

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Valabil începând cu anul universitar 2025-2026

Facultate:	Muzică și Teatru
Ciclul de studii universitare:	Masterat
Tipul programului de studii universitare de masterat:	Profesional
Denumirea programului de studii universitare de masterat:	Masterat în muzică – interpretare instrumentală Master of Music - Instrumental Performance
Denumirea calificării¹ dobândită în urma absolvirii programului de studii:	Specialist în interpretare instrumentală
Titlul acordat:	Master în Muzică
Durata studiilor (în ani):	2 ani
Număr de credite (ECTS):	120
Forma de învățământ:	Învățământ cu frecvență
Limba de predare:	Română
Locația geografică de desfășurare a studiilor:	Timișoara
Încadrarea programului de studii în domenii de știință	
Domeniul fundamental:	Științe umaniste și arte
Ramura de știință:	Arte
Domeniul de studii universitare de masterat:	Muzică
Denumirea domeniului <u>larg</u> de studii (conform DL-ISCED F-2013):	02 Humanities and Arts/Științe umaniste și arte
Denumirea domeniului <u>restrâns</u> de studii (conform DR-ISCED F-2013):	021 Arts/Arte
Denumirea domeniului <u>detaaliat</u> de studii (conform DDS-ISCED F-2013):	0215 Music and Performing Arts/Muzică și artele spectacolului

¹ *Calificarea (qualification)* este rezultatul formal al unui proces de evaluare și validare, care este obținut atunci când un organism/o autoritate competent/ă stabilește că o persoană a dobândit rezultate ale învățării corespunzătoare unor standarde prestabilite. Calificările dobândite de absolvenții programelor de studii din învățământul superior sunt atestate prin diplome, prin certificate și prin alte acte de studii eliberate numai de către instituțiile de învățământ superior acreditate.

PREZENTAREA GENERALĂ A PROGRAMULUI DE STUDII UNIVERSITARE

1. Misiunea programului de studii²

Obiectivul principal al programului de studii universitare de *Master în Muzică - Interpretare Instrumentală* este de a forma specialiști prin transmiterea către masteranzi a celor mai importante deprinderi și abilități, teoretice și practice, în cadrul unei curriculum academic adaptat cerințelor existente pe piața muncii, reflectat în fișele de disciplină care asigură și permit specializarea complexă în domeniul Interpretării Instrumentale. În realizarea misiunii, interpretare instrumentală și pe cercetarea se vor împleti armonios, valorificând pregătirea obținută prin susținerea a numeroase recitaluri și/sau concerte instrumentale. Focalizată pe student, dezvoltarea aptitudinilor practice reprezintă un obiectiv esențial al programului de masterat. Datorită unor parteneriate instituționale realizate între FMT – UVT și instituțiile de profil din municipiul Timișoara, studenții care urmează acest program vor putea realiza stagii de practică și voluntariat în cadrul Operei Naționale Române, Liceului de Artă Ion Vidu sau Filarmonicii Banatul.

În cadrul acestui program de masterat, prin planul de învățământ și conținutul fișelor de disciplină, se urmărește racordarea cât mai adecvată a cunoștințelor teoretice și a deprinderilor practice la rigorile existente în domeniu. În acest sens, cadrele didactice care predau în cadrul programului de

² Misiunea și obiectivele programului de studii trebuie să fie în concordanță cu misiunea Universității de Vest din Timișoara și cu cerințele identificate pe piața muncii.

Conform Cartei universitare aprobate în ședința Senatului din data de 01.03.2024:

Art. 5

(1) UVT își asumă misiunea generală de educație și cercetare avansată, generând, transferând și certificând cunoaștere către societate prin:

- a) formarea inițială și continuă de tip universitar și postuniversitar, în scopul dezvoltării profesionale și personale a studenților, studenților-doctoranzi și cursanților, precum și în vederea inserției pe piața muncii a absolvenților și satisfacerii nevoii de competență a mediului socio-economic;
- b) cercetarea științifică, dezvoltarea, inovarea și transferul tehnologic, prin creația individuală și colectivă, relevante pentru progresul cunoașterii și mediul socio-economic;
- c) implicarea în comunitate, prin desfășurarea unor activități comune în beneficiul universității și al mediului social, economic și cultural.

(2) UVT își asumă misiunea proprie de catalizator al dezvoltării societății românești prin crearea unui mediu inovativ și participativ de cercetare științifică, de învățare, de creație cultural-artistică și de performanță sportivă, transferând spre comunitate competențe și cunoștințe prin serviciile de educație, cercetare și de consultanță pe care le oferă partenerilor din mediul economic și socio-cultural, precum și prin formarea și promovarea valorilor democratice, ale statului de drept și ale drepturilor și libertăților fundamentale, pregătind cetățeni activi și implicați în societate.

Art. 6

Realizarea misiunii UVT se concretizează în:

- a) promovarea cercetării științifice, a dezvoltării și inovării, a transferului tehnologic, a creației literar-artistice și a performanței sportive;
- b) formarea inițială și continuă a resurselor umane calificate și înalt calificate;
- c) dezvoltarea gândirii critice și a potențialului creativ al membrilor comunității universitare;
- d) crearea, tezurizarea și răspândirea valorilor culturii și civilizației umane;
- e) promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale;
- f) afirmarea culturii și științei românești în circuitul mondial de valori;
- g) dezvoltarea societății românești în cadrul unui stat de drept, liber și democrat;
- h) afilierea la alianțe universitare europene.

