

ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI
THE MINISTRY OF EDUCATION
UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA¹⁾
WEST UNIVERSITY OF TIMIȘOARA
SUPLIMENT LA DIPLOMĂ
DIPLOMA SUPPLEMENT

²⁾Acest supliment însoțește diploma cu seria _____ nr. _____
This Supplement is for diploma series _____ no. _____

1. DATELE DE IDENTIFICARE A TITULARULUI DIPLOMEI
INFORMATION IDENTIFYING THE HOLDER OF THE DIPLOMA

<p>Numele de familie la naștere <i>Family name(s) at the birth</i></p> <p>1.1a <input style="width: 250px; height: 20px;" type="text"/></p> <p>Inițiala (inițialele) numelui (prenumelui) tatălui/mamei <i>Initial(s) of father's/mother's first name(s)</i></p> <p>1.2a <input style="width: 250px; height: 20px;" type="text"/></p> <p>Data nașterii (anul/luna/ziua) <i>Date of birth (year/month/day)</i></p> <p>1.3a <input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/> <input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/> <input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/></p> <p>Număr matricol <i>Student enrollment number</i></p> <p>1.4 <input style="width: 250px; height: 20px;" type="text"/></p>	<p>Numele de familie după căsătorie (dacă este cazul) <i>Family names(s) (after marriage) (if applicable)</i></p> <p>1.1b <input style="width: 250px; height: 20px;" type="text"/></p> <p>Prenumele <i>First name(s)</i></p> <p>1.2b <input style="width: 250px; height: 20px;" type="text"/></p> <p>Locul nașterii <i>Place of birth</i></p> <p>1.3b <input style="width: 250px; height: 20px;" type="text"/></p> <p>Cod numeric personal (CNP) <i>Personal identification number</i></p> <p>1.5 <input style="width: 250px; height: 20px;" type="text"/></p> <p>Anul înmatriculării <i>Year of enrollment</i></p> <p>2024</p>
--	---

2. INFORMAȚII PRIVIND CALIFICAREA
INFORMATION IDENTIFYING THE QUALIFICATION

Denumirea calificării și (dacă este cazul) titlul acordat (după promovarea examenului de finalizare a studiilor)
Name of qualification and (if applicable) title awarded (after passing the final examination)

<p>2.1 MUZICĂ/ LICENȚIAT ÎN MUZICĂ <i>MUSIC/BACHELOR OF MUSIC</i></p> <p>Domeniul de studii <i>Field of study</i></p> <p>2.2a MUZICĂ MUSIC</p> <p>Numele și statutul instituției de învățământ superior care acordă diploma (în limba română) <i>Name and status of awarding institution</i></p> <p>2.3a UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA UNIVERSITATE DE STAT ACREDITATĂ <i>WEST UNIVERSITY OF TIMIȘOARA /</i> <i>ACCREDITED STATE/PUBLIC UNIVERSITY</i></p> <p>Numele și statutul instituției de învățământ superior absolvite (dacă diferă de 2.3a, în limba română) <i>Name and status of institution administering studies (if different from 2.3a)</i></p> <p>2.4a <input style="width: 250px; height: 20px;" type="text"/></p> <p>Limba (limbile) de studiu/examinare <i>Language(s) of instruction/examination</i></p> <p>2.5 ROMÂNĂ/ ROMANIAN</p>	<p>Programul de studii <i>Programme of study</i></p> <p>2.2b MUZICĂ MUSIC</p> <p>Facultatea care organizează examenul de finalizare a studiilor <i>Faculty administering the final examination</i></p> <p>2.3b FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU FACULTY OF MUSIC AND THEATER</p> <p>Facultatea care a asigurat școlarizarea (dacă diferă de 2.3b) <i>Faculty administering studies (if different from 2.3b)</i></p> <p>2.4b <input style="width: 250px; height: 20px;" type="text"/></p>
---	--

3. INFORMAȚII PRIVIND NIVELUL CALIFICĂRII INFORMATION ON THE LEVEL OF THE QUALIFICATION

Nivelul calificării

Durata oficială a programului de studii și numărul de credite de studii transferabile (conform SECTS/SECT)

Level of qualification

Official length of the programme of study and number of ECTS/SECT credits

3.1

CICLUL I – STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ, 6 CNC
BACHELOR DEGREE, 6 EQF

3.2

6 SEMESTRE, 180 SECT
6 SEMESTERS, 180 ECTS

Condiții de admitere
Access requirement(s)

3.3

DIPLOMA DE BACALAUREAT+EXAMEN DE ADMITERE
BACCALAUREAT+ADMISSION EXAMINATION

4. INFORMAȚII PRIVIND CURRICULUMUL ȘI REZULTATELE OBTINUTE INFORMATION ON THE CURRICULUM AND RESULTS GAINED

Forma de învățământ
Mode of study

4.1

CU FRECVENȚĂ
FULL-TIME STUDY

Rezultatele învățării asigurate prin programul de studii
Learning outcomes of the study programme

4.2

Competențe cheie:

- CC1. Competențe de sensibilizare și expresie culturală;
- CC2. Competențe cetățenești;
- CC3. Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți.

Key competences:

- CC1. Cultural awareness and expression competence;
- CC2. Citizenship competence;
- CC3. Personal, social and learning to learn competence.

Competențe profesionale:

- CP1. analizează propria performanță artistică - înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole;
- CP2. cântă - folosește vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm;
- CP3. face față tracului - abordează cauzele care generează tracul, cum ar fi termenele-limită, publicul și stresul;
- CP.4 implică emoțional publicul - creează o legătură afectivă cu publicul prin reprezentația dată. Implică publicul prin tristețe, umor, furie, orice alte emoții sau o combinație între acestea și îi permite acestuia să-i împărtășească experiența;
- CP.5 interacționează cu colegii actori - interpretează împreună cu alți actori. Anticipează mișcările acestora. Reacționează la acțiunile lor;
- CP.6 interacționează cu publicul - răspunde la reacțiile unui public și îl implică în reprezentația respectivă sau în dialog;
- CP.7 interpretează în direct - interpretează în fața unui public în direct;
- CP.8 lucrează ca artist independent - dezvoltă modalități proprii de a realiza spectacole artistice, motivându-se printr-o supraveghere redusă sau chiar lipsă, și în funcție de propria persoană pentru a duce lucrurile la sfârșit;
- CP.9 lucrează cu o echipă artistică - colaborează îndeaproape cu regizorii, colegii actori și cu dramaturgii pentru a găsi interpretarea ideală pentru un rol;
- CP.10 oferă feedback - oferă feedback altor persoane. Evaluează și reacționează constructiv și în mod profesional la comunicarea critică din partea colegilor și a clienților;
- CP.11 organizează un repertoriu - sortează și ordonează o colecție în ansamblu pentru ca părțile sale să poată fi găsite prin respectarea principiilor de organizare;

- CP.12 participă la repetiții - participă la repetiții pentru a adapta platourile, costumele, machiajul, iluminarea, poziționarea camerelor de filmat etc;
- CP.13 participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale - participă la sesiunile de înregistrări în studiul de înregistrări muzicale;
- CP.14 repetă cântece - studiază și repetă versuri versurile, melodia și ritmul cântecelor;
- CP.15 studiază rolul conform scenariului - studiază și repetă roluri conform scenariului; interpretează, învață și memorează replici, cascadorii și semnale de regie, conform indicațiilor regizorului;
- CP.16 urmărește semnalele de intervenție în producția artistică - observă dirijorul, orchestra sau regizorul și urmărește textul și compoziția muzicală vocală pentru semnale de intervenție în producția artistică;
- CP.17 elaborează documente de referință pentru reprezentație - creează documente pentru a orienta producția ulterioară și executarea unei reprezentații. Creează o listă a artiștilor interpreți sau executanți din distribuție, a foilor cu indicații, a notelor coregrafice etc;
- CP.18 gestionează redactarea documentelor administrative - gestionează aspectele financiare și administrative ale redactării, inclusiv întocmirea bugetelor, întreținerea evidențelor financiare, verificarea contractelor etc;
- CP.19 lucrează într-un mediu internațional - îndrumă cariera la nivel internațional, ceea ce adesea presupune capacitatea de a interacționa;
- CP.20 conduce grupuri și formații muzicale - dirijează grupuri și formații muzicale, muzicieni individuali sau orchestre complete la repetiții și la spectacole în direct sau în studio pentru a îmbunătăți echilibrul tonal și armonic global, dinamica, ritmul și tempo-ul;;
- CP.21 predă noțiuni de muzică - instruieste elevi sau studenți în teoria și practica muzicii, în scop recreativ, în cadrul educației lor generale, sau cu scopul de a-i ajuta să urmeze o carieră în acest domeniu în viitor. Efectuează corecții, în cadrul predării, în cursuri precum istoria muzicii, solfegiu și cântatul la un instrument muzical (inclusiv vocal) de specializare.

