

ANEXA 4

REFERAT

**al Consiliului Studiilor Universitare de Doctorat al UVT privind aprobarea afilierii la
Școlii Doctorale de Muzică și Teatru a
doamnei lect. univ. dr. Nedelea Patricia**

CSUD, reunit la data de 23.06.2025 a analizat solicitarea de afiliere a candidatei **lect. univ. dr. Nedelea Patricia**, domeniul de știință Teatru și Artele Spectacolului, și a decis aprobarea afilierii la Școlii Doctorale de Muzică și Teatru.

Motivare (numai pentru cazul neaprobării deciziei de la nivel de CSUD):

Director CSUD

Prof. univ. dr. Florin-Alin Sava



Aprobat prin HS nr. 34 din 26.06.2025

ANEXA 1

APROBAT,
Director Școală Doctorală,



Către Conducerea Consiliului Studiilor Universitare de Doctorat din cadrul IOSUD-UVT
În atenția Domnului Director CSUD

Domnule Director,

Subsemnatul/a, Nedelea Patricia, având funcția de
lector univ. habil _____, din cadrul Facultăți de Muzică și Teatru, vă rog să
binevoiți a lua în considerare afilierea mea la IOSUD-UVT, în calitate de conducător de
doctorat în domeniul Teatru și artele spectacolului.

Menționez faptul că am obținut certificatul de abilitare și calitatea de conducător de
doctorat în domeniul Teatru și artele spectacolului, fapt confirmat prin Ordinul ministrului nr.
3616 _____, din data de 26.03.2025 pe care îl depun ca document atașat prezentei cereri.

Menționez de asemenea că momentan nu sunt afiliată în alt IOSUD și nu îndrum
studenți-doctoranzi decât în IOSUD-UVT, urmând ca în cazul în care acest lucru se modifică
să notific în scris IOSUD-UVT în termen de 30 de zile.

Data,

23.05.2025

Semnătura,

Aprobat prin HS nr. 34 din 26.06.2025



INT2025.04.03 - 001943

Nr. 26342 / 27.03.2025

Către

Universitatea de Vest din Timișoara
În atenția Domnului Rector

Ref. la: acordarea atestatului de abilitare

Stimate Domnule Rector,

În conformitate cu reglementările legale în vigoare, Ministerul Educației și Cercetării (MEC) și Comisia Națională de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare (CNATDCU) au desfășurat activitățile specifice care le-au revenit privind acordarea atestatului de abilitare. În legătură cu acestea, vă transmitem, în original, următoarele Ordine ale Ministrului Educației și Cercetării (OMEC nr.):

- 1) OMEC nr. 3616 / 26.03.2025;
- 2) OMEC nr. 3617 / 26.03.2025;
- 3) OMEC nr. 3618 / 26.03.2025;.

Conform reglementărilor legale în vigoare, vă rugăm să asigurați toate condițiile privind transmiterea acestei comunicări, precum și a ordinelor prezentate alăturat către persoanele nominalizate.

Cu deosebită considerație,



Director General,

Daniela Vasilica BURGHILĂ

Director,

Elena Janina VÎLCEA



ORDIN
privind acordarea atestatului de abilitare

Având în vedere:

- prevederile Legii învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare;
 - prevederile OMENCS nr. 6129/2016 privind aprobarea standardelor minime necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior, a gradelor profesionale de cercetare-dezvoltare, a calității de conducător de doctorat și a atestatului de abilitare;
 - prevederile OME nr. 5760/2024 pentru aprobarea Regulamentului de organizare și funcționare a Comisiei Naționale de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare (CNATDCU);
 - prevederile OME nr. 3998/2024 pentru aprobarea Metodologiei de acordare a atestatului de abilitare;
 - prevederile din Anexa 1 la OMEC nr. 5229/2020 pentru aprobarea metodologiilor referitoare la acordarea atestatului de abilitare, acordarea titlului de doctor, precum și la soluționarea sesizărilor cu privire la nerespectarea standardelor de calitate sau de etică profesională, inclusiv cu privire la existența plagiatului, în cadrul unei teze de doctorat;
 - decizia CNATDCU privind acordarea atestatului de abilitare, din data de 23.03.2025, referitoare la dosarul nr. F-Abil-5198/29.01.2025;
 - referatul de aprobare în vederea elaborării ordinului privind acordarea atestatului de abilitare, înregistrat cu nr. 162/DGIU/24.03.2025;
- În temeiul art. 13 alin. (3) din Hotărârea Guvernului nr. 731/2024 privind organizarea și funcționarea Ministerului Educației și Cercetării, cu modificările și completările ulterioare;

Ministrul Educației și Cercetării emite prezentul ordin:

Art. 1 – Se acordă atestatul de abilitare, în domeniul de studii universitare de doctorat Teatru și artele spectacolului, doamnei **NEDELEA PATRICIA**, titular la Universitatea de Vest din Timișoara.

