

ANEXA 1

APROBAT,
Director Școală Doctorală,
CSUD,

[Redacted signature]

APROBAT,
Director



Către Conducerea Consiliului Studiilor Universitare de Doctorat din cadrul IOSUD-UVT

În atenția Doamnei/Domnului Director CSUD

Doamnă/Domnule Director,

Subsemnatul/a, Alexandru Petrovici , având funcția de
Prof. Univ. Dr. Habil. , din cadrul UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ BUCUREȘTI, vă
rog să binevoiți a lua în considerare afilierea mea la IOSUD-UVT, în calitate de
conducător de doctorat în domeniul Muzică

Menționez faptul că am obținut certificatul de abilitare și calitatea de conducător de
doctorat în domeniul Muzică , fapt confirmat prin Ordinul ministrului nr. 5376 ,
din data de 07.10.2021, pe care îl depun ca document atașat prezentei cereri.

Data

17.11.2023

Semnătura

[Redacted signature]

Aprobat prin HS nr. 115 din 22.02.2024

ANEXA 3



Avizat

Director CSUD

REFERAT

al Consiliului Școlii Doctorale de Muzică și Teatru
privind avizarea / neavizarea afilierii la Școala doctorală de Muzică și Teatru
a doamnei / domnului Alexandru Petrovici

Consiliul Școlii Doctorale, reunit la data de 25 ianuarie 2024 a analizat dosarul de afiliere la școala doctorală de Muzică și Teatru, pentru domeniul Muzică, de către candidatul ALEXANDRU PETROVICI și a decis avizarea / neavizarea afilierii în cadrul IOSUD – UVT.

Motivare:

Cadru universitar cu activități profesionale bogate, recunoaștere națională și internațională

Consiliul Școlii Doctorale :

Director Școală Doctorală MIHAILESCU MANUELA

Membri:

RAMONA ADRIANA HOANUTAR
ION RIZEA
Mihail POPESCU
Cristina Rucic

Aprobat prin HS nr. 115 din 22.02.2024



ORDIN

privind acordarea atestatului de abilitare

Având în vedere:

- prevederile art. 166, art. 167 și ale art. 300 din Legea educației naționale nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare;
 - prevederile Hotărârii Guvernului nr. 681/2011 privind aprobarea codului studiilor universitare de doctorat, cu modificările și completările ulterioare;
 - prevederile OMEC nr. 4621/2020 pentru aprobarea Regulamentului de organizare și funcționare a Consiliului Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare;
 - prevederile OMEC nr. 4676/2020 privind componența nominală a Consiliului Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare pentru mandatul 2020 – 2024;
 - prevederile OMEC nr. 5229/2020 pentru aprobarea metodologiilor referitoare la acordarea atestatului de abilitare, acordarea titlului de doctor, precum și la soluționarea sesizărilor cu privire la nerespectarea standardelor de calitate sau de etică profesională, inclusiv cu privire la existența plagiatului, în cadrul unei teze de doctorat;
 - procesul verbal al ședinței de lucru a Consiliului General al CNATDCU din data de 22.09.2021, înregistrat cu nr. 6/ SSCNATDCU/ 28.09.2021, prin care s-au validat dosarele de abilitare;
 - decizia CNATDCU privind acordarea/ neacordarea atestatului de abilitare, înregistrată cu nr. 8/SSCNATDCU/29.09.2021;
 - referatul de aprobare în vederea elaborării ordinelor privind acordarea atestatului de abilitare, înregistrat cu nr. 292/DGIU/29.09.2021;
- În temeiul prevederilor art. 13 alin. (3) din Hotărârea Guvernului nr. 369/2021 privind organizarea și funcționarea Ministerului Educației, cu modificările ulterioare;

MINISTRUL EDUCAȚIEI

emite prezentul ordin:

Art. 1 – Se acordă atestatul de abilitare, în domeniul de studii universitare de doctorat Muzică, domnului **PETROVICI Alexandru**, titular la Universitatea Națională de Muzică din București.