Professional competences:

- *analyse own performance - understand, analyse and describe your own performance. Contextualize your work in one or various styles, trends, evolution, etc. Self-evaluate your work in rehearsals and performances;*
- *sing - use the voice to produce musical sounds, marked by tone and rhythm;*
- *cope with stage fright - deal with conditions that cause stage fright, such as time limits, the audience and stress;*
- *engage the audience emotionally - create an emotional connection with the audience through your performance. Engage the audience with sadness, humour, anger, any other emotion, or a combination thereof, and let them share your experience;*
- *interact with fellow actors - perform together with other actors. Anticipate their moves. React to their actions;*
- *interact with an audience - respond to the reactions of an audience and involve them in the particular performance or communication;*
- *perform live - perform in front of live audiences;*
- *work independently as an artist - develop one's own ways of doing artistic performances, motivating oneself with little or no supervision, and depending on oneself to get things done*
- *work with an artistic team - work closely with directors, fellow actors and playwrights to find the ideal interpretation to a role;*
- *manage feedback - provide feedback to others. Evaluate and respond constructively and professionally to critical communication from colleagues and customers;*
- *organise a repertoire - sort and order a collection as a whole in such a way that its parts can be found by following the organising principles;*
- *attend rehearsals - attend rehearsals in order to adapt sets, costumes, make-up, lighting, camera set up, etc;*
- *participate in music studio recordings - take part in recording sessions in music studios;*
- *practise singing - study and practise lyrics, melody, and rhythm of songs;*
- *study roles from scripts - study and rehearse roles from scripts. Interpret, learn and memorise lines, stunts, and cues as directed;*
- *follow time cues - observe the conductor, orchestra or director and follow text and vocal score to time cues accurately;*
- *draw up reference documents for performance - create documents to guide the further production and execution of a performance. Create a performer cast list, cue sheets, choreographic notes, etc;*
- *manage writing administration - manage the financial and administrative side of writing including making up budgets, maintaining financial records, checking contracts, etc;*
- *work in an international environment - guide your career to an international level which often requires the ability to interact, relate and communicate with individuals from different cultures.*
- *supervise music groups - direct music groups, individual musicians or complete orchestras at rehearsals and during live or studio performances, in order to improve the overall tonal and harmonic balance, dynamics, rhythm, and tempo;*

- *teach music principles - instruct students in the theory and practice of music, whether recreationally, as part of their general education, or with the aim of assisting them in pursuing a future career in this field. Offer corrections while instructing them in courses such as the history of music, reading music scores, and playing a musical instrument (including voice) of specialization.*

Competențe transversale:

- CT.1 citește partituri muzicale - citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct;
- CT.2 transpune muzica - transpune muzica în altă tonalitate, păstrând structura tonală inițială;
- CT.3 utilizează software pentru reproducere audio - operează software și echipamente care transformă și reproduc sunete digitale, analogice și unde acustice într-un fișier audio perceptibil dorit, care urmează să fie redat în flux;
- CT.4 transcrie compoziții muzicale - transcrie compoziții muzicale pentru a le adapta la un anumit grup sau a crea un anumit stil muzical;
- CT.5 rescrie partituri muzicale - rescrie partituri muzicale originale în diferite genuri și stiluri muzicale; schimbă ritmul, tempoul armoniei sau instrumentația.

Transversal competences:

- *read musical score - read the musical score during rehearsal and live performance;*
- *transpose music - transposes music into another key while preserving the original tonal structure;*
- *use audio reproduction software - operates software and equipment that transforms and reproduces digital, analog and acoustic wave sounds into a desired perceptible audio file to be streamed;*
- *transcribes musical compositions - transcribes musical compositions to adapt them to a particular group or to create a particular musical style;*
- *rewrites musical scores - rewrites original musical scores in different genres and musical styles; changes the rhythm, tempo of harmony or instrumentation.*

Rezultatele ale învățării

Cunoștințe:

- C1. Cunoaște termenii în domeniul artelor;
- C2. Cunoaște decodificarea noțiunilor în domeniul artelor;
- C3. Cunoaște elementele muzicale teoretice;
- C4. Cunoaște elementele muzicale practice;
- C5. Cunoaște codificarea și scrierea muzicală;
- C6. Cunoaște particularitățile elementelor de limbaj muzical;
- C7. Cunoaște aplicarea practică a noțiunilor muzicale teoretice;
- C8. Înțelege termenii din domeniul culturii;
- C9. Cunoaște termenii din domeniul educației muzicale;
- C10. Înțelege critic teoriile și principiile creației artistice;
- C11. Cunoaște, identifică și descrie caracteristicile creativ – muzicale a perioadei antice;
- C12. Cunoaște, identifică și descrie caracteristicile creativ – muzicale a perioadei medievale;
- C13. Cunoaște, identifică și descrie caracteristicile creativ – muzicale a perioadei renascentiste;
- C14. Cunoaște, identifică și descrie caracteristicile creativ – muzicale a perioadei barocului;
- C15. Cunoaște, identifică și descrie caracteristicile creativ – muzicale a perioadei preclasicismului;
- C16. Cunoaște, identifică și descrie caracteristicile creativ – muzicale a perioadei clasicismului;
- C17. Cunoaște, identifică și descrie caracteristicile creativ – muzicale a perioadei romantismului;
- C18. Cunoaște, identifică și descrie caracteristicile creativ – muzicale contemporane;
- C19. Cunoaște, identifică și descrie caracteristicile structurilor sonore oligocordice;
- C20. Cunoaște, identifică și descrie caracteristicile structurilor sonore pentatonice;
- C21. Cunoaște, identifică și descrie caracteristicile structurilor sonore hexacordice;
- C22. Cunoaște, identifică și descrie caracteristicile structurilor sonore heptacordice antice;
- C23. Cunoaște, identifică și descrie caracteristicile structurilor sonore heptacordice medievale;
- C24. Cunoaște, identifică și descrie caracteristicile structurilor sonore populare;
- C25. Cunoaște, identifică și descrie caracteristicile structurilor atonale;
- C26. Cunoaște, identifică și descrie caracteristicile structurilor sonore tonale;
- C27. Interpretează în ansambluri vocale;
- C28. Interpretează în ansambluri vocale camerale;
- C29. Interpretează în ansambluri instrumentale;
- C30. Interpretează în ansambluri vocal-instrumentale;
- C31. Cunoaște termenii de bază din domeniul didacticii muzicale aplicabile pentru învățământul gimnazial;
- C32. Înțelege gestionarea grupului de elevi;

- C.33 Cunoaște gestionarea documentației pedagogice aferente activității didactice;
- C.34 Analizează propria performanță artistică;
- C.35 Înțelege propria performanță artistică;
- C. 36 Înțelege performanța artistică a colegilor;
- C.37 Explică propria interpretare;
- C.38 Cunoaște modalitățile de a face față face față tracului;
- C.39 Cunoaște modalitățile de a implica emoțional publicul;
- C.40 Cunoaște modalitățile de a interacționa cu colegii;
- C.41 Înțelege importanța de a oferi feedback;
- C.42 Înțelege importanța de a repeta cântece;
- C.43 Cunoaște modalitățile de a studia versuri, melodia și ritmul cântecelor;
- C.44 Cunoaște modalitățile de a citi partituri muzicale;
- C.45 Cunoaște modalitățile de a interpreta muzică ca parte a unui ansamblu.