Masterat în Muzică - Interpretare Instrumentală dovedesc o înaltă pregătire, în special în domeniul predării la nivel universitar. Periodic, la nivelul departamentului de Muzică au loc întâlniri în care se dezbate metodologia predării, sunt evidențiate și diseminate tehnici noi de predare.

Cu privire la activitatea de cercetare științifică, programul are în vedere atragerea și angrenarea masteranzilor în activitatea de cercetare a facultății, care se înscrie în planul strategic de cercetare al departamentului de Muzică al Facultății de Muzică și corespunde domeniului de studii de masterat, axându-se pe consolidarea cunoștințelor teoretice și deprinderilor practice privind munca de cercetare științifică în domeniul muzicii. Prin prisma acestui fapt, cadrele didactice urmăresc și elaborarea unor lucrări de disertație cu caracter interdisciplinar.

Obiectivele didactice, artistice – de interpretare muzicală și de cercetare științifică ale programului de *Masterat în Muzică - Interpretare Instrumentală* sunt în acord cu misiunea asumată în cadrul domeniului *Muzică* și constau în formarea și perfecționarea unui personal specializat, care să corespundă unei vaste palete de ocupații, identificate la nivelul instituțiilor artistice din Timișoara, din țară și din străinătate.

2. Competențe și rezultate așteptate ale învățării formate în cadrul programului de studii

A. COMPETENȚE³

Competențe cheie:

CC1. Competențe multilingvistice;

CC2. Competențe digitale;

CC3. Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;

CC4. Competențe antreprenoriale.

Competențe profesionale⁴:

CP1. Analizează propria performanță artistică - înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole;

CP2. Face față tracului - abordează cauzele care generează tracul, cum ar fi termenele-limită, publicul și stresul;

CP3. Interpretează în direct - interpretează în fața unui public în direct;

CP4. Lucrează ca artist independent - dezvoltă modalități proprii de a realiza spectacole artistice, motivându-se printr-o supraveghere redusă sau chiar lipsă, și în funcție de propria persoană pentru a duce lucrurile la sfârșit;

³ *Competența (competence)* reprezintă capacitatea dovedită de a selecta, combina și utiliza adecvat cunoștințe, aptitudini și abilități personale, sociale și/sau metodologice și alte achiziții constând în valori și atitudini, pentru rezolvarea cu succes a unei anumite categorii de situații de muncă sau de învățare, precum și pentru dezvoltarea profesională ori personală în condiții de eficacitate și eficiență.

⁴ *Competențele profesionale* reprezintă capacitatea de a realiza activitățile cerute la locul de muncă la nivelul calitativ specificat în standardul ocupațional. Acestea se dobândesc pe cale formală, respectiv prin parcurgerea unui program organizat de o instituție acreditată.

CP5. Lucrează cu compozitori - comunică cu compozitorii pentru a discuta diverse interpretări ale lucrărilor lor;

CP6. Oferă feedback - oferă feedback altor persoane. Evaluează și reacționează constructiv și în mod profesional la comunicarea critică din partea colegilor și a clienților;

CP7. Citește partituri muzicale - citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct;

CP8. Interpretează muzică ca parte a unui ansamblu - interpretează muzică în cooperare cu colegii săi muzicieni, ca parte a unui ansamblu;

CP9. Interpretează muzică ca solist - interpretează muzica în mod individual;

CP10. Participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale - participă la sesiunile de înregistrări în studiul de înregistrări muzicale;

CP11. Se specializează într-un gen muzical - se specializează într-un anumit tip sau stil de muzică;

CP12. Studiază partituri muzicale - studiază partituri muzicale și elaborează diverse interpretări;

CP13. Interpretează partituri muzicale cu un grad de dificultate tehnică foarte ridicat - aduce o măiestrie deosebită în arta instrumentului la care cântă;

CP14. Cunoaște cele mai importante solo-uri din repertoriul orchestral - exersează momentele solistice din lucrările orchestrale scrise pentru instrumentul său;

CP15. Are capacitatea de a conduce din poziția sa partida - intențiile sale sunt clare și precise în modelarea discursului muzical;

CP16. Lucrează cu o mare varietate de personalități - este flexibil/ă și lucrează cu o gamă largă de tipuri de personalități;

CP17. Se autopromovează - se promovează pe sine aderând la rețele și difuzând materiale promoționale, cum ar fi materialele demonstrative, recenziile din presă, un site sau o biografie. Constituie o echipă de promovare și gestionare. Propune serviciile sale viitorilor angajatori sau producători;

CP18. Interacționează cu publicul - răspunde la reacțiile unui public și îl implică în reprezentația respectivă sau în dialog;

CP19. Tinde spre excelență în interpretare muzicală - se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale;

CP20. Cunoaște un repertoriu variat care îl poate interpreta la un nivel artistic excelent și în cazul unui timp de pregătire foarte scurt - exersează cu regularitate lucrările de repertoriu;

CP21. Se distinge printr-o calitate a sunetului deosebită și o prezență artistică marcantă - dezvoltă și prezintă în fața publicului abilități muzicale superioare;

CP22. Supervizează muzicieni - îndrumă muzicieni în timpul repetițiilor, al spectacolelor în direct sau la înregistrări în studio;

CP23. Are facilitatea de a se adapta rapid la diferite modele de pianine și pian - interpretatul pe diferite instrumente nu reprezintă un impediment, nivelul de performanță rămâne de fiecare dată unul înalt;

CP24. Cântă la instrumente muzicale - manipulează instrumente concepute anume sau improvizate pentru a produce sunete muzicale;

