretation;*
- RA12. Autonomously identify the constituent elements of the musical work;*
- RA13. Proves autonomy in performing different interpretations of the same work;*
- RA14. Perform daily individual study independently and responsibly;*
- RA15. Decide its own interpretation according to the relationship between the score and the timbral properties of the studied instrument;*
- RA16. Assumes the analysis of various interpretations, as well as criticism from colleagues;*
- RA17. Justifies its own solutions of interpretation in direct relationship with the composers;*
- RA18. Assumes its own way of performing in public;*
- RA19. Responsibly convey artistic emotion;*
- RA20. Develops daily the technical and expressive procedures specific to the studied instrument;*
- RA21. Is able to make appropriate decisions regarding the performance of its artistic performances;*
- RA22. Proves responsibility in interpretation and analysis;*
- RA23. Approach all steps of repertory learning autonomously;*
- RA24. Recognises its own level of performance in choosing the repertoire;*
- RA25. Proves autonomy and responsibility in individual teaching.*
- RA26. Demonstrates resources to improve the technical and interpretive personal knowledge;*

RA27. Proves concern for continuous training, under conditions of autonomy and independence;  
RA28. Manage the stage fright autonomously;  
RA29. Demonstrates the assumption of advanced artistic intentions and directions;  
RA30. Demonstrates collaboration in musical ensembles, in compliance with professional ethics;  
RA31. Perform its own performance responsibly and autonomously.

Detalii privind programul absolvit, calificativele/notele/creditele ECTS/SECT obținute (conform Registrului matricol al facultății, volumul nr. .../...  
Programme details and the individual grades/marks/ECTS/SECT credits obtained (according to Faculty Student Records, volume no. .../...

4.3

Nr.  <i>No.</i>	Denumirea disciplinei  <i>Subject</i>	<sup>3)</sup> Total ore  <i>Number of hours</i>				Nota  <i>Grade</i>		Nr. credite <i>Number of ECTS/SECT credits</i>	
		C	S	LP	P	Sem I <i>1<sup>st</sup> sem</i>	Sem II <i>2<sup>nd</sup> sem</i>	Sem I <i>1<sup>st</sup> sem</i>	Sem II <i>2<sup>nd</sup> sem</i>
Anul I (anul universitar 2024-2025) <i>1<sup>st</sup> year of study (2024-2025 academic year)</i>									
1	Istoria muzicii I <i>History of music I</i>	14	14					2	
2	Istoria muzicii II <i>History of music II</i>	14	14						2
3	Teorie, solfegiu, dictat I <i>Theory, solfege, dictation I</i>	14		14				2	
4	Teorie, solfegiu, dictat II <i>Theory, solfege, dictation II</i>	14		28					2
5	Armonie I <i>Harmony I</i>	14		14				2	
6	Armonie II <i>Harmony II</i>	14		14					2
7	Improvizație muzicală (pian, orgă, chitară pe gr.) I <i>Musical improvisation (piano, organ, guitar) I</i>	14		14				2	
8	Improvizație muzicală (pian, orgă, chitară pe gr.) II <i>Musical improvisation (piano, organ, guitar) II</i>	14		14					2
9	Practică artistică I <i>Artistic practice I</i>				24			1	
10	Practică artistică II <i>Artistic practice II</i>				24				1
11	Instrument (individual) I <i>Instrument (individual) I</i>	14		14				7	
12	Instrument (individual) II <i>Instrument (individual) II</i>	14		14					7
13	Studiul acompaniamentului (pian și orgă) I - pe grupe de 2 studenți <i>Study of accompaniment (piano and organ) I - in groups of 2 students</i>	14		14				2	
14	Studiul acompaniamentului (pian și orgă) II - pe grupe de 2 studenți <i>Study of accompaniment (piano and organ) II - in groups of 2 students</i>	14		14					2
15	Ansamblu coral (pian, orgă) I <i>Choral ensemble (piano, organ) I</i>	28		28				3	
16	Ansamblu coral (pian, orgă) II <i>Choral ensemble (piano, organ) II</i>	28		28					3
17	Muzică de cameră (pe formații specifice) I <i>Chamber music (in specific formations) I</i>	14		14				5	
18	Muzică de cameră (pe formații specifice) II <i>Chamber music (in specific formations) II</i>	14		14					5
19	Limba străină (pe grupe) I <i>Foreign language (by groups) I</i>		28					2	
20	Limba străină (pe grupe) II <i>Foreign language (by groups) II</i>		28						2
21	Educație fizică I <i>Physical Education I</i>			14				1	