Learning outcomes

Knowledge:

- C1. Know the terms in the field of arts;*
- C2. Knows the decoding of notions in the field of arts;*
- C3. Knows the theoretical musical elements;*
- C.4 Knows practical musical elements;*
- C.5 Knows music coding and writing;*
- C.6 Knows the particularities of musical language elements;*
- C.7 Knows the practical application of theoretical musical notions;*
- C.8 Understand the terms in the field of culture;*
- C.9 Knows the terms in the field of music education;*
- C.10 Critically understand the theories and principles of artistic creation;*
- C.11 Knows, identifies and describes the creative-musical characteristics of the ancient period;*
- C.12 Knows, identifies and describes the creative-musical characteristics of the medieval period;*
- C.13 Knows, identifies and describes the creative-musical characteristics of the Renaissance period;*
- C.14 Knows, identifies and describes the creative-musical characteristics of the Baroque period;*
- C.15 Knows, identifies and describes the creative-musical characteristics of the preclassic period;*
- C.16 Knows, identifies and describes the creative-musical characteristics of the classicism period;*
- C.17 Knows, identifies and describes the creative-musical characteristics of the romantic period;*
- C.18 Knows, identifies and describes the characteristics of contemporary creative music;*
- C.19 Knows, identifies and describes the characteristics of oligochordic sound structures;*
- C.20 Knows, identifies and describes the characteristics of pentatonic sound structures;*
- C.21 Knows, identifies and describes the characteristics of hexachord sound structures;*
- C.22 Knows, identifies and describes the characteristics of ancient heptachordic sound structures;*
- C.23 Knows, identifies and describes the characteristics of medieval heptachordic sound structures;*
- C.24 Knows, identifies and describes the characteristics of popular sound structures;*
- C.25 Knows, identifies and describes the characteristics of atonal structures;*
- C.26 Knows, identifies and describes the characteristics of tonal sound structures;*
- C.27 Interpret in vocal ensembles;*
- C.28 Interprets in chamber vocal ensembles;*
- C.29 Performs in instrumental ensembles;*
- C.30 Interprets in vocal-instrumental ensembles;*
- C.31 Knows the basic terms in the field of musical didactics applicable to secondary education;*
- C.32 Understands the management of the group of students;*
- C.33 Knows the management of pedagogical documentation related to teaching activity;*
- C.34 Analyzes own artistic performance;*
- C.35 Understands own artistic performance;*
- C.36 Understands the artistic performance of colleagues;*
- C.37 Explain your own interpretation;*
- C.38 Know ways to cope with stage fright;*
- C.39 Knows the ways to involve the audience emotionally;*
- C.40 Knows the ways to interact with colleagues;*
- C.41 Understands the importance of giving feedback;*
- C.42 Understands the importance of repeating songs;*
- C.43 Knows the ways to study lyrics, melody and rhythm of songs;*

C.44 Knows the ways to read musical scores;
C.45 Knows the ways to perform music as part of an ensemble.

Abilități:

- A.1 Aplică modele avansate de exprimare culturală;
- A.2 Aplică modele avansate de analiză a fenomenelor culturale;
- A.3 Aplică modele avansate de formulare și implementare a politicilor culturale;
- A.4 Aplică modele avansate de comunicare socială;
- A.5 Aplică modele avansate în a învăța să înveți;
- A.6 Aplică modele avansate de utilizare a capacităților auditive în reprezentațiile muzicale;
- A.7 Aplică modele avansate de utilizare a capacităților vocale în reprezentațiile muzicale;
- A.8 Aplică modele avansate de utilizare a capacităților lingvistice în reprezentațiile muzicale;
- A.9 Aplică modele avansate de utilizare a capacităților kinestezice în reprezentațiile muzicale;
- A.10. Aplică modele avansate de utilizare a capacităților estetice în reprezentațiile muzicale;
- A.11 Reflectează critic asupra modelelor de integrare în ansamblul muzical;
- A.12 Reflectează critic asupra modelelor de integrare în dramaturgia lucrării muzicale;
- A.13 Reflectează critic asupra modelelor de relaționare cu alte personaje în cadrul reprezentațiilor muzicale;
- A.14 Reflectează critic asupra modelelor de mișcare scenică în cadrul reprezentațiilor muzicale;
- A.15 Reflectează critic asupra modelelor de implementare a unor acțiuni instructiv-educative ce determină învățarea;
- A.16 Aplică modele de implementare a unor acțiuni instructiv-educative axate pe formarea cunoștințelor;
- A.17 Aplică modele de implementare a unor acțiuni instructiv-educative axate pe dezvoltarea continuă și eficientă a cunoștințelor;
- A.18 Rezolvă probleme în sfera unor medii de învățare favorabile învățării eficiente, sigure și stabile;
- A.19 Transferă informații de învățare activă;
- A.20 Aplică analiză și sinteză;
- A.21 Aplică automotivare;
- A.22 Aplică motivare a elevilor claselor V-VIII, în activități cu specific artistic - muzical;
- A.23 Inovează metode legate de documente de referință pentru reprezentație;
- A.24 Aplică modele de a crea documente pentru a orienta producția ulterioară și executarea unei reprezentații;
- A.25 Aplică modele de a crea o listă a artiștilor interpreți sau executanți din distribuție, a foilor cu indicații;
- A.26 Aplică modele de a gestiona redactarea documentelor administrative;
- A.27 Aplică modele de a gestiona aspectele financiare și administrative ale redactării;
- A.28 Aplică modele de a gestiona evidențele documentelor relevante;
- A.27 Aplică modele de a lucra într-un mediu internațional;
- A.29 Aplică modele de a interacționa cu persoane aparținând unor culturi diferite ;
- A.30 Aplică metode de a relaționa cu persoane aparținând unor culturi diferite;
- A.31 Aplică metode de a comunica cu persoane aparținând unor culturi diferite;
- A.32 Aplică metode de a conlucra cu persoane aparținând unor culturi diferite;
- A.33 Aplică metode de a manageria activități cu persoane aparținând unor culturi diferite;

Skills:

- A.1 Apply advanced models of cultural expression;*
- A.2 Applies advanced models for analyzing cultural phenomena;*
- A.3 Applies advanced models of cultural policy formulation and implementation;*
- A.4 Applies advanced models of social communication;*
- A.5 Applies advanced models in learning to learn;*
- A.6 Applies advanced models in using listening skills in musical performances;*
- A.7 Applies advanced models of using vocal skills in musical performance;; A.8 Applies advanced models of using vocal skills in musical performance*
- A.8 Applies advanced models of the use of language skills in musical performances;*
- A.9 Applies advanced models of the use of kinesthetic skills in musical performances;*
- A.10. Applies advanced models of using aesthetic skills in musical performances;*
- A.11 Reflect critically on patterns of integration in the musical ensemble;*
- A.12 Critically reflect on patterns of integration into the dramatization of the musical work;*
- A.13 Critically reflect on patterns of relating to other characters in musical performances;*
- A.14 Reflect critically on patterns of stage movement in musical performances;*
- A.15 Critically reflects on patterns of implementing instructional-educational actions that lead to learning;*
- A.16 Apply models of implementation of instructive-educational actions focused on knowledge formation;*
- A.17 Applies models for implementing instructional-educational actions focused on the continuous and effective*

development of knowledge;