Art. 2 – Prezentul ordin reprezintă atestatul de abilitare.

Art. 3 – Direcția Generală Învățământ Universitar, din cadrul Ministerului Educației și Cercetării, comunică prezentul ordin IOSUD Universitatea de Vest din Timișoara, unde a fost susținută teza de abilitare, cu obligația ca această instituție să îl comunice candidatului.

MINISTRU
[Signature]
DANIEL – OVIDIU DAVID



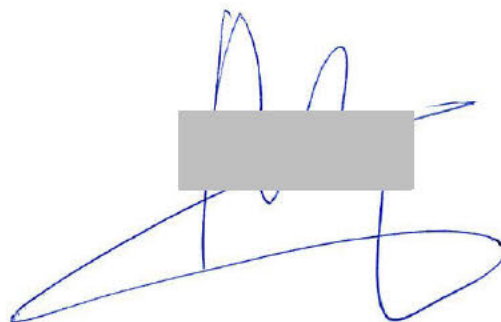
București,

Nr. 3616 data 26.03 2025

Declarație

Subsemnata Patricia Nedelea, Lector Univ. Ș. Hăbe
la Facultatea de Muzică și Teatru UVT,
[redacted], prin prezenta declar
că nu am fost sancționată pe motive de
etico cercetării în ultimii 10 ani

Timișoara, 23.05.2025



Patricia Nedelea - CV

email: patricia.nedelea@e-uvt.ro

identificatori scientometrici:

ORCID <https://orcid.org/0009-0000-8972-6147>

Brainmap: U-2400-071A-3683

Google scholar:

https://scholar.google.com/citations?hl=en&view_op=list_works&gmla=AOAOcb25IT9S11mD1D9B-ysSUSjnLLNEpCbMXzXdVQ7QA35yhGjyy45-Y0Lt7KJOJpxcpXCM810Sh0OFzUweMw&user=3BJl8qUAAAAJ

1. Studiile efectuate și diplomele obținute:

Doctorat în *Istorie si Civilizatie / History and Civilization* (Susținut in iulie 2012)

Octombrie 2007 – Septembrie 2012 - European Institute University (EUI), Florența, Italia - Departamentul de Istorie și Civilizație (HEC)

Teza PhD: *TAROCCHI (TAROT) AS RENAISSANCE MEMORY PLACES AND PEDAGOGIC SPACES* (Doctorat echivalat în România cu Doctorat în Istorie)

Doctorat în *Studii Comparative de Gen / Comparative Gender Studies* (Susținut in iunie 2008)

Octombrie 2004 - Septembrie 2008 - Central European University, Budapesta, Ungaria - Departamentul de Studii de Gen (Gender Studies)

Teza Doctorală: *FEMINA LUDENS RE-(con)-QUEERING SHAKESPEARE – A FEMINIST GENDECONSTRUCTION* (Doctorat echivalat în România cu Doctorat în Teatru și Artele Spectacolului)

Masterat in Cercetare / Master of Research în *Istorie si Civilizatie / History and Civilization*

Octombrie 2007 – Septembrie 2009 - European Institute University (EUI), Florența, Italia - Departamentul de Istorie și Civilizație (HEC)

Teza Master: *TAROCCHI (TAROT) CARDS AS RENAISSANCE MEMORY PLACES AND PEDAGOGIC SPACES*

Masterat in Arte / Master of Arts in *Studii de Gen / Gender Studies* (Finalizat cu Distincție, Iulie 2004)

Octombrie 2003 - Iulie 2004 Central European University, Budapesta, Ungaria -

Departamentul de Studii de Gen (Gender Studies)

Teza Masterală: THREE QUEER SHAKESPEAREAN GRACES – A
DECONSTRUCTIVIST APPROACH

MA în Antropologie și Studii Multiculturale (Finalizat în Februarie 2003)

Septembrie 2001 - Iunie 2003 Universitatea Babes-Bolyai, Cluj-Napoca, Romania -
Facultatea de Studii Europene

Teza Masterală: VANZAREA IMAGINII EROTICE FEMININE ÎN ROMANIA

MA în Studii Aprofundate de Limba Română în Sincronie și Diacronie

Septembrie 1996 - Iulie 1997 Universitatea de Vest, Timisoara, Romania - Facultatea de
Litere

Teza Masterală: STILISTICA DIDASCALIILOR ÎN DRAMATURGIA LUI CAMIL
PETRESCU

BA (diplomă de licență) în Actorie (secția română)

Septembrie 1998 - Iulie 2002 Universitatea Babes-Bolyai, Cluj-Napoca, Romania - Facultatea
de Teatru

Teza de Licență: REITERAREA TRAGEDIEI GRECEȘTI ÎNTR-O COMEDIE
ROMANEASCĂ: MITA BASTON, MEDEEA LUI CARAGIALE

BA (diplomă de licență) în Jurnalistică / Engleză

Septembrie 1992 – Iulie 1996 Universitatea de Vest, Timisoara, Romania - Facultatea de
Jurnalistică

