

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Valabil începând cu anul universitar 2025-2026

Facultate:	Muzică și Teatru
Ciclul de studii universitare:	Masterat
Tipul programului de studii universitare de masterat:	Profesional
Denumirea programului de studii universitare de masterat:	Masterat în muzică – dirijat coral Choir conducting, Master in Music
Denumirea calificării ¹ dobândită în urma absolvirii programului de studii:	Specialist în dirijat coral
Titlul acordat:	Master în Muzică
Durata studiilor (în ani):	2 ani
Număr de credite (ECTS):	120
Forma de învățământ:	Învățământ cu frecvență
Limba de predare:	Română
Locația geografică de desfășurare a studiilor:	Timișoara
Încadrarea programului de studii în domenii de știință	
Domeniul fundamental:	Științe umaniste și arte
Ramura de știință:	Arte
Domeniul de studii universitare de masterat:	Muzică
Denumirea domeniului <u>larg</u> de studii (conform DL-ISCED F-2013):	02 Humanities and Arts/Științe umaniste și arte
Denumirea domeniului <u>restrâns</u> de studii (conform DR-ISCED F-2013):	021 Arts/Arte
Denumirea domeniului <u>detaliat</u> de studii (conform DDS-ISCED F-2013):	0215 Music and Performing Arts/Muzică și artele spectacolului

¹ *Calificarea (qualification)* este rezultatul formal al unui proces de evaluare și validare, care este obținut atunci când un organism/o autoritate competent/ă stabilește că o persoană a dobândit rezultate ale învățării corespunzătoare unor standarde prestabilite. Calificările dobândite de absolvenții programelor de studii din învățământul superior sunt atestate prin diplome, prin certificate și prin alte acte de studii eliberate numai de către instituțiile de învățământ superior acreditate.

PREZENTAREA GENERALĂ A PROGRAMULUI DE STUDII UNIVERSITARE

1. Misiunea programului de studii²

Obiectivul principal al programului de studii universitare de Masterat în Muzică - Dirijat coral este de a forma specialiști competenți prin oferirea unor informații teoretice și practice în cadrul unei curricule academice și a unor fișe de disciplină care asigură și permit specializarea complexă în domeniul artei dirijorale. În realizarea misiunii, accentul cade pe activitatea de interpretativ dirijorală, pe studiul individual și pe cercetarea științifică, valorificând pregătirea obținută prin susținerea a numeroase concerte.

Focalizată pe student, dezvoltarea aptitudinilor practice reprezintă un obiectiv esențial al programului de masterat. Studenții vor putea finaliza pregătirea prin colaborări practice în cadrul unor instituții muzicale precum: Opera Națională Română din Timișoara, Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” din Timișoara și Filarmonica *Banatul* din Timișoara. În acest sens, Facultatea de Muzică din cadrul UVT a încheiat acorduri de cooperare cu acești parteneri.

În cadrul acestui program de masterat, prin planul de învățământ și conținutul fișelor de disciplină, se urmărește racordarea cât mai adecvată a cunoștințelor teoretice și a deprinderilor practice la rigorile existente în domeniu. În acest sens, cadrele didactice care predau în cadrul programului de master „Dirijat coral” dovedesc o înaltă pregătire, în special în domeniul predării la nivel universitar. Periodic, la nivelul departamentului de Muzică au loc întâlniri în care se dezbate metodologia predării, sunt evidențiate și diseminate tehnici noi de predare, incluzând noile metode legate de perfecționarea aparaturii electronice, a tehnologiei informației.

Obiectivele privind activitatea de cercetare științifică au în vedere următoarele aspecte: atragerea și antrenarea masteranzilor în activitatea de cercetare. Programul de studii universitare de master „Dirijat coral” dispune de un plan de cercetare care se înscrie în planul strategic de cercetare al

² Misiunea și obiectivele programului de studii trebuie să fie în concordanță cu misiunea Universității de Vest din Timișoara și cu cerințele identificate pe piața muncii.

Conform *Cartei universitare* (articolul 5), **misiunea generală a UVT este de cercetare științifică avansată și educație, generând și transferând cunoaștere către societate** prin:

a) cercetare științifică, dezvoltare, inovare și transfer tehnologic, prin creație individuală și colectivă, în domeniul științelor, al științelor ingineresti, al literelor, al artelor, prin asigurarea performanțelor și dezvoltării fizice și sportive, precum și valorificarea și diseminarea rezultatelor acestora;

b) formare inițială și continuă, la nivel universitar, în scopul dezvoltării personale, a inserției profesionale a individului și a satisfacerii nevoilor de competențe ale mediului socio-economic.

UVT își asumă misiunea proprie de catalizator al dezvoltării societății românești prin crearea unui mediu inovativ și participativ de cercetare științifică, de învățare, de creație cultural-artistică și de performanță sportivă, transferând spre comunitate competențe și cunoștințe prin serviciile de educație, cercetare și de consultanță pe care le oferă partenerilor din mediul economic și socio-cultural.

Realizarea misiunii UVT se concretizează în (*articolul 6 din Carta UVT*):

- promovarea cercetării științifice, a creației literar-artistice și a performanței sportive;
- formarea inițială și continuă a resurselor umane calificate și înalt calificate;
- dezvoltarea gândirii critice și a potențialului creativ al membrilor comunității universitare;
- crearea, teaurizarea și răspândirea valorilor culturii și civilizației umane;
- promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale;
- afirmarea culturii și științei românești în circuitul mondial de valori;
- dezvoltarea societății românești în cadrul unui stat de drept, liber și democrat.

departamentului de Muzică al Facultății de Muzică și care corespunde domeniului de studii de masterat, axându-se pe consolidarea cunoștințelor teoretice și a deprinderilor practice privind munca de cercetare științifică în domeniul muzicii.