Nr. No.	Denumirea disciplinei <i>Subject</i>	3)Total ore <i>Number of hours</i>				Nota <i>Grade</i>		Nr. credite <i>Number of ECTS/SECT credits</i>	
		C	S	LP	P	Sem I <i>1<sup>st</sup> sem</i>	Sem II <i>2<sup>nd</sup> sem</i>	Sem I <i>1<sup>st</sup> sem</i>	Sem II <i>2<sup>nd</sup> sem</i>
22	Educație fizică II <i>Physical Education II</i>			14					1
23	Consiliere profesională și orientare în carieră <i>Vocational counseling and career guidance</i>		14					1	
24	Etică, integritate și scriere academică <i>Ethics, integrity and academic writing</i>	14	14					2	
25	<b>PACHET A</b> 1. Orchestră barocă 2. Ansamblu instrumente de alamă 3. Ansambluri instrumentale contemporane 4. Jazz 5. Patologii profesionale  <i>Package A</i> 1. Baroque orchestra 2. Brass ensemble 3. Contemporary instrumental ensembles 4. Jazz 5. Occupational pathologies	14		14				2	2
	<b>PACHET B</b> 1. Informație muzicală computerizată 2. Tehnologia muzicii electronice 3. Tehnoredactare muzicală 4. Muzică asistată de calculator 5. Regie muzicală (de sunet)  <i>Package B</i> 1. Computerized music information 2. Electronic music technology 3. Music typesetting 4. Computer-assisted music 5. Music (sound) direction								
	<b>PACHET C</b> 1. Muzică religioasă 2. Paleografie muzicală (bizantină/gregoriană) 3. Cantorizare 4. Istoriografie muzicală  <i>Package C</i> 1. Religious music 2. Musical paleography (Byzantine/Gregorian) 3. Cantorization 4. Music historiography								
	<b>PACHET D</b> 1. Ansamblu tradițional instrumental /Ansamblu tradițional vocal 2. Instrumente tradiționale de suflat din lemn /Instrumente tradiționale de suflat 3. Introducere în etnomuzicologie 4. Aranjament instrumental tradițional 5. Notația și transcrierea muzicală tradițională 6. Stilistica și interpretarea folclorului muzical  <i>Package D</i> 1. Traditional instrumental ensemble /Traditional vocal ensemble 2. Traditional woodwind instruments/Traditional woodwind instruments 3. Introduction to ethnomusicology 4. Traditional instrumental arrangement								

Nr.  <i>No.</i>	Denumirea disciplinei  <i>Subject</i>	<sup>3)</sup> Total ore  <i>Number of hours</i>				Nota  <i>Grade</i>		Nr. credite <i>Number of ECTS/SECT credits</i>	
		C	S	LP	P	Sem I <i>1<sup>st</sup> sem</i>	Sem II <i>2<sup>nd</sup> sem</i>	Sem I <i>1<sup>st</sup> sem</i>	Sem II <i>2<sup>nd</sup> sem</i>
	5. Traditional music notation and transcription 6. Folk music stylistics and interpretation								
26	Instrument individual (clasic, jazz, popular) individual I <i>Individual instrument (classical, jazz, popular) individual I</i>			14				3	
27	Instrument individual (clasic, jazz, popular) individual II <i>Individual instrument (classical, jazz, popular) individual II</i>			14					3
28	Canto (jazz, popular) individual I <i>Canto (jazz, popular) individual I</i>			14				3	
29	Canto (jazz, popular) individual II <i>Canto (jazz, popular) individual II</i>			14					3
30	Voluntariat I <i>Volunteering I</i>				60			2	
31	Voluntariat II <i>Volunteering II</i>				60				2
Promovat cu media <sup>4)</sup> : <i>Pass, average grade per academic year:</i>		Total credite: <i>Total ECTS/SECT credits:</i>				60+21			
Anul II (anul universitar 2025-2026) <i>2<sup>nd</sup> year of study (2025-2026 academic year)</i>									
1	Istoria muzicii III <i>History of music III</i>	14	14					2	
2	Istoria muzicii IV <i>History of music IV</i>	14	14						2
3	Teorie, solfegiu, dictat III <i>Theory, solfege, dictation III</i>	14		28				2	
4	Teorie, solfegiu, dictat IV <i>Theory, solfege, dictation IV</i>	14		28					2
5	Armonie II <i>Harmony II</i>	14		14				2	
6	Armonie III <i>Harmony III</i>	14		14					2
7	Improvizație muzicală (pian, orgă, chitară pe gr.) III <i>Musical improvisation (piano, organ, guitar) III</i>	14		14				2	
8	Improvizație muzicală (pian, orgă, chitară pe gr.) IV <i>Musical improvisation (piano, organ, guitar) IV</i>	14		14					2
9	Practică artistică III <i>Artistic practice III</i>				24			1	
10	Practică artistică IV <i>Artistic practice IV</i>				24				1
11	Instrument (individual) III <i>Instrument (individual) III</i>	14		14				6	
12	Instrument (individual) IV <i>Instrument (individual) IV</i>	14		14					6
13	Studiul acompaniamentului (pian și orgă) III - pe grupe de 2 studenți <i>Study of accompaniment (piano and organ) III - in groups of 2 students</i>	14		14				2	
14	Studiul acompaniamentului (pian și orgă) IV - pe grupe de 2 studenți <i>Study of accompaniment (piano and organ) IV - in groups of 2 students</i>	14		14					2
15	Ansamblu coral (pian, orgă) III <i>Choral ensemble (piano, organ) III</i>	28		28				3	
16	Ansamblu coral (pian, orgă) IV <i>Choral ensemble (piano, organ) IV</i>	28		28					3
17	Muzică de cameră (pe formații specifice) III	14		14				4	