CP25. Se adaptează la solicitările creative ale artiștilor - colaborează cu artiștii, străduindu-se să înțeleagă viziunea creativă și adaptându-se la aceasta. Își utilizează pe deplin talentele și competențele pentru a obține cel mai bun rezultat posibil;

CP26. Colaborează cu un membru al personalului tehnic în cadrul producțiilor artistice - coordonează activitățile sale artistice cu alte persoane care se specializează în partea tehnică a proiectului. Informează personalul tehnic cu privire la planurile și metodele sale și obține feedback cu privire la fezabilitate, costuri, proceduri și alte informații relevante. Poate să înțeleagă vocabularul și practicile legate de aspectele tehnice;

CP27. Verifică calendarul de producție - verifică calendarul zilnic și pe termen lung pentru repetiții, instruire, spectacole, sezon, turneu etc., ținând seama de calendarul proiectului și de toate pregătirile solicitate de producție;

CP28. Urmărește semnalele de intervenție în producția artistică - observă dirijorul, orchestra sau regizorul și urmărește textul și compoziția muzicală vocală pentru semnale de intervenție în producția artistică;

CP29. Organizează un repertoriu – sortează și ordonează o colecție în ansamblu pentru ca părțile sale să poată fi găsite prin respectarea principiilor de organizare.

Competențe transversale:

CT1. Gestionează dezvoltarea profesională personală - își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate;

CT2. Analizează produsul artistic în timpul reprezentației - evaluează diferite aspecte ale reprezentației, inclusiv activitatea actorilor, a dansatorilor, a muzicienilor și a altor persoane implicate. Evaluează succesul, analizând reacția publicului, a criticilor etc. Ajustează activitatea, dacă este necesar, în funcție de factori aleși, de constrângeri legate de producție și de alte circumstanțe;

CT3. Contactează impresari artistici - contactează impresari care se ocupă de găsirea de locuri de muncă pentru scriitori, actori, muzicieni și alți profesioniști în domeniul serviciilor de divertisment și de radiodifuziune și televiziune și menține relații bune cu ei.

B. REZULTATE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII⁵

a) Cunoștințe⁶ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun **cunoștințe foarte specializate și conștientizarea critică a acestora, unele dintre ele situându-se în avangarda nivelului de cunoștințe dintr-un domeniu de muncă sau de studiu, ca bază a unei gândiri și/sau cercetări originale:**

C1. Decodifică semnificația textului muzical, folosind vocabularul de specialitate;

C2. Definește elementele de elaborare și editare a partiturilor muzicale;

C3. Identifică cadrul legislativ privitor la copyright, patente și mărci înregistrate;

⁵ *Rezultatele învățării (learning outcomes)* înseamnă enunțuri care se referă la ceea ce cunoaște, înțelege și este capabil să facă un cursant la terminarea unui proces de învățare și care sunt definite sub formă de cunoștințe, abilități, responsabilitate și autonomie.

⁶ *Cunoștințele (knowledge)* înseamnă rezultatul asimilării de informații prin învățare. Cunoștințele reprezintă ansamblul de fapte, principii, teorii și practici legate de un anumit domeniu de muncă sau de studiu. Cunoștințele sunt descrise ca fiind teoretice și/sau faptice. Cunoștințele se exprimă prin următorii descriptori: cunoaștere, înțelegere și utilizare a limbajului specific, explicare și interpretare.

- C4.** Definește rolul autocunoașterii în carieră;
- C5.** Identifică tehnicile de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice;
- C6.** Identifică modul în care își poate analiza propria performanța artistică;
- C7.** Analizează critic, din punct de vedere tehnic și expresiv, lucrările interpretate;
- C8.** Identifică modul de gestionare a tracului;
- C9.** Reproduce o partitură muzicală în fața unui public;
- C10.** Identifică oportunități de a-și prezenta rezultatele muncii;
- C11.** Alege modalitatea cea mai potrivită de transmitere a propriilor concepții interpretative;
- C12.** Urmărește realizarea unei interpretări autentice;
- C13.** Redă frazarea muzicală în funcție de modul de construcție definit de compozitor;
- C14.** Ascultă și găsește soluții rezultate în urma unui feedback;
- C15.** Cunoaște elementele necesare unei interpretări valoroase;
- C16.** Cunoaște toate elementele limbajului muzical existente în partitură;
- C17.** Identifică mijloacele de realizare a diferitelor stiluri muzicale, precum și caracteristicile particulare ale acestora;
- C18.** Identifică corect modul de raportare a propriei linii melodice în întregul oferit de textul partituri;
- C19.** Cunoaște repertoriul de ansamblu;
- C20.** Cunoaște, reproduce și recunoaște repertoriul solistic și cel solo scris pentru instrumentul său;
- C21.** Cunoaște factorii tehnici și interpretativi care contribuie la realizarea unei înregistrări valoroase;
- C22.** Asociază lucrările cu genul muzical în care s-a specializat;
- C23.** Identifică perioada stilistică din care face parte lucrarea studiată;
- C24.** Recunoaște elementele componistice specifice muzicii clasice și are capacitatea de a analiza structural o lucrare;
- C25.** Găsește soluțiile potrivite de suprimare a oricărei dificultăți tehnice și reproduce partiturile cele mai dificile;
- C26.** Repetă și memorează solo-urile din literatura de specialitate a instrumentului;
- C27.** Cunoaște modul cel mai potrivit de a conduce o partidă în funcție de discursul muzical;
- C28.** Prezintă o prezență artistică marcantă în cadrul grupului;
- C29.** Identifică soluțiile potrivite pentru a putea colabora cu multiple personalități;
- C30.** Prezintă rezultatele muncii sale atât în format tipărit, cât și în format digital (pe site-uri și platforme de social-media), având în vedere potențialul oferit de acestea în promovarea sa și obținerea de noi contracte;
- C31.** Urmărește tendințele existente în domeniul muzicii și găsește maniere noi de a progresa;
- C32.** Posedă capacitatea de îmbunătățire permanentă a evoluției sale artistice;
- C33.** Observă reacția publicului atât în momentul cântatului, cât și în pauzele dintre lucrări și prin capacitatea sa de a modera un spectacol, potențiază actul artistic;
- C34.** Prezintă o interpretare realizată la un nivel tehnic și interpretativ excelent;
- C35.** Repetă și memorează un repertoriu variat din literatura de specialitate a instrumentului pe care îl interpretează la un nivel foarte înalt;