Cadrele didactice urmăresc elaborarea unor lucrări cu caracter interdisciplinar în așa fel încât, în decursul unui an universitar, fiecare masterand să participe la elaborarea cel puțin a unei lucrări științifice. Obiectivele didactice, artistice – de interpretare dirijorală și de cercetare științifică ale programului de masterat „Dirijat coral” sunt în acord cu misiunea asumată în cadrul domeniului *Muzică* și constau în formarea și perfecționarea unui personal calificat pentru domeniile muzicale, care să răspundă unui ansamblu de priorități ocupaționale, identificate la nivelul instituțiilor artistice din Timișoara, din țară și din străinătate.

2. Competențe și rezultate așteptate ale învățării formate în cadrul programului de studii

A. COMPETENȚE³

Competențe-cheie⁴:

- **CC1.** Competențe multilingvistice;
- **CC2.** Competențe digitale;
- **CC3.** Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;
- **CC4.** Competențe antreprenoriale;
- **CC5.** Competențe cetățenești;
- **CC6.** Competențe de sensibilizare și expresie culturală.

Competențe profesionale⁵:

- **CP1.** Angajează compozitori - angajează serviciile compozitorilor profesioniști pentru a scrie coloana sonoră pentru o piesă muzicală;
- **CP2.** Citește partituri muzicale - citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct;
- **CP3.** Colaborează cu responsabilul de muzicotecă - comunică și colaborează cu responsabilii de muzicotecă pentru a asigura disponibilitatea permanentă a partiturilor;
- **CP4.** Comunică aspecte legate de performanța artistică - utilizează gesturile corporale pentru a modela muzica, pentru a comunica tempoul dorit, frazarea, tonul, culoarea, înălțimea sunetului, volumul și alte aspecte legate de spectacolele live;

³ *Competența (competence)* reprezintă capacitatea dovedită de a selecta, combina și utiliza adecvat cunoștințe, aptitudini și abilități personale, sociale și/sau metodologice și alte achiziții constând în valori și atitudini, pentru rezolvarea cu succes a unei anumite categorii de situații de muncă sau de învățare, precum și pentru dezvoltarea profesională ori personală în condiții de eficacitate și eficiență.

⁴ *Competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții* sunt acele competențe de care au nevoie toți cetățenii pentru împlinirea și dezvoltarea personală, ocuparea unui loc de muncă, incluziune socială și cetățenie activă, fiind dezvoltate în perspectiva învățării pe tot parcursul vieții, începând din copilăria mică și pe tot parcursul vieții adulte, prin intermediul învățării formale, non-formale și informale.

⁵ *Competențele profesionale* reprezintă capacitatea de a realiza activitățile cerute la locul de muncă la nivelul calitativ specificat în standardul ocupațional. Acestea se dobândesc pe cale formală, respectiv prin parcurgerea unui program organizat de o instituție acreditată.

- **CP5.** Concepe idei muzicale - explorează și dezvoltă concepte muzicale bazate pe surse precum imaginația sau sunetele din mediul înconjurător;
- **CP6.** Conduce grupuri și formații muzicale - dirijează grupuri și formații muzicale, muzicieni individuali sau orchestre complete la repetiții și la spectacole în direct sau în studio pentru a îmbunătăți echilibrul tonal și armonic global, dinamica, ritmul și tempo-ul;
- **CP7.** Coordonează turnee artistice - planifică datele pentru o serie de evenimente, realizează planificarea calendarului, organizează locurile de desfășurare, cazarea și transportul în cazul turneelor mai lungi;
- **CP8.** Dirijează soliști invitați - ghidează soliștii invitați, în paralel cu membrii ansamblului;
- **CP9.** Lucrează cu compozitori - comunică cu compozitorii pentru a discuta diverse interpretări ale lucrărilor lor;
- **CP10.** Lucrează cu soliști - comunică cu soliștii și maeștrii de concerte pentru a discuta și a asigura pregătirea pentru spectacole;
- **CP11.** Programează evenimente muzicale - programează repetițiile și interpretările muzicale, se ocupă de detalii cum ar fi locul desfășurării, alege acompaniamentul și instrumentiștii;
- **CP12.** Selectează interpreți muzicali - organizează audiții și selectează interpreți pentru spectacole muzicale;
- **CP13.** Selectează soliști vocali - selectează soliști vocali și cântăreți individuali pentru reprezentații solo;
- **CP14.** Stabilește poziția pentru interpretare a muzicienilor - stabilește poziția pentru interpretare a muzicienilor în grupuri muzicale, orchestre sau ansambluri pentru a obține echilibrul corect între secțiuni instrumentale sau vocale;
- **CP15.** Studiază partituri muzicale - studiază partituri muzicale și elaborează diverse interpretări;
- **CP16.** Supervizează muzicieni - îndrumă muzicieni în timpul repetițiilor, al spectacolelor în direct sau la înregistrări în studio;
- **CP17.** Tinde spre excelență în interpretare muzicală - se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale;
- **CP18.** Organizează evenimente culturale - organizează evenimente în cooperare cu părțile interesate de la nivel local care promovează cultura și patrimoniul local;
- **CP19.** Analizează produsul artistic în timpul reprezentației - evaluează diferite aspecte ale reprezentației, inclusiv activitatea actorilor, a dansatorilor, a muzicienilor și a altor persoane implicate. Evaluează succesul, analizând reacția publicului, a criticilor etc. Ajustează activitatea, dacă este necesar, în funcție de factori aleși, de constrângeri legate de producție și de alte circumstanțe;
- **CP20.** Ilustrează cu exemple în timpul activității didactice - le prezintă altor persoane exemple ale experienței, aptitudinilor și competențelor proprii, care sunt adecvate conținutului de învățare specific pentru a-i ajuta pe elevi și studenți în procesul de învățare;
- **CP21.** Verifică calendarul de producție - verifică calendarul zilnic și pe termen lung pentru repetiții, instruire, spectacole, sezon, turneu etc., ținând seama de calendarul proiectului și de toate pregătirile solicitate de producție;
- **CP22.** Monitorizează evoluțiile din domeniul educației - monitorizează schimbările produse la nivelul politicilor, metodologiilor și al cercetării în domeniul educației prin revizuirea literaturii relevante și stabilirea de legături cu funcționarii și instituțiile din domeniul educației.