Teza de Licență: RETORICA DISCURSULUI RATAT LA ESCHIL ȘI SHAKESPEARE

2. Experiența profesională și locurile de muncă relevante

2021 - prezent - Lector Universitar (fost Cadru didactic asociat) la Facultatea de Muzică și
Teatru a Universității de Vest Timisoara

- Curs practic: Standup comedy de la concept la spectacol pentru studenții Master
Actorie anul I
- Curs teoretic: Metodologia elaborării lucrării de disertație pentru Master Actorie anul
II
- Curs teoretic: Critica de spectacol pentru studenții Actorie anul III
- Curs teoretic: Istoria teatrului universal pentru studenții Actorie anul II

2020, Noiembrie - Specialist Invitat să predea Workshop de Standup Comedy pentru
studenții de la Master și de la Facultatea de Teatru și Film, Secția Actorie Română UBB

2020, Decembrie - Specialist Invitat să predea Workshop de Standup Comedy pentru studenții de la Facultatea de Teatru și Muzică, Secțiile Actorie Română și Actorie Germană UVT

2007-2012 – Cercetător științific la EUI Florența

2008-2011 – Scris și performat pentru HBO Romania, emisiunea “Stand-Up Cafê” - actor și dramaturg exclusiv al unui număr de 8 episoade (câte două în fiecare din cele 4 sezoane)

2004-2009 - Actor de Standup Comedy pe scena TNC (împreună cu actorii Adrian Cucu și Dragos Pop - trupa de Standup ESUA)

2008-2009 – Visiting Staff pentru Central European University, Budapesta, Departamentul Gender Studies, curs de 4 credite pentru studenții MA: *Reading Visual Culture from Gendered Perspectives: How to Read Paintings, Movies and Theatre Performances*, (semestrul de iarnă 2009)

2008-2009 – Visiting Staff pentru Central European University, Budapesta, Departamentul Gender Studies, curs de 2 credite pentru studenții MA: *MA Thesis Writing Seminar* (semestrul de primăvară 2009)

2007-2008 – Asistent Universitar la Central European University, Budapesta, Department of Gender Studies, alături de Prof. Sophia Howlett, curs de 4 credite pentru studenții MA: *Literary Theories and its Feminisms*

2002-2006 – Asistent Universitar la Universitatea Babes-Bolyai, Cluj-Napoca, Catedra de Teatru, cursuri predate: *Actorie, Tehnica Vorbirii, Improvizatie Scenică, Colaborarea Regizor-Actor, Practica Spectacolului Teatral*

3. Informații despre proiectele de cercetare-dezvoltare în care a activat în calitate de membru, indicându-se sursa de finanțare și volumul finanțării:

Decembrie 2008 – Research Grant from Academic Fund Committee, Central European University, Budapesta, Ungaria - 800 euro

Decembrie 2008 – Martie 2009 – Field and Research Postdoctoral Grant at MUNK Centre, Universitatea din Toronto, Toronto, Canada - 2500 euro (trei luni de cercetare în biblioteca de la Universitatea din Toronto) și Supplementary Travel for Research Grant (care acoperea biletele de avion) de la Central European University

Septembrie 2007 – August 2008 – Research Departmental Grant, oferit în mod excepțional de cadrele didactice ale Departamentului de Istorie și Civilizație / History and Civilization, European University Institute, Florența, Italia - 1150 euro/lună (timp de un an, rezultând în scrierea lucrării de masterat)

Septembrie 2006 – August 2007 – Marie Curie Grant for Early Stage Training in Gender and Women Studies (FP6 EUI Sixth Framework Programme), Universitatea Bologna, Bologna, Italia - 2300 euro/lună (rezultând în proiectul Tarotul ca Artă a Memoriei Renașcentiste) - cercetător afiliat la Universitatea din Bologna, Italia, Prof. Vita Fortunati

4. Prezentări la conferințe internaționale (peer-reviewed):

1. Conferința ***Sicily, Europe and the Mediterranean***, The Mediterranean Studies Association, University of Massachusetts, Arizona State University, University of Kansas - 25-28 Mai 2005, Messina, Italia

Prezentare: ***One Travel to Sicily, Two Travels to Venice - in Shakespeare***

<https://www.mediterraneanstudies.org/ms/program%20mediterranean%20congress.pdf>

2. Conferința ***International Conference for Social Science Research - Center for Policy and Practice*** - 4-6 Decembrie, 2005, Florida, USA

Prezentare: ***Heroism and Eroticism: New Jobs for Romanian Women***, în cadrul temei ***Gender and Work***

<http://www.socialscienceconf.net/Program2005.pdf>

3. Conferința ***The Devil in Society in the Pre-Modern World*** - Center for Reformation and Renaissance Studies, Victoria College, Universitatea din Toronto - Toronto 2008, Toronto, Canada

Prezentare: ***Devil as Joyful Hermaphrodite in Tarot Representations c.1450-1600***

