

ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI
THE MINISTRY OF EDUCATION
UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA¹⁾
WEST UNIVERSITY OF TIMIȘOARA
SUPLIMENT LA DIPLOMĂ
DIPLOMA SUPPLEMENT

²⁾Acest supliment însoțește diploma cu seria _____ nr. _____
This Supplement is for diploma series _____ no. _____

1. DATELE DE IDENTIFICARE A TITULARULUI DIPLOMEI
INFORMATION IDENTIFYING THE HOLDER OF THE DIPLOMA

<p>Numele de familie la naștere <i>Family name(s) at the birth</i></p> <p>1.1a <input style="width: 280px; height: 20px;" type="text"/></p> <p>Inițiala (inițialele) numelui (prenumelui) tatălui/mamei <i>Initial(s) of father's/mother's first name(s)</i></p> <p>1.2a <input style="width: 280px; height: 20px;" type="text"/></p> <p>Data nașterii (anul/luna/ziua) <i>Date of birth (year/month/day)</i></p> <p>1.3a <input style="width: 80px; height: 20px;" type="text"/> <input style="width: 80px; height: 20px;" type="text"/> <input style="width: 80px; height: 20px;" type="text"/></p> <p>Număr matricol <i>Student enrollment number</i></p> <p>1.4 <input style="width: 280px; height: 20px;" type="text"/></p>	<p>Numele de familie după căsătorie (dacă este cazul) <i>Family names(s) (after marriage) (if applicable)</i></p> <p>1.1b <input style="width: 280px; height: 20px;" type="text"/></p> <p>Prenumele <i>First name(s)</i></p> <p>1.2b <input style="width: 280px; height: 20px;" type="text"/></p> <p>Locul nașterii <i>Place of birth</i></p> <p>1.3b <input style="width: 280px; height: 20px;" type="text"/></p> <p>Cod numeric personal (CNP) <i>Personal identification number</i></p> <p>1.5 <input style="width: 280px; height: 20px;" type="text"/></p> <p>Anul înmatriculării <i>Year of enrollment</i></p> <p>2024</p>
--	---

2. INFORMAȚII PRIVIND CALIFICAREA
INFORMATION IDENTIFYING THE QUALIFICATION

Denumirea calificării și (dacă este cazul) titlul acordat (după promovarea examenului de finalizare a studiilor)
Name of qualification and (if applicable) title awarded (after passing the final examination)

<p>2.1 INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO/ LICENȚIAT ÎN MUZICĂ <i>MUSICAL PERFORMANCE - CANTO/BACHELOR OF MUSIC</i></p> <p>Domeniul de studii <i>Field of study</i></p> <p>2.2a MUZICĂ MUSIC</p> <p>Numele și statutul instituției de învățământ superior care acordă diploma (în limba română) <i>Name and status of awarding institution</i></p> <p>2.3a UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA UNIVERSITATE DE STAT ACREDITATĂ <i>WEST UNIVERSITY OF TIMIȘOARA /</i> <i>ACCREDITED STATE/PUBLIC UNIVERSITY</i></p> <p>Numele și statutul instituției de învățământ superior absolvite (dacă diferă de 2.3a, în limba română) <i>Name and status of institution administering studies (if different from 2.3a)</i></p> <p>2.4a <input style="width: 380px; height: 20px;" type="text"/></p> <p>Limba (limbile) de studiu/examinare <i>Language(s) of instruction/examination</i></p> <p>2.5 ROMÂNĂ/ ROMANIAN</p>	<p>Programul de studii <i>Programme of study</i></p> <p>2.2b INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO <i>MUSICAL PERFORMANCE – CANTO</i></p> <p>Facultatea care organizează examenul de finalizare a studiilor <i>Faculty administering the final examination</i></p> <p>2.3b FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU <i>FACULTY OF MUSIC AND THEATER</i></p> <p>Facultatea care a asigurat școlarizarea (dacă diferă de 2.3b) <i>Faculty administering studies (if different from 2.3b)</i></p> <p>2.4b <input style="width: 380px; height: 20px;" type="text"/></p>
--	---

3. INFORMAȚII PRIVIND NIVELUL CALIFICĂRII INFORMATION ON THE LEVEL OF THE QUALIFICATION

Nivelul calificării

Durata oficială a programului de studii și numărul de credite de studii transferabile (conform SECTS/SECT)

Level of qualification

Official length of the programme of study and number of ECTS/SECT credits

3.1

CICLUL I – STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ, 6 CNC
BACHELOR DEGREE, 6 EQF

3.2

8 SEMESTRE, 240 SECT
8 SEMESTERS, 240 ECTS

Condiții de admitere
Access requirement(s)

3.3

DIPLOMA DE BACALAUREAT+EXAMEN DE ADMITERE
BACCALAUREAT+ADMISSION EXAMINATION

4. INFORMAȚII PRIVIND CURRICULUMUL ȘI REZULTATELE OBȚINUTE INFORMATION ON THE CURRICULUM AND RESULTS GAINED

Forma de învățământ
Mode of study

4.1

CU FRECVENȚĂ
FULL-TIME STUDY

Rezultatele învățării asigurate prin programul de studii
Learning outcomes of the study programme

4.2

Competențe cheie:

- Competențe multilingvistice;
- Competențe digitale;
- Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;
- Competențe antreprenoriale.

Key competences:

- *Multilingual competence;*
- *Digital competence;*
- *Personal, social and learning to learn competence;*
- *Entrepreneurship competence.*

Competențe profesionale:

- Cântă - folosește vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm;
- Studiază muzica - studiază piese muzicale originale pentru a se familiariza cu teoria și istoria muzicii;
- Citește partituri muzicale - citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct;
- Interpretează în direct - interpretează în fața unui public în direct;
- Studiază partituri muzicale - studiază partituri muzicale și elaborează diverse interpretări;
- Identificarea și aplicarea în repertoriul specific a elementelor caracteristice diferitelor culturi și perioade stilistice din istoria genurilor muzicale vocale și scenice, precum și utilizarea corectă a elementelor de estetică și stil ce definesc creația celor mai importanți compozitori de oratoriu/ lied;
- Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative de lucrări din repertoriul solistic destinat vocii respective, utilizând capacitățile vocale tehnico - interpretative, lingvistice și de inter relaționare cu pianistul acompaniator și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite;
- Analizează propria performanță artistică - înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole;
- Tinde spre excelență în interpretare muzicală - se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări vocale;
- Utilizarea expresivității corporale, faciale (cu și fără machiaj), a mimicii, a capacităților kinestezice și coregrafice, a repertoriului gestual specific epocilor stilistice, în întrușiparea scenică a personajului;
- Identifică caracteristicile muzicii - identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi;

- Studiază rolul conform scenariului - studiază și repetă roluri conform scenariului, interpretează, învață și memorează replici, cascadorii și semnale de regie, conform indicațiilor regizorului;
- Lucrează cu o echipă artistică - colaborează îndeaproape cu regizorii, colegii actori și cu dramaturgii pentru a găsi interpretarea ideală pentru un rol;
- Adaptează strategia didactică la abilitățile elevilor - identifică dificultățile de învățare și reușitele în învățare ale elevilor. Selectează strategii de predare și de învățare care vin în sprijinul nevoilor și obiectivelor individuale de învățare ale elevilor;
- Distribuie teme pentru acasă - furnizează exercițiile și sarcinile suplimentare pe care elevii le vor pregăti acasă, le explică în mod clar și stabilește termenul limită și metoda de evaluare;
- Oferă feedback constructiv - oferă feedback justificat atât prin critici, cât și prin laude într-un mod respectuos, clar și coerent. Evidențiază realizările și greșelile și să stabilește metode de evaluare formatoare pentru a evalua activitatea;
- Predă noțiuni de muzică - instruieste elevi sau studenți în teoria și practica muzicii, în scop recreativ, în cadrul educației lor generale, sau cu scopul de a-i ajuta să urmeze o carieră în acest domeniu în viitor. Efectuează corecții, în cadrul predării, în cursuri precum istoria muzicii, solfegiu și cântatul la un instrument muzical (inclusiv vocal) de specializare.

Professional competences:

- *Sing - use the voice to produce musical sounds, marked by tone and rhythm;*
- Study music - study original pieces of music to familiarize yourself with music theory and history;
- Read musical score - read the musical score during rehearsal and live performance;
- Perform live - perform in front of live audiences;
- *Study musical scores - study musical scores and develop different interpretations;*
- identification and application in the specific repertoire of the characteristic elements of different cultures and stylistic periods in the history of vocal and stage music genres, as well as the correct use of the elements of aesthetics and style that define the creation of the most important oratorio/ Lied composers;
- Analysis and interpretation of a representative selection of works from the solo repertoire intended for the voice, using the vocal technical - interpretative, linguistic and inter-relational skills with the pianist accompanist and integrating the specific musical knowledge and skills acquired;
- Analyse own performance - understand, analyse and describe your own performance. Contextualize your work in one or various styles, trends, evolution, etc. Self-evaluate your work in rehearsals and performances;
- Strives for excellence in musical interpretation - is constantly striving to improve their own vocal interpretation;
- Using body, facial (with and without make-up), facial expressions, mimicry, kinesthetic and choreographic skills, gestural repertoire specific to stylistic eras, in the stage embodiment of the character;
- Identifies the characteristics of music - Identifies the elemental, structural and stylistic characteristics of music from different periods and cultures;
- Study roles from scripts - study and rehearse roles from scripts. Interpret, learn and memorise lines, stunts, and cues as directed;
- Work with an artistic team - work closely with directors, fellow actors and playwrights to find the ideal interpretation to a role;
- Adapt teaching to student's capabilities - identify the learning struggles and successes of students. Select teaching and learning strategies that support students' individual learning needs and goals;
- Assign homework - provide additional exercises and assignments that the students will prepare at home, explain them in a clear way, and determine the deadline and evaluation method;
- Give constructive feedback - provide founded feedback through both criticism and praise in a respectful, clear, and consistent manner. Highlight achievements as well as mistakes and set up methods of formative assessment to evaluate work;
- Teach music principles - instruct students in the theory and practice of music, whether recreationally, as part of their general education, or with the aim of assisting them in pursuing a future career in this field. Offer corrections while instructing them in courses such as the history of music, reading music scores, and playing a musical instrument (including voice) of specialisation.