Competențe transversale⁶:

a) Competențe personale:

CT1. Gestionează personalul implicat în activități muzicale - atribuie și gestionează sarcinile personalului în domenii precum orchestrarea, aranjarea, copierea de muzică și îndrumarea vocală;

b) Competențe interpersonale:

CT2. Se adaptează la solicitările creative ale artiștilor - colaborează cu artiștii, străduindu-se să înțeleagă viziunea creativă și adaptându-se la aceasta. Își utilizează pe deplin talentele și competențele pentru a obține cel mai bun rezultat posibil;

c) Competențe de cetățenie globală:

CT3. Gestionează activități de colectare de fonduri - inițiază activități de colectare de fonduri prin gestionarea locului, a echipelor implicate, a cauzelor și a bugetelor.

B. REZULTATE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII⁷

a) Cunoștințe⁸ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun **cunoștințe foarte specializate și conștientizarea critică a acestora, unele dintre ele situându-se în avangarda nivelului de cunoștințe dintr-un domeniu de muncă sau de studiu, ca bază a unei gândiri și/sau cercetări originale:**

- **C1.** Cunoașterea genurilor și stilurilor muzicale;
- **C2.** Cunoașterea și relaționarea la activitatea componistică a muzicienilor contemporani;
- **C3.** Cunoașterea aprofundată a tuturor elementelor de limbaj muzical;
- **C4.** Cunoașterea repertoriului coral/vocal simfonic și de operă, precum și disponibilitatea acestuia în cadrul muzicoteicii;
- **C5.** Cunoașterea aprofundată a problemelor legate de expresia muzicală și de interpretare;
- **C6.** Cunoașterea aprofundată a tuturor elementelor constitutive ale limbajului dirijoral;
- **C7.** Cunoașterea principiilor componistice;
- **C8.** Înțelegerea și utilizarea unui univers sonor inovativ;
- **C9.** Cunoașterea particularităților stilurilor muzicale;
- **C10.** Interpretarea lucrărilor muzicale în consens cu genul și stilul muzical;
- **C11.** Cunoașterea elementelor constitutive ale unor astfel de activități;
- **C12.** Utilizarea unor concepte de marketing muzical;
- **C13.** Cunoașterea în detaliu a tuturor evenimentelor artistice;

⁶ *Competențele transversale* reprezintă achizițiile valorice și atitudinale care depășesc un anumit domeniu/program de studii și se exprimă prin următorii descriptori: responsabilitate și autonomie, interacțiune socială, dezvoltare personală și profesională.

⁷ *Rezultatele învățării (learning outcomes)* înseamnă enunțuri care se referă la ceea ce cunoaște, înțelege și este capabil să facă un cursant la terminarea unui proces de învățare și care sunt definite sub formă de cunoștințe, abilități, responsabilitate și autonomie.

⁸ *Cunoștințele (knowledge)* înseamnă rezultatul asimilării de informații prin învățare. Cunoștințele reprezintă ansamblul de fapte, principii, teorii și practici legate de un anumit domeniu de muncă sau de studiu. Cunoștințele sunt descrise ca fiind teoretice și/sau faptice. Cunoștințele se exprimă prin următorii descriptori: cunoaștere, înțelegere și utilizare a limbajului specific, explicare și interpretare.

- C14. Cunoașterea particularităților locației de concert/cazare;
- C15. Cunoașterea și stăpânirea la un nivel performant a principiilor tehnice și stilistice ale dirijatului modern;
- C16. Cunoașterea aprofundată a repertoriului solistic vocal și coral;
- C17. Cunoașterea aprofundată a repertoriului de ansamblu vocal/cameral și coral;
- C18. Explicarea atribuirii și gestionării sarcinilor;
- C19. Cunoașterea aprofundată a elementelor discursului muzical;
- C20. Înțelegerea și utilizarea limbajului componistic;
- C21. Cunoașterea tipurilor de voce și a repertoriului solistic;
- C22. Înțelegerea și utilizarea tehnicii de cânt;
- C23. Cunoașterea în detaliu a programelor muzicale;
- C24. Cunoașterea posibilităților tehnice și artistice ale instrumentiștilor;
- C25. Cunoașterea repertoriului instrumental;
- C26. Cunoașterea particularităților tehnice și expresive ale instrumentelor;
- C27. Cunoașterea repertoriului solistic vocal;
- C28. Cunoașterea particularităților tehnice și expresive ale vocii umane;
- C29. Cunoașterea elementelor fundamentale de instrumentație și orchestrație;
- C30. Cunoașterea principiilor clasice în ceea ce privește poziționarea instrumentiștilor în formații camerale sau orchestrale;
- C31. Cunoașterea principiilor clasice în ceea ce privește poziționarea coriștilor în formații vocal-instrumentale;
- C32. Cunoașterea aprofundată a morfologiei și sintaxei muzicale;
- C33. Cunoașterea mijloacelor de realizare a diferitelor stiluri muzicale;
- C34. Cunoașterea specificului unei interpretări live;
- C35. Cunoașterea particularităților unei înregistrări;
- C36. Cunoașterea și stăpânirea la un nivel performant a tehnicii dirijorale;
- C37. Înțelegerea și utilizarea limbajului dirijoral;
- C38. Cunoașterea și promovarea unor genuri și stiluri muzicale diverse;
- C39. Înțelegerea importanței organizării de evenimente culturale pentru comunitatea locală;
- C40. Cunoașterea aprofundată a problemelor legate de interpretare;
- C41. Cunoașterea rolului determinant al fiecărui artist;
- C42. Înțelegerea sincretismului artelor;
- C43. Cunoașterea viziunii interpretative a artiștilor;
- C44. Înțelegerea mesajului transmis de artiști prin intermediul muzicii;
- C45. Cunoașterea elementele tehnicii dirijorale;
- C46. Cunoașterea noțiunilor avansate de acustică și sonorizare;
- C47. Cunoașterea elementelor de tehnică vocală adaptate la un repertoriu specific;
- C48. Cunoașterea nivelului de pregătire al elevilor și aptitudinile vocale ale acestora;
- C49. Cunoașterea în profunzime a morfologiei și a sintaxei discursului muzical;
- C50. Cunoașterea obiectivelor și a priorităților membrilor ansamblului coral/instrumental;
- C51. Cunoașterea activităților artistice relaționate la aspecte tehnice auxiliare;
- C52. Înțelegerea vocabularului și a practicilor legate de aspectele tehnice;
- C53. Cunoașterea activităților ce țin de planificarea calendarului de producție;

