

Număr de înregistrare:
UVT2025-016297/7.3.2025

METODOLOGIE

privind modalitatea de atribuire în folosință temporară a instrumentelor muzicale studentilor Facultății de Muzică și Teatru

**Methodology regarding the method of temporary
assigning musical instruments to Faculty of Music and
Theater students**

Elaborat:	Prodecan responsabil cu Departamentul Muzică: conf. univ. dr. Simona Daniela Negru	Semnătura 
Avizat:	Consilier juridic: Nadia Topai	Semnătura 
Avizat:	Consiliul Facultății de Muzică și Teatru	Hotărâre nr. 8 /7.03.2025
Avizat:	Consiliul de Administrație al UVT	Hotărâre nr. 10.../ Data 17.03.2025
<i>Intrat în vigoare prin H. S. nr... din data</i>		

CAPITOLUL I

Dispoziții generale

Art. 1.

Prezenta metodologie stabilește cadrul general pentru atribuirea în folosință temporară, cu titlu gratuit, a instrumentelor muzicale și a accesoriilor aflate în patrimoniul Facultății de Muzică și Teatru, studenților Facultății de Muzică și Teatru din Timișoara (denumită în continuare FMT), înmatriculați la ciclurile de studii universitare de licență, masterat sau doctorat, în vederea sprijinirii procesului de învățare, a activităților de creație artistică și a studiului individual al acestora, precum și pentru asigurarea infrastructurii necesare conformării studenților cu cerințele programului de studii urmat.

Art. 2.

Atribuirea în folosință temporară, cu titlu gratuit, a instrumentelor muzicale menționate la art. 1, se realizează cu respectarea următoarelor prevederi:

- a) Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare (în continuare, LÎS);
- b) Legea nr. 287/2009, privind Codul Civil, republicată, cu modificările și completările ulterioare, art. 2146 Cod civil;
- c) Legea contabilității nr. 82/1991, republicată, cu modificările și completările ulterioare;
- d) Ordinul nr. 2861/2009 pentru aprobarea Normelor privind organizarea și efectuarea inventarierii elementelor de natura activelor, datoriilor și capitalurilor proprii.

Art. 3

Accepțiunea termenilor și expresiilor utilizate în cuprinsul prezentei metodologii este următoarea:

- a) **Instrument muzical** = obiect utilizat pentru interpretarea unei compoziții muzicale și accesoriile sale, conform datelor de identificare și descrierii din fișa tehnică a instrumentului, completată conform modelului anexat prezentei metodologii;
- b) **Student beneficiar** = student înmatriculat la studii universitare de licență, masterat sau doctorat în cadrul UVT, indiferent de statutul său financiar, căruia îi este atribuit un instrument muzical, conform prezentei metodologii;
- c) **Contract de comodat** = actul juridic prin intermediul căruia FMT, în calitate de comodant, acordă studentului beneficiar, în calitate de comodatar, dreptul de a folosi cu titlu gratuit, pe o perioadă de timp determinată, un instrument muzical aflat în patrimoniul facultății, ca măsură de sprijin în cadrul procesului de învățare, creație

artistică și studiu individual, cât și pentru asigurarea infrastructurii necesare conformării studenților cu cerințele programului de studii urmat;

- d) **Reparație** – acțiune/manoperă prestată de persoane juridice sau de persoane fizice specializate în mentenanța și repararea instrumentelor muzicale, la cererea FMT sau a comodatarului, în acord cu termenii de acordare a garanției sau ori de câte ori situațiile conjuncturale o impun, cu scopul de a restabili integritatea și funcționalitatea instrumentului atribuit în folosință temporară, gratuită, studentului beneficiar.

Art. 4

- (1) Solicitățile studenților care pot obține în folosință temporară, gratuită, un instrument muzical vor fi transmise pe adresa de e-mail a secretariatului FMT (secretariat.decanat.fmt@e-uvt.ro), numai prin folosirea de către studenți a adresei proprii de e-mail instituțional (@e-uvt.ro), nefiind luate în considerare solicitările depuse prin intermediul altor adrese de e-mail.
- (2) Toate comunicările care se impun potrivit dispozițiilor prezentei metodologii se vor realiza numai prin intermediul adreselor instituționale de e-mail (@e-uvt.ro).