Nr. <i>No.</i>	Denumirea disciplinei <i>Subject</i>	3)Total ore <i>Number of hours</i>				Nota <i>Grade</i>		Nr. credite <i>Number of ECTS/SECT credits</i>	
		C	S	LP	P	Sem I <i>1<sup>st</sup> sem</i>	Sem II <i>2<sup>nd</sup> sem</i>	Sem I <i>1<sup>st</sup> sem</i>	Sem II <i>2<sup>nd</sup> sem</i>
	<i>Chamber music (in specific formations) III</i>								
18	Muzică de cameră (pe formații specifice) IV <i>Chamber music (in specific formations) IV</i>	14		14					4
19	Limba străină (pe grupe) III <i>Foreign language (by groups) III</i>		28					2	
20	Limba străină (pe grupe) IV <i>Foreign language (by groups) IV</i>		28						2
21	Educație fizică III <i>Physical Education III</i>			14				1	
22	Educație fizică IV <i>Physical Education IV</i>			14					1
23	Discipline complementare opționale care formează competențe transversale I <i>Optional complementary subjects forming transversal competences I</i>	14	14					2	
24	Discipline complementare opționale care formează competențe transversale II <i>Optional complementary subjects forming transversal competences II</i>	14	14						2
25	<b>PACHET A</b> 1. Orchestră barocă 2. Ansamblu instrumente de alamă 3. Ansambluri instrumentale contemporane 4. Jazz 5. Patologii profesionale  <i>Package A</i> 1. Baroque orchestra 2. Brass ensemble 3. Contemporary instrumental ensembles 4. Jazz 5. Occupational pathologies	14		14				2	2
	<b>PACHET B</b> 1. Informație muzicală computerizată 2. Tehnologia muzicii electronice 3. Tehnoredactare muzicală 4. Muzică asistată de calculator 5. Regie muzicală (de sunet)  <i>Package B</i> 1. Computerized music information 2. Electronic music technology 3. Music typesetting 4. Computer-assisted music 5. Music (sound) direction								
	<b>PACHET C</b> 1. Muzică religioasă 2. Paleografie muzicală (bizantină/gregoriană) 3. Cantorizare 4. Istoriografie muzicală  <i>Package C</i> 1. Religious music 2. Musical paleography (Byzantine/Gregorian) 3. Cantorization 4. Music historiography								
	<b>PACHET D</b> 1. Ansamblu tradițional instrumental /Ansamblu tradițional vocal								

Nr.	Denumirea disciplinei	3)Total ore				Nota		Nr. credite	
No.	Subject	Number of hours				Grade		Number of ECTS/SECT credits	
		C	S	LP	P	Sem I 1 <sup>st</sup> sem	Sem II 2 <sup>nd</sup> sem	Sem I 1 <sup>st</sup> sem	Sem II 2 <sup>nd</sup> sem
	2. Instrumente tradi�ionale de suflat din lemn /Instrumente tradi�ionale de suflat 3. Introducere �n etnomuzicologie 4. Aranjament instrumental tradi�ional 5. Nota�ia �i transcrierea muzical� tradi�ional� 6. Stilistica �i interpretarea folclorului muzical  Package D 1. Traditional instrumental ensemble /Traditional vocal ensemble 2. Traditional woodwind instruments/Traditional woodwind instruments 3. Introduction to ethnomusicology 4. Traditional instrumental arrangement 5. Traditional music notation and transcription 6. Folk music stylistics and interpretation								
26	Instrument individual (clasic, jazz, popular) individual III Individual instrument (classical, jazz, popular) individual III			14				3	
27	Instrument individual (clasic, jazz, popular) individual IV Individual instrument (classical, jazz, popular) individual IV			14					3
28	Canto individual (clasic, jazz, popular) individual III Individual canto (classical, jazz, popular) individual III			14				3	
29	Canto individual (clasic, jazz, popular) individual IV Individual canto (classical, jazz, popular) individual III			14					3
30	Voluntariat III Volunteering III				60			2	
31	Voluntariat IV Volunteering III				60				2
32	Competen�e de antreprenoriat Entrepreneurship skills	14	14					2	
33	Competen�e de antreprenoriat – aplica�ii practice Entrepreneurship skills - practical applications				28				2
Promovat cu media <sup>4)</sup> : Pass, average grade per academic year:		Total credite: Total ECTS/SECT credits:				60+22			
Anul III (anul universitar 2026-2027) 3 <sup>rd</sup> year of study (2026-2027 academic year)									
1	Istoria muzicii V History of music V	14	14					2	
2	Istoria muzicii VI History of music VI	14	14						2
3	Forme �i analize muzicale I Musical forms and analysis I	14		28				2	
4	Forme �i analize muzicale II Musical forms and analysis II	14		28					2
5	Polifonie (Contrapunct �i fug�) I Polyphony (Counterpoint and fugue) I	14		14				2	
6	Polifonie (Contrapunct �i fug�) II Polyphony (Counterpoint and fugue) II	14		14					2
7	Folclor muzical I Folklore music I	14	14					2	
8	Folclor muzical II Folklore music II	14	14						2

