

ANEXA 1

APROBAT,

Director Școală Doctorală,

APROBAT,

Director CSUD,

Către Conducerea Consiliului Studiilor Universitare de Doctorat din cadrul IOSUD-UVT

În atenția Doamnei/Domnului Director CSUD

Doamnă/Domnule Director,

Subsemnatul/a, LIVIA CIOCĂNEA-TEODORESCU, având funcția de
.....prof. univ. dr. habil....., din cadrul Universității Naționale de Muzică București..., Vă rog
să binevoiți a lua în considerare afilierea mea la IOSUD-UVT, în calitate de conducător de
doctorat în domeniul MUZICĂ.....

Menționez faptul că am obținut certificatul de abilitare și calitatea de conducător de
doctorat în domeniul MUZICĂ..., fapt confirmat prin Ordinul ministrului nr. 4306....., din
data de 08.08.2018, pe care îl depun ca document atașat prezentei cereri.

Data,

10. 09. 2022

Semnătura,

ANEXA 3

Avizat,

Director IOSUD

REFERAT

**al Consiliului Școlii Doctorale de Muzică și Teatru
privind avizarea afilierii la Școala doctorală de Muzică și Teatru
a doamnei Prof. univ. dr. habil. Livia Ciocănea-Teodorescu**



Consiliul Școlii Doctorale, reunit la data de 24.10.2022, a analizat dosarul de afiliere la Școala doctorală de Muzică și Teatru, pentru domeniul Muzică, realizat de către candidata Livia Ciocănea-Teodorescu și a decis avizarea afilierii în cadrul IOSUD – UVT.

Motivare

În urma analizării dosarului de afiliere a doamnei Prof. univ. dr. habil. Livia Ciocănea-Teodorescu, titular al Universității Naționale de Muzică din București, în cadrul Departamentului de Compoziție, la Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală, am putut constata că doamna Ciocănea-Teodorescu are o carieră impresionantă în domeniul muzicii. Aceasta a compus 80 de lucrări care fac obiectul drepturilor de autor și al drepturilor conexe, din care 52 de lucrări de compoziție au fost achiziționate de UCMR pe bază de contract și sunt produse artistice cu drept de autor și drepturi conexe, iar 15 au fost publicate. Pe Google Academic aceasta apare în 66 rezultate, cu 40 de citări, un Indice Hirsch - 3. Doamna Ciocănea-Teodorescu a obținut Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (2001, 2003, 2007, 2010, 2016), Premiul Academiei Române (2008), Ordinul Meritul cultural în grad de cavaler – conferit de Președinția României (2008), iar pe plan internațional este membru în *European Academy of Sciences and Arts – Salzburg*, *Endeavour Awards Alumni Network* din 2009 (*Australian Government, Department of Education and Training*), *SACEM*. Conform fișei de verificare a îndeplinirii standardelor naționale compozitoarea sus menționată totalizează 8.622 puncte.

Aceasta a obținut atestatul de abilitare prin ordinul de ministru nr. 4306 din 08.08.2018, ceea ce îi conferă dreptul de a conduce teze de doctorat.

Consiliul Școlii Doctorale de Muzică și Teatru

Director Școală Doctorală – Conf. univ. dr. habil. S [REDACTED]

Membri:

Prof. univ. dr. habil. Manuela Mihăilescu [REDACTED]

Drd. Cătălina Căpățînă [REDACTED]

Ioan Corliolan Gârboni [REDACTED]

Prof. univ. dr. Cornel Ungureanu



CABINET MINISTRU

ORDIN
privind
acordarea atestatului de abilitare

În temeiul prevederilor art. 166, art. 167 și ale art. 300 din Legea educației naționale nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare,

În temeiul prevederilor Legii nr. 288/2004 privind organizarea studiilor universitare, cu modificările și completările ulterioare,

În baza prevederilor Hotărârii Guvernului nr. 681/2011 privind aprobarea Codului studiilor universitare de doctorat,

În baza OMECS nr. 3121/2015 privind organizarea și desfășurarea procesului de obținere a atestatului de abilitare,

În baza procesului verbal al Consiliului General al CNATDCU din data de 18.07.2018 privind acordarea atestatului de abilitare,

În temeiul Hotărârii Guvernului nr. 26/2017 privind organizarea și funcționarea Ministerului Educației Naționale, cu modificările ulterioare,

Ministrul Educației Naționale
emite prezentul ordin:

Art. 1 – Se acordă atestatul de abilitare, în domeniul de studii universitare de doctorat **Muzică**, doamnei **CIOCĂNEA TEODORESCU Livia**, titular la Universitatea Națională de Muzică din București.