Competențe transversale:

- Gestionează dezvoltarea profesională personală - își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate;
- Face față tracului - abordează cauzele care generează tracul, cum ar fi termenele-limită, publicul și stresul;
- Se autopromovează - se promovează pe sine aderând la rețele și difuzând materiale promoționale, cum ar fi materialele demonstrative, recenziile din presă, un site sau o biografie. Constituie o echipă de promovare și gestionare. Propune serviciile sale viitorilor angajatori sau producători.

Transversal competences:

- *Manages personal professional development - takes responsibility for lifelong learning and continuous professional development. Engages in learning activities to support and update professional competencies. Identifies priority areas for professional development based on reflection on own practice and through contact with peers and stakeholders;*
- *Cope with stage fright - deal with conditions that cause stage fright, such as time limits, the audience and stress;*
- *Self-promote - promote themselves by joining networks and disseminating promotional materials such as demonstration materials, press reviews, a website or a biography. Builds a promotion and management team. Proposes his/her services to prospective employers or producers.*

Rezultatele ale învățării**Cunoștințe:**

- Decodifică semnificația textului, folosind vocabularul și structurile lingvistice de bază în limba originală a libretului;
- Definește elementele de elaborare și editare a partiturilor muzicale;
- Identifică cadrul legislativ privitor la copyright, patente și mărci înregistrate;
- Definește rolul autocunoașterii în carieră;
- Identifică tehnicile de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice;
- Cunoaște principiile tehnicii vocale, ambitusul și timbrul propriei voci;
- Utilizează cele mai potrivite procedee tehnice vocale în interpretarea repertoriului abordat;
- Identifică perioada stilistică din care face parte lucrarea studiată;
- Recunoaște cu ușurință creația compozitorului din care face parte lucrarea;
- Identifică tonalitatea, metrica, elementele de agogică și dinamică;
- Explică noțiuni de bază din teoria muzicii, armonie, contrapunct și forme muzicale;
- Identifică cu ușurință elementele structurale ale scriiturilor contrapunctice;
- Identifică structura formală a partiturii;
- Prezintă rezultatul muncii sale în fața publicului;
- Utilizează expresivitate în interpretare;
- Definește noțiunea de ethos al tonalității;
- Explică termenii de agogică, dinamică și de expresie din partitura studiată;
- Demonstrează practic modul tehnic de execuție a fluctuațiilor de dinamică și agogică;
- Explică conceptul de stil muzical, cu referire la paradigmele interpretative ale celor mai importanți compozitori de oratoriu/lieu;
- Enumeră elementele definitorii ale fiecărei epoci stilistice muzicale;
- Asociază categoriile estetice dominante – sublimul, grațiosul etc. – cu marile epoci muzicale;
- Justifică în context dramaturgic, alegerea de către compozitor a diferitelor semne grafice, a ornamentelor reclamate și a indicațiilor notate în partitură, în corelație cu mesajul pe care a dorit să îl transmită;
- Descrie ethosul tonalităților pieselor studiate, în asociere cu sentimentele transmise de textul muzical-poetic;
- Descoperă modul prin care compozitorul alege să transmită mesajul textului poetic cu ajutorul anumitor combinații timbrale vocale sau din acompaniament;
- Identifică corespunzător mijloacele tehnice cerute de partitură (maniera de cânt, tipul de susținere, elementele de dinamică, agogică, colorit vocal etc.);
- Identifică în propria interpretare gradul de fidelitate al redării partiturii;
- Definește modalitățile prin care poate atinge un grad de performanță ridicat;
- Dezvoltă zilnic procedeele tehnice și de expresivitate specifice vocii;
- Redă lucrarea muzicală prin perfecționarea propriei interpretări;
- Recunoaște repertoriul mimico-gestual specific epocilor stilistice;
- Identifică elemente de expresivitate mimico-gestuală specifice pentru crearea unui anumit personaj;
- Distinge structura muzical-formală a repertoriului vocal interpretat;
- Recunoaște caracteristicile perioadei stilistico-muzicale din care face parte repertoriul vocal în studiu;
- Explică regulile de pronunție corectă în limbile străine în care sunt scrise piesele din repertoriu;
- Enumără regulile de pronunție corectă, în diferite limbi străine ale unui text poetic sau libret;
- Identifică datele referitoare la contextul socio-cultural, istoric și geografic aferent personajului interpretat.
- Înțelege indicațiile regizorului artistic;
- Localizează traseul regizoral – scenic indicat;
- Recunoaște cerințele dramaturgice pentru interpretarea ideală a unui rol de operă;
- Observă stadiul de performanță al fiecărui elev în parte;
- Numește strategii de predare și învățare individualizate;
- Identifică nevoile elevilor de consolidare a cunoștințelor predate;
- Planifică din timp termenul limită de predare a temelor de casă și metoda de evaluare;
- Identifică nevoia de feedback a elevilor în cadrul orelor de curs;

- Alege feedback-ul oferit conform cu realitatea existentă la nivel individual, dar și la nivelul clasei de elevi;
- Definește noțiunile de tehnică vocală în predare;
- Identifică problemele de auz muzical, intonație și ritm existente în execuția vocală a elevilor;
- Observă evoluția tehnic-vocală și interpretativă a elevilor pe parcursul anului școlar;
- Identifică modalitățile cele mai potrivite pentru a evolua din punct de vedere interpretativ;
- Demonstrează resurse de îmbunătățire a cunoștințelor tehnico-interpretative personale;
- Identifică mijloacele cele mai potrivite de gestionare a tracului;
- Utilizează concentrarea pe elementele interpretative în diminuarea tracului;
- Identifică modalități de promovare a propriei prestații artistice;
- Listează posibile lucrări muzicale aferente unei tematici bine stabilite pentru un recital vocal;
- Definește elementele de elaborare și tehnoredactare a unei lucrări de licență;
- Identifică cadrul legislativ privitor la copyright;
- Identifică tehnicile de muncă eficientă pe diverse paliere de studiu;

Learning outcomes

Knowledge:

- *Decode the meaning of the text, using vocabulary and basic linguistic structures in the original language of the libretto;*
- *Define the elements of developing and editing musical scores;*
- *Identifies the legislative framework regarding copyright, patents and trademarks;*
- *Defines the role of self-awareness in careers;*
- *Identifies techniques for working effectively in a multidisciplinary team at various hierarchical levels;*
- *Know the principles of vocal technique, ambit and timbre of their own voice;*
- *Uses the most appropriate technical vocal procedures in the performance of the repertoire;*
- *Identify the stylistic period to which the work under study belongs;*
- *Easily recognize the composer to whose work the work belongs;*
- *Identify tonality, meter, elements of agogic and dynamics;*
- *Explain basic notions of music theory, harmony, counterpoint and musical forms;*
- *Easily identify the structural elements of counterpoint writing;*
- *Identify the formal structure of the score;*
- *Presents the result of his work to the public;*
- *Uses expressiveness in interpretation;*
- *To define the notion of ethos of tonality;*
- *Explain the terms agogic, dynamic and expressive in the score studied;*
- *Demonstrate in practice the technical execution of dynamic and agogic fluctuations;*
- *Explain the concept of musical style, with reference to the performance paradigms of the most important oratorio/lyric composers;*
- *List the defining elements of each musical stylistic era;*
- *Associate the dominant aesthetic categories - the sublime, the graceful, etc. - with the major musical eras;*
- *To justify, in a dramatic context, the composer's choice of various graphic signs, ornaments and notated indications in the score in relation to the message he wished to convey;*
- *Describe the tonal ethos of the pieces studied, in association with the feelings conveyed by the musical-poetic text;*
- *Discover how the composer chooses to convey the message of the poetic text by means of certain vocal or accompaniment timbral combinations;*
- *Identify the technical means required by the score (manner of singing, type of sustain, elements of dynamics, agogics, vocal colouring, etc.);*
- *Identify in his/her own interpretation the degree of fidelity of the score;*
- *Define the ways in which a high degree of performance can be achieved;*
- *Develops daily the technical and expressive procedures specific to the voice;*
- *Plays the musical work by perfecting their own interpretation;*
- *Recognises the mime-gesture repertoire specific to the stylistic periods;*
- *Identifies specific elements of mime-gesture expression for the creation of a given character;*
- *Distinguishes the musical-formal structure of the vocal repertoire performed;*
- *Recognises the characteristics of the stylistic-musical period to which the vocal repertoire under study belongs;*
- *Explain the rules of correct pronunciation in the foreign languages in which the plays in the repertoire are written;*
- *Enunciate the rules of correct pronunciation in different foreign languages of a poetic text or libretto;*
- *Identify the socio-cultural, historical and geographical context of the character performed.*
- *Understands the artistic director's directions;*
- *Locates the indicated directorial-scenic route;*
- *Recognises the dramaturgical requirements for the ideal interpretation of an opera role;*