A.18 Solves problems in the sphere of learning environments conducive to effective, safe and stable learning;

A.19 Transfers active learning information;

A.20 Applies analysis and synthesis;

A.21 Apply self-motivation;

A.22 Apply motivation to students of grades V-VIII, in specific artistic - musical activities;

A.23 Innovate methods related to reference documents for representation;

A.24 Apply patterns to create documents to guide subsequent production and execution of a performance;

A.25 Apply models to create a list of cast artists, cue sheets;

A.26 Apply models to manage the drafting of administrative documents;

A.27 Apply models to manage the financial and administrative aspects of writing;

A.28 Apply models to manage records of relevant documents;

A.27 Apply models of working in an international environment;

A.29 Apply models to interact with people belonging to different cultures;

A.30 Apply methods of relating to people belonging to different cultures;

A.31 Apply methods to communicate with people belonging to different cultures;

A.32. Apply methods to work with people belonging to different cultures;

A.33 Apply methods to manage activities with people belonging to different cultures.

Responsabilități și autonomie:

RA.1 Aplică în mod autonom și responsabil capacitatea avansată de prelua sarcini;

RA.2 Aplică în mod autonom asumarea responsabilități în luarea deciziilor;

RA.3 Aplică în mod autonom și responsabil munca în echipă;

RA.4 Aplică în mod autonom și responsabil gestionarea corectă a relațiilor cu colegii și superiorii;

RA.5 Aplică în mod autonom și responsabil gestionarea corectă a relațiilor cu superiorii;

RA.6 Aplică în mod autonom și responsabil principiile incluziunii;

RA.7 Aplică în mod autonom și responsabil principiile lipsei discriminării;

RA.8 Aplică în mod autonom și responsabil principiile non-discriminării sociale;

RA.9 Aplică în mod autonom și responsabil învățarea pe tot parcursul vieții;

RA.10 Aplică în mod autonom și responsabil perfecționarea propriilor abilități profesionale;

RA.11 Aplică în mod autonom și responsabil perfecționarea propriilor abilități didactice;

RA.12 Aplică în mod autonom și responsabil propriile abilități organizatorice;

RA.13 Aplică în mod autonom și responsabil capacitatea de coordonare a proiectelor;

RA.14 Aplică în mod autonom și responsabil capacitatea de coordonare a proiectelor artistice complexe;

RA.15 Aplică în mod autonom și responsabil capacitatea de coordonare a unor acțiuni axate pe dobândirea de competențe muzicale ale elevilor de nivel gimnazial;

RA.16 Aplică în mod autonom și responsabil proiectarea evenimentelor artistice în unitățile de învățare;

RA.17 Aplică în mod autonom și responsabil organizarea evenimentelor artistice în unitățile de învățare;

RA.18 Aplică în mod autonom și responsabil abilitatea de desfășurare a evenimentelor artistice;

RA.19 Aplică în mod autonom și responsabil abilitatea de coordonare a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale clasele I-VIII;

RA.20 Aplică în mod autonom și responsabil abilitatea de evaluare a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale clasele I-VIII;

RA.21 Aplică în mod autonom și responsabil capacitatea de aplicare a tehnicilor de muncă în echipă multidisciplinară;

RA.22 Aplică în mod autonom și responsabil capacitatea avansată de aplicare a tehnicilor de muncă pe paliere ierarhice;

RA.23 Aplică în mod autonom și responsabil autocontrolul;

RA.24 Aplică în mod autonom și responsabil inovațiile în rezolvarea problemelor de natură practică;

RA.25 Aplică în mod autonom și responsabil autocontrol în rezolvarea problemelor de organizare și coordonare;

RA.26 Aplică în mod autonom și responsabil inovații în rezolvarea problemelor de organizare și coordonare;

RA.27 Aplică în mod autonom și responsabil capacitatea sporită de autoevaluare obiectivă a nevoii de formare profesională continuă;

RA.28 Aplică în mod autonom și responsabil capacitate sporită de adaptabilitate la cerințele pieței muncii;

Responsibility and autonomy:

RA.1 Applies autonomously and advanced responsibility of taking over tasks;

RA.2 Applies autonomously the assumption of responsibilities in decision-making;

RA.3 Apply autonomously and responsibly teamwork;

RA.4 Applies autonomously and responsibly the correct management of relations with colleagues and superiors;

RA.5 Applies autonomously and responsibly the correct management of relations with superiors;

RA.6. Apply the principles of inclusion autonomously and responsibly;

RA.7 Autonomously and responsibly applies the principles of non-discrimination;

RA.8 Apply autonomously and responsibly the principles of social non-discrimination;
RA.9 Applies autonomously and learning responsibility to all life;
RA.10 Applies autonomously and the responsibility of perfecting their own professional skills;
RA.11 Apply autonomously and responsibly to improve their teaching skills;
RA.12 Apply their own organizational skills autonomously and responsibly;
RA.13 Applies autonomously and responsibly the ability to coordinate projects;
RA.14 Autonomously and responsibly applies the ability to coordinate complex artistic projects;
RA.15 Autonomously and responsibly applies the ability to coordinate actions focused on the acquisition of musical skills of secondary school students;
RA.16 Applies autonomously and responsibly the design of artistic events in learning units;
RA.17 Applies autonomously and responsibly the organization of artistic events in learning units;
RA.18 Apply autonomously and responsibly the ability to organize artistic events;
RA.19 Autonomously and responsibly applies the ability to coordinate the specific contents of the curriculum of music subjects grades I-VIII;
RA.20 Applies autonomously and responsibly the ability to evaluate the specific contents of the curriculum of music subjects grades I-VIII;
RA.21 Applies autonomously and responsibly the ability to apply multidisciplinary teamwork techniques;
RA.22 Applies autonomously and responsibly the advanced ability to apply work techniques on hierarchical levels;
RA.23 Apply self-control autonomously and responsibly;
RA.24 Autonomously and responsibly applies innovations in solving problems of a practical nature;
RA.25 Apply autonomously and responsibly self-control in solving organizational and coordination problems;
RA.26 Autonomously and responsibly applies innovations in solving organizational and coordination problems;
RA.27 Autonomously and responsibly applies the increased capacity for objective self-assessment of the need for continuous professional training;
RA.28 Applies autonomously and responsibly increased adaptability to labor market requirements.

Detalii privind programul absolvit, calificativele/notele/creditele ECTS/SECT obținute (conform Registrului matricol al facultății, volumul nr. .../...
Programme details and the individual grades/marks/ECTS/SECT credits obtained (according to Faculty Student Records, volume no. .../...