- C36.** Reproduce partiturile muzicale având o paletă vastă de sonorități pe care o introduce în cadrul actului artistic;
- C37.** Imprimă o notă personală discursului muzical prin intermediul sunetului emis;
- C38.** Urmărește performanța muzicienilor și are capacitatea de a-i îndruma în diferite situații;
- C39.** Reproduce partiturile muzicale pe pianine și pianie diferite fără a scădea nivelul interpretativ;
- C40.** Redă partituri muzicale cu ajutorul instrumentelor;
- C41.** Cunoaște problemele legate de interpretare;
- C42.** Cunoaște rolul fiecărui artist;
- C43.** Cunoaște diferite viziuni interpretative;
- C44.** Înțelege mesajul transmis de artiști prin intermediul muzicii;
- C45.** Cunoaște limbajul muzical specific;
- C46.** Asociază evenimentele muzicale într-un calendar, realizat în funcție de locații și muzicienii disponibili;
- C47.** Identifică locațiile care se pretează pentru evenimente muzicale;
- C48.** Urmărește realizarea proiectului de la stadiu de idee, la implementarea acestuia;
- C49.** Observă tendințele existente atât în domeniul muzicii, cât și cele ale societății;
- C50.** Urmărește ca activitatea sa să fie în conformitate cu cerințele publicului;
- C51.** Asociază calendarul general de repetiții, spectacole, turnee etc. cu cel specific fiecărui proiect;
- C52.** Recunoaște dacă există suprapuneri între diferite proiecte;
- C53.** Identifică impresarii de artiști existenți pe plan național și internațional;
- C54.** Observă evoluția impresarilor care au în portofoliu scriitorii, actorii, muzicienii și alți profesioniști în domeniul serviciilor de divertisment, de radiodifuziune sau televiziune;
- C55.** Observă gestică dirijorală în vederea interpretării intervențiilor solistice în cadrul actului artistic;
- C56.** Înțelege din discursul muzical al orchestrei maniera în care să-și realizeze intervențiile;
- C57.** Selectează un repertoriu care să-i pună în valoare calitățile;
- C58.** Alege, sortează și ordonează opusurile muzicale într-o colecție;

b) Abilități ⁷ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun **abilități de specialitate pentru rezolvarea problemelor în materie de cercetare și/sau inovare, pentru dezvoltarea de noi cunoștințe și proceduri și pentru integrarea cunoștințelor din diferite domenii:**

- A1.** Folosește corect vocabularul de bază în diverse situații conversaționale;
- A2.** Utilizează corect structurile gramaticale de bază;
- A3.** Editează computerizat partituri muzicale standard și non-standard;
- A4.** Elaborează un plan de carieră;
- A5.** Elaborează programe de spectacole;

⁷ *Abilitatea (skill)* reprezintă capacitatea de a aplica și de a utiliza cunoștințe pentru a duce la îndeplinire sarcini și pentru a rezolva probleme. Abilitățile sunt descrise ca fiind cognitive (implicând utilizarea gândirii logice, intuitive și creative) sau practice (implicând dexteritate manuală și utilizarea de metode, materiale, unelte și instrumente). Abilitățile se exprimă prin următorii descriptori: aplicare, transfer și rezolvare de probleme, reflecție critică și constructivă, creativitate și inovare.

A6. Redactează afișe pe baza unor informații date cu evidențierea progresivă a elementelor de interes;

A7. Explorează etapele procesului de autocunoaștere prin conștientizarea reacțiilor personale la stimulii exteriori, a relației cu realitatea obiectivă;

A8. Definește modalitățile prin care își poate îmbunătăți nivelul interpretării

A9. Urmărește organizarea corectă a programului zilnic pentru a nu ajunge în situații de stres;

A10. Găsește modalitatea optimă de a face față tracului;

A11. Are capacitatea de a oferi o interpretare deosebită în fața unei audiențe;

A12. Dă dovadă de control și performează în fața unui public;

A13. Găsește operatori culturali care să-l sprijine în realizarea;

A14. Ascultă solicitările compozitorilor și aplică în propria interpretare sugestiile acestora;

A15. Aplică sugestiile primite și oferă în mod profesionist observații;

A16. Decodifică semantic și hermeneutic, elementele grafice din partitură (intervale, formule ritmice, dinamică, agogică etc.;

A17. Reproduce partiturile muzicale atât în repetiții, cât și în spectacol;

A18. Recunoaște raportul dinamic corect între discursul sonor propriu și cel al partenerilor de ansamblu;