- *Observes the performance status of individual students;*
- *Names individualised teaching and learning strategies;*
- *Identifies students' needs to consolidate the knowledge taught;*
- *Plans in advance the homework deadline and assessment method;*
- *Identifies the need for student feedback in class;*
- *Chooses the feedback provided according to the reality of the individual and class level of students;*
- *Defines concepts of vocal technique in teaching;*
- *Identifies problems of musical pitch, intonation and rhythm that exist in students' vocal performance;*
- *Observes students' technical-vocal and interpretative development during the school year;*
- *Identify the most appropriate ways to evolve interpretatively;*
- *Demonstrates resources for improving personal technical-interpretative knowledge;*
- *Identifies the most appropriate means of managing stage fright;*
- *Uses focus on the interpretative elements in reducing stage fright;*
- *Identifies ways of promoting their own artistic performance;*
- *List possible musical works related to a well-established theme for a vocal recital;*
- *Defines the elements of the elaboration and writing of a licentiate thesis;*
- *Identifies the legislative framework concerning copyright;*
- *Identifies effective working techniques at different levels of study.*

Abilități:

- Să extragă informații esențiale dintr-un text poetic cântat;
- Să folosească corect vocabularul de bază în diverse situații conversaționale;
- Să utilizeze corect structurile gramaticale de bază;
- Să editeze computerizat partituri muzicale standard și non-standard;
- Să creeze conținut grafic cu scopul de a-l importa în partituri grafice;
- Să analizeze dinamica pieței muncii din perspectiva propriei pregătiri profesionale;
- Să elaboreze un plan de carieră;
- Să elaboreze un curriculum vitae și o scrisoare de intenție;
- Să proiecteze o micro-stagiune artistică;
- Să elaboreze programe de spectacole;
- Să redacteze afișe pe baza unor informații date cu evidențierea progresivă a elementelor de interes;
- Să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico - vocale și muzical - expresive în interpretarea repertoriului abordat;
- Să interpreteze just, în redarea lucrării, elementele stilistice dintr-o partitură studiată;
- Să solfegieze la prima vedere o linie melodică de dificultate medie sau avansată;
- Să analizeze din punct de vedere tonal-armonic o lucrare din repertoriul curent;
- Să aplice concret noțiunile teoretice însușite, în repertoriul specific;
- Să descifreze cu ușurință, la prima vedere, o linie melodică direct cu textul poetic;
- Să dovedească capacitatea de a se integra fără dificultate, într-un ansamblu vocal, respectând întocmai partitura, atât din punct de vedere melodic, cât și armonic;
- Să transfere noțiunile teoretice însușite în context interpretativ, scenic.
- Să redea, în interpretarea scenică, semnificația semnelor grafice și a indicațiilor cuprinse în textul muzical.
- Să realizeze diferite interpretări, în funcție de propria înțelegere a notațiilor din partitura muzicală;
- Să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico-expresive în interpretarea repertoriului abordat;
- Să manifeste sensibilitate și empatie în crearea unei viziuni interpretative proprii asupra lucrărilor abordate;
- Să interpreteze lucrările vocal-camerale și ariile din lucrările vocal-simfonice conform stilului și elementelor estetice definitorii pentru o epocă compoșțională.
- Analizează critic, din punct de vedere tehnic și expresiv, lucrările studiate;
- Să execute în public o selecție de lucrări, dovedind originalitate și stil interpretativ personal, coerent și autentic;
- Să transfere cu ușurință în context scenic, toate elementele tehnico-expresive și interpretative însușite;
- Să colaboreze eficient cu pianistul acompaniator la realizarea unei versiuni interpretative coerente și originale a partituri;
- Să respecte diferențele stilistice vocale în abordarea repertoriului specific;
- Să înregistreze propriile prestații artistice pentru autocontrol în repetiții și recitaluri/concerte;
- Să participe activ la cursuri de măiestrie vocală-interpretativă;
- Să participe la concursuri naționale și internaționale de muzică și interpretare vocală;
- Să realizeze din postura de solist recitaluri vocal-camerale și concerte vocal-simfonice în stagiunile și festivalurile de profil;
- Analizează posibilitățile capacităților proprii ale expresivității corporale în întruparea scenică a unui personaj;
- Să realizeze autonom, machiajul artistic corespunzător personajului întrupat;
- Să execute pași de bază ai dansurilor istorice cerute de partitură, în cadrul momentelor coregrafice;

- Să interpreteze corect mimica și gestic corespunzătoare rolului interpretat;
- Să pronunțe corect, inteligibil și expresiv în diferite limbi străine, textul poetic aferent liniei vocale;
- Să redea acurat linia vocală notată în partitură, din punct de vedere al înălțimilor sonore, dar și al ritmului notat;
- Să analizeze critic personajul interpretat;
- Să utilizeze corect diferitele obiecte și elementele de costum, în întrușiparea personajului;
- Se integrează alături de colegii de scenă în distribuția spectacolului de operă;
- Să utilizeze corespunzător limbajul nonverbal specific epocii stilistice sau situației dramaturgice date;
- Să întrușipeze credibil personajul interpretat, din punctul de vedere al jocului scenic;
- Să realizeze predarea individuală conform nevoilor personale ale fiecărui elev în parte;
- Să realizeze un plan de exerciții și sarcini suplimentare pentru elevi;
- Să realizeze itemii de evaluare, baremele și criteriile de evaluare;
- Să încurajeze evaluarea intercolegială și oferirea de către elevi a unui feedback reciprocă;
- Să evidențieze punctele tari și punctele slabe în realizarea sarcinilor de lucru;
- Să întocmească planul de activitate pentru fiecare temă de curs;
- Să formuleze în mod clar și logic obiectivele lecției;
- Să urmărească realizarea obiectivelor propuse prin activitățile desfășurate;
- Să formuleze rezultate ale învățării autentice, observabile și măsurabile;
- Încurajează gândirea critică, atitudinea reflexivă și colaborativă a elevilor pe parcursul activităților desfășurate;
- Să extragă informații esențiale dintr-un text muzicologic;
- Să utilizeze corect elementele de tehnoredactare de bază;
- Să elaboreze un plan de lucrare cu caracter muzicologic;
- Să aplice concret noțiunile teoretice însușite;
- Să transfere noțiunile teoretice însușite în redactarea corectă a lucrării de licență;
- Să aplice tehnici originale/inovative de rezolvare a problemelor, dând dovadă de creativitate;
- Să dezvolte abilitățile tehnic vocale și muzical-interpretative personale pe tot parcursul carierei;
- Să participe la cursuri de tip masterclass de tehnică-vocală și interpretativă cu personalități ale scenei lirice;
- Să planifice propria interpretare în funcție de nivelul tracului;
- Să găsească soluții de ameliorare a emoțiilor negative în diferite situații;
- Să își autoregleze comportamentul în funcție de situația socio-profesională întâlnită;
- Să formuleze opinii într-o formă inedită;
- Să participe activ la recitaluri și concerte în folosul comunității în mod voluntar;
- Să colaboreze în activități de voluntariat, în proiecte artistice personale și de grup ca parte a echipei manageriale.

Skills:

- *Extract essential information from a sung poetic text;*
- *Use basic vocabulary correctly in various conversational situations;*
- *Use basic grammatical structures correctly;*
- *To edit standard and non-standard musical scores computerized;*
- *To create graphic content with the aim of importing it into graphic scores;*
- *To analyze the dynamics of the labor market from the perspective of their own professional preparation;*
- *Develop a career plan;*
- *To prepare a curriculum vitae and a cover letter;*
- *To design an artistic micro-season;*
- *To develop performance programs;*
- *To write posters based on given information with progressive highlighting of the elements of interest;*
- *Make appropriate use of technical-vocal and musical-expressive means in the performance of the repertoire;*
- *Interpret correctly, in the performance of the work, the stylistic elements of a studied score;*
- *To sight-sing a melodic line of medium or advanced difficulty;*
- *Analyse a work from the current repertoire from a tonal-harmonic point of view.*
- *Apply the theoretical notions learnt in the specific repertoire;*
- *Easily decipher, at first glance, a melodic line directly with poetic text;*
- *Demonstrate the ability to integrate easily into a vocal ensemble, respecting the score both melodically and harmonically;*
- *To transfer the theoretical notions learnt to an interpretative, scenic context.*
- *To render, in the stage performance, the meaning of graphic signs and indications contained in the musical text.*
- *Performs different interpretations according to own understanding of the notations in the musical score;*
- *Make appropriate use of technical and expressive means in interpreting the repertoire;*
- *Show sensitivity and empathy in creating their own interpretative vision of the works they are working on;*