Art. 2 – Prezentul ordin reprezintă atestatul de abilitare.

Art. 3 – Direcția Generală Învățământ Universitar, din cadrul Ministerului Educației Naționale, comunică prezentul ordin IOSUD/IOD Universitatea Națională de Muzică din București, unde a fost susținută teza de abilitare, cu obligația ca această instituție să îl comunice candidatului.



București,
Nr. : 4306
Data: 08.08.2018

INFORMAȚII PERSONALE

LIVIA TEODORESCU-CIOCĂNEA



 [Redacted] Romania
 [Redacted]
 [Redacted]
 [Redacted]
 [Redacted]
 Sexul femeie

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

- | | |
|----------------|---|
| 2015-prezent | Profesor universitar doctor |
| 2004-2015 | Conferențiar universitar doctor |
| 1997-2004 | Lector univ. dr. |
| 1995-1997 | Asistent univ. |
| | Universitatea Națională de Muzică București, str. Știrbei Vodă, nr. 33, 010102 București, România,
http://www.unmb.ro/ |
| 2017 - 2021 | Adjunct Associate Professor (Research), poziție onorifică și titlu conferite de Monash University, Melbourne, Australia |
| 2021 - prezent | Affiliate Professor Monash University, Melbourne, Australia |
| 2021 | Director artistic al Operei Naționale București |
| 2018 | ATESTAT DE ABILITARE |

DOMENII DE ACTIVITATE
ACADEMICĂ

- **Activitate didactică (v. Lista de lucrări):** Cursuri de bază: Compoziție clasică, Stil și limbaj compozițional (Master), Forme și analize muzicale, Stilistica și poezia muzicii în perioada modernă și contemporană (Master FIM), Imagine și realizare pianistică (Master FIM). Alte cursuri predate: Teoria instrumentelor și Arta Orchestrației, Muzică nouă, Stiluri și limbaje ale sec. XX-XXI, Capacitățile semantice ale muzicii.
- **Creație muzicală (v. Lista de lucrări):** autor a 80 de lucrări de compoziție în genuri diferite, 7 CD-uri comerciale publicate (Toccata Classics, Move, Electrecord, etc.) și 7 CD-uri necomerciale, 168 de concerte cu lucrări proprii pe scene naționale și internaționale (2000-2021), 15 partituri publicate
- **Interpretare :** Concerte, recitaluri de muzică clasică și contemporană (v. Lista de lucrări)
- **Cercetare muzicologică (v. Lista de lucrări):** 3 cărți publicate, 3 capitole în cărți, 3 articole în reviste internaționale: *Contemporary Music Review* (Routledge UK), *Perspectives of New Music* (USA) și *Journal of International Society of Orthodox Church Music* (Finland) indexate Scopus, Project Muse, JSTOR, Rilm, ProQuest și Google Academic, 15 comunicări la conferințe și seminarii naționale și internaționale, 6 articole de cronică muzicală, 2 Interviuuri scrise de specialitate (internaționale), 1 interviu revista Muzica.

Tipul sau sectorul de activitate: **Învățământ superior muzical, cercetare, creație și interpretare muzicală**

- 1985-1995 **Artist instrumentist**
Opera Națională Română (București), Bd. M. Kogălniceanu 70-72, sect. 5, București, România,
<http://www.operanb.ro/>
- 1995-2001
(cumul de funcții cu UNMB)
- Maestru acompaniator, corepetiție canto, balet, pianist solist în spectacole, pianist în orchestră, pianist acompaniator în recitaluri.

Tipul sau sectorul de activitate: **Artistic interpretativ, teatru liric de operă și balet**

- 1980-1985 **Profesor de pian și profesor de muzică**
Școala generală nr. 10, Grupele de Artă, Tecuci, jud. Galați, str. 1 Decembrie 1918 nr. 26, Tecuci, jud. Galați
- Activitate de predare: Muzică și Pian
- Tipul sau sectorul de activitate: **Învățământ gimnazial (muzică) și primar (pian)**