Nr. <i>No.</i>	Denumirea disciplinei <i>Subject</i>	3)Total ore <i>Number of hours</i>				Nota <i>Grade</i>		Nr. credite <i>Number of ECTS/SECT credits</i>	
		C	S	LP	P	Sem I <i>1<sup>st</sup> sem</i>	Sem II <i>2<sup>nd</sup> sem</i>	Sem I <i>1<sup>st</sup> sem</i>	Sem II <i>2<sup>nd</sup> sem</i>
9	Instrument secundar (pian, orgă, chitară, clavecin pe gr.) I <i>Secondary instrument (piano, organ, guitar, harpsichord on gr.) I</i>	14		14				2	
10	Instrument secundar (pian, orgă, chitară, clavecin pe gr.) II <i>Secondary instrument (piano, organ, guitar, harpsichord on gr.) II</i>	14		14					2
11	Practică artistică V <i>Artistic practice V</i>				24			1	
12	Practică artistică VI <i>Artistic practice VI</i>				24				1
13	Instrument (individual) V <i>Instrument (individual) V</i>	14		14				6	
14	Instrument (individual) VI <i>Instrument (individual) VI</i>	14		14					7
15	Studiul acompaniamentului (pian și orgă) V - pe grupe de 2 studenți <i>Study of accompaniment (piano and organ) V - in groups of 2 students</i>	14		14				2	
16	Studiul acompaniamentului (pian și orgă) VI - pe grupe de 2 studenți <i>Study of accompaniment (piano and organ) VI - in groups of 2 students</i>	14		14					2
17	Ansamblu coral (pian, orgă) V <i>Choral ensemble (piano, organ) V</i>	28		28				3	
18	Ansamblu coral (pian, orgă) VI <i>Choral ensemble (piano, organ) VI</i>	28		28					3
19	Muzică de cameră (pe formații specifice) V <i>Chamber music (in specific formations) V</i>	14		14				4	
20	Muzică de cameră (pe formații specifice) VI <i>Chamber music (in specific formations) VI</i>	14		14					5
21	Discipline complementare opționale care formează competențe transversale III <i>Optional complementary subjects forming transversal competences III</i>	14	14					2	
22	<b>PACHET A</b> 1. Orchestră barocă 2. Ansamblu instrumente de alamă 3. Ansambluri instrumentale contemporane 4. Jazz 5. Patologii profesionale 6. Metodica predării instrumentului (pe grupe de instrumente)  <i>Package A</i> 1. Baroque orchestra 2. Brass ensemble 3. Contemporary instrumental ensembles 4. Jazz 5. Occupational pathologies 6. Instrument teaching method (by groups of instruments)	14		14				2	2
	<b>PACHET B</b> 1. Informație muzicală computerizată 2. Tehnologia muzicii electronice 3. Tehnoredactare muzicală 4. Muzică asistată de calculator								

Nr.	Denumirea disciplinei	3)Total ore				Nota		Nr. credite	
No.	Subject	Number of hours				Grade		Number of ECTS/SECT credits	
		C	S	LP	P	Sem I 1 <sup>st</sup> sem	Sem II 2 <sup>nd</sup> sem	Sem I 1 <sup>st</sup> sem	Sem II 2 <sup>nd</sup> sem
	5. Regie muzicală (de sunet)  Package B 1. Computerized music information 2. Electronic music technology 3. Music typesetting 4. Computer-assisted music 5. Music (sound) direction								
	PACHET C 1. Muzică religioasă 2. Paleografie muzicală (bizantină/gregoriană) 3. Cantorizare 4. Istoriografie muzicală  Package C 1. Religious music 2. Musical paleography (Byzantine/Gregorian) 3. Cantorization 4. Music historiography								
	Pachet D 1. Ansamblu vocal tradițional/ Ansamblu tradițional instrumental 2. Instrumente tradiționale de suflat / Instrumente tradiționale de suflat din lemn 3. Introducere în etnomuzicologie 4. Muzici tradiționale 5. Folclor  Package D 1. Traditional vocal ensemble/ Traditional instrumental ensemble 2. Traditional wind instruments / Traditional woodwind instruments 3. Introduction to ethnomusicology 4. Traditional music 5.Folklore								
23	Instrument individual (clasic, jazz, popular) individual V Individual instrument (classical, jazz, popular) individual V			14				3	
24	Instrument individual (clasic, jazz, popular) individual VI Individual instrument (classical, jazz, popular) individual VI			14					3
25	Canto individual (clasic, jazz, popular) individual V Individual canto (classical, jazz, popular) individual V			14				3	
26	Canto individual (clasic, jazz, popular) individual VI Individual canto (classical, jazz, popular) individual VI			14					3
27	Voluntariat V Volunteering V				60			2	
28	Voluntariat VI Volunteering VI				60				2
Promovat cu media <sup>4)</sup> : Pass, average grade per academic year:		Total credite: Total ECTS/SECT credits:				60+16			
Anul IV (anul universitar 2027-2028) 4 <sup>rd</sup> year of study (2027-2028 academic year)									