- Perform vocal-chamber works and arias from vocal-symphonic works according to the style and aesthetic elements defining a compositional period;
- How creativity in choosing appropriate technical solutions;
- Perform a selection of works in public, demonstrating originality and a personal, coherent and authentic interpretative style;
- Transfer easily to the stage all the technical, expressive and interpretative elements learnt;
- Collaborate effectively with the accompanist pianist to produce a coherent and original interpretative version of the score;
- Critically analyse, from a technical and expressive point of view, the works studied;
- Records own artistic performances for self-monitoring in rehearsals and recitals/concerts;
- Actively participates in vocal-interpretive master classes;
- Participates in national and international music and vocal performance competitions;
- Performs vocal-chamber recitals and vocal-symphonic concerts as a soloist in relevant seasons and festivals;
- Analyse the possibilities of the body's own expressive capacities in the stage portrayal of a character;
- To perform autonomously the artistic make-up corresponding to the character portrayed;
- Perform the basic steps of the historical dances required by the score in choreographic moments;
- Interpret correctly the mimicry and gestures appropriate to the role performed;
- Pronounce correctly, intelligibly and expressively in different languages the poetic text related to the vocal line;
- Render accurately the vocal line notated in the score, in terms of pitches as well as notated rhythm;
- Critically analyse the character performed.
- Make correct use of the various objects and costume elements to portray the character.
- Integrates with fellow actors in the cast of the opera performance;
- Make appropriate use of non-verbal language specific to the given stylistic period or dramatic situation;
- To embody the character being performed credibly in terms of stage acting;
- Conducts individual teaching according to the personal needs of each individual student;
- Draws up a plan of exercises and additional tasks for students;
- Draws up assessment items, scales and criteria;
- Encourages intercollegiate assessment and the provision of peer feedback;
- Highlights strengths and weaknesses in the completion of work tasks;
- Draws up a syllabus for each course assignment;
- Dearly and logically formulates lesson objectives;
- Follows up the achievement of the objectives proposed by the activities;
- Formulates authentic observable and measurable learning outcomes;
- Encourages critical thinking, reflective and collaborative attitudes of learners during the activities.
- Extract essential information from a musicological text;
- Correctly use the basic elements of basic technical writing;
- Elaborate a plan of a musicological work;
- To transfer the theoretical notions learnt to an interpretative, scenic context;
- To transfer the theoretical concepts learned in the correct writing of the license thesis;
- Apply original/innovative problem-solving techniques, demonstrating creativity.
- Develop personal technical vocal and musical -interpretative skills throughout their career;
- Participate in masterclasses in vocal and performance technique with leading personalities of the operatic scene;
- Plan their own performance according to the level of stage fright;
- Find solutions to relieve negative emotions in different situations;
- Self-regulate their behaviour according to the socio-professional situation encountered.
- Formulate opinions in a novel form;
- Actively participates in recitals and concerts for the benefit of the community on a voluntary basis;
- Collaborates in voluntary activities, personal and group artistic projects as part of the management team.

Responsabilități și autonomie:

- Să traducă independent și corect, fragmente de text dintr-o lucrare muzicală, muzicologică etc.;
- Să respecte legislația în vigoare la elaborarea și editarea partiturilor muzicale;
- Să elaboreze independent și autonom partituri muzicale folosind TIC;
- Să își managerieze propriul procesul de învățare;
- Să realizeze diagnoza nevoilor de formare, analiza reflexivă a propriei activități profesionale;
- Să propună într-o manieră responsabilă și autonomă un set de măsuri de rezolvare a situațiilor problematice apărute;
- Să dea dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a capacităților vocale tehnico- interpretative;
- Să aleagă în mod independent repertoriul corespunzător tipologiei vocale proprii;
- Să dea dovadă de autonomie în aplicarea noțiunilor teoretice în repertoriul studiat;

- Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în realizarea indicațiilor primite de la dirijorul și/sau regizorul spectacolului, privind punerea în scenă a personajului interpretat;
- Să dovedească autonomie în alegerea și studiul efectiv al repertoriului abordat;
- Să recunoască independent, în partiturile studiate, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării;
- Să dovedească creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii;
- Să evalueze în mod critic, autonom și responsabil propria performanță artistică din punct de vedere tehnic, stilistic și al originalității interpretative;
- Să își descopere propriul stil interpretativ, unic, dar și corect din punctul de vedere al tehnicii vocale;
- Să dovedească autonomie în alegerea repertoriului gestual expresiv, în interpretarea lucrărilor studiate;
- Să clasifice în mod autonom și responsabil lucrările interpretate în funcție de elementele constitutive ale discursului muzical, sau de structura formală și de elementele stilistice particularizante;
- Să comunice eficient, asertiv, cu partenerii de scenă, cu dirijorul și regizorul spectacolului;
- Să dea dovadă de autonomie și responsabilitate în evaluarea argumentată a modului și măsurii în care interpretările proprii și ale partenerilor de scenă sunt conforme cu cerințele reprezentării scenice;
- Să aplice în mod independent strategii de predare, învățare, evaluare în concordanță cu nevoile specifice de învățare ale elevilor;
- Să planifice în mod responsabil activități remediale pentru elevii care întâmpină dificultăți în învățare;
- Să organizeze în mod responsabil studiul individual al elevilor;
- Să conceapă autonom seturi de exerciții pentru temele de acasă și grilele de evaluare aferente;
- Să controleze în mod responsabil temele pentru acasă, oferind feedback constructiv;
- Să integreze independent feedback-ul oferit elevilor în grila de evaluare;
- Să urmărească dezvoltarea autonomă a capacității de transfer a elevilor a informațiilor și abilităților dobândite într-un context profesional real;
- Să proiecteze responsabil un parcurs de carieră muzicală viitoare a elevilor;
- Să traducă independent și corect, fragmente de text dintr-o lucrare muzicală, muzicologică etc.;
- Să respecte legislația în vigoare la elaborarea și editarea lucrării de licență;
- Să își managerieze propriul proces de învățare;
- Să coreleze independent și autonom ideile și conceptele existente, experiența acumulată, rezultând forme noi de organizare a vechilor elemente;
- Să își gestioneze eficient propriile emoții, într-o situație de stres;
- Să identifice soluțiile optime de gestionare a eventualelor conflicte din cadrul echipei;
- Să dovedească preocupare pentru autopromovare continuă, în condiții de autonomie și independență.

Responsibility and autonomy:

- *Independently and correctly translate text fragments from a musical, musicological, etc. work;*
- *Comply with the legislation in force when preparing and editing musical scores;*
- *Independently and autonomously prepare musical scores using ICT;*
- *Manage their own learning process;*
- *To carry out the diagnosis of training needs, reflective analysis of their own professional activity;*
- *To propose, in a responsible and autonomous manner, a set of measures to solve problematic situations;*
- *Show autonomy in the effective use of technical vocal and interpretative skills.*
- *Independently chooses repertoire appropriate to own vocal typology;*
- *Show autonomy in applying theoretical concepts to the repertoire studied.*
- *Show responsibility and autonomy in carrying out the instructions received from the conductor and/or director of the performance, concerning the staging of the character being performed.*
- *Demonstrate autonomy in the choice and effective study of the repertoire*
- *Recognise independently, in the scores studied, the elements of the style of the period, the style of the composer or the style of the work.*
- *Demonstrate creativity in building their own interpretative vision*
- *Critically, independently and responsibly evaluates own artistic performance in terms of technical, stylistic and interpretative originality;*
- *Discover their own unique and technically correct interpretive style.*
- *To prove autonomy in the choice of the expressive gestural repertoire, in the interpretation of the studied works.*
- *Autonomously and responsibly classify the performed works according to the constitutive elements of the musical discourse, or the formal structure and particularizing stylistic elements;*
- *To communicate effectively, assertively, with stage partners, with the conductor and director of the show.*
- *To show autonomy and responsibility in the reasoned assessment of the way and the extent to which their own interpretations and those of their stage partners comply with the requirements of stage representation.*

- *Independently applies teaching, learning, assessment strategies in accordance with the specific learning needs of students;*
- *Responsibly plans remedial activities for students experiencing learning difficulties.*
- *Responsibly organizes the individual study of students;*
- *Independently design sets of exercises for homework and related assessment grids.*
- *Responsibly controls homework, providing constructive feedback;*
- *Independently integrates the feedback given to the students in the evaluation grid.*
- *To aim at the autonomous development of students' ability to transfer acquired information and skills to a real professional context;*
- *Responsibly designs a future musical career path for students.*
- *Independently and correctly translate text fragments from a musical, musicological, etc.;*
- *To respect the legislation in force in the elaboration and editing of the license work;*
- *Manage his/her own learning process;*
- *To correlate independently and autonomously existing ideas and concepts, accumulated experience, resulting in new forms of organization of old elements;*
- *To effectively manage their own emotions, in a stressful situation;*
- *To identify the optimal solutions for managing potential conflicts within the team;*
- *Shows concern for continuous self-promotion, in conditions of autonomy and independence.*

Detalii privind programul absolvit, calificativele/notele/creditele ECTS/SECT obținute (conform Registrului matricol al facultății, volumul nr. .../...
 Programme details and the individual grades/marks/ECTS/SECT credits obtained (according to Faculty Student Records, volume no. .../...