CAPITOLUL II

Atribuirea către beneficiari a instrumentelor muzicale în folosință temporară

Art. 5

- (1) Solicitățile de atribuire în folosință temporară, gratuită, a unui instrument muzical, formulate de studenții FMT de la ciclurile de studii universitare de licență, masterat sau doctorat se soluționează la sfârșitul fiecărei săptămâni, **în ordinea în care au fost formulate**, acordându-se **prioritate studenților înmatriculați la ciclurile de studii universitare de licență și masterat, care sunt implicați în proiecte artistice care reclamă folosirea unui anumit instrument, la o dată apropiată.**
- (2) Solicitățile se transmit FMT prin completarea formularului general de cerere, disponibil în anexa nr. 1 la prezenta metodologie și prin trimiterea acestuia către secretariatul FMT, conform art. 4, alineatul (1), unde formularul general de cerere va primi un număr de înregistrare și va fi transmis ulterior administratorului facultății, responsabil cu gestiunea instrumentelor muzicale.

Art. 6

- (1) Administratorul FMT, care deține în gestiune instrumentele muzicale ale facultății, este responsabil cu evaluarea solicitărilor depuse de persoanele interesate să obțină un instrument muzical, evaluare care se va realiza în acord cu dispozițiile art. 5, alin. (1),

în limita instrumentelor rămase disponibile și numai în urma consultării cu profesorul de specialitate.

- (2) În urma analizării solicitărilor de atribuire a unui instrument muzical, conform art. 5 și art. 6 pct. 1, FMT comunică rezoluția asupra solicitării transmise prin e-mail, la adresa de e-mail instituțională a studenților care au înregistrat o astfel de solicitare, în funcție de disponibilitatea instrumentului solicitat.
- (3) După evaluarea cererilor, administratorul FMT generează contractele de comodat pentru fiecare beneficiar în parte, însoțite de fișa tehnică la zi a instrumentelor respective.
- (4) Administratorul FMT, gestionar al instrumentelor muzicale ale facultății, are obligația de a completa contractul de comodat, conform modelului din Anexa 2 la prezenta metodologie, de a întocmi la zi fișa tehnică a instrumentului atribuit studentului beneficiar, conform modelului din Anexa 3 la metodologie și de a reține un exemplar din contractul de comodat.
- (5) După primirea rezoluției menționate la alin. (1), studenții se vor prezenta la Biroul administrativ din cadrul FMT (sala 103) în decurs de 5 zile lucrătoare, pe baza unei programări prealabile, pentru semnarea contractului de comodat, a procesului verbal de predare-primire și pentru ridicarea instrumentului atribuit, în prezența profesorului de specialitate și a Prodecanului de resort.
- (6) În cazul în care instrumentul nu este ridicat în termenul prevăzut la alin. (5), studentul căruia i-a fost atribuit instrumentul este decăzut din dreptul de a mai ridica respectivul instrument. Pentru a putea intra în posesia acestuia, studentul trebuie să formuleze o nouă solicitare de atribuire a unui instrument, conform art. 5.
- (7) În cazul în care numărul de solicitări depășește numărul de instrumente existente în gestiunea FMT, se va organiza un concurs de selecție a cărei comisie va fi constituită din cadre didactice care predau respectivul instrument.

Capitolul III

Utilizarea instrumentelor muzicale ale FMT de către studenți

Art. 7

- (1) Atribuirea în folosință temporară gratuită a unui instrument muzical se poate face doar în perioada în care beneficiarul deține calitatea de student al UVT și nu are contractul de studii suspendat, la unul dintre ciclurile de studii: licență, masterat sau doctorat, în cadrul programelor de studii derulate în cadrul FMT.
- (2) Dreptul de utilizare a instrumentelor muzicale atribuite în folosință temporară gratuită

studenților de către FMT, în vederea sprijinirii procesului de învățare, se naște de la momentul încheierii contractului de comodat cu FMT în acest sens.