Nr. <i>No.</i>	Denumirea disciplinei <i>Subject</i>	3)Total ore <i>Number of hours</i>				Nota <i>Grade</i>		Nr. credite <i>Number of ECTS/SECT credits</i>	
		C	S	LP	P	Sem I <i>1<sup>st</sup> sem</i>	Sem II <i>2<sup>nd</sup> sem</i>	Sem I <i>1<sup>st</sup> sem</i>	Sem II <i>2<sup>nd</sup> sem</i>
1	Estetică muzicală I <i>Musical Aesthetics I</i>	14	14					2	
2	Estetică muzicală II <i>Musical Aesthetics II</i>	12	12						2
3	Forme și analize muzicale III <i>Musical forms and analysis III</i>	14		28				2	
4	Forme și analize muzicale IV <i>Musical forms and analysis IV</i>	12		24					2
5	Introducere în managementul artistic I <i>Introduction to arts management I</i>	14		14				2	
6	Introducere în managementul artistic II <i>Introduction to arts management II</i>	12		12					2
7	Polifonie (Contrapunct și fugă) III <i>Polyphony (Counterpoint and fugue) III</i>	14	14					2	
8	Polifonie (Contrapunct și fugă) IV <i>Polyphony (Counterpoint and fugue) IV</i>	12	12						2
9	Instrument secundar (pian, orgă, chitară, clavecin pe gr.) II <i>Secondary instrument (piano, organ, guitar, harpsichord on gr.) II</i>	14		14				2	
10	Instrument secundar (pian, orgă, chitară, clavecin pe gr.) III <i>Secondary instrument (piano, organ, guitar, harpsichord on gr.) III</i>	12		12					2
11	Practică artistică VII <i>Artistic practice VII</i>				24			1	
12	Practică artistică VIII <i>Artistic practice VIII</i>				24				1
13	Instrument (individual) VII <i>Instrument (individual) VII</i>	14		14				6	
14	Instrument (individual) VIII <i>Instrument (individual) VIII</i>	12		12					8
15	Studiul acompaniamentului (pian și orgă) VII - pe grupe de 2 studenți <i>Study of accompaniment (piano and organ) VII - in groups of 2 students</i>	14		14				2	
16	Studiul acompaniamentului (pian și orgă) VIII - pe grupe de 2 studenți <i>Study of accompaniment (piano and organ) VIII - in groups of 2 students</i>	12		12					2
17	Ansamblu coral (pian, orgă) VII <i>Choral ensemble (piano, organ) VII</i>	28		28				3	
18	Ansamblu coral (pian, orgă) VIII <i>Choral ensemble (piano, organ) VIII</i>	24		24					3
19	Muzică de cameră (pe formații specifice) VII <i>Chamber music (in specific formations) VII</i>	14		14				4	
20	Muzică de cameră (pe formații specifice) VIII <i>Chamber music (in specific formations) VIII</i>	12		12					4
21	Metodologia elaborării lucrării de licență <i>Methodology of elaboration of the bachelor thesis</i>			28				2	
22	<b>PACHET A</b> 1. Orchestră barocă 2. Ansamblu instrumente de alamă 3. Ansambluri instrumentale contemporane 4. Jazz 5. Patologii profesionale  <i>Package A</i> <i>1. Baroque orchestra</i>	14		14				2	

Nr. No.	Denumirea disciplinei <i>Subject</i>	3)Total ore <i>Number of hours</i>				Nota <i>Grade</i>		Nr. credite <i>Number of ECTS/SECT credits</i>	
		C	S	LP	P	Sem I <i>1<sup>st</sup> sem</i>	Sem II <i>2<sup>nd</sup> sem</i>	Sem I <i>1<sup>st</sup> sem</i>	Sem II <i>2<sup>nd</sup> sem</i>
	2. Brass ensemble 3. Contemporary instrumental ensembles 4. Jazz 5. Occupational pathologies								
	<b>PACHET B</b> 1. Informație muzicală computerizată 2. Tehnologia muzicii electronice 3. Tehnoredactare muzicală 4. Muzică asistată de calculator 5. Regie muzicală (de sunet)  <i>Package B</i> 1. Computerized music information 2. Electronic music technology 3. Music typesetting 4. Computer-assisted music 5. Music (sound) direction								
	<b>PACHET C</b> 1. Muzică religioasă 2. Paleografie muzicală (bizantină/gregoriană) 3. Cantorizare 4. Istoriografie muzicală  <i>Package C</i> 1. Religious music 2. Musical paleography (Byzantine/Gregorian) 3. Cantorization 4. Music historiography								
	<b>Pachet D</b> 1. Ansamblu vocal tradițional/ Ansamblu tradițional instrumental 2. Instrumente tradiționale de suflat / Instrumente tradiționale de suflat din lemn 3. Introducere în etnomuzicologie 4. Muzici tradiționale 5. Folclor  <i>Package D</i> 1. Traditional vocal ensemble/ Traditional instrumental ensemble 2. Traditional wind instruments / Traditional woodwind instruments 3. Introduction to ethnomusicology 4. Traditional music 5. Folklore								
23	<b>PACHET A</b> 1. Orchestră barocă 2. Ansamblu instrumente de alamă 3. Ansambluri instrumentale contemporane 4. Jazz 5. Patologii profesionale  <i>Package A</i> 1. Baroque orchestra 2. Brass ensemble 3. Contemporary instrumental ensembles 4. Jazz 5. Occupational pathologies <b>PACHET B</b>	12		12					2