4.3	Nr. <i>No.</i>	Denumirea disciplinei <i>Subject</i>	3)Total ore <i>Number of hours</i>				Nota <i>Grade</i>		Nr. credite <i>Number of ECTS/SECT credits</i>		
			C	S	LP	P	Sem I <i>1st sem</i>	Sem II <i>2nd sem</i>	Sem I <i>1st sem</i>	Sem II <i>2nd sem</i>	
	Anul I (anul universitar 2024-2025) <i>1st year of study (2024-2025 academic year)</i>										
	1	Istoria muzicii I <i>History of music I</i>	14	14					4		
	2	Istoria muzicii II <i>History of music II</i>	14	14						4	
	3	Teorie, solfegiu, dictat I <i>Theory, solfege, dictation I</i>	14		14				4		
	4	Teorie, solfegiu, dictat II <i>Theory, solfege, dictation II</i>	14		14					2	
	5	Tehnica vorbirii și declamației I <i>Technique of speech and declamation I</i>	14		14				2		
	6	Tehnica vorbirii și declamației II <i>Technique of speech and declamation II</i>	14		14					2	
	7	Acompaniament canto (pe grupe de 2 studenți) I <i>Acompaniament canto (in groups of 2 students) I</i>	14		14				2		
	8	Acompaniament canto (pe grupe de 2 studenți) II <i>Acompaniament canto (in groups of 2 students) II</i>	14		14					2	
	9	Pian complementar (pe grupe de 2 studenți) I <i>Complementary piano (groups of 2 students) I</i>			14				1		
	10	Pian complementar (pe grupe de 2 studenți) II <i>Complementary piano (groups of 2 students) II</i>			14					1	
	11	Ansamblu vocal I <i>Vocal ensemble I</i>	14		14				2		
	12	Ansamblu vocal II <i>Vocal ensemble II</i>	14		14					2	
	13	Educarea auzului muzical <i>Musical ear training</i>			28					2	
	14	Canto (individual) I <i>Canto (individual I</i>	14		14				6		
15	Canto (individual) II <i>Canto (individual II</i>	14		14					6		
16	Mișcare scenică I <i>Stage movement I</i>	14		14				2			
17	Mișcare scenică II	14		14					2		

Nr. No.	Denumirea disciplinei <i>Subject</i>	3)Total ore <i>Number of hours</i>				Nota <i>Grade</i>		Nr. credite <i>Number of ECTS/SECT credits</i>	
		C	S	LP	P	Sem I <i>1st sem</i>	Sem II <i>2nd sem</i>	Sem I <i>1st sem</i>	Sem II <i>2nd sem</i>
	<i>Stage movement II</i>								
18	Practică artistică (vocală) I <i>Artistic practice (vocal) I</i>				24			1	
19	Practică artistică (vocală) II <i>Artistic practice (vocal) II</i>				24				1
20	Igienă vocală I <i>Vocal Hygiene I</i>	14	14					2	
21	Igienă vocală II <i>Vocal Hygiene II</i>	14	14						2
22	Limba străină (pe grupe) I <i>Foreign language (by groups) I</i>		28					2	
23	Limba străină (pe grupe) II <i>Foreign language (by groups) II</i>		28						2
24	Educație fizică I <i>Physical Education I</i>				14			1	
25	Educație fizică II <i>Physical Education II</i>				14				1
26	Consiliere profesională și orientare în carieră <i>Vocational counseling and career guidance</i>		14					1	
27	Etică, integritate și scriere academică <i>Ethics, integrity and academic writing</i>	14	14					2	
28	Pachet A 1. Ținută și coregrafie scenică 2. Arta interpretului de operetă și musical 3. Studiu de personaj și improvizație în spectacolul de operă/operetă 4. Spectacologie 5. Jazz <i>Package A</i> 1. Stage costume and choreography 2. The art of the operetta and musical performer 3. Character study and improvisation in opera/opera performance 4. Spectacology 5. Jazz	14		14				2	2
	Pachet B 1. Informație muzicală computerizată 2. Tehnologia muzicii electronice 3. Tehnoredactare muzicală 4. Muzică asistată pe calculator 5. Regie muzicală de sunet <i>Package B</i> 1. Computerized music information 2. Electronic music technology 3. Music typesetting 4. Computer-assisted music 5. Musical sound direction								
	Pachet C 1. Muzică religioasă 2. Paleografie muzicală (bizantină/gregoriană) 3. Cantorizare 4. Istoriografie muzicală <i>Package C</i> 1. Religious music 2. Musical paleography								

Nr.	Denumirea disciplinei	3)Total ore				Nota		Nr. credite	
No.	Subject	Number of hours				Grade		Number of ECTS/SECT credits	
		C	S	LP	P	Sem I 1 st sem	Sem II 2 nd sem	Sem I 1 st sem	Sem II 2 nd sem
	(Byzantine/Gregorian) 3. Cantorization 4. Music historiography								
	Pachet D 1. Ansamblu vocal tradițional/ Ansamblu tradițional instrumental 2. Instrumente tradiționale de suflat / Instrumente tradiționale de suflat din lemn 3. Introducere în etnomuzicologie 4. Muzici tradiționale 5.Folclor Package D 1. Traditional vocal ensemble/ Traditional instrumental ensemble 2. Traditional wind instruments / Traditional woodwind instruments 3. Introduction to ethnomusicology 4. Traditional music 5.Folklore								
29	Instrument individual (clasic, jazz, popular) I Individual instrument (classical, jazz, popular) I			14				3	
30	Instrument individual (clasic, jazz, popular) II Individual instrument (classical, jazz, popular) II			14					3
31	Canto (jazz, popular) I Canto (jazz, popular) I			14				3	
32	Canto (jazz, popular) II Canto (jazz, popular) II			14					3
33	Voluntariat I Volunteering I				60			2	
34	Voluntariat II Volunteering II				60				2
35	Teoria superioară a muzicii – exerciții aplicative I Higher music theory - application exercises I			28				2	
36	Teoria superioară a muzicii – exerciții aplicative II Higher music theory - application exercises II			28					2
Promovat cu media ⁴⁾ : Pass, average grade per academic year:		Total credite: Total ECTS/SECT credits:				60+25			
Anul II (anul universitar 2025-2026) 2 nd year of study (2025-2026 academic year)									
1	Istoria muzicii III History of music III	14	14					2	
2	Istoria muzicii IV History of music IV	14	14						2
3	Teorie, solfegiu, dictat III Theory, solfege, dictation III	14		14				2	
4	Teorie, solfegiu, dictat IV Theory, solfege, dictation IV	14		14					2
5	Armonie I Harmony I	14		14				2	
6	Armonie II Harmony II	14		14					2
7	Ansamblu vocal III Vocal ensemble III	14		14				2	
8	Ansamblu vocal IV Vocal ensemble IV	14		14					2
9	Acompaniament canto (pe grupe de 2 studenți) III Acompaniament canto (in groups of 2 students) III	14		14				2	
10	Acompaniament Canto (pe grupe de 2 studenți) IV	14		14					2

Nr. No.	Denumirea disciplinei <i>Subject</i>	³⁾ Total ore <i>Number of hours</i>				Nota <i>Grade</i>		Nr. credite <i>Number of ECTS/SECT credits</i>	
		C	S	LP	P	Sem I <i>1st sem</i>	Sem II <i>2nd sem</i>	Sem I <i>1st sem</i>	Sem II <i>2nd sem</i>
	<i>Acompaniament canto (in groups of 2 students) IV</i>								
11	Pian complementar (pe grupe de 2 studenți) III <i>Complementary piano (groups of 2 students) III</i>			14				1	
12	Pian complementar (pe grupe de 2 studenți) IV <i>Complementary piano (groups of 2 students) IV</i>			14					1
13	Canto (individual) III <i>Canto (individual) III</i>	14		14				6	
14	Canto (individual) IV <i>Canto (individual) IV</i>	14		14					6
15	Literatură de lied I <i>Literature of lied I</i>	14		14				2	
16	Literatură de lied II <i>Literature of lied II</i>	14		14					2
17	Machiaj în spectacolul muzical I <i>Makeup in musical performance I</i>	14		14				2	
18	Machiaj în spectacolul muzical II <i>Makeup in musical performance II</i>	14		14					2
19	Arta actorului I <i>The art of acting I</i>	14		14				2	
20	Arta actorului II <i>The art of acting II</i>	14		14					2
21	Practică artistică (vocală) III <i>Artistic practice (vocal) III</i>				24			1	
22	Practică artistică (vocală) IV <i>Artistic practice (vocal) IV</i>				24				1
23	Limba străină (pe grupe) III <i>Foreign language (by groups) III</i>		28					2	
24	Limba străină (pe grupe) IV <i>Foreign language (by groups) IV</i>		28						2
25	Educație fizică III <i>Physical Education III</i>			14				1	
26	Educație fizică IV <i>Physical Education IV</i>			14					1
27	Discipline complementare opționale care formează competențe transversale I <i>Optional complementary subjects forming transversal competences I</i>	14	14					2	
28	Discipline complementare opționale care formează competențe transversale II <i>Optional complementary subjects forming transversal competences II</i>	14	14						2
29	Pachet A 1. Ținută și coregrafie scenică 2. Arta interpretului de operetă și musical 3. Studiu de personaj și improvizație în spectacolul de operă/operetă 4. Spectacologie 5. Jazz <i>Package A</i> 1. Stage costume and choreography 2. The art of the operetta and musical performer 3. Character study and improvisation in opera/opera performance 4. Spectacology 5. Jazz	14		14				2	2
	Pachet B 1. Informație muzicală computerizată 2. Tehnologia muzicii electronice								

