

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Valabil începând cu anul universitar 2024-2025

Facultate:	Muzică și Teatru
Ciclul de studii universitare:	Masterat
Denumirea programului de studii universitare de masterat:	Stilistica interpretării muzicale
Denumirea calificării¹ dobândită în urma absolvirii programului de studii:	Specialist în stilistica interpretării muzicale
Titlul acordat:	Master în Muzică
Durata studiilor (în ani):	2 ani
Număr de credite (ECTS):	120
Forma de învățământ:	Învățământ cu frecvență
Limba de predare:	Română
Locația geografică de desfășurare a studiilor:	Timișoara
Încadrarea programului de studii în domenii de știință	
Domeniul fundamental:	Științe umaniste și arte
Ramura de știință:	Arte
Domeniul de studii universitare de masterat:	Muzică
Denumirea domeniului <u>larg</u> de studii (conform DL-ISCED F-2013):	Științe umaniste și arte
Denumirea domeniului <u>restrâns</u> de studii (conform DR-ISCED F-2013):	Arte
Denumirea domeniului <u>detaliat</u> de studii (conform DDS-ISCED F-2013):	Muzică și artele spectacolului

¹ *Calificarea (qualification)* este rezultatul formal al unui proces de evaluare și validare, care este obținut atunci când un organism/o autoritate competentă stabilește că o persoană a dobândit rezultate ale învățării corespunzătoare unor standarde prestabilite. Calificările dobândite de absolvenții programelor de studii din învățământul superior sunt atestate prin diplome, prin certificate și prin alte acte de studii eliberate numai de către instituțiile de învățământ superior acreditate.

PREZENTAREA GENERALĂ A PROGRAMULUI DE STUDII UNIVERSITARE

1. Misiunea programului de studii²

Obiectivul principal al programului de studii universitare de masterat *Stilistica interpretării muzicale* este de a forma specialiști competenți prin oferirea unor informații teoretice și practice în cadrul unei curricule academice și a unor fișe de disciplină care asigură și permit specializarea complexă în domeniul interpretării muzicale. În realizarea misiunii, accentul cade pe studiul individual, pe activitatea de interpretare muzicală și pe cercetarea științifică, valorificând pregătirea obținută prin susținerea a numeroase recitaluri și/sau concerte instrumentale, vocale sau dirijorale. Focalizată pe student, dezvoltarea abilităților practice reprezintă un obiectiv esențial al programului de studii universitare de masterat. Studenții vor putea finaliza pregătirea prin colaborări practice în cadrul unor instituții muzicale: Opera Națională Română din Timișoara, Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” din Timișoara și Filarmonica *Banatul* din Timișoara. În acest sens, Facultatea de Muzică din cadrul UVT a încheiat acorduri de cooperare cu acești parteneri.

În cadrul acestui program de studii universitare de masterat, prin planul de învățământ și conținutul fișelor de disciplină, se urmărește racordarea cât mai adecvată a cunoștințelor teoretice și a deprinderilor practice la rigorile existente în domeniu. În acest sens, cadrele didactice care predau în cadrul programului de studii universitare de masterat *Stilistica interpretării muzicale* dovedesc o înaltă pregătire, în special în domeniul predării la nivel universitar. Periodic, la nivelul departamentului de Muzică – Actorie au loc întâlniri în care se dezbate metodologia predării, sunt evidențiate și diseminate tehnici noi de predare, incluzând noile metode legate de perfecționarea aparaturii electronice, a tehnologiei informației.

² Misiunea și obiectivele programului de studii trebuie să fie în concordanță cu misiunea Universității de Vest din Timișoara și cu cerințele identificate pe piața muncii.

Conform *Cartei universitare* (articolul 5), **misiunea generală a UVT este de cercetare științifică avansată și educație, generând și transferând cunoaștere către societate** prin:

- a) cercetare științifică, dezvoltare, inovare și transfer tehnologic, prin creație individuală și colectivă, în domeniul științelor, al științelor ingineresti, al literelor, al artelor, prin asigurarea performanțelor și dezvoltării fizice și sportive, precum și valorificarea și diseminarea rezultatelor acestora;
- b) formare inițială și continuă, la nivel universitar, în scopul dezvoltării personale, a inserției profesionale a individului și a satisfacerii nevoilor de competențe ale mediului socio-economic.

UVT își asumă misiunea proprie de catalizator al dezvoltării societății românești prin crearea unui mediu inovativ și participativ de cercetare științifică, de învățare, de creație cultural-artistică și de performanță sportivă, transferând spre comunitate competențe și cunoștințe prin serviciile de educație, cercetare și de consultanță pe care le oferă partenerilor din mediul economic și socio-cultural.

Realizarea misiunii UVT se concretizează în (*articolul 6 din Carta UVT*):

- promovarea cercetării științifice, a creației literar-artistice și a performanței sportive;
- formarea inițială și continuă a resurselor umane calificate și înalt calificate;
- dezvoltarea gândirii critice și a potențialului creativ al membrilor comunității universitare;
- crearea, teaurizarea și răspândirea valorilor culturii și civilizației umane;
- promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale;
- afirmarea culturii și științei românești în circuitul mondial de valori;
- dezvoltarea societății românești în cadrul unui stat de drept, liber și democrat.

Obiectivele privind activitatea de cercetare științifică au în vedere următoarele aspecte: atragerea și antrenarea studenților în activitatea de cercetare. Programul de studii universitare de masterat *Stilistica interpretării muzicale* dispune de un plan de cercetare care se înscrie în planul strategic de cercetare al departamentului de Muzică – Actorie al Facultății de Muzică și care corespunde domeniului de studii de masterat Muzică, axându-se pe consolidarea cunoștințelor teoretice și a deprinderilor practice privind munca de cercetare științifică în domeniul muzicii.