- **C54.** Cunoașterea calendarului zilnic și pe termen lung pentru repetiții, instruire, spectacole, sezon, turneu;
- **C55.** Cunoașterea evoluțiilor din domeniul educației;
- **C56.** Cunoașterea schimbărilor produse la nivelul politicilor, metodologiilor și al cercetării în domeniul educației;

b) Abilități⁹ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun **abilități de specialitate pentru rezolvarea problemelor în materie de cercetare și/sau inovare, pentru dezvoltarea de noi cunoștințe și proceduri și pentru integrarea cunoștințelor din diferite domenii:**

- **A1.** Să aibă un dialog corect și profesional cu compozitorii;
- **A2.** Să analizeze aprofundat, formal și interpretativ, lucrări muzicale de mare complexitate;
- **A3.** Să colaboreze cu responsabilul de muzicotecă în vederea înnoirii repertoriale;
- **A4.** Să comunice responsabilului de muzicotecă necesarul de partituri;
- **A5.** Să dezvolte o gestică dirijorală bazată pe realitatea sonoră;
- **A6.** Să redea prin creații muzicale, o tematică bine conturată;
- **A7.** Să își exprime propria personalitate interpretativă;
- **A8.** Să interacționeze cu membrii comunității locale;
- **A9.** Să preîntâmpine orice situație de criză;
- **A10.** Să aplice corect noțiunile teoretice și practice însușite;
- **A11.** Să comunice direct și concret asupra rezolvării sarcinilor;
- **A12.** Să interpreteze la un nivel tehnic superior și într-o viziune originală proprie;
- **A13.** Să relaționeze direct și concret cu soliștii;
- **A14.** Să identifice locația potrivită evenimentului cultural;
- **A15.** Să identifice corect instrumentiștii valoroși;
- **A16.** Să identifice corect cântăreții valoroși;
- **A17.** Să obțină echilibrul corect între cele două formații;
- **A18.** Să își exprime propria personalitate interpretativ-dirijorală;
- **A19.** Să dovedească abilități de conducere muzicală;
- **A20.** Să dovedească abilități dirijorale tehnico-expresive de un nivel ridicat;
- **A21.** Să dovedească abilități organizatorice, manageriale;
- **A22.** Să posede abilități de conducere a unei echipe de proiecte culturale;
- **A23.** Să scrie cronici muzicale contribuind astfel la desăvârșirea actului artistic;
- **A24.** Să elaboreze un program de repetiții adaptat la fiecare concert;
- **A25.** Să realizeze echilibrul dinamic general;
- **A26.** Să identifice problemele de învățare;
- **A27.** Să identifice un repertoriu adecvat nivelului de pregătire muzicală al formației;
- **A28.** Să informeze personalul tehnic cu privire la planurile și metodele sale;
- **A29.** Să obțină feedback cu privire la fezabilitate, costuri, proceduri și alte informații relevante;

⁹ *Abilitatea (skill)* reprezintă capacitatea de a aplica și de a utiliza cunoștințe pentru a duce la îndeplinire sarcini și pentru a rezolva probleme. Abilitățile sunt descrise ca fiind cognitive (implicând utilizarea gândirii logice, intuitive și creative) sau practice (implicând dexteritate manuală și utilizarea de metode, materiale, unelte și instrumente). Abilitățile se exprimă prin următorii descriptori: aplicare, transfer și rezolvare de probleme, reflecție critică și constructivă, creativitate și inovare.

- **A30.** Să verifice calendarul de producție;
- **A31.** Să se raporteze la calendarul proiectului și la pregătirile solicitate de producție;
- **A32.** Să monitorizeze evoluțiile din domeniul educației;
- **A33.** Să monitorizeze schimbările produse la nivelul politicilor, metodologiilor și al cercetării în domeniul educației;
- **A34.** Să stabilească legături cu funcționarii și instituțiile din domeniul educației;

c) Responsabilitate și autonomie¹⁰ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun *gestionarea și transformarea situațiilor de muncă sau de studiu care sunt complexe, imprevizibile și necesită noi abordări strategice, prin asumarea responsabilității pentru a contribui la cunoștințele și practicile profesionale și/sau pentru revizuirea performanței strategice a echipelor*:

- **RA1.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în alegerea compozitorului și a tematicii coloanei sonore/piesei muzicale;
- **RA2.** Să își exprime propria personalitate interpretativă, în susținerea publică a repertoriului abordat;
- **RA3.** Să-și descopere propriul stil interpretativ, unic, dar și corect din punctul de vedere tehnicii dirijorale;
- **RA4.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie prin alegerea unui repertoriu adecvat formației pe care o conduce;
- **RA5.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în alegerea gesticii dirijorale, a mimicii și a pantomimei;
- **RA6.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în alegerea unui demers componistic unic;
- **RA7.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în relaționarea muzicală și inter-umană cu membrii formației;
- **RA8.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în alegerea strategiei de marketing;
- **RA9.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie pe tot parcursul desfășurării turneului;
- **RA10.** Să comunice eficient, asertiv, cu partenerii de scenă;
- **RA11.** Să dovedească responsabilitate și autonomie în repartizarea și rezolvarea sarcinilor;
- **RA12.** Autonomia alegerii limbajului dirijoral-interpretativ;
- **RA13.** Să dea dovadă de responsabilitate în pregătirea spectacolelor;
- **RA14.** Să dea dovadă de responsabilitate în raport cu membrii formației instrumentale;
- **RA15.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie față de toți artiștii instrumentiști;
- **RA16.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie față de toți artiștii vocali/lirici;
- **RA17.** Să dovedească creativitate în abordarea unor poziționări inovative;
- **RA18.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în elaborarea unei interpretări autentice;
- **RA19.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în gestionarea timpului alocat repetițiilor;
- **RA20.** Să dea dovadă de responsabilitate în menținerea și promovarea excelenței dirijorale;
- **RA21.** Să dea dovadă de responsabilitate în promovarea unor compozitori și interpreți valoroși;

¹⁰ *Responsabilitate și autonomie (responsibility and autonomy)* înseamnă capacitatea cursantului de a aplica în mod autonom și responsabil cunoștințele și aptitudinile sale.

- **RA22.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în coordonarea întregului ansamblu;
- **RA23.** Să dea dovadă de responsabilitate în adaptarea la solicitările artiștilor;
- **RA24.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în pregătirea și dirijarea concertelor;
- **RA25.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în abordarea unui repertoriu muzical relevant;
- **RA26.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în abordarea strategiei de predare și învățare;
- **RA27.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în activitatea dirijorală;
- **RA28.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în coordonarea personalului tehnic;
- **RA29.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în verificarea calendarului zilnic și pe termen lung pentru repetiții, instruire, spectacole, sezon, turneu etc.;
- **RA30.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în pregătirile solicitate de producție;
- **RA31.** Să dea dovadă de responsabilitate în monitorizarea evoluțiilor din domeniul educației;
- **RA32.** Să dea dovadă de responsabilitate în monitorizarea schimbărilor produse la nivelul politicilor, metodologiilor și al cercetării în domeniul educației;
- **RA33.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în stabilirea de legături cu funcționarii și instituțiile din domeniul educației;

3. Ocupații care pot fi practicate pe piața muncii

- Dirijor cor – ESCO 2652.3.1.1;
- Profesor de muzică în învățământul liceal, postliceal (cod ESCO 2330.1.13)¹¹;
- Secretar muzical ESCO 2641.2;
- Consultant artistic COR 265401;

4. Asigurarea traseelor flexibile de învățare în cadrul programului de studii

Flexibilizarea programului de studii este asigurată prin discipline opționale, discipline facultative și discipline complementare. Disciplinele la alegere (opționale) sunt propuse pentru semestrele 1-4 și sunt grupate în pachete opționale, care completează traseul de specializare a studentului. Alegerea traseului se face de către student, înainte de începerea fiecărui an universitar. Disciplinele facultative sunt propuse pentru semestrele 1-4 de către Departamentul Muzică sau Facultatea de Muzică și Teatru, care gestionează programul de studii, dar pot fi alese și din pachetele oferite de alte facultăți ale UVT.

În conformitate cu prevederile *Regulamentului privind elaborarea planurilor de învățământ pentru programele de studii de la Universitatea de Vest din Timișoara*, pentru ca studenții să poată beneficia de **credite pentru activități de voluntariat** în baza prevederilor Legii Învățământului Superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, disciplina Voluntariat este disponibilă în fiecare semestru în planurile de învățământ ale tuturor programelor de studii universitare de licență și de masterat, cu statut de disciplină facultativă, cu un număr de 2 credite ECTS.

¹¹ Sub rezerva promovării *Programului de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică, Nivelul II.*

5. Activitatea profesională și evaluarea studenților

Drepturile, obligațiile și condițiile desfășurării activității profesionale a studenților la Universitatea de Vest din Timișoara sunt reglementate prin *Codul drepturilor și obligațiilor studentului și Regulamentul privind activitatea profesională a studenților de la ciclurile de studii universitare de licență și de masterat din UVT*, aprobat de Senatul UVT. Forma și metodele de evaluare/examinare pentru fiecare disciplină din planul de învățământ se stabilesc prin fișele disciplinelor.

6. Examenul de finalizare a studiilor

În conformitate cu *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara*, aprobat de Senatul UVT, examenul de finalizare a studiilor universitare de masterat la orice program de studii universitare de masterat organizat la UVT constă într-o probă de elaborare și susținere a lucrării de disertație, pentru care se acordă **10 credite**. Tematica și bibliografia corespunzătoare probelor examenului de finalizare a studiilor se publică pe site-ul propriu al fiecărei facultăți și/sau pe site-ul UVT înainte de începutul fiecărui an universitar.

Înscrierea la examenul de finalizare a studiilor este condiționată de alegerea de către student a temei lucrării de finalizare a studiilor în cel mult 60 de zile de la începutul anului universitar al anului de studii terminal. Depunerea variantei finale a lucrării de finalizare a studiilor pe platforma de e-learning se face cu cel puțin 5 zile lucrătoare înainte de data programată pentru începerea examenului.