- (3) Contractul de comodat se va încheia pe perioada unui an universitar/ a unui semestru/ pe o altă perioadă, dacă este folosit pentru un eveniment sau proiect artistic, cu posibilitatea prelungirii anuale prin act adițional la contractul de comodat inițial, conform modelului din anexa 4 la prezenta metodologie, cu condiția ca beneficiarul să-și păstreze calitatea de student în perioada pentru care solicită prelungirea dreptului de folosință gratuită și în absența constatării unor abateri disciplinare care au ca obiect distrugerea, pierderea sau neîntreținerea corespunzătoare a unui instrument aflat în patrimoniul facultății.
- (4) Studenții cărora le-a fost atribuit în folosință temporară gratuită un instrument muzical îl pot utiliza cel mult încă 7 zile după susținerea examenului de finalizare a studiilor universitare de licență, masterat sau doctorat, conform calendarului stabilit la nivelul facultății / școlii doctorale a FMT. La împlinirea acestui termen, beneficiarii instrumentelor muzicale au obligația de a le restitui FMT, fără a mai fi necesară transmiterea de către FMT a unei notificări prealabile în acest sens.
- (5) În cazul în care studentul beneficiar al unui instrument muzical nu susține examenul de finalizare a studiilor universitare de licență sau masterat, are obligația de a restitui instrumentul atribuit, în termen de cel mult 7 zile de la data ultimei sesiuni de finalizare a studiilor din anul universitar în curs, conform structurii anului universitar.
- (6) Studenții care, ulterior absolvirii unui program de studii universitare în cadrul FMT, doresc să își continue studiile tot în cadrul FMT și să păstreze instrumentul muzical, vor depune la secretariatul FMT o solicitare de păstrare a acestuia (prin e-mail, la adresa secretariat.decanat.fmt@e-uvt.ro), în termen de cel mult 7 zile de la susținerea examenului de finalizare a studiilor universitare. După finalizarea procesului de admitere, secretariatul FMT va verifica dacă studentul în cauză a obținut și a confirmat locul în cadrul unui program de studii din FMT, caz în care studentul poate păstra în continuare instrumentul muzical. În caz contrar, dacă studentul nu a fost admis în cadrul FMT / a fost admis, dar nu a confirmat locul obținut, secretariatul FMT va informa studentul că este necesară restituirea instrumentului muzical, studentul având la dispoziție pentru restituire un termen de 7 zile, termen care curge de la data la care a fost notificat în acest sens.
- (7) În absența prezentării procesului verbal întocmit cu ocazia restituirii instrumentului muzical atribuit, secretariatul nu va aproba fișa de lichidare a studentului și va dispune notificarea acestuia cu privire la obligațiile contractuale asumate.
- (8) Procesul-verbal de predare-primire a instrumentului restituit se întocmește de către administratorul care are în gestiune instrumentele, în prezența profesorului de specialitate și a prodecanului de resort.