Nr. <i>No.</i>	Denumirea disciplinei <i>Subject</i>	3)Total ore <i>Number of hours</i>				Nota <i>Grade</i>		Nr. credite <i>Number of ECTS/SECT credits</i>	
		C	S	LP	P	Sem I <i>1st sem</i>	Sem II <i>2nd sem</i>	Sem I <i>1st sem</i>	Sem II <i>2nd sem</i>
	3.Tehnoredactare muzicală 4.Muzică asistată pe calculator 5.Regie muzicală de sunet <i>Package B</i> 1. Computerized music information 2. Electronic music technology 3.Music typesetting 4.Computer-assisted music 5.Musical sound direction								
	Pachet C 1. Muzică religioasă 2. Paleografie muzicală (bizantină/gregoriană) 3. Cantorizare 4. Istoriografie muzicală <i>Package C</i> 1. Religious music 2. Musical paleography (Byzantine/Gregorian) 3. Cantorization 4. Music historiography								
	Pachet D 1. Ansamblu vocal tradițional/ Ansamblu tradițional instrumental 2. Instrumente tradiționale de suflat / Instrumente tradiționale de suflat din lemn 3. Introducere în etnomuzicologie 4. Muzici tradiționale 5. Folclor <i>Package D</i> 1. Traditional vocal ensemble/ Traditional instrumental ensemble 2. Traditional wind instruments / Traditional woodwind instruments 3. Introduction to ethnomusicology 4. Traditional music 5.Folklore								
29	Instrument individual (clasic, jazz, popular) III <i>Individual instrument (classical, jazz, popular) III</i>			14				3	
30	Instrument individual (clasic, jazz, popular) IV <i>Individual instrument (classical, jazz, popular) IV</i>			14					3
31	Canto individual (clasic, jazz, popular) III <i>Individual canto (classical, jazz, popular) III</i>			14				3	
32	Canto individual (clasic, jazz, popular) IV <i>Individual canto (classical, jazz, popular) III</i>			14					3
33	Voluntariat III <i>Volunteering III</i>				60			2	
34	Voluntariat IV <i>Volunteering III</i>				60				2
35	Competențe de antreprenoriat <i>Entrepreneurship skills</i>	14	14					2	
36	Competențe de antreprenoriat – aplicații practice <i>Entrepreneurship skills - practical applications</i>			28					2
Promovat cu media ⁴⁾ : <i>Pass, average grade per academic year:</i>		Total credite: <i>Total ECTS/SECT credits:</i>				60+22			

Nr. <i>No.</i>	Denumirea disciplinei <i>Subject</i>	³⁾ Total ore <i>Number of hours</i>				Nota <i>Grade</i>		Nr. credite <i>Number of ECTS/SECT credits</i>	
		C	S	LP	P	Sem I <i>1st sem</i>	Sem II <i>2nd sem</i>	Sem I <i>1st sem</i>	Sem II <i>2nd sem</i>
Anul III (anul universitar 2026-2027) <i>3rd year of study (2026-2027 academic year)</i>									
1	Istoria muzicii V <i>History of music V</i>	14	14					2	
2	Istoria muzicii VI <i>History of music VI</i>	14	14						2
3	Forme și analize muzicale I <i>Musical forms and analysis I</i>	14		14				2	
4	Forme și analize muzicale II <i>Musical forms and analysis II</i>	14		14					2
5	Teorie, solfegiu, dictat V <i>Theory, solfege, dictation V</i>	14		14				2	
6	Teorie, solfegiu, dictat VI <i>Theory, solfege, dictation VI</i>	14		14					2
7	Ansamblu vocal V <i>Vocal ensemble V</i>	14		14				2	
8	Ansamblu vocal VI <i>Vocal ensemble VI</i>	14		14					2
9	Contrapunct și fugă I <i>Counterpoint and fugue I</i>	14		14				2	
10	Contrapunct și fugă II <i>Counterpoint and fugue II</i>	14		14					2
11	Folclor muzical <i>Musical folklore</i>	14		14					2
12	Acompanied canto (pe grupe de 2 studenți) V <i>Acompanied canto (in groups of 2 students) V</i>	14		14				2	
13	Acompanied canto (pe grupe de 2 studenți) VI <i>Acompanied canto (in groups of 2 students) VI</i>	14		14					2
14	Canto (individual) V <i>Canto (individual) V</i>	14		14				6	
15	Canto (individual) VI <i>Canto (individual) VI</i>	14		14					6
16	Lied/ Oratoriu (cu acompaniament) I <i>Lied/ Oratorio (with accompaniment) I</i>	14		14				2	
17	Lied/ Oratoriu (cu acompaniament) II <i>Lied/ Oratorio (with accompaniment) II</i>	14		14					2
18	Dramaturgie muzicală I <i>Musical dramaturgy I</i>	14	14					2	
19	Dramaturgie muzicală II <i>Musical dramaturgy II</i>	14	14						2
20	Operă (cu dirijor orchestră, regizor și acompaniament) I <i>Opera (with conductor, orchestra, director and accompaniment) I</i>	28		28				3	
21	Operă (cu dirijor orchestră, regizor și acompaniament) II <i>Opera (with conductor, orchestra, director and accompaniment) II</i>	28		28					3
22	Practică artistică (vocală) V <i>Artistic practice (vocal) V</i>				24			1	
23	Practică artistică (vocală) VI <i>Artistic practice (vocal) VI</i>				24				1
24	Discipline complementare opționale care formează competențe transversale III <i>Optional complementary subjects forming transversal competences III</i>	14	14					2	
25	Pachet A 1. Ținută și coregrafie scenică	14		14				2	2

4.3

Nr. <i>No.</i>	Denumirea disciplinei <i>Subject</i>	3)Total ore <i>Number of hours</i>				Nota <i>Grade</i>		Nr. credite <i>Number of ECTS/SECT credits</i>	
		C	S	LP	P	Sem I <i>1st sem</i>	Sem II <i>2nd sem</i>	Sem I <i>1st sem</i>	Sem II <i>2nd sem</i>
	2. Arta interpretului de operetă și musical 3. Studiu de personaj și improvizație în spectacolul de operă/operetă 4. Spectacologie 5. Jazz <i>Package A</i> 1. <i>Stage costume and choreography</i> 2. <i>The art of the operetta and musical performer</i> 3. <i>Character study and improvisation in opera/opera performance</i> 4. <i>Spectacology</i> 5. <i>Jazz</i>								
	Pachet B 1. Informație muzicală computerizată 2. Tehnologia muzicii electronice 3. Tehnoredactare muzicală 4. Muzică asistată pe calculator 5. Regie muzicală de sunet <i>Package B</i> 1. <i>Computerized music information</i> 2. <i>Electronic music technology</i> 3. <i>Music typesetting</i> 4. <i>Computer-assisted music</i> 5. <i>Musical sound direction</i>								
	Pachet C 1. Muzică religioasă 2. Paleografie muzicală (bizantină/gregoriană) 3. Cantorizare 4. Istoriografie muzicală <i>Package C</i> 1. <i>Religious music</i> 2. <i>Musical paleography (Byzantine/Gregorian)</i> 3. <i>Cantorization</i> 4. <i>Music historiography</i>								
	Pachet D 1. Ansamblu vocal tradițional/ Ansamblu tradițional instrumental 2. Instrumente tradiționale de suflat / Instrumente tradiționale de suflat din lemn 3. Introducere în etnomuzicologie 4. Muzici tradiționale 5. Folclor <i>Package D</i> 1. <i>Traditional vocal ensemble/ Traditional instrumental ensemble</i> 2. <i>Traditional wind instruments / Traditional woodwind instruments</i> 3. <i>Introduction to ethnomusicology</i> 4. <i>Traditional music</i> 5. <i>Folklore</i>								
26	Instrument individual (clasic, jazz, popular) V <i>Individual instrument (classical, jazz, popular) V</i>			14				3	

Nr.	Denumirea disciplinei	³⁾ Total ore				Nota		Nr. credite	
No.	Subject	Number of hours				Grade		Number of ECTS/SECT credits	
		C	S	LP	P	Sem I 1 st sem	Sem II 2 nd sem	Sem I 1 st sem	Sem II 2 nd sem
27	Instrument individual (clasic, jazz, popular) VI Individual instrument (classical, jazz, popular) VI			14					3
28	Canto individual (clasic, jazz, popular) V Individual canto (classical, jazz, popular) V			14				3	
29	Canto individual (clasic, jazz, popular) VI Individual canto (classical, jazz, popular) VI			14					3
30	Voluntariat V Volunteering V				60			2	
31	Voluntariat VI Volunteering VI				60				2
Promovat cu media ⁴⁾ : Pass, average grade per academic year:		Total credite: Total ECTS/SECT credits:				60+16			
Anul IV (anul universitar 2027-2028) 4 rd year of study (2027-2028 academic year)									
1	Teorie, solfegiu, dictat VII Theory, solfege, dictation VII	14		14				2	
2	Teorie, solfegiu, dictat VIII Theory, solfege, dictation VIII	12		12					2
3	Introducere în managementul artistic I Introduction to arts management I	14	14					2	
4	Introducere în managementul artistic II Introduction to arts management II	12	12						2
5	Estetică muzicală I Musical aesthetics I	14	14					2	
6	Estetică muzicală II Musical aesthetics II	12	12						2
7	Istoria genului de operă I History of the opera I	14	14					2	
8	Istoria genului de operă II History of the opera II	12	12						2
9	Ansamblu vocal VII Vocal ensemble VII	14		14				2	
10	Ansamblu vocal VIII Vocal ensemble VIII	12		12					2
12	Acompaniament canto (pe grupe de 2 studenți) VII Acompaniament canto (in groups of 2 students) VII	14		14				2	
13	Acompaniament canto pe grupe de 2 studenți) VIII Acompaniament canto (in groups of 2 students) VIII	12		12					2
14	Canto (individual) VII Canto (individual) VII	14		14				6	
15	Canto (individual) VIII Canto (individual) VIII	12		12					6
16	Lied/ Oratoriu I Lied/ Oratorio I	14		14				3	
17	Lied/ Oratoriu II Lied/ Oratorio II	12		12					5
18	Operă (cu dirijor orchestră, regizor și acompaniament) III Opera (with conductor, orchestra, director and accompaniment) III	28		28				4	
19	Operă (cu dirijor orchestră, regizor și acompaniament) IV Opera (with conductor, orchestra, director and accompaniment) IV	24		24					4
20	Practică artistică (vocală) VII				24			1	