Art. 2 – Prezentul ordin reprezintă atestatul de abilitare.

Art. 3 – Direcția Generală Învățământ Universitar, din cadrul Ministerului Educației, comunică prezentul ordin IOSUD/IOD Universitatea Națională de Muzică din București, unde a fost susținută teza de abilitare, cu obligația ca această instituție să îl comunice candidatului.

MINISTRU,


Sorin Mihai CÎMPEANU

București,

Nr.

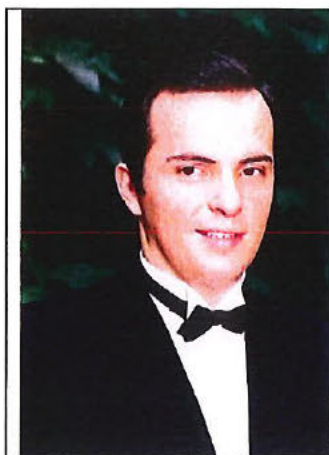
5376

/

04.10

2021

Curriculum vitae Europass



Informații personale

Nume / Prenume Petrovici Alexandru

Adresă(e)

Telefon(oane)

Fix:

Mobil:

Fax(uri)

E-mail(uri)

Naționalitate(-tăți)

Română

Data nașterii

Sex

Masculin

Locul de muncă vizat / Domeniul ocupațional

Universitatea Națională de Muzică București
Prof. Univ. Dr. Habil., Departamentul Canto și Artele Spectacolului Muzical
(CASM)

Experiența profesională

Perioada Din 1998 până în prezent
Funcția sau postul ocupat Cadru didactic universitar
Activități și responsabilități principale Acompaniament Canto, Clasă de Operă
Numele și adresa angajatorului Universitatea Națională de Muzică București

Perioada Decembrie 2009
Funcția sau postul ocupat Solist și dirijor în producția cu „Gianni Schicchi” de Puccini
Activități și responsabilități principale
Numele și adresa angajatorului Opera Comică pentru Copii