<https://crs.ca/pdf/conferences/devilprelim.pdf>

4. Conferința ***Global Languages, Local Cultures*** organizată de ***American Comparative Literature Association's 2009 Annual Meeting Harvard University***, seminar bilingv coorganizat cu Véronique Gély (Université de Paris IV; William J. Spurlin, University of Sussex ; Anne Tomiche, Université de Paris 13, CENEL) - 26-29 Martie 2009, Harvard University USA

Prezentare: ***Re-Queering Shakespeare through the Italian Sources for Measure for Measure, The Merchant of Venice, and Othello*** https://www.fabula.org/actualites/voix-genre-voice-gender_29549.php

5. Conferința ***Genoa, Columbus and the Mediterranean*** organizată de ***The Mediterranean Studies Association***

Prezentare: ***"Images of the Utopian Island from Columbus' Diary and Shakespeare's The Tempest to Popular Cinema (i.e. The Island, The Matrix and The Beach)"*** - 24-26 Mai 2006, Genova, Italia

<https://www.mediterraneanstudies.org/ms/genoaabstracts.htm>

6. Conferința ***Renegotiating Socio-Cultural Identities in the Post-Socialist Eastern Europe*** - 28-30 iunie 2003, Cluj-Napoca, România, Facultatea de Studii Europene

Articol prezentat: <https://www.desire-ro.eu/wp-content/uploads/performing-identities.pdf>

7. Colocviul internațional CICCCE, Universitatea de Vest, Timișoara, ediția a XII-a, Tema BIOGRAFIA, 14-15 iunie 2024

5. Cărți academice publicate:

1. *Curs de scriere academică. Cum să scrii o teză de licență, masterat sau doctorat*, Editura Școala Ardeleană, Colecția de Teatrologie a Școlii Ardelene, 2024 (editură considerată categorie B în 2024)
2. *Jurnalul de actor ca artă a memoriei. Curs practic de auto-reflecție teatrală*, Editura Școala Ardeleană, Colecția de Teatrologie a Școlii Ardelene, 2024 (editură considerată categorie B în 2024)
3. *Curs de reinterpretare a dramaturgiei clasice prin perspectivă Queer. Și trei scurte comedii Queer*, Editura Școala Ardeleană, Colecția de Teatrologie a Școlii Ardelene, 2024 (editură considerată categorie B în 2024)
4. *Moștenirea - Parada Florilor - Comunicări științifice teatrale* (editor de volum), Editura Casa Cărții de Știință, 2024 (editură considerată categorie B în 2024)
5. *Didascaliiile lui Camil Petrescu - o scriitură dramatică unică*, Editura Eikon și Editura Școala Ardeleană, Colecția de Teatrologie a Școlii Ardelene, 2020 (editură considerată categorie B în 2020)
6. *Bărbații sunt precum pantofii - texte dramaturgice de stand-up comedy*, Editura Eikon și Editura Școala Ardeleană, Colecția de Dramaturgie a Școlii Ardelene, 2020 (editură considerată categorie B în 2020)
7. *Femina Ludens Playing Shakespeare*, ebook, self-published, Editura Amazon, 2017
8. *Femina Ludens: Re-Con-Queering Shakespeare*, RoseDog Books, Editura Dorrance Publishing, Pittsburg, 2012
9. *Ochiul care privește, ochiul care plătește (și nici nu clipește) - un studiu sociologic*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2012 (editură considerată categorie B în 2012)

10. *Three Shakespearean Graces: a Queer Perspective*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2012 (editură considerată categorie B în 2012)

6. Articole publicate:

1. „**A Stage Proposal for Hamlet’s Politicised Body: Requiem for a Woman born to be King**” în revista *Concept* nr.2/27, București, 2024 (revistă de specialitate considerată categorie C în 2024).
2. „**Mécanismes du désir dans *Don Juan* de Molière : étude de l’interaction entre les normes culturelles et la psychologie individuelle**” (coautor, împreună cu Anca Similar) în revista *Concept* nr.25, București, 2023 (revistă de specialitate considerată categorie C în 2023).
3. „**Standup Comedy: The Passionate Detachment Paradox - A Laugh of Ice and Fire**” în *DramArt* nr. 10, Timișoara, 2022 (revistă de specialitate considerată categorie B în 2022).
4. „**Measuring the Unmeasurable: A Tridimensional Gender Comparison Between *Measure for Measure*, Two Renaissance Plays and their Common Source**” în *DramArt* nr. 9, Timișoara, 2021 (revistă de specialitate considerată categorie B în 2021)
5. „**Queering Drama - Or, Let the Classics Going Beyond Limits**” / „**Queering Drama sau: Lăsați dramaturgia clasică să treacă dincolo de limite**” în *Colocvii Teatrale - Artele spectacolului dincolo de limite*, nr. 30, Iași, 2020 (revistă de specialitate considerată categorie B în 2020).
6. „**Iago’s Recognition and Rehabilitation - A Post-Hegelian Perspective**” / „**Recunoașterea și Reabilitarea lui Iago - o perspectivă post-hegeliană**” în *DramArt* nr. 8, Timișoara, 2020 (revistă de specialitate considerată categorie B în 2020).
7. „**Standup Comedy as Humorous Detachment: Enlightenment Roots from Diderot and Sade**” în *Colocvii Teatrale - Artele spectacolului dincolo de limite*, nr. 30, Iași, 2020 (revistă de specialitate considerată categorie B în 2020).