Art. 8

- (1) În urma atribuirii în folosință temporară gratuită a instrumentului muzical și după semnarea contractului de comodat, studentul beneficiar are obligația să păzească și să conserve instrumentul muzical atribuit, cu prudența și diligența unui bun proprietar.
- (2) Studentul beneficiar are obligația de a folosi bunul numai în acord cu scopul pentru care acesta i-a fost atribuit în folosință temporară gratuită, respectiv pentru procesul de învățare, pentru studiu individual și pentru activitatea de creație artistică proprie sau în interesul FMT, precum și pentru alinierea la cerințele academice ale programului de studii urmat.
- (3) După atribuirea în folosință temporară gratuită a instrumentului muzical, conform prevederilor prezentei metodologii, studentul beneficiar are și următoarele obligații:
 - a) de a înapoia bunul în cel mult 7 zile de la susținerea examenului de finalizare a studiilor universitare de licență, masterat sau doctorat, respectiv, în cel mult cel mult 7 zile de la data pierderii calității de student (inclusiv atunci când studentul formulează o cerere de întrerupere de studii sau pe numele său este emisă o decizie de exmatriculare);
 - b) de a nu permite unui terț să folosească instrumentul muzical atribuit, fără acordul prealabil al FMT;
 - c) de a restitui instrumentul în stare de funcționare, fără defecțiuni de natură tehnică sau care afectează integritatea instrumentului, cu excepția celor de uzură naturală care rezultă din folosința în scopul căruia bunul i-a fost împrumutat;
 - d) de a restitui instrumentul înainte de împlinirea termenului prevăzut la lit. a), dacă FMT solicită acest lucru în mod expres, ca urmare a unei nevoi urgente și neprevăzute;
 - e) de a restitui instrumentul înainte de împlinirea termenului prevăzut la lit. a), dacă se constată încălcarea oricărei obligații care îi revine conform contractului de comodat, potrivit legii;
 - f) de a asigura întreținerea instrumentului pe toată perioada atribuirii acestuia în folosință gratuită, înlocuind din venituri proprii, elementele consumabile și accesoriile instrumentului, atunci când situația o impune;
 - g) de a suporta integral costurile de reparație a instrumentului în cazul în care se constată defecțiuni tehnice rezultate în urma folosirii instrumentului de către beneficiar, care nu sunt acoperite de garanția instrumentului oferită de producător, cu excepția uzurii firești;
 - h) de a achita integral contravaloarea instrumentului atribuit în folosință gratuită, în cazul pierderii, furtului, distrugerii totale sau parțiale a acestuia, când instrumentul devine imposibil de utilizat, conform valorii de achiziție specificate în fișa tehnică;
 - i) de a desfășura studiul individual de preferință în incinta FMT, pentru a evita transportarea instrumentului în alte locații (cămine studențești, apartamente închiriate etc.);

- j) alte obligații prevăzute de lege în sarcina sa, în condițiile stipulate de dreptul comun în materie.
- (4) În toate cazurile în care studentului beneficiar îi este aplicată o sancțiune cu privire la încălcarea obligațiilor prevăzute prin prezenta metodologie sau care are ca efect suspendarea contractului de studii sau exmatricularea în condițiile Legii nr. 199/2023, acesta are obligația de a restitui FMT instrumentul muzical atribuit în folosință temporară gratuită, în termen de cel mult 7 zile lucrătoare de la data comunicării de către secretariatul FMT a deciziei de sancționare.

CAPITOLUL IV

Reparația și restituirea instrumentului

Art. 9

- (1) Studentul căruia i-a fost atribuit în folosință temporară gratuită un instrument muzical, conform dispozițiilor prezentei metodologii, nu este răspunzător de deteriorările naturale, care rezultă din folosința acestuia în scopul pentru care a fost atribuit.
- (2) În afara situației prevăzute la alin. (1), dacă la momentul restituirii instrumentului muzical, conform art. 8 și art. 11, dacă din atestatul de integritate al instrumentului dat de un specialist în mentenanță instrumente rezultă că s-au constatat defecțiuni care fac imposibilă sau neconformă utilizarea instrumentului, FMT întocmește în prezența studentului beneficiar un Proces-verbal de constatare a acestor defecțiuni, document care va purta atât semnăturile gestionarului FMT și a profesorului de specialitate, cât și pe cea a studentului care a beneficiat de instrument. În măsura în care defecțiunile nu sunt acoperite de garanția acordată instrumentului de către producător, costurile ocazionate cu efectuarea reparațiilor vor fi suportate de către studentul beneficiar.

Art. 10

- (1) În luna iunie a fiecărui an academic, secretariatul FMT transmite o notificare către studenții beneficiari, prin care le comunică, pe baza consultării cu administratorul FMT, graficul de restituire a instrumentelor muzicale.
- (2) Neprezentarea la data și locul specificat în graficul de restituire prevăzut la alin. (1) constituie abatere disciplinară.