Perioada	Din 2009 până în 2011
Funcția sau postul ocupat	Invitat permanent al emisiunii „Portative lirice”
Numele și adresa angajatorului	Radio România Muzical
Perioada	Iulie 2009
Funcția sau postul ocupat	Master Class împreună cu Leontina Văduva
Numele și adresa angajatorului	Institutul Cultural Francez din Izmir
Perioada	2008-2010
Funcția sau postul ocupat	Maestru Acompaniator, solist vocal și dirijor
Numele și adresa angajatorului	Opera Comică pentru Copii
Perioada	1997-1998
Funcția sau postul ocupat	Profesor de pian
Numele și adresa angajatorului	Conservatorul „Luceafărul”
Perioada	1997
Funcția sau postul ocupat	Maestru Acompaniator
Numele și adresa angajatorului	Opera Națională București
Perioada	1996 până în prezent
Funcția sau postul ocupat	Colaborări ca pianist solist, pianist acompaniator, solist vocal și dirijor cu personalități de marcă ale muzicii din România și din lume: Franco Zeffirelli, Angela Gheorghiu, Roberto Alagna, Denyce Graves, Leontina Văduva, Andrea Rost, Alberto Zedda, Mariana Nicolesco, Marco Gandini, Ludovic Spiess, Eduard Tumagian, Maria Slătinaru Nistor, Dan Iordăchescu, Oana Andra, Marius Brenciu, Pompeiu Hărășteanu, Felicia Filip, Pierre Yves Pruvot, Laurence Janot, Cătălin Rotaru, Julien Salemkour, Constantin Petrovici, Ilarion Ionescu Galați, Gheorghe Costin, Ludovic Bacs, Radostina Nikolaeva, Sanja Radisić etc.
Perioada	1980 până în prezent
Funcția sau postul ocupat	Concerte și recitaluri: Ca pianist – numeroase recitaluri și concerte ca solist la filarmonicile din București, Iași, Craiova, Constanța, Bacău, Sibiu, Botoșani, Târgu Mureș, Arad etc., precum și în străinătate – Filarmonica din Chișinău, Germania (Hamburg), Franța etc.; Ca pianist corepetitor – recitaluri în România, Italia, Germania, Franța – Paris (Opera Garnier), Cehia, Japonia – Tokyo (New Opera Palace), China – Shanghai (Oriental Arts Centre), Liban - Festival International de Baalbeck, <i>Casino du Liban Theater</i> , Danemarca - Musikhuset Aarhus, Symfonisk Sal, Norvegia – Opera Bergen, Iugoslavia, Macedonia etc., precum și pregătire și acompaniament în cadrul unor concursuri naționale și internaționale, ca: ARD – München (Germania), Julian Gayarre (Pamplona, Spania), „Hariclea Darclee”, „Festivalul și concursul de interpretare a liedului românesc” de la Brașov, „Festivalul și concursul de interpretare a liedului românesc Ionel Perlea” de la Slobozia, concursul „Mihail Jora” (București) etc; Ca bariton – a susținut pe scenă rolurile: Figaro din „Il Barbiere di Siviglia” de G. Rossini, Oneghin din „Evgheni Oneghin” de P.I. Ceaikovski, Papageno din „Die Zauberflöte” de W. A. Mozart, Ben din „The Telephone” de G. C. Menotti, Ramon din „Mireille” de Ch. Gounod, Antonio din „Le Nozze di Figaro” de W. A. Mozart. Ca dirijor – a realizat producții cu operele „Don Giovanni” de W. A. Mozart, „Evgheni Oneghin” de P. I. Ceaikovski și „Gianni Schicchi” de G. Puccini, cu studenții UNMB, ca soliști vocali și instrumentiști în orchestră. Prima producție a fost transmisă de canalul de televiziune TVRM, iar a doua – de Radio România Cultural și Muzical Înregistrări: La Radiodifuziunea Română, intrate în Kardex; În 1992 a înregistrat pe disc Partea III a concertului nr. 2 pentru pian și orchestră de Camille Saint Saens alături de Orchestra Filarmonicii din Arad, dirijor: Cristian George Neagu; După 1996 a înregistrat numeroase lieduri la Radiodifuziunea Română alături de numeroși cântăreți. Premii: Ca pianist – începând de la vârsta de 10 ani, numeroase premii I la concursuri naționale de interpretare solistică, precum și de acompaniament (Premiul Bianca Manoleanu – 1994, Premiul Doina Micu – 1999); Ca bariton a câștigat Premiul Ionel Perlea la concursul omonim de Interpretare a Liedului (1997), Premiul I și Premiul memorial Valentin Teodorian la concursul Mihail Jora (1997).

Publicații:

Cronici pentru concertele din Festivalul Enescu

Cartea „Drumuri spre cunoașterea operei „Gianni Schicchi” de Giacomo Puccini: de la motiv la dramaturgie”, Editura Muzicală – 2015

Consultant științific pentru volumul *„Miniaturi vocale pe versuri eminesciene - romane și lieduri”* de Gheorghe Sărac, apărută la editura MAGIC PRINT – 2015

Consultant științific pentru volumul „Dorurile mele”, pe versuri de Vasile Alecsandri, George Coșbuc și Octavian Goga, apărut la editura Magic Print, în anul 2020.

Prezentarea și publicarea la Brașov, Universitatea Transilvania, International Conference (11th edition)

The Science of Music – Excellence in Performance, a articolului intitulat Cântul operistic – Implicații ale mijloacelor tehnice în schimbarea categoriei vocale (Operatic singing – Implications of technical means in changing vocal range).