A19. Interpretează la un nivel artistic excelent repertoriul solistic și solo existent;

A20. Reproduce textul muzical de o manieră captivantă;

A21. Observă diferențele între interpretarea live în fața publicului și cea realizată într-un studio, în fața unui microfon;

A22. Adaptează sonoritatea instrumentului la spațiul în care se află, în funcție de poziționarea microfonului;

A23. Recunoaște în partiturile studiate din genul muzicii clasice, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării;

A24. Construiește propria interpretare în relație directă cu indicațiile notate de compozitor în partitură și de direcția dată de discursul muzical;

A25. Posedă abilități tehnice superioare;

A26. Demonstrează un nivel tehnic foarte înalt;

A27. Redă și recunoaște cele mai importante solo-uri existente în repertoriul orchestral;

A28. Construiește o relație bazată pe încredere și profesionalism în cadrul partidei;

A29. Demonstrează capacitatea de a se adapta la cerințe diverse;

A30. Urmărește maniera în care se exprimă personalitățile distincte cu care interacționează;

A31. Creează propriile oportunități de afirmare în diferite contexte artistice;

A32. Are abilitatea de a se face cunoscut prin activitatea sa, cu sprijinul unei echipe de promovare;

A33. Identifică modalități prin care poate să progreseze pe plan profesional;

A34. Exprimă propria personalitate interpretativă în manifestările artistice la care participă;

A35. Dă dovadă de carismă și prezență scenică;

A36. Deține abilitatea de a empatiza cu publicul;

A37. Exersează zilnic de o manieră eficientă prin care poate supera orice problemă întâlnită;

A38. Redă și recunoaște cele mai importante lucrări existente în repertoriul scris pentru instrumentul său;

A39. Prezintă abilități deosebite în cadrul actului artistic;

A40. Modelează discursul muzical printr-o calitate deosebită a sunetului pe care îl produce cu ajutorul instrumentului său;

A41. Demonstrează o atenție distributivă;

A42. Demonstrează o adaptabilitate deosebită;

A43. Găsește modalități de a interpreta la diferite instrumente muzicale și de a produce cu ajutorul acestora sunete;

A44. Interpretează corect elementele stilistice dintr-o partitură studiată;

A45. Posedă abilitatea de a conduce o echipă;

A46. Se poate adapta la proiecte culturale diferite;

A47. Organizează un program de repetiții în funcție de repertoriul programat;

A48. Stabilește necesarul tehnic al unui proiect și realizează un raider tehnic;

A49. Examinează oportunitatea fiecărei producții artistice;

A50. Evaluează corect contextul cultural existent;

A51. Cooperează cu experți din domeniu în analiza evoluției tendințelor artistice;

A52. Împarte pregătirile solicitate de producție pe fiecare proiect în parte;

A53. Discută cu diferiți impresari artistici și menține relații profesionale bune cu aceștia;

A54. Acționează în producția artistică conform textului muzical, interpretându-l având în vedere principiul text în context;

A55. Aplică principiile de organizare a unui repertoriu;

c) Responsabilitate și autonomie⁸ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun *gestionarea și transformarea situațiilor de muncă sau de studiu care sunt complexe, imprevizibile și necesită noi abordări strategice, prin asumarea responsabilității pentru a contribui la cunoștințele și practicile profesionale și/sau pentru revizuirea performanței strategice a echipelor*:

RA1. Traduce independent și corect fragmente de text dintr-o lucrare muzicală, muzicologică etc.;

RA2. Respectă legislația în vigoare la elaborarea și editarea partiturilor muzicale;

RA3. Își gestionează propriul procesul de învățare;

RA4. Realizează diagnoza nevoilor de formare și analiza reflexivă a propriei activități profesionale;

RA5. Propune într-o manieră responsabilă și autonomă un set de măsuri de rezolvare a situațiilor problematice apărute;

RA6. Își autoevaluează gradul de performanță artistică;

RA7. Gestionează eficient propriile emoții într-o situație de stres;

RA8. Creează și gestionează o interacțiune cu publicul;

RA9. Gestionează într-un mod autonom resursele financiare;

RA10. Respectă lucrurile stabilite împreună cu compozitorii;

RA11. Asigură un climat profesionist de comunicare;

RA12. Interpretează corect și autonom un textul unei partituri;

⁸ *Responsabilitate și autonomie (responsibility and autonomy)* înseamnă capacitatea cursantului de a aplica în mod autonom și responsabil cunoștințele și aptitudinile sale.