Nr. No.	Denumirea disciplinei <i>Subject</i>	3)Total ore <i>Number of hours</i>				Nota <i>Grade</i>		Nr. credite <i>Number of ECTS/SECT credits</i>	
		C	S	LP	P	Sem I <i>1<sup>st</sup> sem</i>	Sem II <i>2<sup>nd</sup> sem</i>	Sem I <i>1<sup>st</sup> sem</i>	Sem II <i>2<sup>nd</sup> sem</i>
	1. Informație muzicală computerizată 2. Tehnologia muzicii electronice 3. Tehnoredactare muzicală 4. Muzică asistată de calculator 5. Regie muzicală (de sunet)  <i>Package B</i> 1. Computerized music information 2. Electronic music technology 3. Music typesetting 4. Computer-assisted music 5. Music (sound) direction								
	<b>PACHET C</b> 1. Muzică religioasă 2. Paleografie muzicală (bizantină/gregoriană) 3. Cantorizare 4. Istoriografie muzicală  <i>Package C</i> 1. Religious music 2. Musical paleography (Byzantine/Gregorian) 3. Cantorization 4. Music historiography								
	<b>Pachet D</b> 1. Ansamblu vocal tradițional/ Ansamblu tradițional instrumental 2. Instrumente tradiționale de suflat / Instrumente tradiționale de suflat din lemn 3. Introducere în etnomuzicologie 4. Muzici tradiționale 5. Folclor  <i>Package D</i> 1. Traditional vocal ensemble/ Traditional instrumental ensemble 2. Traditional wind instruments / Traditional woodwind instruments 3. Introduction to ethnomusicology 4. Traditional music 5. Folklore								
24	Instrument individual (clasic, jazz, popular) individual VII <i>Individual instrument (classical, jazz, popular) individual VII</i>			14				3	
25	Instrument individual (clasic, jazz, popular) individual VIII <i>Individual instrument (classical, jazz, popular) individual VIII</i>			12					3
26	Canto individual (clasic, jazz, popular) individual VII <i>Individual canto (classical, jazz, popular) individual VII</i>			14				3	
27	Canto individual (clasic, jazz, popular) individual VIII <i>Individual canto (classical, jazz, popular) individual VIII</i>			12					3
28	Voluntariat VII <i>Volunteering VII</i>				60			2	
29	Voluntariat VIII <i>Volunteering VIII</i>				60				2

4.3	Nr.	Denumirea disciplinei	<sup>3)</sup> Total ore				Nota		Nr. credite	
	No.		Number of hours				Grade		Number of ECTS/SECT credits	
			C	S	LP	P	Sem I 1 <sup>st</sup> sem	Sem II 2 <sup>nd</sup> sem	Sem I 1 <sup>st</sup> sem	Sem II 2 <sup>nd</sup> sem
	Promovat cu media <sup>4)</sup> : Pass, average grade per academic year:		Total credite: Total ECTS/SECT credits:				60+16			
	Promovat:  Pass:	Media <sup>5)</sup> de promovare a studiilor (ponderată cu puncte de credit – dacă este cazul): Overall average grade (credit-weighted average – if available):	Total credite:  Total ECTS/SECT credits:				240+75			

Sistemul de notare și, dacă sunt disponibile, informații privind distribuția statistică a notelor

Grading scheme and, if available grade distribution guidance

4.4	<b>Notarea unei discipline se face pe o scală de la 10 la 1, notele acordate fiind numere întregi; nota minimă de promovare este 5, iar nota maximă este 10.</b>	
	<b>Media minimă de promovare a anilor de studii pentru promoția 2028, domeniul de studii Muzică, programul de studii Interpretare muzicală - instrumente este ..., iar media maximă este ..., titularul fiind clasat pe locul ...dintr-un total de ... absolvenți.</b>	
	<i>Grades are integer numbers and are given on a scale 10 (the highest grade) to 1 (the lowest grade). The lowest passing grade is 5 and the highest grade is 10.</i>	
	<i>The passing overall average grades from the class of 2028, field of study Music, study programme in Musical interpretation - instruments, are: lowest average: ... (out of 10) and highest average: ... (out of 10), the degree holder is ranked ... out of ... graduates.</i>	

## 5. INFORMAȚII SUPLIMENTARE ADDITIONAL INFORMATION

Informații suplimentare

Additional information

Alte surse pentru obținerea mai multor informații

Further information sources

5.1

5.2

**Universitatea de Vest din Timișoara**  
**Bd. Vasile Pârvan nr. 4,**  
**Timișoara, 300223, județul Timiș, România**  
**+40 256 592 111**  
**secretariat@e-uvt.ro**  
**www.uvt.ro**

## 6. INFORMAȚII PRIVIND DREPTURILE CONFERITE DE CALIFICARE ȘI TITLU (dacă este cazul) INFORMATION ON THE FUNCTION OF THE QUALIFICATION AND DEGREE (if applicable)

Posibilități de continuare a studiilor (după promovarea examenului de finalizare)

Access to further study (after passing the final examination)