Fiecare lucrare de finalizare a studiilor va fi însoțită, în momentul depunerii, de *Raportul de similaritate* rezultat ca urmare a verificării originalității lucrării de finalizare a studiilor universitare printr-un soft specializat, pe platforma de e-learning a UVT. Conform structurii anului universitar, la UVT examenele de finalizare a studiilor universitare se pot organiza în 3 sesiuni, de regulă în lunile iulie, septembrie și februarie.

Alte detalii specifice:

- Perioada de întocmire a disertației: ultimul an de studii;
- Definitivarea disertației: în ultimul semestru de studii;
- În evaluarea și notarea lucrării de disertație, se va ține cont în proporție de 60% de interpretarea recitalului/concertului/spectacolului susținut, în proporție de 30% de fundamentarea teoretică a repertoriului și în proporție de 10% de prezentarea/susținerea orală a lucrării.

7. Pregătirea pentru profesia didactică (dacă este cazul)

Studenții care doresc să opteze și pentru o carieră didactică în învățământul preuniversitar trebuie să parcurgă (complementar prezentului program de studii) și să finalizeze *Programul de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică* și să obțină Certificatul de absolvire a acestui program. În Universitatea de Vest din Timișoara acest program este organizat prin intermediul Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și poate fi urmat în paralel cu studiile universitare sau în regim postuniversitar. Pentru mai multe informații, accesați linkul: <https://dppd.uvt.ro>.

LISTA DISCIPLINELOR STUDIATE, GRUPATE PE ANI ȘI SEMESTRE DE STUDII
ANUL DE STUDII I
AN UNIVERSITAR 2025-2026

Nr. crt.	Disciplina	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 14 săptămâni				
				C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
Discipline de aprofundare													
1.	Dirijat cor ¹ (pe grupe repertoriale*) 1	DO	FMTMAMD1101	1		2		7					
2.	Dirijat cor ¹ (pe grupe repertoriale*) 2	DO	FMTMAMD1201						1		2		6
3.	Citire de partituri ² 1	DO	FMTMAMD1102	1		1		4					
4.	Citire de partituri ² 2	DO	FMTMAMD1202						1		1		4
5.	Studiul partiturilor dirijorale 1	DO	FMTMAMD1103	1		1		5					
6.	Studiul partiturilor dirijorale 2	DO	FMTMAMD1203						1		1		4
7.	Ansamblu vocal ³ 1	DO	FMTMAMD1104	2		2		6					
8.	Ansamblu vocal ³ 2	DO	FMTMAMD1204						2		2		6
Discipline de sinteză													

9.	Etica cercetării	DO	FMTMASMD1105	1	1			2					
10.	Stilistică	DO	FMTMAMD1205						1	1			4
11.	Stilistica interpretării muzicii contemporane 1 și 2	DOP	FMTMAMD1106 FMTMAMD1206	1	1			4	1	1			4
	Sisteme de notație muzicală 1 și 2												
	Muzicologie 1 și 2												
	Teoria superioară a muzicii 1 și 2												
	Canto coral 1 și 2												
	Stilistica și interpretarea folclorului muzical 1 și 2												
	Compoziție 1 și 2												
	Tehnologie și informatică muzicală 1 și 2												
12.	Practica artistică* 1	DO	FMTMAMD1107				42 ore /sem estu	2					
13.	Practica artistică* 2	DO	FMTMAMD1207									42 ore/sem estu	2

TOTAL	7	2	6		30	7	2	6		30
Total ore didactice pe săptămână	15 ore + practică					15 ore + practică				

DISCIPLINE FACULTATIVE

Nr. crt.	Discipline facultative	C2	Cod	Semestrul I					Semestrul II				
				C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
14.	Voluntariat 1	DFAC	FMTMAMD1108				60	2					
15.	Voluntariat 2	DFAC	FMTMAMD1208									60	2
16.	Managementul proiectelor culturale - producție de evenimente (cultural project management - event production) 1	DFAC	FMTMAMD1109	1	1			4					
17.	Managementul proiectelor culturale - producție de evenimente (cultural project management - event production) 2	DFAC	FMTMAMD1209						1	1			4
18.	Marketing & industrie muzicală (Marketing & Music industry) 1	DFAC	FMTMAMD1110	1	1			4					
19.	Marketing & industrie muzicală (Marketing & Music industry) 2	DFAC	FMTMAMD1210						1	1			2

ANUL DE STUDII II
AN UNIVERSITAR 2026-2027

Nr. crt.	Disciplina	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 12 săptămâni				
				C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
Discipline de aprofundare													
1.	Dirijat cor ¹ (pe grupe repertoriale*) 1	DO	FMTMAMD2201	1		2		7					
2.	Dirijat cor ¹ (pe grupe repertoriale*) 2	DO	FMTMAMD2201						1		2		7
3.	Citire de partituri ² 1	DO	FMTMAMD2102	1		1		5					
4.	Citire de partituri ² 2	DO	FMTMAMD2202						1		1		5
5.	Studiul partiturilor dirijorale 1	DO	FMTMAMD2103	1		1		5					
6.	Studiul partiturilor dirijorale 2	DO	FMTMAMD2203						1		1		5
7.	Ansamblu vocal ³ 1	DO	FMTMAMD2104	2		2		6					
8.	Ansamblu vocal ³ 2	DO	FMTMAMD2204						2		2		6
Discipline de sinteză													
9.	Metodologia elaborării lucrării de disertație 1	DO	FMTMAMD2105	1	1			1					
10.	Metodologia elaborării lucrării de disertație 2	DO	FMTMAMD2205						1	1			1
11.	Analize muzicale 1 și 2	DOP	FMTMAMD2106	1	1			4	1	1			4