CAPITOLUL V

Dispoziții finale

Art. 12

Termenele din cuprinsul prezentei metodologii stabilite pe zile se referă, în lipsă de stipulație contrară, la zile calendaristice și se calculează conform prevederilor art. 2553 C. civ.

Art. 13

Prezenta metodologie fost aprobată în ședința Consiliului FMT din 7.3.2025, în ședința CA din data de

LISTA ANEXELOR:

Anexa 1 Cerere atribuire în folosință temporară a unui instrument muzical

Anexa 2 Contract de comodat

Anexa 3 Fișa tehnică a instrumentului

Anexa 4 Act additional la Contractul de comodat

Anexa 5 Proces verbal de restituire a instrumentului muzical

Anexa 6 Proces verbal de constatare a unor defecțiuni tehnice care fac imposibilă sau neconformă utilizarea instrumentului

Anexa 1

Cerere

de atribuire în folosință temporară a unui instrument muzical

Subsemnatul(a),, student(ă) în anul, la
programul de studii de licență/ masterat/ doctorat
desfășurat în cadrul FMT, identificată prin C.I. seria nr., domiciliat(ă) în
localitatea, strada, nr.,
bl., sc., et., ap., cod poștal, jud., solicit
prin prezenta atribuirea în folosință temporară gratuită, a
instrumentului.....

.....
....

pe perioada (se completează, după caz, pe
perioada unui an universitar întreg, a unui semestru sau pe o perioadă mai scurtă, dacă este
vizat doar un anumit eveniment sau proiect artistic)

Menționez că am luat la cunoștință prevederile Metodologiei privind modalitatea de atribuire
în folosință temporară a instrumentelor muzicale și sunt de acord cu termenii și condițiile
prevăzute de aceasta.

Anexez prezentei cereri o copie după actul de identitate.

Timișoara,
Data:

Semnătura,

Anexa 2

CONTRACT DE COMODAT

(art. 2146 Cod civil)

Nr. _____ din _____

Încheiat azi, data de mai sus, între următoarele părți:

I. Universitatea de Vest din Timișoara cu sediul în Timișoara b-dul Vasile Pârvan nr. 4, județul Timiș, cod fiscal 4250670, reprezentată legal prin Rector Prof. univ. dr. Marilen Gabriel PIRTEA, confirmat prin Ordinul ministrului educației nr. 3697/01.02.2024, denumită în continuare UVT, prin Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest Timișoara, cu sediul în Piața Libertății nr. 1, reprezentată legal prin Decan, conf. univ. dr. habil. Maria Adriana Hausvater – COMODANT

și

II. _____, cu domiciliul în _____
telefon _____, posesor al C.I. seria _____ nr. _____
eliberat de SPCLEP _____, numit în continuare COMODATAR

care, de comun acord, au convenit cele ce urmează:

Art. 1. OBIECTUL CONTRACTULUI

Obiectul contractului în constituie transmiterea folosinței gratuite a următoarelor bunuri:

_____ pentru a fi folosite pentru activități didactice și manifestări artistice.

Art. 2. TERMENUL CONTRACTULUI

Prezentul contract se încheie pe o perioadă de maxim un 1 an, de la _____ până la _____, cu posibilitatea de prelungire.