6.1

**Studii universitare de masterat**  
*University master's programme*

Statutul profesional

Professional status

6.2

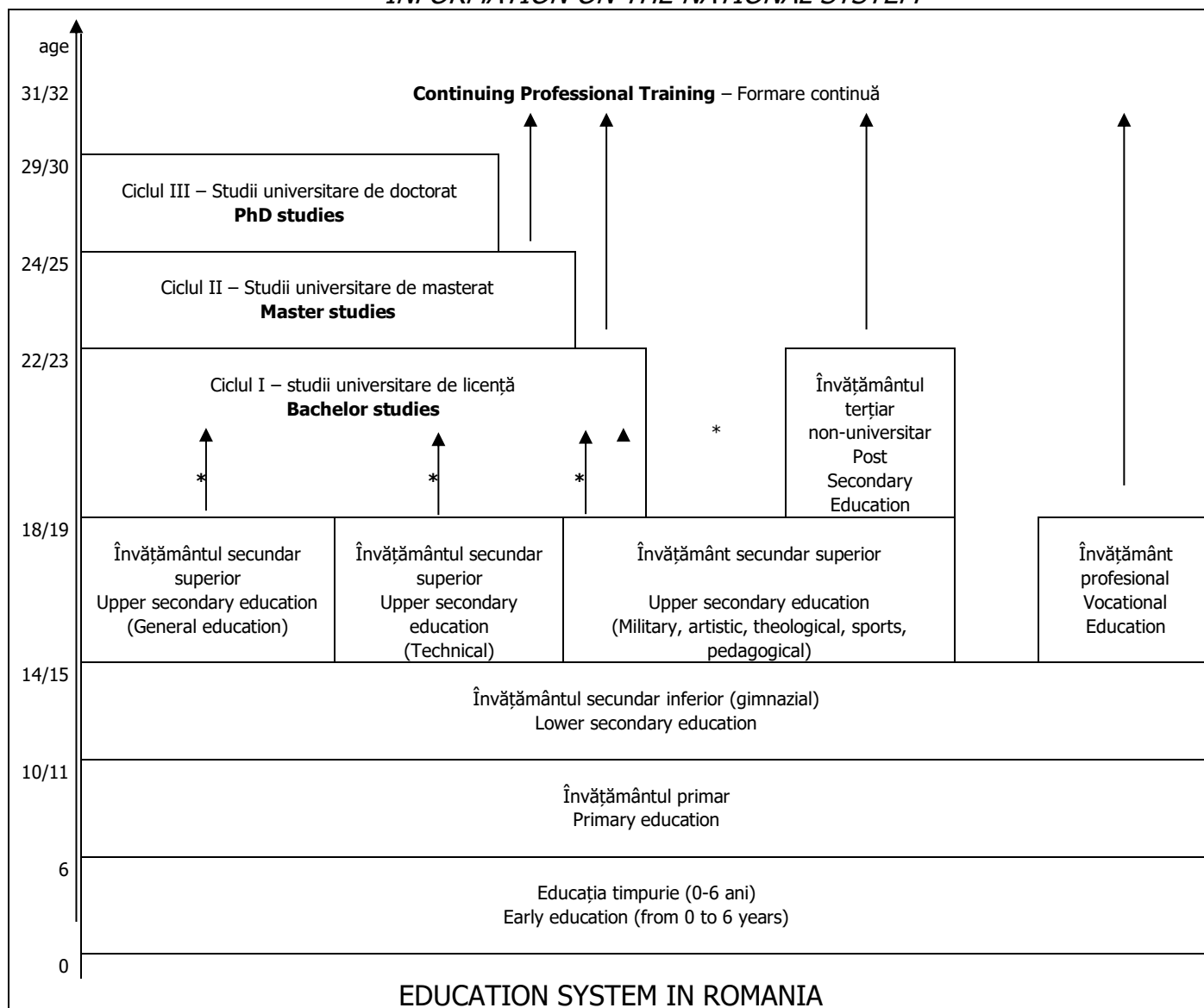
**Posesorul acestei diplome de licență, prin calificările și titlul acordat, poate să își desfășoare activitatea profesională pe orice post conform competențelor asigurate prin programele de studii. Dacă absolventul a obținut și certificatul de absolvire al Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic, poate ocupa un post didactic în învățământul preuniversitar obligatoriu.**  
*The holder of this Bachelor degree, based on the qualification and title awarded, is entitled to file any professional position according to the competences developed within the study programs. If the graduate has also obtained the Teacher Training program graduation certificate he/she is entitled to file a teaching position in the compulsory secondary school system.*

## 7. LEGALITATEA SUPLIMENTULUI CERTIFICATION OF THE SUPPLEMENT

	Funcția <i>Position</i>	Semnătura <i>Signature</i>		Funcția <i>Position</i>	Semnătura <i>Signature</i>
7.1	<b>Rector</b> <i>Rector</i> <b>Prof. univ. dr. Marilen Gabriel PIRTEA</b>		7.2	<b>Secretar șef universitate</b> <i>University Registrar</i> <b>Ramona-Maria PUIU</b>	
7.3	<b>Decan</b> <i>Dean</i> <b>Conf. univ. dr. habil. Maria-Adriana HAUSVATER</b>			<b>Secretar șef facultate</b> <i>Faculty Registrar</i> <b>Diana IVĂȘCHESCU</b>	
	<sup>6)</sup> Nr. și data eliberării <i>No., and dated.</i>			Ștampila sau sigiliul oficial <i>Official stamp or seal</i>	
7.5	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="font-size: 2em; margin: 0;">/</p> <p style="margin: 5px 0;"><b>Acest document conține un număr de 21 pagini.</b></p> <p style="margin: 0;"><b><i>This document contains a number of 21 pages.</i></b></p> </div>		7.6	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="font-size: 2em; margin: 0;">L. S.</p> </div>	