Nr. crt.	Disciplina	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 12 săptămâni				
				C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
	Spectacologie 1 și 2		FMTMAMD2206										
	Orchestrație 1 și 2												
	Management artistic 1 și 2												
	Muzică contemporană 1 și 2												
	Canto coral 3 și 4												
	Tehnologie și informatică muzicală 3 și 4												
12.	Practica artistică* 1	DO	FMTMAMD2107				42 ore/s emes tru	2					
13.	Practica artistică* 2	DO	FMTMAMD2207									42 ore/s emes tru	2
TOTAL				7	2	6		30	7	2	6		30
Total ore didactice pe săptămână				15 ore + practică					15 ore + practică				

DISCIPLINE FACULTATIVE

Nr. crt.	Discipline facultative	C2	Cod	Semestrul I					Semestrul II				
				C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
14.	Voluntariat 1	DFAC	FMTMAMD1108				60	2					

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș, România

Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310)

Adresă de e-mail: secretariat@e-uvt.ro

Website: www.uvt.ro

15.	Voluntariat 2	DFAC	FMTMAMD1208									60	2
16.	Managementul proiectelor culturale - producție de evenimente (cultural project management - event production) 3	DFAC	FMTMAMD1109	1	1			4					
17.	Managementul proiectelor culturale - producție de evenimente (cultural project management - event production) 4	DFAC	FMTMAMD1209						1	1			4
18.	Marketing & industrie muzicală (Marketing & Music industry) 3	DFAC	FMTMAMD1110	1	1			4					
19.	Marketing & industrie muzicală (Marketing & Music industry) 4	DFAC	FMTMAMD1210						1	1			2

Legendă:

C2	criteriul obligativității
DO	discipline obligatorii (impuse)
DOP	discipline opționale (la alegere)
DFAC	discipline facultative
CC	competență cheie
CP	competență profesională
CT	competență transversală
C	activitate didactică de tip curs
S	activitate didactică de tip seminar
L	activitate didactică de tip laborator practic
P	activitate didactică de tip stagiu de practică

Notă:

* Conform proiectului masterandului, pe grupe repertoriale, după caz, individual.

¹ Curs pe grupe repertoriale, L individual.

² Curs pe grupe repertoriale, L câte 2 studenți.

³ Studenții de la pian și orgă vor asigura acompaniamentul la ansambluri (Clasă de operă, Lied-Oratoriu, Ansamblu vocal). Nota va fi acordată de profesorul de specialitate.

* Practica artistică se realizează prin concerte, recitaluri, spectacole etc., cumulând un total de 42 de ore/semestru. Cele 3 ore/săptămână alocate disciplinelor Practică artistică nu intră în calculul numărului total de ore, întrucât acestea nu sunt ore de predare asistate integral, ci intră în obligațiile de studiu individual ale masteranzilor conform celor 25 ore/credit alocat.

BILANȚ GENERAL I

(după criteriul conținutului)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore				Total				Număr de discipline	Prevedere standard specific ARACIS
		Anul I		Anul II		Curs	S/L/P	Ore	% din total		
		Curs	S/L	Curs	S/L						
1.	Discipline de aprofundare	140	168	130	156	270	324	594	60,74%	4/semestru	Min. 4 discipline
2.	Discipline de sinteză	56	56	52	52	108	108	216	22,09%	4	Min. 2 discipline
3.	Practică artistică		84		84		168	168	17,17%	4	40-84 ore/an
TOTAL		196	308	182	292	378	600	978	100%	810 ore asistate integral + 168 de ore de practică	Min. 672 ore / max. 896 ore asistate integral

BILANȚ GENERAL II (după criteriul obligativității)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore				Total				Prevedere standard specific ARACIS
		Anul I		Anul II		Curs	S/L/P	Ore	% din total	
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P					
1.	Obligatorie	168	280	156	266	324	546	870	88,96%	-
2.	Opțională	28	28	26	26	54	54	108	11,04%	-
4.	Facultative	56	176	56	176	112	352	464	47,44%	<i>Nu intră în calculul totalurilor</i>
TOTAL		196	308	182	292	378	600	978	100%	1/1 - 1/2
Raportul total ore de curs/ore seminar/laborator/practică										0,63

RESPONSABIL PROGRAM STUDII,
Lect. univ. dr. Robert Daniel RĂDOIAS

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
Conf. univ. dr. Ortensia Rodica ZEMAN

DECAN,
Conf. univ. dr. habil. Maria-Adriana HAUSVATER

RECTOR,
Prof. univ. dr. Marilen Gabriel PIRTEA

Aprobat prin HS nr. 26 din 30.01.2025

CORELAREA DINTRE COMPETENȚE, REZULTATELE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII ȘI DISCIPLINELE STUDIATE

Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu disciplinele studiate

Rezultate așteptate ale învățării	Dirijabilitate	Citire de partituri	Studiul partiturilor dirijorale	Ansambluri vocale	Metodologia elaborării lucrărilor de disertație	Practică artistică	Analize muzicale	Etica cercetării	Stilistică	Stilistică interpretării muzicii contemporane	Sisteme de notărie muzicală	Muzicologie	Teoria superioară a muzicii	Compoziție	Consiliere profesională și orientare în carieră	Stilistică și interpretare a folclorului muzical	Coordonate ale interpretării muzicale	Orchestrație	Management artistic	Muzică contemporană	Cant coral	Tehnologie și informatică muzicală	Managementul proiectelor culturale - producție de evenimente (business strategy/human resources & leadership)	Voluntariat	Marketing & Music Industry (jurnalism cultural & industrie muzicală)
Cunoștințe																									
C1		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X						X	X	X	X				X
C2		X	X	X	X		X	X	X	X	X	X						X	X	X				X	X
C3																X	X						X		
C4													X		X	X					X		X		
C5										X	X	X	X		X		X							X	