Cartea „Opera pe... poante!”, Editura Coresi – 2023

Educație și formare

Perioada
Calificarea / diploma obținută
Numele și tipul instituției de învățământ
/ furnizorului de formare

2022

Atestat de abilitare pentru conducere doctorate, domeniul Muzică
Universitatea Națională de Muzică București

Perioada
Calificarea / diploma obținută
Numele și tipul instituției de învățământ
/ furnizorului de formare

2011-2012

Studii Postdoctorale
Universitatea Națională de Muzică București

Perioada
Calificarea / diploma obținută
Numele și tipul instituției de învățământ
/ furnizorului de formare

2008

Doctor în Muzicologie
Universitatea Națională de Muzică București

Perioada
Calificarea / diploma obținută
Numele și tipul instituției de învățământ
/ furnizorului de formare

2006
Diplomă de Masterat la Dirijat de Orchestră
Universitatea Națională de Muzică București

Perioada
Calificarea / diploma obținută
Numele și tipul instituției de învățământ
/ furnizorului de formare

2000
Diplomă de Studii Aprofundate la Canto
Universitatea Națională de Muzică București

Perioada
Calificarea / diploma obținută
Numele și tipul instituției de învățământ
/ furnizorului de formare

1999
Diplomă de Licență la Canto
Universitatea Națională de Muzică București

Perioada
Calificarea / diploma obținută
Numele și tipul instituției de învățământ
/ furnizorului de formare

1999
Diplomă Master Class
Alberto Zedda (Fondation Royaumont – Paris)

Perioada
Calificarea / diploma obținută
Numele și tipul instituției de învățământ
/ furnizorului de formare

1998
Diplomă Master Class
Mariana Nicolesco
Brăila

Perioada
Calificarea / diploma obținută
Numele și tipul instituției de învățământ
/ furnizorului de formare

1996
Diplomă de Licență la Pian
Universitatea Națională de Muzică București

Perioada
Calificarea / diploma obținută
Numele și tipul instituției de învățământ
/ furnizorului de formare

1995
Diplomă Master Class
Günther Ludwig
Academia de Muzică din Köln

Perioada
Calificarea / diploma obținută
Numele și tipul instituției de învățământ
/ furnizorului de formare

1994
Diplomă Master Class
Mi Soun Choi
Fundația „Brambach”

Perioada
Calificarea / diploma obținută
Numele și tipul instituției de învățământ
/ furnizorului de formare

1991
Diplomă de Bacalaureat la Pian
Liceul de Artă „Dinu Lipatti” (București)

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e)

Română

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Autoevaluare

Nivel european (*)

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
C1	Engleză	C1	Engleză	B2	Engleză	B2	Engleză	B2	Engleză
C1	Franceză	C1	Franceză	B1	Franceză	B1	Franceză	B1	Franceză
C1	Italiană	C1	Italiană	B1	Italiană	B1	Italiană	B1	Italiană
A1	Germană	A1	Germană	A1	Germană	A1	Germană	A1	Germană

Competențe și abilități sociale	Spiritul de echipă Capacitate de adaptare la medii multiculturale, obținută prin experiența de muncă în străinătate (colaborare cu artiști internaționali în producții de operă, recitaluri și concerte, susținerea de Master Classes)
Competențe și aptitudini organizatorice	Leadership (conducător) – dirijor al unor orchestre, soliști și cor în producții de operă Spirit organizatoric – pregătirea și susținerea de producții de operă în mediu universitar, realizate în doar 2 săptămâni Pregătirea și susținerea de producții de operă în diverse festivaluri din țară și străinătate
Competențe și aptitudini artistice	Scrisul – articole în reviste de specialitate (muzică), teza de doctorat, cartea „Drumuri spre cunoașterea operei „Gianni Schicchi” de Giacomo Puccini: de la motiv la dramaturgie” Cântăreț, pianist și dirijor
Alte competențe și aptitudini	Hobby – sport (baschet, tenis, fotbal), citit, turism
Permis(e) de conducere	Categoria B
Informații suplimentare	Căsătorit

Aprobat prin HS nr. 115 din 22.02.2024