Nr. No.	Denumirea disciplinei <i>Subject</i>	3)Total ore <i>Number of hours</i>				Nota <i>Grade</i>		Nr. credite <i>Number of ECTS/SECT credits</i>	
		C	S	LP	P	Sem I <i>1st sem</i>	Sem II <i>2nd sem</i>	Sem I <i>1st sem</i>	Sem II <i>2nd sem</i>
	<i>Artistic practice (vocal) VII</i>								
21	Practică artistică (vocală) VIII <i>Artistic practice (vocal) VIII</i>				24				1
22	Metodologia elaborării lucrării de licență <i>Methodology of elaboration of the bachelor thesis</i>			28				2	
23	Pachet A 1. Ținută și coregrafie scenică 2. Arta interpretului de operetă și musical 3. Studiu de personaj și improvizație în spectacolul de operă/operetă 4. Spectacologie 5. Jazz <i>Package A</i> 1. <i>Stage costume and choreography</i> 2. <i>The art of the operetta and musical performer</i> 3. <i>Character study and improvisation in opera/opera performance</i> 4. <i>Spectacology</i> 5. <i>Jazz</i>	14		14				2	
	Pachet B 1. Informație muzicală computerizată 2. Tehnologia muzicii electronice 3. Tehnoredactare muzicală 4. Muzică asistată pe calculator 5. Regie muzicală de sunet <i>Package B</i> 1. <i>Computerized music information</i> 2. <i>Electronic music technology</i> 3. <i>Music typesetting</i> 4. <i>Computer-assisted music</i> 5. <i>Musical sound direction</i>								
	Pachet C 1. Muzică religioasă 2. Paleografie muzicală (bizantină/gregoriană) 3. Cantorizare 4. Istoriografie muzicală <i>Package C</i> 1. <i>Religious music</i> 2. <i>Musical paleography (Byzantine/Gregorian)</i> 3. <i>Cantorization</i> 4. <i>Music historiography</i>								
	Pachet D 1. Ansamblu vocal tradițional/ Ansamblu tradițional instrumental 2. Instrumente tradiționale de suflat / Instrumente tradiționale de suflat din lemn 3. Introducere în etnomuzicologie 4. Muzici tradiționale 5. Folclor <i>Package D</i> 1. <i>Traditional vocal ensemble/ Traditional instrumental ensemble</i>								

4.3

Nr. No.	Denumirea disciplinei <i>Subject</i>	3)Total ore <i>Number of hours</i>				Nota <i>Grade</i>		Nr. credite <i>Number of ECTS/SECT credits</i>	
		C	S	LP	P	Sem I <i>1st sem</i>	Sem II <i>2nd sem</i>	Sem I <i>1st sem</i>	Sem II <i>2nd sem</i>
	2. <i>Traditional wind instruments / Traditional woodwind instruments</i> 3. <i>Introduction to ethnomusicology</i> 4. <i>Traditional music</i> 5. <i>Folklore</i>								
24	Pachet A 1. Ținută și coregrafie scenică 2. Arta interpretului de operetă și musical 3. Studiu de personaj și improvizație în spectacolul de operă/operetă 4. Spectacologie 5. Jazz <i>Package A</i> 1. <i>Stage costume and choreography</i> 2. <i>The art of the operetta and musical performer</i> 3. <i>Character study and improvisation in opera/operetta performance</i> 4. <i>Spectacology</i> 5. <i>Jazz</i>	12		12					2
	Pachet B 1. Informație muzicală computerizată 2. Tehnologia muzicii electronice 3. Tehnoredactare muzicală 4. Muzică asistată pe calculator 5. Regie muzicală de sunet <i>Package B</i> 1. <i>Computerized music information</i> 2. <i>Electronic music technology</i> 3. <i>Music typesetting</i> 4. <i>Computer-assisted music</i> 5. <i>Musical sound direction</i>								
	Pachet C 1. Muzică religioasă 2. Paleografie muzicală (bizantină/gregoriană) 3. Cantorizare 4. Istoriografie muzicală <i>Package C</i> 1. <i>Religious music</i> 2. <i>Musical paleography (Byzantine/Gregorian)</i> 3. <i>Cantorization</i> 4. <i>Music historiography</i>								
	Pachet D 1. Ansamblu vocal tradițional/ Ansamblu tradițional instrumental 2. Instrumente tradiționale de suflat / Instrumente tradiționale de suflat din lemn 3. Introducere în etnomuzicologie 4. Muzici tradiționale 5. Folclor <i>Package D</i> 1. <i>Traditional vocal ensemble/ Traditional instrumental ensemble</i>								

4.3

Nr. <i>No.</i>	Denumirea disciplinei <i>Subject</i>	3)Total ore <i>Number of hours</i>				Nota <i>Grade</i>		Nr. credite <i>Number of ECTS/SECT credits</i>	
		C	S	LP	P	Sem I <i>1st sem</i>	Sem II <i>2nd sem</i>	Sem I <i>1st sem</i>	Sem II <i>2nd sem</i>
	2. Traditional wind instruments / Traditional woodwind instruments 3. Introduction to ethnomusicology 4. Traditional music 5. Folklore								
25	Instrument individual (clasic, jazz, popular) VII <i>Individual instrument (classical, jazz, popular) VII</i>			14				3	
26	Instrument individual (clasic, jazz, popular) VIII <i>Individual instrument (classical, jazz, popular) VIII</i>			12					3
27	Canto individual (clasic, jazz, popular) VII <i>Individual canto (classical, jazz, popular) VII</i>			14				3	
28	Canto individual (clasic, jazz, popular) VIII <i>Individual canto (classical, jazz, popular) VIII</i>			12					3
29	Voluntariat VII <i>Volunteering VII</i>				60			2	
30	Voluntariat VIII <i>Volunteering VIII</i>				60				2
Promovat cu media ⁴⁾ : <i>Pass, average grade per academic year:</i>		Total credite: <i>Total ECTS/SECT credits:</i>				60+16			
Promovat: <i>Pass:</i>	Media ⁵⁾ de promovare a studiilor (ponderată cu puncte de credit – dacă este cazul): <i>Overall average grade (credit-weighted average – if available):</i>					Total credite: <i>Total ECTS/SECT credits:</i>		240+79	

Sistemul de notare și, dacă sunt disponibile, informații privind distribuția statistică a notelor
Grading scheme and, if available grade distribution guidance

4.4

Notarea unei discipline se face pe o scală de la 10 la 1, notele acordate fiind numere întregi; nota minimă de promovare este 5, iar nota maximă este 10.

Media minimă de promovare a anilor de studii pentru promoția 2028, domeniul de studii Muzică, programul de studii Interpretare muzicală - canto este ..., iar media maximă este ..., titularul fiind clasat pe locul ...dintr-un total de ... absolvenți.

*Grades are integer numbers and are given on a scale 10 (the highest grade) to 1 (the lowest grade). The lowest passing grade is 5 and the highest grade is 10.
The passing overall average grades from the class of 2028, field of study Music, study programme in Musical interpretation - canto, are: lowest average: ... (out of 10) and highest average: ... (out of 10), the degree holder is ranked ... out of ... graduates.*

5. INFORMAȚII SUPLIMENTARE *ADDITIONAL INFORMATION*

Informații suplimentare
Additional information

5.1

Alte surse pentru obținerea mai multor informații
Further information sources

5.2

Universitatea de Vest din Timișoara
Bd. Vasile Pârvan nr. 4,
Timișoara, 300223, județul Timiș, România
+40 256 592 111
secretariat@e-uvt.ro
www.uvt.ro

6. INFORMAȚII PRIVIND DREPTURILE CONFERITE DE CALIFICARE ȘI TITLU (dacă este cazul) *INFORMATION ON THE FUNCTION OF THE QUALIFICATION AND DEGREE (if applicable)*

Posibilități de continuare a studiilor (după promovarea examenului de finalizare)

Access to further study (after passing the final examination)

6.1	Studii universitare de masterat <i>University master`s programme</i>
	Statutul profesional <i>Professional status</i>
6.2	Posesorul acestei diplome de licență, prin calificările și titlul acordat, poate să își desfășoare activitatea profesională pe orice post conform competențelor asigurate prin programele de studii. Dacă absolventul a obținut și certificatul de absolvire al Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic, poate ocupa un post didactic în învățământul preuniversitar obligatoriu. <i>The holder of this Bachelor degree, based on the qualification and title awarded, is entitled to file any professional position according to the competences developed within the study programs. If the graduate has also obtained the Teacher Training program graduation certificate he/she is entitled to file a teaching position in the compulsory secondary school system.</i>