Art. 3. DREPTURILE ȘI OBLIGAȚIILE PĂRȚILOR

a) Drepturile și obligațiile comodantului:

- comodantul are obligația de a preda bunurile care formează obiectul prezentului contract în stare de funcționare;
- comodantul are dreptul de a cere rezilierea contractului în orice moment, în cazul în care comodatarul nu își respectă obligațiile prevăzute de prezentul contract;
- comodantul are dreptul să organizeze în regim de gratuitate manifestări artistice și activități științifice în sălile în care sunt amplasate instrumentele, cu obligația comodantului de a lua toate măsurile necesare pentru protejarea/conservarea acestora;

b) Drepturile și obligațiile comodatarului:

- comodatarul are dreptul de a i se preda bunurile care formează obiectul prezentului contract, în stare de funcționare;
- comodatarul are dreptul să i se asigure de către comodant folosința bunurilor pe toată durata contractului;
- comodatarul are obligația de a se îngriji de bunurile date în folosință întocmai ca proprietarul acestora, inclusiv să asigure o temperatură constantă în sălile în care sunt amplasate instrumentele, să asigure acordajul lor pentru toate activitățile organizate de alte instituții decât FMT;
- comodatarul are obligația de a restitui bunurile date în folosință, în stare de funcționare, la solicitarea proprietarului acestora sau la expirarea contractului, dacă nu se solicită prelungirea lui;
- comodatarul are obligația de a suporta integral contravaloarea tuturor cheltuielilor ce se vor efectua cu transportul dus-întors, întreținerea și reparațiile acestor instrumente, pe toată durata folosinței;
- comodatarul are obligația de a folosi bunurile împrumutate numai în conformitate cu destinația acestora, determinată prin contract;
- comodatarul nu poate transmite dreptul de folosință unui terț, decât cu aprobarea prealabilă a comodantului;
- comodatarul este obligat să păzească și să conserve bunurile împrumutate cu prudență și diligență unui bun proprietar;
- comodatarul are obligația de a achita integral contravaloarea bunurilor împrumutate în cazul pierderii, furtului sau distrugerii ireversibile a acestora;

Art. 4. FORȚA MAJORĂ

În caz de forță majoră, părțile contractante sunt exonerate de răspunderea pentru neexecutarea clauzelor contractuale prevăzute în acest contract, urmând a-și comunica în termen legal apariția acestui fenomen.

Art. 5. RESTITUIREA ANTICIPATĂ

Comodantul poate cere restituirea bunurilor înainte de termenul stabilit în contract atunci când are el însuși o nevoie urgentă și neprevăzută de bunuri sau atunci când comodatarul își încalcă obligațiile.

Art. 6. ÎNCETAREA CONTRACTULUI

Prezentul contract încetează în următoarele situații:

- prin restituirea bunurilor de către comodatar;
- la expirarea termenului;
- prin rezilierea contractului, în cazul nerespectării obligațiilor contractuale de către părți.

Art. 7. SOLUȚIONAREA LITIGIILOR

Părțile contractante vor depune toate eforturile pentru a rezolva pe cale amiabilă, prin tratative directe, orice litigiu care se poate ivi între ele, în cadrul și în legătură cu derularea prezentului contract, în caz contrar, se vor adresa instanțelor de judecată.

Art. 8. LIMBA CARE GUVERNEAZĂ CONTRACTUL

Limba care guvernează prezentul contract este limba română.

Art. 9. ALTE CLAUZE

Prezentul contract intră în vigoare la data semnării lui.

Prezentul contract a fost redactat în două exemplare originale, câte unul pentru fiecare parte.

COMODANT,

Universitatea de Vest din Timișoara

Facultatea de Muzică și Teatru

prin Decan,

conf. univ. dr. habil. Adriana Maria Hausvater

COMODATAR,

PROCES VERBAL
de predare – primire a bunurilor

Încheiat azi, _____, cu ocazia predării/ primirii instrumentului muzical
_____, ce face obiectul Contractului de
comodat nr. _____ / _____.

Am predat,
Administrator FMT,
Ec. Cristian Pârjol

Am primit,
Student,
(nume, prenume)

Profesor de specialitate,
(funcția didactică, nume, prenume)

Anexa 3

FIȘA TEHNICĂ A INSTRUMENTULUI

INSTRUMENTUL (foto):

LOCUL ȘI ANUL FABRICĂRII:

CONSTRUCTOR:

DETALII TEHNICE CONFORM CERTIFICATULUI DE AUTENTICITATE:

- **Model:**
- **Dimensiuni:**
- **Material:**
- **Culoare:**
- **Lungime:**

VALOAREA LA ACHIZIȚIE:

LUCRĂRI DE MENTENANȚĂ PERIODICĂ ȘI REPARAȚIE:

Nr. crt.	Data	Tipul lucrărilor	Autorul	Observații
1.				
2.				
3.				