8. **“Heroism and Eroticism, New Jobs for Women”** în Eniko Magyari-Vincze & Petruta Mindrut (eds.), volumul *Re-negotiating Socio-Political Identities*, Cluj Napoca, 2004 (categorie A în 2004).

7. Teze de doctorat:

2012 - **TAROCCHI AS EUROPEAN SPACES AND MNEMONIC PLACES** - Teză doctorală în Istorie și Civilizație susținută în august 2012 la European University Institute, Florența, Italia, Departamentul de Istorie și Civilizație; Teza echivalată oficial de CNATDCU cu Doctorat în Istorie

2008 - **FEMINA LUDENS RE-(con)-QUEERING SHAKESPEARE – A FEMINIST GENDECONSTRUCTION** - Teză doctorală în Studii de gen comparative susținută în iunie 2008 la Central European University, USA, Budapest Campus, Departamentul Gender Studies; Teza echivalată oficial de CNATDCU cu Doctorat în Teatru și Artele Spectacolului

8. Cărți de ficțiune:

1. *Oaspeți nechemăți*, thriller istoric, ebook, publicat de amazon.com, 2017
2. *Vai, l-am omorât pe Sergiu*, roman comic, ebook, publicat de itunes, 2017
3. *Constant Guests*, thriller istoric, ebook, publicat de amazon.com, 2016

9. Roluri și lucrări din domeniul creației artistice:

2024 - **dramaturg** - monodrama *Alege* în volumul *Curs de reinterpretare a dramaturgiei clasice prin perspectivă Queer. Și trei scurte comedii Queer*, Editura Școala Ardeleană, Colecția de Teatologie a Școlii Ardelene, 2024

2024 - **dramaturg** - piesa *Trei* în volumul *Curs de reinterpretare a dramaturgiei clasice prin perspectivă Queer. Și trei scurte comedii Queer*, Editura Școala Ardeleană, Colecția de Teatologie a Școlii Ardelene, 2024

2024 - **dramaturg** - piesa *Pisica Neagră* în volumul *Curs de reinterpretare a dramaturgiei clasice prin perspectivă Queer. Și trei scurte comedii Queer*, Editura Școala Ardeleană, Colecția de Teatologie a Școlii Ardelene, 2024

2020 - **dramaturg** - volumul de texte *Bărbații sunt precum pantofii - texte dramaturgice de stand-up comedy*, Editura Eikon și Editura Școala Ardeleană, Colecția de Dramaturgie a Școlii Ardelene, 2020

2020 - **actor (și scriitor și regizor)** de Standup Comedy - invitat special la emisiunea IUMOR realizata de Antena 1

2018 - **actor (și scriitor și regizor)** de Standup Comedy - invitat special la emisiunea IUMOR realizata de Antena 1

2018 - **actor, scriitor, regizor, editor** - „*ASTEA SUNT EU - STUDII DE ACTORIE*”, un one-woman-film de autor de Patricia Nedelea - filmul conține 18 roluri feminine scrise, jucate și regizate de Patricia Nedelea

2011 - **actor (și scriitor și regizor)** de Standup Comedy la emisiunea Standup Cafe, program TV realizat de HBO Romania - întregul episod 1 (30 minute) din sezonul 4

2011 - **actor (și scriitor și regizor)** de Standup Comedy la emisiunea Standup Cafe, program TV realizat de HBO Romania - întregul episod 2 (30 minute) din sezonul 4

2010 - **actor (și scriitor și regizor)** de Standup Comedy la emisiunea Standup Cafe, program TV realizat de HBO Romania - întregul episod 1 (30 minute) din sezonul 3

2010 - **actor (și scriitor și regizor)** de Standup Comedy la emisiunea Standup Cafe, program TV realizat de HBO Romania - întregul episod 2 (30 minute) din sezonul 3

2009 - **actor (și scriitor și regizor)** de Standup Comedy la emisiunea Standup Cafe, program TV realizat de HBO Romania - întregul episod 1 (30 minute) din sezonul 2

2009 - **actor (și scriitor și regizor)** de Standup Comedy la emisiunea Standup Cafe, program TV realizat de HBO Romania - întregul episod 2 (30 minute) din sezonul 2

2008 - **actor (și scriitor și regizor)** de Standup Comedy la emisiunea Standup Cafe, program TV realizat de HBO Romania - întregul episod 1 (30 minute) din sezonul 1