4.3

Nr. <i>No.</i>	Denumirea disciplinei <i>Subject</i>	³⁾ Total ore <i>Number of hours</i>				Nota <i>Grade</i>		Nr. credite <i>Number of ECTS/SECT credits</i>	
		C	S	LP	P	Sem I <i>1st sem</i>	Sem II <i>2nd sem</i>	Sem I <i>1st sem</i>	Sem II <i>2nd sem</i>
Anul I (anul universitar 2024-2025) <i>1st year of study (2024-2025 academic year)</i>									
1	Istoria muzicii I <i>History of music I</i>	14	14					4	
2	Istoria muzicii II <i>History of music II</i>	14	14						4
3	Teorie, solfegiu, dictat I <i>Theory, solfege, dictation I</i>	14		14				4	
4	Teorie, solfegiu, dictat II <i>Theory, solfege, dictation II</i>	14		14					4
5	Dirijat cor I <i>Choir conducting I</i>	14		14				3	
6	Dirijat cor II <i>Choir conducting I</i>	14		14					3
7	Pian complementar (pe grupe de 2 studenți) I <i>Complementary piano (groups of 2 students) I</i>			14				1	
8	Pian complementar (pe grupe de 2 studenți) II <i>Complementary piano (groups of 2 students) II</i>			14					1
9	Armonie I <i>Harmony I</i>	14		14				3	
10	Armonie II <i>Harmony II</i>	14		14					3
11	Sisteme de educatie muzicală I	14		14				4	

4.3

Nr. No.	Denumirea disciplinei Subject	³⁾ Total ore Number of hours				Nota Grade		Nr. credite Number of ECTS/SECT credits	
		C	S	LP	P	Sem I 1 st sem	Sem II 2 nd sem	Sem I 1 st sem	Sem II 2 nd sem
	<i>Music education systems I</i>								
12	Sisteme de educație muzicală II <i>Music education systems II</i>	14		14					3
13	Educarea auzului muzical I <i>Musical hearing education I</i>	14		14				2	
14	Educarea auzului muzical II <i>Musical hearing education II</i>	14		14					2
15	Practică artistică I <i>Artistic practice I</i>				24			1	
16	Practică artistică II <i>Artistic practice II</i>				24				1
17	Canto coral (pe grupe de 2 studenți) I <i>Choral canto (in groups of 2 students) I</i>			14				1	
18	Canto coral (pe grupe de 2 studenți) II <i>Choral canto (in groups of 2 students) II</i>	14		14					2
19	Ansamblu coral I <i>Choral ensemble I</i>	28		28				3	
20	Ansamblu coral II <i>Choral ensemble II</i>	28		28					3
21	Limba străină (pe grupe) I <i>Foreign language (by groups) I</i>		28					2	
22	Limba străină (pe grupe) II <i>Foreign language (by groups) II</i>		28						2
23	Educație fizică I <i>Physical Education I</i>			14				1	
24	Educație fizică II <i>Physical Education II</i>			14					1
25	Consiliere profesională și orientare în carieră <i>Vocational counseling and career guidance</i>		14					1	
26	Etică, integritate și scriere academică <i>Ethics, integrity and academic writing</i>	14	14					2	
27	Pachet A 1. Muzică religioasă 2. Paleografie muzicală (bizantină/gregoriană) 3. Cantorizare 4. Istoriografie muzicală <i>Package A</i> 1. Religious music 2. Musical paleography (Byzantine/Gregorian) 3. Cantorization 4. Music historiography	14	14					2	2
	Pachet B 1. Informație muzicală computerizată								

4.3

Nr. No.	Denumirea disciplinei <i>Subject</i>	³⁾ Total ore <i>Number of hours</i>				Nota <i>Grade</i>		Nr. credite <i>Number of ECTS/SECT credits</i>	
		C	S	LP	P	Sem I <i>1st sem</i>	Sem II <i>2nd sem</i>	Sem I <i>1st sem</i>	Sem II <i>2nd sem</i>
	2. Tehnologia muzicii electronice 3. Muzică asistată de calculator <i>Package B</i> 1. Computerized music information 2. Electronic music technology 3. Computer-assisted music Pachet C 1. Jazz 2. Musical (pe grupe cu profesor, regizor și acompaniament) 3. Patologii profesionale 4. Regie muzicală <i>Package C</i> 1. Jazz 2. Musical (in groups with teacher, director and accompaniment) 3. Professional pathologies 4. Musical directing Pachet D 1. Ansamblu tradițional instrumental /Ansamblu tradițional vocal 2. Instrumente tradiționale de suflat din lemn /Instrumente tradiționale de suflat 3. Introducere în etnomuzicologie 4. Aranjament instrumental tradițional 5. Notăția și transcrierea muzicală tradițională 6. Stilistica și interpretarea folclorului muzical <i>Package D</i> 1. Traditional instrumental ensemble /Traditional vocal ensemble 2. Traditional woodwind instruments/Traditional woodwind instruments 3. Introduction to ethnomusicology 4. Traditional instrumental arrangement 5. Traditional music notation and transcription 6. Folk music stylistics and interpretation								
28	Instrument individual (clasic, jazz, popular) I <i>Individual instrument (classical, jazz, popular) I</i>			14				3	
29	Instrument individual (clasic, jazz, popular) II <i>Individual instrument (classical, jazz, popular) II</i>			14					3
30	Canto individual (jazz, popular) I <i>Individual canto (jazz, popular) I</i>			14				3	

4.3

Nr. No.	Denumirea disciplinei Subject	³⁾ Total ore Number of hours				Nota Grade		Nr. credite Number of ECTS/SECT credits	
		C	S	LP	P	Sem I 1 st sem	Sem II 2 nd sem	Sem I 1 st sem	Sem II 2 nd sem
31	Canto individual (jazz, popular) II Individual canto (jazz, popular) II			14					3
32	Voluntariat I Volunteering I				60			2	
33	Voluntariat II Volunteering II				60				2
Promovat cu media ⁴⁾ : Pass, average grade per academic year:			Total credite: Total ECTS/SECT credits:			60+21			
Anul II (anul universitar 2025-2026) 2 nd year of study (2025-2026 academic year)									
1	Istoria muzicii III History of music III	14	14					3	
2	Istoria muzicii IV History of music IV	14	14						3
3	Teorie, solfegiu, dictat III Theory, solfege, dictation III	14		14				3	
4	Teorie, solfegiu, dictat IV Theory, solfege, dictation IV	14		14					3
5	Armonie I Harmony I	14		14				3	
6	Armonie II Harmony II	14		14					3
7	Contrapunct și fugă I Counterpoint and fugue I	14		14				3	
8	Contrapunct și fugă II Counterpoint and fugue II	14		14					3
9	Dirijat cor III Choir conducting III	14		14				3	
10	Dirijat cor IV Choir conducting IV	14		14					3
11	Pian complementar (pe grupe de 2 studenți) III Complementary piano (groups of 2 students) III			14				1	
12	Pian complementar (pe grupe de 2 studenți) IV Complementary piano (groups of 2 students) IV			14					1
13	Principii generale de cercetare și redactare în muzică I General principles of research and writing in music I	14						1	
14	Principii generale de cercetare și redactare în muzică II General principles of research and writing in music II	14							1
15	Sisteme de educație muzicală III Music education systems III	14	14					3	
16	Sisteme de educație muzicală IV Music education systems IV	14	14						3
17	Practică artistică III Artistic practice III				24			1	
18	Practică artistică IV				24				1

4.3

Nr. No.	Denumirea disciplinei Subject	³⁾ Total ore Number of hours				Nota Grade		Nr. credite Number of ECTS/SECT credits	
		C	S	LP	P	Sem I 1 st sem	Sem II 2 nd sem	Sem I 1 st sem	Sem II 2 nd sem
	<i>Artistic practice IV</i>								
19	Ansamblu coral III <i>Choral ensemble III</i>	28		28				3	
20	Ansamblu coral IV <i>Choral ensemble IV</i>	28		28					3
21	Limba străină (pe grupe) III <i>Foreign language (by groups) III</i>		28					2	
22	Limba străină (pe grupe) IV <i>Foreign language (by groups) IV</i>		28						2
23	Educație fizică III <i>Physical Education III</i>			14				1	
24	Educație fizică IV <i>Physical Education IV</i>			14					1
25	Discipline complementare opționale care formează competențe transversale I <i>Optional complementary subjects forming transversal competences I</i>	14	14					2	
26	Discipline complementare opționale care formează competențe transversale II <i>Optional complementary subjects forming transversal competences II</i>	14	14						2
27	Pachet A 1. Muzică religioasă 2. Paleografie muzicală (bizantină/gregoriană) 3. Cantorizare 4. Istoriografie muzicală <i>Package A</i> 1. Religious music 2. Musical paleography (Byzantine/Gregorian) 3. Cantorization 4. Music historiography	14	14					2	2
	Pachet B 1. Informație muzicală computerizată 2. Tehnologia muzicii electronice 3. Muzică asistată de calculator <i>Package B</i> 1. Computerized music information 2. Electronic music technology 3. Computer-assisted music								
	Pachet C 1. Jazz 2. Musical (pe grupe cu profesor, regizor și acompaniament) 3. Patologii profesionale 4. Regie muzicală <i>Package C</i> 1. Jazz 2. Musical								