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- 2008 **Stagiu postdoctoral**
Grant internațional de cercetare postdoctorală în cadrul programului internațional *Endeavour Award* organizat și finanțat de Guvernul Australian. Am câștigat acest grant prin selecție internațională de proiecte (au fost disponibile 10 granturi pentru Europa în toate domeniile) și am obținut *Endeavour Award Postdoctoral Fellowship* pentru perioada iunie-septembrie 2008 cu proiectul *Cultural junction at the fundamental level of timbre (East and West in music)*. Proiectul s-a desfășurat la Monash University, Melbourne Victoria, Australia. Certificatul de absolvire *Endeavour Awards Certificate* a fost semnat de către vice-prim-ministrul Guvernului Australian. Am devenit membru al comunității de cercetare internațională *Endeavour Alumni* (Member of the Endeavour Awards Alumni Network) din 2009.
- 2005 **Bursă de mobilitate individuală universitară Erasmus**, la Academia de Muzică Oslo, Norvegia.
- 1996-2001 **Doctor în muzică**
Universitatea Națională de Muzică București în colaborare cu Universitatea din Huddersfield, UK. Comisie internațională de examinare și de acordare a titlului de Doctor în muzică (*Magna cum laude*). Specializare în muzicologie și compoziție: prof. Nigel Osborne (University of Edinburgh, UK) Margaret Lucy Wilkins (University of Huddersfield, UK), Acad. Cornel Țăranu, Prof. Octavian Nemescu și Prof. Dan Buciu (Președintele comisiei).
- 1999 **Studii postuniversitare de doctorat cu frecvență în compoziție** (visiting research student) la Huddersfield University UK, Bursă guvernamentală de Excelență a Ministerului Educației Naționale
- 1998 **Studii postuniversitare de doctorat cu frecvență în compoziție** (visiting research student) la Huddersfield University, UK, Bursă guvernamentală M.E.N.
- 1996 **Bursă de mobilitate individuală U.E.** Programul TEMPUS, MJEP 0953-95. Curs intensiv de compoziție muzicală la Universitatea din Huddersfield, UK.
- 1985 **Bursă a Ministerului Culturii pentru participare la cursurile de măiestrie pian *Bartok Seminar*** de la Szombathely Ungaria. Profesori: Zoltan Kocsis și Imre Rohman. Selecționată ca student activ. Selecționată în orchestra condusă de Peter Eötvös.

- 1977-1981 Diploma de licență. Specializarea Compoziție
Universitatea Națională de Muzică București (fost Conservatorul C. Porumbescu)
- 1965-1977 Diploma de Bacalaureat
Liceul de muzică și arte plastice Galați
- 1984 Definitivat în învățământul gimnazial și liceal

PROIECTE DE CERCETARE- DEZVOLTARE/CREAȚIE ARTISTICĂ

- 2008 Grant internațional de cercetare *Endeavour Award Postdoctoral Research Fellowship*, finanțat de Ministerul Cercetării din cadrul Guvernului Australian. Rezultate: articol publicat în peer-reviewed journal: *Spectral examination of Byzantine Chant Archetype* – cu Joel Crotty, în *Journal of ISOCM*, Finland; *Polyspectralia* – Trio pentru Clarinet, vioară și pian și *Endeavour Bells* – fantezie pentru pian solo. (contract de 4 luni).

CREAȚIE ARTISTICĂ/CERCETARE

COMENZI DE STAT, ale UCMR și ale altor instituții sau artiști:

- 1979-PREZENT 80 de lucrări de compoziție (v. **Lista de lucrări**) care fac obiectul drepturilor de autor și al drepturilor conexe. 52 de lucrări de compoziție au fost achiziționate de UCMR pe bază de contract și sunt produse artistice cu drept de autor și drepturi conexe iar 15 au fost publicate (v. **Lista de lucrări**).
- 2018 Comandă a Ministerului Culturii în cadrul programului *Centenar – O sută de ani de muzică*. Lucrarea *Câmpuri de maci – Poppy Fields*, oratoriu pentru soliști, cor și orchestră, 5 părți, 45 min. (contract)
- 2012-2015 Comandă UCMR pentru operă: *Doamna cu cățelul* după Cehov (grant UCMR, contract)
- 2013 Comandă a Orchestre de Flutes Français (OFF) – orchestră de stat. *Déeses de l’Air* – Concert pentru flaut(e) și orchestră de flaute.
- 2010 Comandă a Institutului Cultural Polonez: *Nocturniana – fantezie pentru 3 piano după Nocturna op.27 nr. 2 în Re bemol major* de Chopin (contract), p.a.a. 27 februarie, 2010 (contract)
- 2007 Comandă UCMR pentru Festivalul Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, SIMN: *Preghiera Ecumenica Di Papa Giovanni Paolo Secondo* (pentru orchestră de soliști) 14 min. p.a.a. 23 Mai 2007 Sala G. Enescu UNMB (contract)
- 2007 Comandă a Ministerului Culturii și Cultelor în cadrul proiectului *Sibiu capitală europeană: Mysterium tremendum* (pentru voce și ansamblu orchestral), 15 min. p.a.a. 20 mai 2007, Filarmnica Sibiu (contract)
- 2012 Comandă a Festivalului și Concursului național de interpretare a liedului ‘Ionel Perlea’ Ediția a XII-a: *Toamna* (Nicolae Coman) și *Întornare’n lied* (Nicolae Coman). Piese obligatorii în concurs (contract).
- 2003 Comandă a Festivalului și Concursului național de interpretare a liedului Ionel Perlea’ Ediția a XII-a: *Evangheliile toamnei* (Nichita Stănescu), *Toamnă* (Rilke) și *Niciodată toamna* (Arghezi). Piese obligatorii în concurs (contract).
- 2011 Comandă UNMB pentru lucrare didactică (Proiect UNMB, director conf. Univ. Dr. Dragoș Călin): *Ekidna* – piesă pentru oboi solo. (contract)
- 1999 Comandă Opera Națională Română: baletul *Roșu și Negru* după Stendhal. Premiera 28 mai 2000, ONR.
- 1998 Comandă din partea lui Pierre-Yves Artaud (Franța): Concertul pentru flaut(e) și orchestră *Rite for enchanting the Air*. Primă audiție: Huddersfield, UK, 2000.
- 2010 Comandă din partea lui Daniel Kientzy (Franța) în cadrul proiectului pentru Festivalul Meridian