2008 - **actor (și scriitor și regizor)** de Standup Comedy la emisiunea Standup Cafe, program TV realizat de HBO Romania - întregul episod 2 (30 minute) din sezonul 1

2007 - **actor (și scriitor și regizor)** de Standup Comedy pe scena TNC, rolul Patricia Nedelea (actor, dramaturg), alături de Adrian Cucu și Dragos Pop (Trupa ESUA)

2006 - **actor (și scriitor și regizor)** de Standup Comedy pe scena TNC, rolul Patricia Nedelea (actor, dramaturg), alături de Adrian Cucu și Dragos Pop (Trupa ESUA)

2005 - **actor (și scriitor și regizor)** de Standup Comedy pe scena TNC, rolul Patricia Nedelea (actor, dramaturg), alături de Adrian Cucu și Dragos Pop (Trupa ESUA)

2004 - **actor (și scriitor și regizor)** de Standup Comedy pe scena TNC, rolul Patricia Nedelea (actor, dramaturg), alături de Adrian Cucu și Dragos Pop (Trupa ESUA)

2003 - **actor, dramaturg și regizor:** *Choose, Baby - One Woman Show* în limba engleză, scris de Patricia Nedelea (actor, regizor, dramaturg), prezentat pe scena mare a CEU Budapesta; rolul *The Woman*

2001-2002 - **actor** - rolul Mița Baston în *D'ale Carnavalului*, spectacol jucat timp de un an pe scena Teatrului National Cluj, regia Miriam Cuibus și Mona Chirilă

2002 - **actor, regizor, dramaturg** - *Femeia și Ciuda - One Woman Show* scris și jucat de Patricia Nedelea, scena Vechea Sinagoga, Cluj Napoca, rolul Ea

2002 - *Veronica se hotărăște să moară*, spectacol jucat în Music Pub (și alte locații), regia Filip Odangiu, dramatizare după romanul lui Paolo Coelho, rolul Veronica

10. Alte cursuri și traininguri:

2024 (mai) - Sesiune de comunicări științifice pe tema spectacolului *Moștenirea - Parada Florilor* de Mihai Mălaimare, la Facultatea de Muzică și Teatru UVT

2024 (aprilie) - Workshop de introducere în scrierea academică pentru studenții anului I ai Facultății de Muzică și Teatru a UVT

2022-2024 - Curs de improvizație teatrală pentru copii între 3 și 8 ani - în limba engleză, la Transylvania College (Cambridge School) Cluj-Napoca

2004-2006 - Curs extracurricular de vorbire în public pentru studenții doctoranzi ai tuturor departamentelor de la CEU

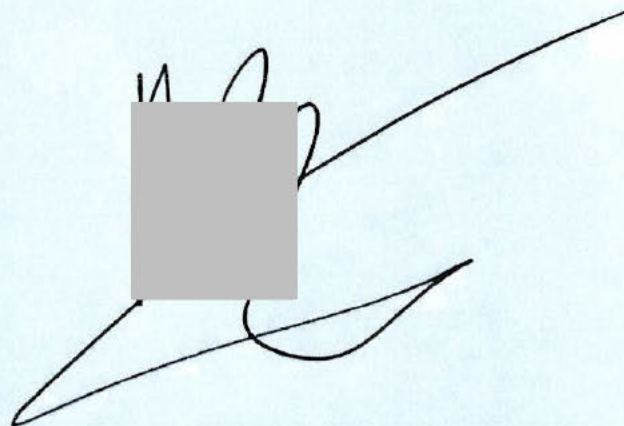
2007 – Teaching in Higher Education Course, Special and Extensive Programs, Central European University, Budapesta

2006 – Intensive Leadership Course, Human Rights Students Initiative, Central European University, Budapesta

2004 – Training for Effective Advocacy for Human Rights, Human Rights Students Initiative, Central European University, Budapesta

11. Aptitudini lingvistice:

Romanian (nativ), Engleza (excelent), Italiana (fluent), Franceza (basic), Latină (basic)

A handwritten signature in black ink is written over a grey rectangular stamp. The signature consists of a series of loops and a long horizontal stroke extending to the right. The stamp is a solid grey rectangle.

Patricia Nedelea - Listă de lucrări

A) Cărți:

1. ***Curs de scriere academică. Cum să scrii o teză de licență, masterat sau doctorat***, Editura Școala Ardeleană, Colecția de Teatrologie a Școlii Ardelene, 2024 (editură considerată categorie B în 2024)
2. ***Jurnalul de actor ca artă a memoriei. Curs practic de auto-reflecție teatrală***, Editura Școala Ardeleană, Colecția de Teatrologie a Școlii Ardelene, 2024 (editură considerată categorie B în 2024)
3. ***Curs de reinterpretare a dramaturgiei clasice prin perspectivă Queer. Și trei scurte comedii Queer***, Editura Școala Ardeleană, Colecția de Teatrologie a Școlii Ardelene, 2024 (editură considerată categorie B în 2024)
4. ***Moștenirea - Parada Florilor - Comunicări științifice teatrale*** (editor de volum), Editura Casa Cărții de Știință, 2024 (editură considerată categorie B în 2024)
5. ***Didascaliiile lui Camil Petrescu - o scriitură dramatică unică***, Editura Eikon și Editura Școala Ardeleană, Colecția de Teatrologie a Școlii Ardelene, 2020 (editură considerată categorie B în 2020)
6. ***Bărbații sunt precum pantofii - texte dramaturgice de stand-up comedy***, Editura Eikon și Editura Școala Ardeleană, Colecția de Dramaturgie a Școlii Ardelene, 2020 (editură considerată categorie B în 2020)
7. ***Femina Ludens Playing Shakespeare***, ebook, self-published, Editura Amazon, 2017
8. ***Femina Ludens: Re-Con-Queering Shakespeare***, RoseDog Books, Editura Dorrance Publishing, Pittsburg, 2012

9. ***Ochiul care privește, ochiul care plătește (și nici nu clipește) - un studiu sociologic***, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2012 (editură considerată categorie B în 2012)

10. ***Three Shakespearean Graces: a Queer Perspective***, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2012 (editură considerată categorie B în 2012)

B) Articole:

1. **„A Stage Proposal for Hamlet’s Politicised Body: Requiem for a Woman born to be King”** in revista *Concept* nr.2/27, București, 2024 (revistă de specialitate considerată categorie C in 2024).
2. **„Mécanismes du désir dans *Don Juan* de Molière : étude de l’interaction entre les normes culturelles et la psychologie individuelle”** (coautor, împreună cu Anca Similar) în revista *Concept* nr.25, București, 2023 (revistă de specialitate considerată categorie C in 2023).
3. **„Standup Comedy: The Passionate Detachment Paradox - A Laugh of Ice and Fire”** în *DramArt* nr. 10, Timișoara, 2022 (revistă de specialitate considerată categorie B in 2022).
4. **„Measuring the Unmeasurable: A Tridimensional Gender Comparison Between *Measure for Measure*, Two Renaissance Plays and their Common Source”** în *DramArt* nr. 9, Timișoara, 2021 (revistă de specialitate considerată categorie B in 2021)
5. **„Queering Drama - Or, Let the Classics Going Beyond Limits” / „Queering Drama sau: Lăsați dramaturgia clasică să treacă dincolo de limite”** în *Colocvii Teatrale - Artele spectacolului dincolo de limite*, nr. 30, Iași, 2020 (revistă de specialitate considerată categorie B in 2020).

6. „**Iago’s Recognition and Rehabilitation - A Post-Hegelian Perspective**” / „**Recunoașterea și Reabilitarea lui Iago - o perspectivă post-hegeliană**” în *DramArt* nr. 8, Timișoara, 2020 (revistă de specialitate considerată categorie B în 2020).
7. “**Standup Comedy as Humorous Detachment: Enlightenment Roots from Diderot and Sade**” în *Colocvii Teatrale - Artele spectacolului dincolo de limite*, nr. 30, Iași, 2020 (revistă de specialitate considerată categorie B în 2020).
8. “**Heroism and Eroticism, New Jobs for Women**” în Eniko Magyari-Vincze & Petruta Mindrut (eds.), volumul *Re-negotiating Socio-Political Identities*, Cluj Napoca, 2004 (categorie A în 2004).

C) Teze de doctorat:

2012 - **TAROCCHI AS EUROPEAN SPACES AND MNEMONIC PLACES** - Teză doctorală în Istorie și Civilizație susținută în august 2012 la European University Institute, Florența, Italia, Departamentul de Istorie și Civilizație; Teza echivalată oficial de CNATDCU cu Doctorat în Istorie

2008 - **FEMINA LUDENS RE-(con)-QUEERING SHAKESPEARE – A FEMINIST GENDECONSTRUCTION** - Teză doctorală în Studii de gen comparative susținută în iunie 2008 la Central European University, USA, Budapest Campus, Departamentul Gender Studies; Teza echivalată oficial de CNATDCU cu Doctorat în Teatru și Artele Spectacolului

D) Cărți de ficțiune:

Oaspeți nechemati, thriller istoric, ebook, publicat de amazon.com, 2017

Vai, l-am omorât pe Sergiu, roman comic, ebook, publicat de itunes, 2017

Constant Guests, thriller istoric, ebook, publicat de amazon.com, 2016

E) Alte roluri și lucrări din domeniul creației artistice:

2024 - dramaturg - monodrama *Alege* în volumul *Curs de reinterpretare a dramaturgiei clasice prin perspectivă Queer. Și trei scurte comedii Queer*, Editura Școala Ardeleană, Colecția de Teatrologie a Școlii Ardelene, 2024