Anexa 4

ACT ADIȚIONAL

la Contractul de comodat nr. _____ / _____

- I. Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest Timișoara, cu sediul în Piața Libertății nr. 1, reprezentată prin reprezentantul său legal Decan, conf. univ. dr. habil. Maria Adriana Hausvater – COMODANT

și

- II. _____, cu domiciliul în _____

telefon _____, posesor al C.I. seria _____ nr. _____

eliberat de SPCLEP _____, numit în continuare COMODATAR

au convenit, de comun acord, încheierea unui act adițional la Contractul de comodat nr. _____ / _____, în baza art. 2 TERMENUL CONTRACTULUI.

Clauzele contractuale se modifică, după cum urmează:

Art. 1. Se modifică art. 2 TERMENUL CONTRACTULUI, din Contractul de comodat nr. _____ / _____ astfel:

Art. 2. Se prelungește termenul Contractului de comodat nr. _____ / _____ pe durata anului universitar _____ - _____.

Art. 2. Toate celelalte clauze din Contractul de comodat nr. _____ / _____, rămân neschimbate.

Redactat în două exemplare originale, câte unul pentru fiecare parte.

COMODANT,
Facultatea de Muzică și Teatru
prin Decan,
conf. univ. dr. habil. Adriana Maria Hausvater

COMODATAR,

PROCES VERBAL
de predare – primire a bunurilor

Încheiat azi, _____, cu ocazia predării/ primirii instrumentului muzical
_____, ce face obiectul Contractului de
comodat nr. _____ / _____.

Am predat,
Administrator FMT,
Ec. Cristian Pârjol

Am primit,
Student,
(nume, prenume)

Profesor de specialitate,
(funcția didactică, nume, prenume)

Anexa 5

PROCES VERBAL
de restituire a bunurilor atribuite în folosință temporară

Încheiat azi, _____, cu ocazia restituirii instrumentului muzical
_____, ce face obiectul Contractului de
comodat nr. _____ / _____.

Studentul face dovada integrității și a stării perfecte de funcționare a instrumentului ce se
restituie, prin adeverința primită de la _____,
anexată prezentului proces-verbal.

Am restituit,
Student,

Am primit,
Administrator FMT,
Ec. Cristian Pârjol

Profesor de specialitate,
(funcția didactică, nume, prenume)
Negru

Prodecan responsabil Departament Muzică,
conf. univ. dr. Simona Daniela

Redactat în două exemplare originale, câte unul pentru fiecare parte.

Anexa 6

PROCES VERBAL
de constatare a unor defecțiuni tehnice

Încheiat azi, _____, cu ocazia restituirii instrumentului muzical _____, ce face obiectul Contractului de comodat nr. _____ / _____. Pe baza atestatului de integritate emis de _____, se constată următoarele defecțiuni tehnice care fac imposibilă/ neconformă utilizarea instrumentului muzical atribuit:

Defecțiunile menționate sunt confirmate de către profesorul de specialitate al studentului beneficiar.

Măsurile care se impun în situația descrisă mai sus:

Subsemnatul(a), _____, student beneficiar al dreptului de folosință temporară gratuită asupra instrumentului muzical _____, am luat la cunoștință situația de fapt descrisă în prezentul proces verbal de constatare și sunt de acord cu măsurile luate pentru remedierea situației.

Administrator FMT,
Ec. Cristian Pârjol

Student,
(nume, prenume)

Profesor de specialitate,
(funcția didactică, nume, prenume)

Prodecan Departament Muzică,
conf. univ. dr. Simona Daniela Negru

Redactat în două exemplare originale, câte unul pentru fiecare parte.