SIMC: ...and Brutus is an honourable man! Piesă pentru 7 saxofoane (1 instrumentist) și ansamblu instrumental

2013 Comandă din partea Tamarei Smolyar (Australia) pentru Melbourne Recital Centre: *Calypso* – fantezie pentru pian solo, *Enceladus*, *Briseis*, *Berenice*, *Aphrodite*.

2007 Comandă din partea interpreților Bianca Manoleanu și Remus Manoleanu în cadrul proiectului Petrarca: *S'amor non è...* lied după sonetul 132 de Petrarca.

RECUNOAȘTERE NAȚIONALĂ ȘI INTERNAȚIONALĂ

CITĂRI CRONICI, RECENZII, CITĂRI ÎN CĂRȚI ȘI TEZE DE DOCTORAT CD-URI INTERNAȚIONALE

Google Academic: 66 rezultate, 40 de citări, Indice Hirsch:3

https://scholar.google.com/scholar?hl=ro&as_sdt=0%2C5&q=livia+teodorescu-ciocanea&oeq=livia+

Peste 100 de referințe bibliografice (cronici, recenzii) în reviste de specialitate, cărți internaționale și naționale, site-uri de profil; citări în teze de doctorat și disertații de master naționale și internaționale (v. **Lista de lucrări**)

Biografie în Grove Music: Oxford Dictionary online

<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002286779>

Cronici și interviu în *Fanfare Magazine* – May / June 2020, USA, Naxos America. Autori: Peter J. Rabinowitz, Henry Fogel, Colin Clarke și Robert Schulslager. Fanfare Archive <https://fanfarearchive.com/>

Cronica în Music Web International de Rob Barnett (London)

http://www.musicweb-international.com/classrev/2019/Aug/Teodorescu-Ciocanea_piano_TOCC0448.html

CD: Livia Teodorescu-Ciocănea: Piano music - publicat de TOCCATA CLASSICS – Londra, TOCC0448, 2019, distribuit de Naxos

<https://toccataclassics.com/product/livia-teodorescu-ciocanea-piano/>

CD: Livia Teodorescu-Ciocănea – Le Rouge et le Noir – Ballet in three acts publicat de TOCCATA CLASSICS – Londra, UK, distribuit de Naxos TOCC0595

<https://toccataclassics.com/product/livia-teodorescu-ciocanea-le-rouge-et-le-noir/>

Cronici și interviu în *Fanfare Magazine* (USA) – September / November 2021

<https://fanfarearchive.com/>

PREMII DE COMPOZIȚIE ȘI INTERPRETARE-PIAN

- 2016 Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, Secțiunea Muzică vocal-simfonică, pentru cantata *Mysterium tremendum II* pentru mezzosoprană și orchestră
- 2010 Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, Secțiunea muzică de cameră (pentru liederle *Chanson d'automne* după Verlaine și *S'amor non è...* după Petrarca)
- 2008 Premiul ACADEMIEI ROMÂNE: Premiul „George Enescu” pentru creație (lucrarea *Romulus și Remus* – Trio pentru 2 vioi și pian)
- 2007 Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, Secțiunea muzică de cameră (pentru lucrările: *Romulus și Remus (Gemini)* – Trio pentru 2 vioi și pian și *Tratat de Forme și Analize Muzicale* (Editura muzicală 2005)
- 2003 Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, Secțiunea corală, pentru lucrarea corală de muzică sacră *Orationes aliquot Sanctae Brigittae* (cor mixt a cappella)
- 2001 Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, Secțiunea operă și balet, pentru baletul în 3 acte *Roșu și Negru* după Stendhal.