- RA13.** Gestionează relațiile cu partenerii din ansamblu;
- RA14.** Dă dovadă și se prezintă în permanență la un nivel artistic înalt;
- RA15.** Colaborează cu inginerul de sunet și cu posibili parteneri de ansamblu, în așa fel încât rezultatul înregistrării să fie la un înalt nivel artistic;
- RA16.** Redă partiturile muzicale conform standardelor existente în branșă;
- RA17.** Dă dovadă de inteligență muzicală și creativitate;
- RA18.** Respectă și reproduce la un nivel excelent textul partiturii, indiferent de dificultățile tehnice întâlnite;
- RA19.** Dă dovadă de un nivel înalt de performanță;
- RA20.** Își asumă responsabilitatea interpretării solo-urilor în concerte;
- RA21.** Își asumă responsabilitatea de a conduce un grup;
- RA22.** Dă dovadă de responsabilitate în fiecare interacțiune pe care o are cu cei din jurul său;
- RA23.** Dă dovadă de creativitate, inventivitate și responsabilitate în selectarea mijloacelor în selectarea mijloacelor și manierei de autopromovare;
- RA24.** Urmărește să își îmbunătățească în permanență performanța profesională prin reflecție, studiu și interacțiune;
- RA25.** Gestionează o interacțiune cu publicul prezent la spectacol;
- RA26.** Dovedește o preocupare continuă care asigură o perfecționare a interpretării;
- RA27.** Demonstrează abilități deosebite;
- RA28.** Dă dovadă de un nivel înalt de performanță;
- RA29.** Construiește un discurs muzical distinct și are o prezență scenică deosebită;
- RA30.** Dovadă de autonomie și responsabilitate în evaluarea argumentată a modului în care interpretările proprii și ale partenerilor de scenă sunt conforme cu cerințele existente în diferite situații;
- RA31.** Își asumă îndrumarea muzicienilor în contexte diferite;
- RA32.** Gestionează orice situație întâlnită într-un mod profesionist;
- RA33.** Își asumă o interpretare realizată pe instrumente distincte;
- RA34.** Are autonomie în interpretarea pe instrumente distincte;
- RA35.** Dă dovadă de responsabilitate și autonomie în coordonarea echipei;
- RA36.** Dă dovadă de responsabilitate în adaptarea la solicitările artiștilor;
- RA37.** Are responsabilitate și autonomie în realizarea de evenimente artistice ancorate în cerințele pieței;
- RA38.** Dă dovadă de un foarte bun simț organizatoric;
- RA39.** Dezvoltă proiecte artistice interdisciplinare;
- RA40.** Gestionează proiecte complexe;
- RA41.** Dă dovadă de un networking important în domeniul artistic;
- RA42.** Urmărește autonom textul muzical, dirijorul și orchestra;
- RA43.** Dă dovadă de simț organizatoric în acțiunile sale;

3. Ocupații care pot fi practicate pe piața muncii

- Solist instrumentist – ESCO 2652.3;
- Solist concertist – cod COR 265220;
- Maestru corepetitor – cod COR 265222;
- Secretar muzical – ESCO 2641.2;

- Consultant artistic – cod COR 265401;
- Profesor de muzică în învățământul liceal, postliceal – cod ESCO 2330.1.13⁹.

4. Asigurarea traseelor flexibile de învățare în cadrul programului de studii

Flexibilizarea programului de studii este asigurată prin discipline opționale, discipline facultative și discipline complementare. **Disciplinele la alegere (opționale)** sunt propuse pentru semestrele 1-4 și completează traseul de specializare a studentului. Alegerea traseului se face de către student, înainte de începerea fiecărui an universitar. **Disciplinele facultative** sunt propuse pentru semestrele 1-4 de către Departamentul de Muzică - Facultatea de Muzică și Teatru, care gestionează programul de studii, dar pot fi alese și din pachetele oferite de alte facultăți ale UVT.

În conformitate cu prevederile *Regulamentului privind elaborarea planurilor de învățământ pentru programele de studii de la Universitatea de Vest din Timișoara*, pentru ca studenții să poată beneficia de **credite pentru activități de voluntariat** în baza prevederilor Legii Învățământului Superior nr. 199/2023, actualizată 2024, articolul 127, alineatul (9), disciplina Voluntariat este disponibilă în fiecare semestru în planurile de învățământ ale tuturor programelor de studii universitare de licență și de masterat, cu statut de disciplină facultativă, cu un număr de 2 credite ECTS.

5. Activitatea profesională și evaluarea studenților

Drepturile, obligațiile și condițiile desfășurării activității profesionale a studenților la Universitatea de Vest din Timișoara sunt reglementate prin *Codul drepturilor și obligațiilor studentului și Regulamentul privind activitatea profesională a studenților de la ciclurile de studii universitare de licență și de masterat din UVT*, aprobat de Senatul UVT. Forma și metodele de evaluare/examinare pentru fiecare disciplină din planul de învățământ se stabilesc prin fișele disciplinelor.

6. Examenul de finalizare a studiilor

În conformitate cu *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara*, aprobat de Senatul UVT, examenul de finalizare a studiilor universitare de masterat la orice program de studii universitare de masterat organizat la UVT constă într-o probă de elaborare și susținere a lucrării de disertație, pentru care se acordă **10 credite**.

Tematica și bibliografia corespunzătoare probelor examenului de finalizare a studiilor se publică pe site-ul propriu al fiecărei facultăți și/sau pe site-ul UVT înainte de începutul fiecărui an universitar.

Înscrierea la examenul de finalizare a studiilor este condiționată de alegerea de către student a temei lucrării de finalizare a studiilor în cel mult 60 de zile de la începutul anului universitar al anului de studii terminal.

Depunerea variantei finale a lucrării de finalizare a studiilor pe platforma de e-learning se face cu cel puțin 5 zile lucrătoare înainte de data programată pentru începerea examenului. Fiecare lucrare de finalizare a studiilor va fi însoțită, în momentul depunerii, de *Raportul de similaritate* rezultat ca

⁹ Sub rezerva promovării *Programului de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică, Nivelul II*.

urmare a verificării originalității lucrării de finalizare a studiilor universitare printr-un soft specializat, pe platforma de e-learning a UVT. Conform structurii anului universitar, la UVT examenele de finalizare a studiilor universitare se pot organiza în 3 sesiuni, de regulă în lunile iulie, septembrie și februarie.