4.3

Nr. No.	Denumirea disciplinei Subject	3)Total ore Number of hours				Nota Grade		Nr. credite Number of ECTS/SECT credits	
		C	S	LP	P	Sem I 1 st sem	Sem II 2 nd sem	Sem I 1 st sem	Sem II 2 nd sem
	<i>(in groups with teacher, director and accompaniment)</i> 3. Professional pathologies 4. Musical directing Pachet D 1. Ansamblu tradițional instrumental /Ansamblu tradițional vocal 2. Instrumente tradiționale de suflat din lemn /Instrumente tradiționale de suflat 3. Introducere în etnomuzicologie 4. Aranjament instrumental tradițional 5. Notăția și transcrierea muzicală tradițională 6. Stilistica și interpretarea folclorului muzical Package D 1. Traditional instrumental ensemble /Traditional vocal ensemble 2. Traditional woodwind instruments/Traditional woodwind instruments 3. Introduction to ethnomusicology 4. Traditional instrumental arrangement 5. Traditional music notation and transcription 6. Folk music stylistics and interpretation								
28	Instrument individual (clasic, jazz, popular) III <i>Individual instrument (classical, jazz, popular) III</i>			14				3	
29	Instrument individual (clasic, jazz, popular) IV <i>Individual instrument (classical, jazz, popular) IV</i>			14					3
30	Canto individual (clasic, jazz, popular) III <i>Individual canto (classical, jazz, popular) III</i>			14				3	
31	Canto individual (clasic, jazz, popular) IV <i>Individual canto (classical, jazz, popular) III</i>			14					3
32	Voluntariat III <i>Volunteering III</i>				60			2	
33	Voluntariat IV <i>Volunteering III</i>				60				2
34	Competențe de antreprenoriat <i>Entrepreneurship skills</i>	14	14					2	
35	Competențe de antreprenoriat – aplicații practice <i>Entrepreneurship skills - practical applications</i>		28						2
Promovat cu media ⁴⁾ : <i>Pass, average grade per academic year:</i>		Total credite: <i>Total ECTS/SECT credits:</i>				60+22			

4.3

Nr. <i>No.</i>	Denumirea disciplinei <i>Subject</i>	³⁾ Total ore <i>Number of hours</i>				Nota <i>Grade</i>		Nr. credite <i>Number of ECTS/SECT credits</i>	
		C	S	LP	P	Sem I <i>1st sem</i>	Sem II <i>2nd sem</i>	Sem I <i>1st sem</i>	Sem II <i>2nd sem</i>
Anul III (anul universitar 2026-2027) <i>3rd year of study (2026-2027 academic year)</i>									
1	Istoria muzicii V <i>History of music V</i>	14	14					3	
2	Istoria muzicii VI <i>History of music VI</i>	12	12						3
3	Forme și analize muzicale I <i>Musical forms and analysis I</i>	14		14				3	
4	Forme și analize muzicale II <i>Musical forms and analysis II</i>	12		12					3
5	Teorie, solfegiu, dictat V <i>Theory, solfege, dictation V</i>	14		14				3	
6	Teorie, solfegiu, dictat VI <i>Theory, solfege, dictation VI</i>	12		12					3
7	Introducere în management artistic I <i>Introduction to artistic management I</i>	14	14					2	
8	Introducere în management artistic II <i>Introduction to artistic management II</i>	12	12						2
9	Metodologia elaborării lucrării de licență <i>Methodology for elaboration of the bachelor thesis</i>			28				2	
10	Contrapunct și fugă I <i>Counterpoint and fugue I</i>	14		14				2	
11	Contrapunct și fugă II <i>Counterpoint and fugue II</i>	12		12					3
12	Citire de partituri (pe grupe de 2 studenți) I			14				1	
13	Citire de partituri (pe grupe de 2 studenți) II	12		12					2
14	Dirijat cor V <i>Choir conducting V</i>	14		14				2	
15	Dirijat cor VI <i>Choir conducting VI</i>	24		12					4
16	Tehnoredactare muzicală I <i>Music copywriting I</i>	14						1	
17	Tehnoredactare muzicală II <i>Music copywriting II</i>	12							1
18	Folclor muzical I <i>Folk music I</i>	14	14					3	
19	Folclor muzical II <i>Folk music I</i>	12	12						3
20	Ansamblu coral V <i>Choral ensemble V</i>	28		14				3	
21	Ansamblu coral VI <i>Choral ensemble VI</i>	24		12					3
22	Practică artistică V <i>Artistic practice V</i>				24			1	
23	Practică artistică (vocală) VI <i>Artistic practice (vocal) VI</i>				24				1
24	Discipline complementare opționale care formează competențe transversale III <i>Optional complementary subjects forming transversal competences III</i>	14	14					2	

4.3

Nr. No.	Denumirea disciplinei <i>Subject</i>	³⁾ Total ore <i>Number of hours</i>				Nota <i>Grade</i>		Nr. credite <i>Number of ECTS/SECT credits</i>	
		C	S	LP	P	Sem I <i>1st sem</i>	Sem II <i>2nd sem</i>	Sem I <i>1st sem</i>	Sem II <i>2nd sem</i>
25	Pachet A 1. Muzică religioasă 2. Paleografie muzicală (bizantină/gregoriană) 3. Cantorizare 4. Istoriografie muzicală <i>Package A</i> 1. Religious music 2. Musical paleography (Byzantine/Gregorian) 3. Cantorization 4. Music historiography	14	14					2	
	Pachet B 1. Informație muzicală computerizată 2. Tehnologia muzicii electronice 3. Muzică asistată de calculator <i>Package B</i> 1. Computerized music information 2. Electronic music technology 3. Computer-assisted music								
	Pachet C 1. Jazz 2. Musical (pe grupe cu profesor, regizor și acompaniament) 3. Patologii profesionale 4. Regie muzicală <i>Package C</i> 1. Jazz 2. Musical (in groups with teacher, director and accompaniment) 3. Professional pathologies 4. Musical directing								
	Pachet D 1. Ansamblu tradițional instrumental /Ansamblu tradițional vocal 2. Instrumente tradiționale de suflat din lemn /Instrumente tradiționale de suflat 3. Introducere în etnomuzicologie 4. Aranjament instrumental tradițional 5. Notația și transcrierea muzicală tradițională 6. Stilistica și interpretarea folclorului muzical <i>Package D</i> 1. Traditional instrumental ensemble /Traditional vocal ensemble 2. Traditional woodwind instruments/Traditional woodwind instruments								