- 1) Denumirea ministerului și a instituției de învățământ superior care a asigurat școlarizarea și care eliberează suplimentul la diplomă.  
1) Name of ministry and institution administering studies and provided diploma supplement.
- 2) Se va completa de către instituția de învățământ superior care eliberează diploma. Aceasta trebuie să verifice legalitatea tuturor înscrisurilor de pe diplomă și de pe suplimentul la diplomă.  
2) To be filled in by the awarding institution that must check the legality of all information provided in the diploma and diploma supplement.
- 3) Se va menționa numărul total de ore din care: numărul total de ore de curs (C); numărul total de ore de seminar (S); numărul total de ore de lucrări practice (LP); numărul total de ore de proiect (P); etc.  
3) It shall be mentioned the total hours of which: total hours for courses (C), seminars (S), practical courses (LP), projects (P).
- 4) Medie anuală cu două zecimale, fără rotunjire.  
4) Average grade per academic year, with two decimals and without rounding off.
- 5) Media aritmetică a anilor de studii, cu două zecimale, fără rotunjire.  
5) The arithmetic mean of the study years with two decimals and without rounding off.
- 6) Se va completa de către instituția care a asigurat școlarizarea titularului.  
6) To be filled in by the institution administering studies.
- Suplimentul la diplomă se va redacta pe format A4 (față/verso), se va numerota și se va ștampila pe fiecare pagină, pe colțul din dreapta jos (L.S.), cu același specimen de la 7.6.  
Diploma supplement shall be printed on both sides of an A4 paper format and shall be numbered and stamped on each page on the right bottom corner (L.S.), with the same specimen from 7.6.

## 8. INFORMAȚII PRIVIND SISTEMUL NAȚIONAL DE ÎNVĂȚĂMÂNT INFORMATION ON THE NATIONAL SYSTEM



### PREZENTARE GENERALĂ A SISTEMULUI NAȚIONAL DE ÎNVĂȚĂMÂNT SUPERIOR OVERVIEW OF THE NATIONAL HIGHER EDUCATION SYSTEM

Accesul în învățământul superior se bazează pe diploma de bacalaureat (obținută la sfârșitul învățământului secundar superior), iar accesul la programe de master se bazează pe diploma obținută după finalizarea studiilor de licență (BA/BSc/BEng).  
Access to higher education is based on the baccalaureate diploma (obtained at the end of the upper secondary education) and access the master programmes is based on the bachelor degree (BA/BSc/BEng).

Studiile universitare de licență (BA/BSc/BEng) presupun 180-240 de credite, calculate în conformitate cu sistemul european de credite transferabile (ECTS/SECT) și se finalizează prin nivelul 6 din cadrul european al calificărilor pentru învățare pe tot parcursul vieții (EQF/CEC).  
Bachelor studies (BA/BSc/BEng) presuppose 180-240 credits, calculated in accordance with the European Credit Transfer System (ECTS/SECT), and ends with the level 6 from the European Qualifications Framework for lifelong learning (EQF/CEC).

Studiile universitare de masterat (MA/MSc/MEng) presupun 60-120 de credite, calculate în conformitate cu sistemul european de credite transferabile (ECTS/SECT) și se finalizează prin nivelul 7 din EQF/CEC.  
Master studies (MA/MSc/MEng) presuppose 60-120 credits, calculated in accordance with European Credit Transfer System (ECTS/SECT), and ends with the level 7 EQF/CEC.

Pentru profesii reglementate prin norme, recomandări sau bune practici europene, studiile universitare de licență și masterat pot fi oferite comasat, într-un program unitar de studii universitare cu o durată cuprinsă între 5 și 6 ani, la învățământul cu frecvență, diplomele obținute fiind echivalente diplomei de master (în următoarele domenii de studiu: Medicină – 360 de ECTS/SECT, Medicină dentară – 360 de ECTS/SECT, Farmacie – 300 de ECTS/SECT, Medicină veterinară – 360 de ECTS/SECT, Arhitectură – 360 de ECTS/SECT, Arhitectură de interior – 300 de ECTS/SECT, Design de produs – 300 de ECTS/SECT).

For professions regulated by European norms, regulations or good practice, bachelor (BA/BSc/BEng) and master studies (MA/MSc/Meng) can be provided as part of a 5 to 6 year full-time programme of study, thus diplomas are recognized as master's degree certificates (the following fields

of study are considered: Medicine - 360 ECTS/SECT, Dentistry - 360 ECTS/SECT, Pharmacy - 300 ECTS/SECT, Veterinary medicine - 360 ECTS/SECT, Architecture of inside - 360 ECTS/SECT and Design of product - 300 ECTS/SECT).

Studiile universitare de doctorat conduc la o teză de doctorat, iar candidații care finalizează primesc diploma de doctor. Studiile universitare de doctorat permit dobândirea unei calificări de nivelul 8 din EQF/CEC.

PhD studies result in a doctoral research thesis, while successful candidates are awarded a PhD diploma. Doctoral studies allow obtaining a qualification at level 8 EQF/CEC.

Sistemul de învățământ superior românesc este un sistem deschis. Toate universitățile din România folosesc Sistemul European de Credite Transferabile (ECTS/SECT).

The Romanian higher education system is an open system. All Romanian universities use the European Credit Transfer System (ECTS/SECT).

Programele de studii universitare pot fi organizate, după caz, conform reglementărilor legale în vigoare, la următoarele forme de învățământ: cu frecvență, cu frecvență redusă și la distanță.

University programs can be organized, as appropriate, according to legal regulations, at the following forms of education: full time, part time and distantly.

De asemenea, universitățile oferă programe de formare profesională continuă, pe baza cererilor de pe piața muncii.

Universities also provide continuing professional training programmes based on the market demands.

*\*În conformitate cu modificările introduse în sistemul de învățământ superior de Legea nr. 1/2011  
According to the changes brought to the higher education system by Law no. 1/2011*