- 1987 Premiul Uniunii Compozitorilor filiala Cluj la Concursul de compoziție "Gheorghe Dima" din Cluj, pentru lucrarea *Contemplarea cântecului* – concert cameral, voce și ansamblu instrumental, versuri Nichita Stănescu.
- 1985 Premiul de compoziție al Academiei de Muzică din Cluj, la Concursul "Gheorghe Dima" din Cluj, pentru lucrările corale *Doina și Pomule, copacule* (versuri de Nichita Stănescu).
- 1982 Diplomă de compoziție la Concursul internațional de compoziție Vercelli, Italia, pentru lucrarea *Sonata pentru 2 piano*.
- 1981 Mențiune compoziție – Concurs de compoziție *Zilele muzicale la Piatra Neamț*, pentru lucrarea *Sonata pentru pian*.
- 1984 Premiul I – pian – Concursul național pe meserii, Iași.
- 1977 Premiul III – pian – Concursul național pe meserii, București.
- 1973 Premiul I – pian Concursul național de interpretare *Lira de Aur – Ciprian Porumbescu* – Suceava

DISTINCȚII DE STAT

2008 Ordinul *Meritul cultural* în grad de cavaler – conferit de Președinția României.

AFILIERI NAȚIONALE

Membră a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (secția simfonică) din 1986
 Membră a comisiei simfonice a UCMR (2006-2010)
 Membră a Societății Internaționale de Muzică Contemporană SIMC din 1998
 Membră a Centrului de cercetare artistică și activitate artistică CCSAA – UNMB din 2002
 Membră a Ordinului *Meritul Cultural* în grad de cavaler din 2008
 Președinte al Asociației Culturale *Modern Classics* din 2007
 Membră în comitetul executiv SNR-SIMC (2017-2019)

AFILIERI INTERNAȚIONALE

Member of the European Academy of Sciences and Arts – Salzburg, Austria
 Member of the Endeavour Awards Alumni Network din 2009 (Australian Government, Department of Education and Training).
 Membră SACEM

AFILIERI SI RESPONSABILITĂȚI

2008-2011
 2018-2019 Locțiitor șef de catedră (catedra de Compoziție)
 Locțiitor șef de catedră (catedra de Compoziție)
 2016-2020 Membră în Consiliul Departamentului de Compoziție UNMB
 2016 – 2020 Membră în Senatul UNMB
 2020 - PREZENT Membră în Senatul UNMB

GRADAȚII DE MERIT

2010-2015 Gradație de merit
 2015-2020 Gradație de merit
 2020- prezent Gradație de merit

COMPETENTE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) Română

Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Engleză	C1	C1	C1	B2	C1
Cambridge Certificate					
Franceză	C1	C1	C1	B2	B2
Italiană	B1	B1	B1	B1	B1

Niveluri: A1/2: Utilizator elementar - B1/2: Utilizator independent - C1/2: Utilizator experimentat
Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

Competențe de comunicare

Profesor universitar cu aptitudini de comunicare, coordonare colective de studenți. Comunicare academică prin organizarea și susținerea cursurilor și seminariilor după metode moderne. Abilități de comunicare cu profesori și cercetători din comunitatea academică națională și internațională.

Competențe organizaționale/manageriale

Organizare de concerte pentru studenți în folosul comunității academice. Inițierea și organizarea în cadrul stagiunii de concerte a UNMB a *Forumului de interpretare a muzicii sec. XX*. Organizarea de seminarii interdisciplinare cu profesori și studenți ai Institutului de Arhitectură și Urbanism I. Mincu.

Competențe dobândite la locul de muncă

Experiență în evaluarea cunoștințelor studenților la nivel de licență, masterat și doctorat, a capacităților cognitive și emoționale ale acestora în vederea dezvoltării potențialului lor creator.

Competențe informatice

Utilizare programe de calculator specializate: Sibelius, Cubase, SpectralLab, Ableton Live
Utilizare programe pentru Windows: Office: Word, Excel, PowerPoint
Utilizare programe pentru Mac: Keynote, Pages

INFORMATII SUPLIMENTARE

v. LISTA DE LUCRĂRI pentru activitatea științifică, de creație artistică, interpretare și didactică

Data:
10 septembrie 2022

Semnătura:



Aprobat prin HS nr. 75 din 27.10.2022