

**ANEXA 5**

**RAPORT**

redactat cu ocazia susținerii publice a tezei de abilitare cu titlul

*„ASPECTE INTERDISCIPLINARE ȘI PERSPECTIVA NATURALCULTURAL  
REFLECTAT ÎN ACTIVITATEA EDUCAȚIONALĂ, ÎN ACTIVITATEA DE CERCETARE,  
ÎN ACTIVITATEA MANAGERIALĂ ȘI ÎN CREAȚIA ARTISTICĂ”, în domeniul MUZICĂ,*  
propusă de conf. univ. dr. ALMAȘI Gabriel-Vicențiu.

Susținerea publică a tezei a avut loc la IOSUD - Universitatea de Vest din Timișoara, în  
data de 03.03.2025, orele 10.00, în sala 201.

Membrii comisiei de abilitare, numiți prin Decizia CSUD nr. 5 din 06.02.2025:

Prof. univ. dr. habil Ciprian Andrei ION  
Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași  
Prof. univ. dr. habil Cristian BENCE-MUK  
Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”  
Conf. univ. dr. habil Mihai Ioan POPEAN  
Universitatea de Vest din Timișoara

au decis ca ședința publică să fie condusă de conf. univ. dr. habil Mihai Ioan POPEAN

**1. ANALIZA TEZEI DE ABILITARE (puncte tari / puncte slabe)**

Puncte de vedere ale fiecărui membru al comisiei:

P.M. Teza de abilitare cuprinde lucrarea *ANALIZA* în domeniul MUZICĂ. Se remarcă prin  
achizițiile derivate de importanță a școlii în  
domeniul compoziției muzicale.

C.B.M. Teza reflectă complexitatea preocupărilor candidatului din punct  
de vedere artistic (compoziție și interpretare), didactic, al cercetării  
științifice, cu deschideri interdisciplinare. În viziunea noastră nu  
există puncte slabe.

ci. Teza de abilitare este realizată conform normelor și atinge toate etapele  
de preocupare de candidatului. Remarcăm valoarea superlativă a activității  
de cercetare și creație, recunoscută prin premiul UCMR și premiul Academiei  
Române, precum și numărul mare de opere (până la 100), interpretate în  
instituții profesionale de specialitate. De asemenea, activitatea de cercetare  
s-a materializat prin publicarea a două volume și a mai multor articole  
indexate în baze de date internaționale.

2. ANALIZA ACTIVITĂȚII DE CERCETARE A CANDIDATULUI, în baza CV-ului, a listei de lucrări publicate și a lucrărilor semnificative atașate dosarului de abilitare  
Puncte de vedere ale fiecărui membru al comisiei:

- P.M. Activitatea de cercetare a candidatului este conformă cu preocupările acestuia în domeniul compoziției muzicale (canta, autole și pref. de științe de comunicare), și se învecinează în domeniul de cercetare artistică.
- C.B.M. Articolele, cantile și compozițiile (partituri) publicate reflectă o preocupare intensă, continuă și relevantă atât în domeniul științific, cât și al creației artistice.
- cl. Activitatea de cercetare este meritorie.

3. ANALIZA SUSȚINERII PUBLICE A TEZEI DE ABILITARE și a răspunsurilor formulate

Lista de întrebări și sinteza răspunsurilor candidatului:

- Î. Care este purpura publicării asupra suprastructurii muzicii (evenimente muz. codate în textul muzical etc.)
- R. Muzica este o artă iar ea are sunet. Nu este necesar să publicăm ca în fleac sau să ținem de seama de toate elementele muzicale.
- Î. În ce subdomenii ale muzicii crezi că ai publicat lucrări doctorale?
- R. Compoziția / interpretare.

Î. La ce proiect de lucrări în acest moment se a  
compoziția?

R. Candidatul a listat o serie de lucrări  
muzicale solicitate de diverse artiști din țară  
și străinătate

Concluzii și recomandări:

Se recomandă acordarea absolutoriei de  
absolvire conform legii

Prof. univ. dr. habil Ciprian Andrei ION \_\_\_\_\_  
Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași

Prof. univ. dr. habil Cristian BENCE-MUK \_\_\_\_\_

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”

Conf. univ. dr. habil Mihai Ioan POPEAN \_\_\_\_\_

Universitatea de Vest din Timișoara

Aprobat prin HS nr. 30 din 20.03.2025