7. LEGALITATEA SUPLIMENTULUI *CERTIFICATION OF THE SUPPLEMENT*

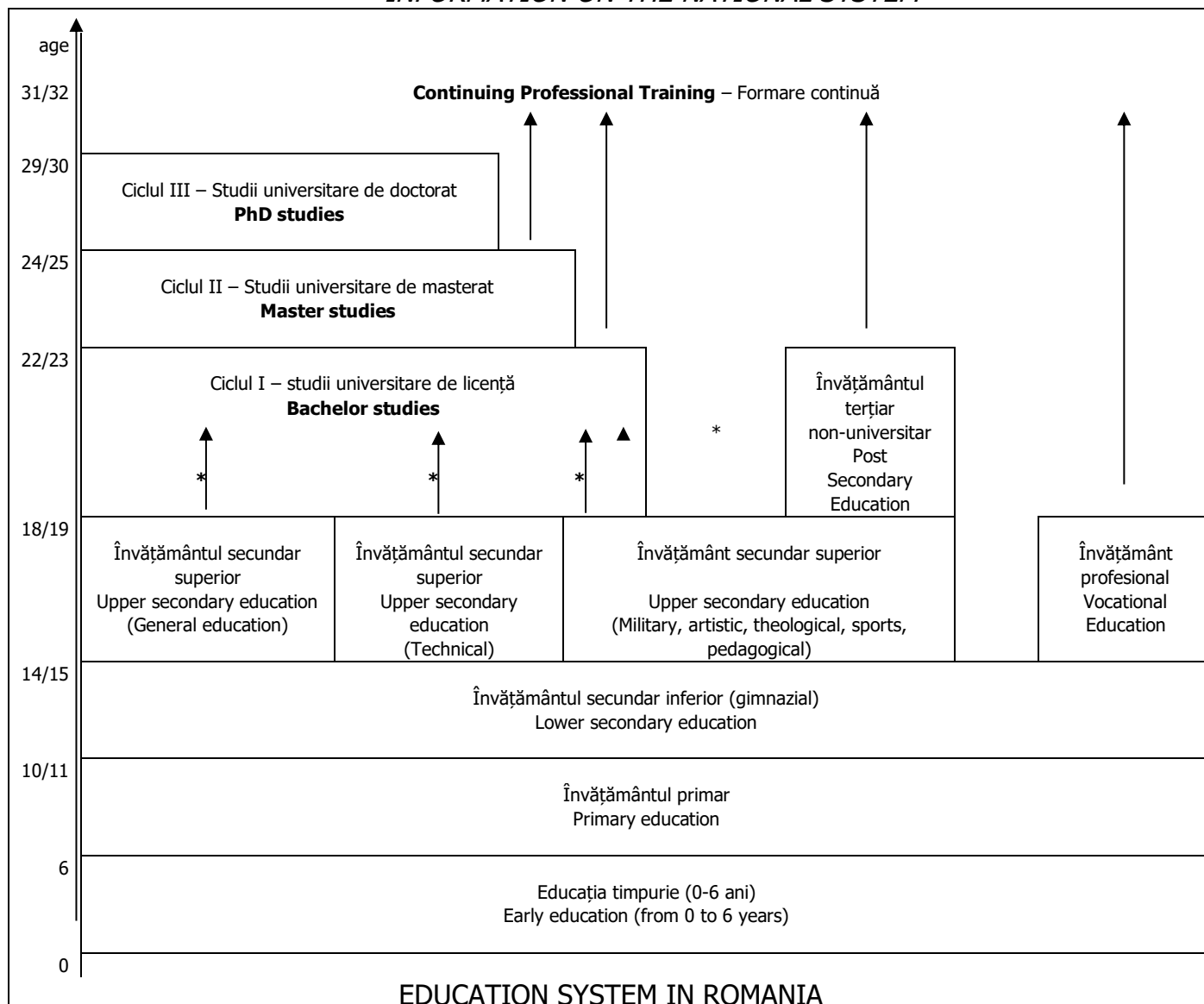
	Funcția <i>Position</i>	Semnătura <i>Signature</i>		Funcția <i>Position</i>	Semnătura <i>Signature</i>
7.1	Rector Rector Prof. univ. dr. Marilen Gabriel PIRTEA		7.2	Secretar șef universitate University Registrar Ramona-Maria PUIU	
7.3	Decan Dean Conf. univ. dr. habil. Maria-Adriana HAUSVATER			Secretar șef facultate Faculty Registrar Diana IVĂȘCHESCU	
	⁶ Nr. și data eliberării <i>No., and dated.</i>			Ștampila sau sigiliul oficial <i>Official stamp or seal</i>	
7.5	/ Acest document conține un număr de 23 pagini. <i>This document contains a number of 23 pages.</i>		7.6	L. S.	

- 1) Denumirea ministerului și a instituției de învățământ superior care a asigurat școlarizarea și care eliberează suplimentul la diplomă.
 1) Name of ministry and institution administering studies and provided diploma supplement.
- 2) Se va completa de către instituția de învățământ superior care eliberează diploma. Aceasta trebuie să verifice legalitatea tuturor înscrisurilor de pe diplomă și de pe suplimentul la diplomă.
 2) To be filled in by the awarding institution that must check the legality of all information provided in the diploma and diploma supplement.
- 3) Se va menționa numărul total de ore din care: numărul total de ore de curs (C); numărul total de ore de seminar (S); numărul total de ore de lucrări practice (LP); numărul total de ore de proiect (P); etc.
 3) It shall be mentioned the total hours of which: total hours for courses (C), seminars (S), practical courses (LP), projects (P).
- 4) Medie anuală cu două zecimale, fără rotunjire.
 4) Average grade per academic year, with two decimals and without rounding off.
- 5) Media aritmetică a anilor de studii, cu două zecimale, fără rotunjire.
 5) The arithmetic mean of the study years with two decimals and without rounding off.
- 6) Se va completa de către instituția care a asigurat școlarizarea titularului.
 6) To be filled in by the institution administering studies.

Suplimentul la diplomă se va redacta pe format A4 (față/verso), se va numerota și se va ștampila pe fiecare pagină, pe colțul din dreapta jos (L.S.), cu același specimen de la 7.6.

Diploma supplement shall be printed on both sides of an A4 paper format and shall be numbered and stamped on each page on the right bottom corner (L.S.), with the same specimen from 7.6.

8. INFORMAȚII PRIVIND SISTEMUL NAȚIONAL DE ÎNVĂȚĂMÂNT INFORMATION ON THE NATIONAL SYSTEM



PREZENTARE GENERALĂ A SISTEMULUI NAȚIONAL DE ÎNVĂȚĂMÂNT SUPERIOR OVERVIEW OF THE NATIONAL HIGHER EDUCATION SYSTEM

Accesul în învățământul superior se bazează pe diploma de bacalaureat (obținută la sfârșitul învățământului secundar superior), iar accesul la programe de master se bazează pe diploma obținută după finalizarea studiilor de licență (BA/BSc/BEng).
Access to higher education is based on the baccalaureate diploma (obtained at the end of the upper secondary education) and access the master programmes is based on the bachelor degree (BA/BSc/BEng).

Studiile universitare de licență (BA/BSc/BEng) presupun 180-240 de credite, calculate în conformitate cu sistemul european de credite transferabile (ECTS/SECT) și se finalizează prin nivelul 6 din cadrul european al calificărilor pentru învățare pe tot parcursul vieții (EQF/CEC).
Bachelor studies (BA/BSc/BEng) presuppose 180-240 credits, calculated in accordance with the European Credit Transfer System (ECTS/SECT), and ends with the level 6 from the European Qualifications Framework for lifelong learning (EQF/CEC).

Studiile universitare de masterat (MA/MSc/MEng) presupun 60-120 de credite, calculate în conformitate cu sistemul european de credite transferabile (ECTS/SECT) și se finalizează prin nivelul 7 din EQF/CEC.
Master studies (MA/MSc/MEng) presuppose 60-120 credits, calculated in accordance with European Credit Transfer System (ECTS/SECT), and ends with the level 7 EQF/CEC.

Pentru profesii reglementate prin norme, recomandări sau bune practici europene, studiile universitare de licență și masterat pot fi oferite comasat, într-un program unitar de studii universitare cu o durată cuprinsă între 5 și 6 ani, la învățământul cu frecvență, diplomele obținute fiind echivalente diplomei de master (în următoarele domenii de studiu: Medicină – 360 de ECTS/SECT, Medicină dentară – 360 de ECTS/SECT, Farmacie – 300 de ECTS/SECT, Medicină veterinară – 360 de ECTS/SECT, Arhitectură – 360 de ECTS/SECT, Arhitectură de interior – 300 de ECTS/SECT, Design de produs – 300 de ECTS/SECT).

For professions regulated by European norms, regulations or good practice, bachelor (BA/BSc/BEng) and master studies (MA/MSc/Meng) can be provided as part of a 5 to 6 year full-time programme of study, thus diplomas are recognized as master's degree certificates (the following fields of study are considered: Medicine - 360 ECTS/SECT, Dentistry - 360 ECTS/SECT, Pharmacy - 300 ECTS/SECT, Veterinary medicine - 360 ECTS/SECT, Architecture of inside - 360 ECTS/SECT and Design of product - 300 ECTS/SECT).

Studiile universitare de doctorat conduc la o teză de doctorat, iar candidații care finalizează primesc diploma de doctor. Studiile universitare de doctorat permit dobândirea unei calificări de nivelul 8 din EQF/CEC.

PhD studies result in a doctoral research thesis, while successful candidates are awarded a PhD diploma. Doctoral studies allow obtaining a qualification at level 8 EQF/CEC.

Sistemul de învățământ superior românesc este un sistem deschis. Toate universitățile din România folosesc Sistemul European de Credite Transferabile (ECTS/SECT).

The Romanian higher education system is an open system. All Romanian universities use the European Credit Transfer System (ECTS/SECT).

Programele de studii universitare pot fi organizate, după caz, conform reglementărilor legale în vigoare, la următoarele forme de învățământ: cu frecvență, cu frecvență redusă și la distanță.

University programs can be organized, as appropriate, according to legal regulations, at the following forms of education: full time, part time and distantly.

De asemenea, universitățile oferă programe de formare profesională continuă, pe baza cererilor de pe piața muncii.

Universities also provide continuing professional training programmes based on the market demands.

**În conformitate cu modificările introduse în sistemul de învățământ superior de Legea nr. 1/2011
According to the changes brought to the higher education system by Law no. 1/2011*