4.3

Nr. No.	Denumirea disciplinei <i>Subject</i>	³⁾ Total ore <i>Number of hours</i>				Nota <i>Grade</i>		Nr. credite <i>Number of ECTS/SECT credits</i>	
		C	S	LP	P	Sem I <i>1st sem</i>	Sem II <i>2nd sem</i>	Sem I <i>1st sem</i>	Sem II <i>2nd sem</i>
	3. <i>Introduction to ethnomusicology</i> 4. <i>Traditional instrumental arrangement</i> 5. <i>Traditional music notation and transcription</i> 6. <i>Folk music stylistics and interpretation</i>								
26	Pachet A 1. Muzică religioasă 2. Paleografie muzicală (bizantină/gregoriană) 3. Cantorizare 4. Istoriografie muzicală <i>Package A</i> 1. <i>Religious music</i> 2. <i>Musical paleography (Byzantine/Gregorian)</i> 3. <i>Cantorization</i> 4. <i>Music historiography</i>	12	12						2
	Pachet B 1. Informație muzicală computerizată 2. Tehnologia muzicii electronice 3. Muzică asistată de calculator <i>Package B</i> 1. <i>Computerized music information</i> 2. <i>Electronic music technology</i> 3. <i>Computer-assisted music</i>								
	Pachet C 1. Jazz 2. Musical (pe grupe cu profesor, regizor și acompaniament) 3. Patologii profesionale 4. Regie muzicală <i>Package C</i> 1. <i>Jazz</i> 2. <i>Musical (in groups with teacher, director and accompaniment)</i> 3. <i>Professional pathologies</i> 4. <i>Musical directing</i>								
	Pachet D 1. Ansamblu tradițional instrumental /Ansamblu tradițional vocal 2. Instrumente tradiționale de suflat din lemn /Instrumente tradiționale de suflat 3. Introducere în etnomuzicologie 4. Aranjament instrumental tradițional 5. Notăția și transcrierea muzicală tradițională 6. Stilistica și interpretarea folclorului muzical <i>Package D</i>								

4.3

Nr. No.	Denumirea disciplinei Subject	³⁾ Total ore Number of hours				Nota Grade		Nr. credite Number of ECTS/SECT credits	
		C	S	LP	P	Sem I 1 st sem	Sem II 2 nd sem	Sem I 1 st sem	Sem II 2 nd sem
	1. Traditional instrumental ensemble /Traditional vocal ensemble 2. Traditional woodwind instruments/Traditional woodwind instruments 3. Introduction to ethnomusicology 4. Traditional instrumental arrangement 5. Traditional music notation and transcription 6. Folk music stylistics and interpretation								
27	Instrument (clasic, jazz, popular) I Instrument (classical, jazz, popular) I			14				3	
28	Instrument (clasic, jazz, popular) II Instrument (classical, jazz, popular) II			12					3
29	Canto (clasic, jazz, popular) I Canto (classical, jazz, popular) I			14				3	
30	Canto (clasic, jazz, popular) II Canto (classical, jazz, popular) II			12					3
31	Voluntariat V Volunteering V				60			2	
32	Voluntariat VI Volunteering VI				60				2
Promovat cu media ⁴⁾ : Pass, average grade per academic year:		Total credite: Total ECTS/SECT credits:				60+16			
Promovat:	Media ⁵⁾ de promovare a studiilor (ponderată cu puncte de credit – dacă este cazul): Overall average grade (credit-weighted average – if available):					Total credite:		180+59	
Pass:						Total ECTS/SECT credits:			

Sistemul de notare și, dacă sunt disponibile, informații privind distribuția statistică a notelor

Grading scheme and, if available grade distribution guidance

4.4

Notarea unei discipline se face pe o scală de la 10 la 1, notele acordate fiind numere întregi; nota minimă de promovare este 5, iar nota maximă este 10.

Media minimă de promovare a anilor de studii pentru promoția 2027, domeniul de studii Muzică, programul de studii Muzică este ..., iar media maximă este ..., titularul fiind clasat pe locul ...dintr-un total de ... absolvenți.

Grades are integer numbers and are given on a scale 10 (the highest grade) to 1 (the lowest grade). The lowest passing grade is 5 and the highest grade is 10.

The passing overall average grades from the class of 2027, field of study Music, study programme in Music, are: lowest average: ... (out of 10) and highest average: ... (out of 10), the degree holder is ranked ... out of ... graduates.

5. INFORMAȚII SUPLIMENTARE ADDITIONAL INFORMATION

Informații suplimentare

Additional information

5.1

Alte surse pentru obținerea mai multor informații

Further information sources

5.2

Universitatea de Vest din Timișoara
Bd. Vasile Pârvan nr. 4,
Timișoara, 300223, județul Timiș, România
+40 256 592 111
secretariat@e-uvt.ro
www.uvt.ro

6. INFORMAȚII PRIVIND DREPTURILE CONFERITE DE CALIFICARE ȘI TITLU (dacă este cazul) INFORMATION ON THE FUNCTION OF THE QUALIFICATION AND DEGREE (if applicable)

Posibilități de continuare a studiilor (după promovarea examenului de finalizare)

Access to further study (after passing the final examination)

6.1

Studii universitare de masterat

University master's programme

Statutul profesional

Professional status

6.2

Posesorul acestei diplome de licență, prin calificările și titlul acordat, poate să își desfășoare activitatea profesională pe orice post conform competențelor asigurate prin programele de studii. Dacă absolventul a obținut și certificatul de absolvire al Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic, poate ocupa un post didactic în învățământul preuniversitar obligatoriu.

The holder of this Bachelor degree, based on the qualification and title awarded, is entitled to file any professional position according to the competences developed within the study programs. If the graduate has also obtained the Teacher Training program graduation certificate he/she is entitled to file a teaching position in the compulsory secondary school system.

7. LEGALITATEA SUPLIMENTULUI CERTIFICATION OF THE SUPPLEMENT

Funcția

Position

Semnătura

Signature

7.1

Rector

Rector

**Prof. univ. dr.
Marilen Gabriel PIRTEA**

7.2

Funcția

Position

Secretar șef universitate

University Registrar

Ramona-Maria PUIU

7.3

Decan

Dean

**Conf. univ. dr. habil. Maria-
Adriana HAUSVATER**

Secretar șef facultate

Faculty Registrar

Diana IVĂȘCHESCU

⁶⁾Nr. și data eliberării

No., and dated.

7.5

/

Acest document conține un număr de 20 pagini.

This document contains a number of 20 pages.