Alte detalii specifice:

- Perioada de întocmire al disertației - ultimul an de studii;
- Definitivarea disertației - în ultimul semestru de studii;
- În evaluarea și notarea lucrării de disertație, se va ține cont în proporție de 60% de interpretarea recitalului/concertului/spectacolului susținut, în proporție de 30% de fundamentarea teoretică a repertoriului și în proporție de 10% de prezentarea/susținerea orală a lucrării.

7. Pregătirea pentru profesia didactică (*dacă este cazul*)

Studentii care doresc să opteze și pentru o carieră didactică în învățământul preuniversitar trebuie să parcurgă (complementar prezentului program de studii) și să finalizeze *Programul de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică* și să obțină Certificatul de absolvire a acestui program. În Universitatea de Vest din Timișoara acest program este organizat prin intermediul Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și poate fi urmat în paralel cu studiile universitare sau în regim postuniversitar. Pentru mai multe informații se poate accesa linkul <https://dppd.uvt.ro>.

LISTA DISCIPLINELOR STUDIATE, GRUPATE PE ANI ȘI SEMESTRE DE STUDII
ANUL DE STUDII I
AN UNIVERSITAR 2025-2026

Nr. crt.	Disciplina	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 14 săptămâni				
				C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
Discipline de aprofundare													
1.	Instrument (individual) 1	DO	FMTMAII1101	1		2		7					
2.	Instrument (individual) 2	DO	FMTMAII1201						1		2		6
3.	Acompaniament (individual) 1	DO	FMTMAII1102	1		1		4					
4.	Acompaniament (individual) 2	DO	FMTMAII1202						1		1		4
5.	Ansambluri instrumentale 1	DO	FMTMAII1103	1		1		5					
6.	Ansambluri instrumentale 2	DO	FMTMAII1203						1		1		4
7.	Orchestra / Acompaniament ansamblu (pentru pian, orgă) / Ansamblu de chitare (pentru chitară) 1	DO	FMTMAII1104	2		2		6					
8	Orchestra / Acompaniament ansamblu (pentru pian, orgă) / Ansamblu de chitare (pentru chitară) 2	DO	FMTMAII1204						2		2		6
Discipline de sinteză													
9.	Etica cercetării	DO	FMTMAII1105	1	1			2					
10.	Sisteme de notație muzicală	DO	FMTMAII1205						1	1			4

Nr. crt.	Disciplina	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 14 săptămâni				
				C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
11.	Analize muzicale 1 și 2	DOP	FMTMAII1106 FMTMAII1206	1	1			4	1	1			4
	Muzicologie 1 și 2												
	Teoria superioară a muzicii 1 și 2												
	Tehnologie și informatică muzicală 1 și 2												
	Compoziție 1 și 2												
	Coordonate ale interpretării muzicale 1 și 2												
	Studii de orchestră 1 și 2												
12.	Practica artistică 1*	DO	FMTMAII1107				42 ore/semestrul	2					
13.	Practica artistică 2*	DO	FMTMAII1207									42 ore/semestrul	2
TOTAL				7	2	6		30	7	2	6		30
Total ore didactice pe săptămână				15 ore + practică					15 ore + practică				

DISCIPLINE FACULTATIVE

Nr. crt.	Discipline facultative	C2	Cod	Semestrul I					Semestrul II				
				C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
14.	Voluntariat 1	DFAC	FMTMAII1108				60	2					
15.	Voluntariat 2	DFAC	FMTMAII1208									60	2
16.	Managementul proiectelor culturale - producție de evenimente (cultural project management - event production) 1	DFAC	FMTMAII1109		1			2					
17.	Managementul proiectelor culturale - producție de evenimente (cultural project management - event production) 2	DFAC	FMTMAII1209							1			2
18.	Marketing & industrie muzicală (Marketing & Music industry) 1	DFAC	FMTMAII1110		1			2					
19.	Marketing & industrie muzicală (Marketing & Music industry) 2	DFAC	FMTMAII1210							1			2
20.	Piccolo 1	DFAC	FMTMAII1111			1		2					
21.	Piccolo 2	DFAC	FMTMAII1211								1		2

ANUL DE STUDII II

AN UNIVERSITAR 2026-2027

Nr. crt.	Disciplina	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 12 săptămâni				
				C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
Discipline de aprofundare													
1.	Instrument (individual) 3	DO	FMTMAII2101	1		2		7					
2.	Instrument (individual) 4	DO	FMTMAII2201						1		2		6
3.	Acompaniament (individual) 3	DO	FMTMAII2102	1		1		4					
4.	Acompaniament (individual) 4	DO	FMTMAII2202						1		1		4
5.	Ansambluri instrumentale 3	DO	FMTMAII2103	1		1		5					
6.	Ansambluri instrumentale 4	DO	FMTMAII2203						1		1		4
7.	Orchestra / Acompaniament ansamblu (pentru pian, orgă) / Ansamblu de chitare (pentru chitară) 3	DO	FMTMAII2104	2		2		6					
8.	Orchestra / Acompaniament ansamblu (pentru pian, orgă) / Ansamblu de chitare (pentru chitară) 4	DO	FMTMAII2204						2		2		6
Discipline de sinteză													
9.	Metodologia elaborării lucrării de disertație	DO	FMTMAII2105	1	1			2					
10.	Stilistica interpretării muzicii contemporane	DO	FMTMAII2205						1	1			4
	Analize muzicale 3 și 4								1	1			4