C6		x	x	x	x		x	x	x	x	x	x						x	x	x					
C7	x			x			x	x	x	x	x	x						x				x			
C8							x					x													
C9				x	x	x	x	x	x	x		x		x						x					x
C10	x			x	x		x	x	x	x	x	x						x			x				x
C11	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x						x	x			x			x
C12				x	x	x	x	x	x	x	x	x													x
C13						x	x			x	x	x													x
C14																									
C15						x	x	x		x	x	x													
C16				x	x	x	x	x	x	x	x	x									x				x
C17						x																	x		
C18	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x						x	x						
C19				x	x	x	x	x	x	x	x	x						x	x			x			x
C20	x						x			x	x	x						x							x
C21	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x						x	x		x	x	x		x
C22	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x		x				x	x	x		x			x
C23				x	x	x	x	x	x	x	x	x		x											x
C24		x		x	x	x	x	x	x	x	x	x									x				x
C25	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x													x
C26				x	x	x	x	x	x	x	x	x													x
C27				x	x	x	x	x	x	x	x	x													x
C28	x			x	x	x	x	x	x	x	x	x										x			x
C29	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x						x	x	x		x			x
C30						x																	x		
C31	x																					x			
C32	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x						x	x	x		x		x	x

C33	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x						x	x	x		x		x	x
C34						x				x	x														
C35				x	x	x	x	x	x	x	x	x									x				x
C36						x																			
C37						x									x										
C38						x									x										
C39				x	x	x	x	x	x	x	x	x													x
C40				x	x		x	x	x	x	x	x													x
C41				x	x		x	x	x	x	x	x									x				x
C42	x	x	x															x	x	x		x			
C43	x																					x			
C44				x		x	x	x	x	x	x	x									x				
C45							x					x													
C46							x	x	x	x	x	x													x
C47				x	x					x	x	x													
C48				x	x	x	x			x	x	x													x
C49				x	x	x	x	x	x	x	x	x													x
C50				x						x															
C51							x					x													
C52							x	x	x	x	x	x													x
C53				x	x					x	x	x													
C54				x	x	x	x			x	x	x													x
C55				x	x	x	x	x	x	x	x	x													x
C56				x						x															
Abili tăți																									
A1	x	x	x										x			x	x	x	x	x		x	x	x	

A2													X			X	X							X	
A3		X	X															X	X		X				
A4														X											
A5	X															X							X		
A6																X					X		X		
A7		X	X															X	X			X			
A8				X	X	X	X	X	X	X	X	X		X											X
A9	X		X	X	X		X	X	X	X	X	X						X	X		X	X			
A10						X																			
A11																									
A12				X	X	X	X	X	X	X	X	X													X
A13	X	X	X															X	X			X			X
A14				X	X	X	X	X	X	X	X	X									X				X
A15							X					X													X
A16		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X						X	X	X		X			X
A17				X	X		X	X	X	X	X	X		X											X
A18				X	X	X	X	X	X	X	X	X													X
A19	X						X	X	X						X							X	X	X	X
A20	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X						X	X	X		X	X	X	X
A21				X	X	X	X	X	X	X	X	X						X	X	X		X			X
A22						X									X								X		
A23							X					X													
A24							X	X	X	X	X	X									X				X
A25	X		X																			X			
A26	X		X	X	X		X	X	X	X	X	X			X			X	X			X	X		X
A27						X				X	X	X									X				
A28				X	X	X	X	X	X	X	X	X						X	X	X		X			X

[illegible]

RA1 2	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x						x	x	x	x	x			x
RA1 3							x																		
RA1 4							x		x																
RA1 5		x	x	x	x	x	x	x	x	x		x						x	x	x		x			x
RA1 6	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x
RA1 7				x	x		x	x	x	x	x	x													x
RA1 8				x	x	x	x	x	x	x	x	x			x						x	x	x		x
RA1 9							x																		
RA2 0						x	x			x	x	x				x									x
RA2 1						x									x								x		
RA2 2						x	x					x													
RA2 3				x	x	x	x	x	x	x	x	x									x		x		x
RA2 4	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x				x		x	x	x		x	x		x
RA2 5	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x						x	x	x		x		x	x

RA2 6				x	x	x				x	x	x				x								x
RA2 7				x	x	x	x	x	x	x	x	x									x			x
RA2 8						x	x					x												
RA2 9				x	x	x	x	x	x	x	x	x									x		x	x
RA3 0	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x				x		x	x	x		x	x	x
RA3 1	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x						x	x	x		x		x
RA3 2				x	x	x				x	x	x				x								x
RA3 3				x	x	x	x	x	x	x	x	x									x			x

Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu competențele-cheie, profesionale și transversale

Rezultate așteptate ale învățării	Competențe-cheie						Competențe profesionale																								Competențe transversale		
	C C 1	C C 2	C C 3	C C 4	C C 5	C C 6	C P 1	C P 2	C P 3	C P 4	C P 5	C P 6	C P 7	C P 8	C P 9	C P 1 0	C P 1 1	C P 1 2	C P 1 3	C P 1 4	C P 1 5	C P 1 6	C P 1 7	C P 1 8	C P 1 9	C P 2 0	C P 2 1	C P 2 2	C T 1	C T 2	C T 3		
Cunoștințe																																	
C1	x																													x			
C2		x																															
C3		x																														x	
C4			x																														
C5				x																													
C6							x																										
C7							x																										
C8								x																									
C9								x																									
C10									x																								
C11									x																								
C12										x																							
C13										x																							
C14											x																						

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș, România
Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310)
Adresă de e-mail: secretariat@e-uvt.ro
Website: www.uvt.ro

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș, România
Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310)
Adresă de e-mail: secretariat@e-uvt.ro
Website: www.uvt.ro

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș, România
Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310)
Adresă de e-mail: secretariat@e-uvt.ro
Website: www.uvt.ro

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș, România
Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310)
Adresă de e-mail: secretariat@e-uvt.ro
Website: www.uvt.ro

Aprobat prin HS nr. 26 din 30.01.2025