Ștampila sau sigiliul oficial

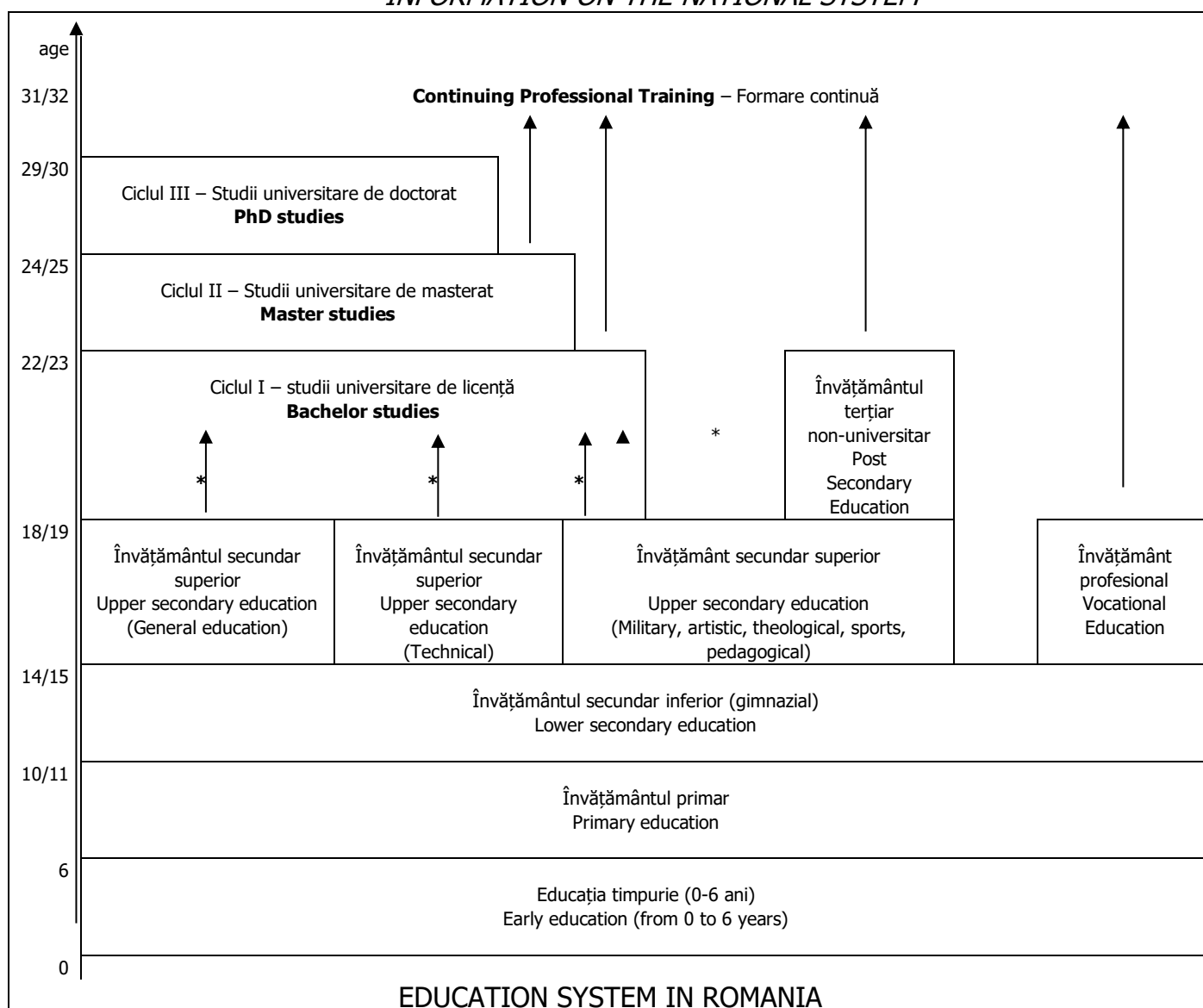
Official stamp or seal

7.6

L. S.

- 1) Denumirea ministerului și a instituției de învățământ superior care a asigurat școlarizarea și care eliberează suplimentul la diplomă.
 1) Name of ministry and institution administering studies and provided diploma supplement.
- 2) Se va completa de către instituția de învățământ superior care eliberează diploma. Aceasta trebuie să verifice legalitatea tuturor înscrisurilor de pe diplomă și de pe suplimentul la diplomă.
 2) To be filled in by the awarding institution that must check the legality of all information provided in the diploma and diploma supplement.
- 3) Se va menționa numărul total de ore din care: numărul total de ore de curs (C); numărul total de ore de seminar (S); numărul total de ore de lucrări practice (LP); numărul total de ore de proiect (P); etc.
 3) It shall be mentioned the total hours of which: total hours for courses (C), seminars (S), practical courses (LP), projects (P).
- 4) Medie anuală cu două zecimale, fără rotunjire.
 4) Average grade per academic year, with two decimals and without rounding off.
- 5) Media aritmetică a anilor de studii, cu două zecimale, fără rotunjire.
 5) The arithmetic mean of the study years with two decimals and without rounding off.
- 6) Se va completa de către instituția care a asigurat școlarizarea titularului.
 6) To be filled in by the institution administering studies.
- Suplimentul la diplomă se va redacta pe format A4 (față/verso), se va numerota și se va ștampila pe fiecare pagină, pe colțul din dreapta jos (L.S.), cu același specimen de la 7.6.
 Diploma supplement shall be printed on both sides of an A4 paper format and shall be numbered and stamped on each page on the right bottom corner (L.S.), with the same specimen from 7.6.

8. INFORMAȚII PRIVIND SISTEMUL NAȚIONAL DE ÎNVĂȚĂMÂNT INFORMATION ON THE NATIONAL SYSTEM



PREZENTARE GENERALĂ A SISTEMULUI NAȚIONAL DE ÎNVĂȚĂMÂNT SUPERIOR OVERVIEW OF THE NATIONAL HIGHER EDUCATION SYSTEM

Accesul în învățământul superior se bazează pe diploma de bacalaureat (obținută la sfârșitul învățământului secundar superior), iar accesul la programe de master se bazează pe diploma obținută după finalizarea studiilor de licență (BA/BSc/BEng).

Access to higher education is based on the baccalaureate diploma (obtained at the end of the upper secondary education) and access the master programmes is based on the bachelor degree (BA/BSc/BEng).

Studiile universitare de licență (BA/BSc/BEng) presupun 180-240 de credite, calculate în conformitate cu sistemul european de credite transferabile (ECTS/SECT) și se finalizează prin nivelul 6 din cadrul european al calificărilor pentru învățare pe tot parcursul vieții (EQF/CEC).

Bachelor studies (BA/BSc/BEng) presuppose 180-240 credits, calculated in accordance with the European Credit Transfer System (ECTS/SECT), and ends with the level 6 from the European Qualifications Framework for lifelong learning (EQF/CEC).

Studiile universitare de masterat (MA/MSc/MEng) presupun 60-120 de credite, calculate în conformitate cu sistemul european de credite transferabile (ECTS/SECT) și se finalizează prin nivelul 7 din EQF/CEC.

Master studies (MA/MSc/MEng) presuppose 60-120 credits, calculated in accordance with European Credit Transfer System (ECTS/SECT), and ends with the level 7 EQF/CEC.

Pentru profesii reglementate prin norme, recomandări sau bune practici europene, studiile universitare de licență și masterat pot fi oferite comasat, într-un program unitar de studii universitare cu o durată cuprinsă între 5 și 6 ani, la învățământul cu frecvență, diplomele obținute fiind echivalente diplomei de master (în următoarele domenii de studiu: Medicină – 360 de ECTS/SECT, Medicină dentară – 360 de ECTS/SECT, Farmacie – 300 de ECTS/SECT, Medicină veterinară – 360 de ECTS/SECT, Arhitectură – 360 de ECTS/SECT, Arhitectură de interior – 300 de ECTS/SECT, Design de produs – 300 de ECTS/SECT).

For professions regulated by European norms, regulations or good practice, bachelor (BA/BSc/BEng) and master studies (MA/MSc/MEng) can be provided as part of a 5 to 6 year full-time programme of study, thus diplomas are recognized as master's degree certificates (the following fields of study are considered: Medicine - 360 ECTS/SECT, Dentistry - 360 ECTS/SECT, Pharmacy - 300 ECTS/SECT, Veterinary medicine - 360 ECTS/SECT, Architecture of inside - 360 ECTS/SECT and Design of product - 300 ECTS/SECT).

Studiile universitare de doctorat conduc la o teză de doctorat, iar candidații care finalizează primesc diploma de doctor. Studiile universitare de doctorat permit dobândirea unei calificări de nivelul 8 din EQF/CEC.

PhD studies result in a doctoral research thesis, while successful candidates are awarded a PhD diploma. Doctoral studies allow obtaining a qualification at level 8 EQF/CEC.

Sistemul de învățământ superior românesc este un sistem deschis. Toate universitățile din România folosesc Sistemul European de Credite Transferabile (ECTS/SECT).

The Romanian higher education system is an open system. All Romanian universities use the European Credit Transfer System (ECTS/SECT).

Programele de studii universitare pot fi organizate, după caz, conform reglementărilor legale în vigoare, la următoarele forme de învățământ: cu frecvență, cu frecvență redusă și la distanță.

University programs can be organized, as appropriate, according to legal regulations, at the following forms of education: full time, part time and distantly.

De asemenea, universitățile oferă programe de formare profesională continuă, pe baza cererilor de pe piața muncii.

Universities also provide continuing professional training programmes based based on the market demands.

**În conformitate cu modificările introduse în sistemul de învățământ superior de Legea nr. 1/2011
According to the changes brought to the higher education system by Law no. 1/2011*