2024 - dramaturg - piesa *Trei* în volumul *Curs de reinterpretare a dramaturgiei clasice prin perspectivă Queer. Și trei scurte comedii Queer*, Editura Școala Ardeleană, Colecția de Teatrologie a Școlii Ardelene, 2024

2024 - dramaturg - piesa *Pisica Neagră* în volumul *Curs de reinterpretare a dramaturgiei clasice prin perspectivă Queer. Și trei scurte comedii Queer*, Editura Școala Ardeleană, Colecția de Teatrologie a Școlii Ardelene, 2024

2020 - dramaturg - volumul de texte *Bărbații sunt precum pantofii - texte dramaturgice de stand-up comedy*, Editura Eikon și Editura Școala Ardeleană, Colecția de Dramaturgie a Școlii Ardelene, 2020

2020 - actor (și scriitor și regizor) de Standup Comedy - invitat special la emisiunea IUMOR realizată de Antena 1

2018 - actor (și scriitor și regizor) de Standup Comedy - invitat special la emisiunea IUMOR realizată de Antena 1

2018 - actor, scriitor, regizor, editor - „*ASTEIA SUNT EU - STUDII DE ACTORIE*”, un one-woman-film de autor de Patricia Nedelea - filmul conține 18 roluri feminine scrise, jucate și regizate de Patricia Nedelea

2011 - actor (și scriitor și regizor) de Standup Comedy la emisiunea Standup Cafe, program TV realizat de HBO Romania - întregul episod 1 (30 minute) din sezonul 4

2011 - actor (și scriitor și regizor) de Standup Comedy la emisiunea Standup Cafe, program TV realizat de HBO Romania - întregul episod 2 (30 minute) din sezonul 4

2010 - actor (și scriitor și regizor) de Standup Comedy la emisiunea Standup Cafe, program TV realizat de HBO Romania - întregul episod 1 (30 minute) din sezonul 3

2010 - actor (și scriitor și regizor) de Standup Comedy la emisiunea Standup Cafe, program TV realizat de HBO Romania - întregul episod 2 (30 minute) din sezonul 3

2009 - actor (și scriitor și regizor) de Standup Comedy la emisiunea Standup Cafe, program TV realizat de HBO Romania - întregul episod 1 (30 minute) din sezonul 2

2009 - actor (și scriitor și regizor) de Standup Comedy la emisiunea Standup Cafe, program TV realizat de HBO Romania - întregul episod 2 (30 minute) din sezonul 2

2008 - actor (și scriitor și regizor) de Standup Comedy la emisiunea Standup Cafe, program TV realizat de HBO Romania - întregul episod 1 (30 minute) din sezonul 1

2008 - actor (și scriitor și regizor) de Standup Comedy la emisiunea Standup Cafe, program TV realizat de HBO Romania - întregul episod 2 (30 minute) din sezonul 1

2007 - actor (și scriitor și regizor) de Standup Comedy pe scena TNC, rolul Patricia Nedelea (actor, dramaturg), alături de Adrian Cucu și Dragos Pop (Trupa ESUA)

2006 - actor (și scriitor și regizor) de Standup Comedy pe scena TNC, rolul Patricia Nedelea (actor, dramaturg), alături de Adrian Cucu și Dragos Pop (Trupa ESUA)

2005 - actor (și scriitor și regizor) de Standup Comedy pe scena TNC, rolul Patricia Nedelea (actor, dramaturg), alături de Adrian Cucu și Dragos Pop (Trupa ESUA)

2004 - actor (și scriitor și regizor) de Standup Comedy pe scena TNC, rolul Patricia Nedelea (actor, dramaturg), alături de Adrian Cucu și Dragos Pop (Trupa ESUA)

2003 - actor, dramaturg și regizor: *Choose, Baby - One Woman Show* în limba engleză, scris de Patricia Nedelea (actor, regizor, dramaturg), prezentat pe scena mare a CEU Budapesta; rolul *The Woman*

2001-2002 - actor - rolul Mița Baston în *D'ale Carnavalului*, spectacol jucat timp de un an pe scena Teatrului National Cluj, regia Miriam Cuibus și Mona Chirilă

2002 - *Femeia și Ciuda - One Woman Show* scris și jucat de Patricia Nedelea (actor, regizor, dramaturg), scena Vechea Sinagoga, Cluj Napoca, rolul Femeia

2002 - *Veronica se hotărăște să moară*, spectacol jucat în Music Pub (și alte locații), regia Filip Odangiu, dramatizare după romanul lui Paolo Coelho, rolul Veronica

Aprobat prin HS nr. 34 din 26.06.2025



ROMÂNIA

ROMANIA

CARTE DE IDENTITATE

IDENTITY CARD

Nume / Surname

NEDELEA

Prenume / Given names

PATRICIA

Gen / Gender F Cetățenie / Nationality ROU Data nașterii / Date of birth 05 09 1973

CNP / PIN



Nr. document / Document no.

CJ1013603

Data expirării / Date of expiry

08 08 2033

Semnătura titularului / Holder's signature