Nr. crt.	Disciplina	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 12 săptămâni				
				C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
11.	Orchestrație 1 și 2	DOP	FMTMAII2106 FMTMAII2206	1	1			4					
	Management artistic 1 și 2												
	Muzică contemporană 1 și 2												
	Tehnologie și informatică muzicală 3 și 4												
	Studii de orchestră 3 și 4												
12.	Practica artistică 3*	DO	FMTMAII2107				42 ore/semestrul	2					
13.	Practica artistică 4*	DO	FMTMAII2207									42 ore/semestrul	2
TOTAL				7	2	6		30	7	2	6		30
Total ore didactice pe săptămână				15 ore + practică					15 ore + practică				

DISCIPLINE FACULTATIVE

Nr. crt.	Discipline facultative	C2	Cod	Semestrul I					Semestrul II				
				C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
14.	Voluntariat 3	DFAC	FMTMAII1108				60	2					
15.	Voluntariat 4	DFAC	FMTMAII1208									60	2
16.	Managementul proiectelor culturale - producție de evenimente (cultural project)	DFAC	FMTMAII1109	1	1			4					

	management - event production) 3												
17.	Managementul proiectelor culturale - producție de evenimente (cultural project management - event production) 4	DFAC	FMTMAII1209						1	1			4
18.	Marketing & industrie muzicală (Marketing & Music industry) 3	DFAC	FMTMAII1110	1	1			4					
19.	Marketing & industrie muzicală (Marketing & Music industry) 4	DFAC	FMTMAII1210						1	1			2
20.	Piccolo 3	DFAC	FMTMAII1111			1		2					
21.	Piccolo 4	DFAC	FMTMAII1211								1		2

Legendă

C1	criteriul conținutului
C2	criteriul obligativității
DO	discipline obligatorii (impuse)
DOP	discipline opționale (la alegere)
DFAC	discipline facultative
CC	competență cheie
CP	competență profesională
CT	competență transversală
C	activitate didactică de tip curs
S	activitate didactică de tip seminar
L	activitate didactică de tip laborator practic
P	activitate didactică de tip stagiul de practică

Notă:

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș, România

Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310)

Adresă de e-mail: secretariat@e-uvt.ro

Website: www.uvt.ro

- Practica artistică se realizează prin concerte, recitaluri, spectacole etc., sau prin stagii, cumulând un total de 42 de ore/semestru. Cele 3 ore/săptămână alocate disciplinelor Practică artistică nu intră în calculul numărului total de ore, întrucât acestea nu sunt ore de predare asistate integral, ci intră în obligațiile de studiu individual ale masteranzilor conform celor 25 ore/credit alocat.

BILANȚ GENERAL I (după criteriul conținutului)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore				Total				Număr de discipline	Prevedere standard specific ARACIS
		Anul I		Anul II		Curs	S/L/P	Ore	% din total		
		Curs	S/L	Curs	S/L						
1.	Discipline de aprofundare	140	168	130	156	270	324	594	60,74%	4/semestru	Min. 4 discipline
2.	Discipline de sinteză	56	56	52	52	108	108	216	22,09%	4	Min. 2 discipline
3.	Practică artistică		84		84		168	168	17,17%	4	40-84 ore/an
TOTAL		196	308	182	292	378	600	978	100%	810 ore asistate integral + 168 de ore de practică	Min. 672 ore / max. 896 ore asistate integral

BILANȚ GENERAL II (după criteriul obligativității)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore				Total				Prevedere standard specific ARACIS
		Anul I		Anul II		Curs	S/L/P	Ore	% din total	
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P					
1.	Obligatorie	168	280	156	266	324	546	870	88,96%	-
2.	Opțională	28	28	26	26	54	54	108	11,04%	-
4.	Facultative	-	204	56	204	56	408	464	47,44%	<i>Nu intră în calculul totalurilor</i>
TOTAL		196	308	182	292	378	600	978	100%	1/1 - 1/2
Raportul total ore de curs/ore seminar/laborator/practică										0,63

RESPONSABIL PROGRAM DE STUDII,
Conf. univ. dr. habil. Ladislau Cristian ANDRIȘ

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
Conf. univ. dr. Rodica Ortensia ZEMAN

DECAN,
Conf. univ. dr. habil. Maria Adriana HAUSVATER

RECTOR,
Prof. univ. dr. Marilen Gabriel PIRTEA

Aprobat prin HS nr. 26 din 30.01.2025

CORELAREA DINTRE COMPETENȚE, REZULTATELE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII ȘI DISCIPLINELE STUDIAȚE

Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu disciplinele studiate

Rezultate așteptate ale învățării	Cunoștințe																			
	C1	x	x	x	x		x	x	x	x	x		x	x		x		x		x
	C2							x		x					x					
	C3					x							x				x		x	
	C4													x						
	C5													x						
	C6	x	x	x	x			x			x			x			x			
	C7	x	x	x	x															
	C8	x	x	x	x														x	
C9	x	x	x	x							x	x						x		

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

RA30	x	x	x	x										x			x												x			
RA31	x	x	x	x																									x			
RA32	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x	x		x	x	x	x		x	x	x			x	x	x	x	x	x	
RA33																																
RA34																																
RA35																					x				x	x			x		x	
RA36																					x				x	x			x		x	
RA37																					x				x	x			x		x	
RA38																					x				x	x			x		x	
RA39																					x				x	x			x		x	
RA40																					x				x	x			x		x	
RA41																					x				x	x			x		x	
RA42	x	x	x	x										x			x															
RA43	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x	x		x	x	x	x		x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Aprobat prin HS nr. 26 din 30.01.2025