Cadrele didactice urmăresc elaborarea unor lucrări cu caracter interdisciplinar în așa fel încât, în decursul unui an universitar, fiecare student să participe la elaborarea cel puțin a unei lucrări științifice. Obiectivele didactice, artistice – de interpretare muzicală și de cercetare științifică ale programului de studii universitare de masterat *Stilistica interpretării muzicale* sunt în acord cu misiunea asumată în cadrul domeniului *Muzică* și constau în formarea și perfecționarea unui personal calificat pentru domeniile muzicale, care să răspundă unui ansamblu de priorități ocupaționale, identificate la nivelul instituțiilor artistice din Timișoara, din țară și din străinătate.

2. Competențe și rezultate așteptate ale învățării formate în cadrul programului de studii

A. COMPETENȚE³

PACHETUL A (INSTRUMENTE)

Competențe-cheie⁴:

- **CC1.** Competențe multilingvistice;
- **CC2.** Competențe digitale;
- **CC3.** Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;
- **CC4.** Competențe antreprenoriale.

Competențe profesionale⁵:

CP1. Analizează propria performanță artistică - înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole;

CP2. Face față tracului - abordează cauzele care generează tracul, cum ar fi termenele-limită, publicul și stresul;

³ *Competența (competence)* reprezintă capacitatea dovedită de a selecta, combina și utiliza adecvat cunoștințe, aptitudini și abilități personale, sociale și/sau metodologice și alte achiziții constând în valori și atitudini, pentru rezolvarea cu succes a unei anumite categorii de situații de muncă sau de învățare, precum și pentru dezvoltarea profesională ori personală în condiții de eficacitate și eficiență.

⁴ *Competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții* sunt acele competențe de care au nevoie toți cetățenii pentru împlinirea și dezvoltarea personală, ocuparea unui loc de muncă, incluziune socială și cetățenie activă, fiind dezvoltate în perspectiva învățării pe tot parcursul vieții, începând din copilăria mică și pe tot parcursul vieții adulte, prin intermediul învățării formale, non-formale și informale.

⁵ *Competențele profesionale* reprezintă capacitatea de a realiza activitățile cerute la locul de muncă la nivelul calitativ specificat în standardul ocupațional. Acestea se dobândesc pe cale formală, respectiv prin parcurgerea unui program organizat de o instituție acreditată.

- CP3.** Interpretează în direct - interpretează în fața unui public în direct;
- CP4.** Lucrează ca artist independent - dezvoltă modalități proprii de a realiza spectacole artistice, motivându-se printr-o supraveghere redusă sau chiar lipsă, și în funcție de propria persoană pentru a duce lucrurile la sfârșit;
- CP5.** Lucrează cu compozitori - comunică cu compozitorii pentru a discuta diverse interpretări ale lucrărilor lor;
- CP6.** Oferă feedback - oferă feedback altor persoane. Evaluează și reacționează constructiv și în mod profesional la comunicarea critică din partea colegilor și a clienților;
- CP7.** Citește partituri muzicale - citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct;
- CP8.** Interpretează muzică ca parte a unui ansamblu - interpretează muzică în cooperare cu colegii săi muzicieni, ca parte a unui ansamblu;
- CP9.** Interpretează muzică ca solist - interpretează muzica în mod individual;
- CP10.** Participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale - participă la sesiunile de înregistrări în studiul de înregistrări muzicale;
- CP11.** Se specializează într-un gen muzical - se specializează într-un anumit tip sau stil de muzică;
- CP12.** Studiază partituri muzicale - studiază partituri muzicale și elaborează diverse interpretări;
- CP13.** Interpretează partituri muzicale cu un grad de dificultate tehnică foarte ridicat - aduce o măiestrie deosebită în arta instrumentului la care cântă;;
- CP14.** Cunoaște cele mai importante solo-uri din repertoriul orchestral - exersează momentele solistice din lucrările orchestrale scrise pentru instrumentul său;
- CP15.** Are capacitatea de a conduce din poziția sa partida - intențiile sale sunt clare și precise în modelarea discursului muzical;
- CP16.** Lucrează cu o mare varietate de personalități - este flexibil/ă și lucrează cu o gamă largă de tipuri de personalități;
- CP17.** Se autopromovează - se promovează pe sine aderând la rețele și difuzând materiale promoționale, cum ar fi materialele demonstrative, recenziile din presă, un site sau o biografie. Constituie o echipă de promovare și gestionare. Propune serviciile sale viitorilor angajatori sau producători;
- CP18.** Interacționează cu publicul - răspunde la reacțiile unui public și îl implică în reprezentarea respectivă sau în dialog;
- CP19.** Tinde spre excelență în interpretare muzicală - se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale;
- CP20.** Cunoaște un repertoriu variat care îl poate interpreta la un nivel artistic excelent și în cazul unui timp de pregătire foarte scurt - exersează cu regularitate lucrările de repertoriu;
- CP21.** Se distinge printr-o calitate a sunetului deosebită și o prezență artistică marcantă - dezvoltă și prezintă în fața publicului abilități muzicale superioare;
- CP22.** Supervizează muzicieni - îndrumă muzicieni în timpul repetițiilor, al spectacolelor în direct sau la înregistrări în studio;

CP23. Are facilitatea de a se adapta rapid la diferite modele de pianine și pianе - interpretatul pe diferite instrumente nu reprezintă un impediment, nivelul de performanță rămâne de fiecare dată unul înalt;

CP24. Cântă la instrumente muzicale - manipulează instrumente concepute anume sau improvizate pentru a produce sunete muzicale;

CP25. Se adaptează la solicitările creative ale artiștilor - colaborează cu artiștii, străduindu-se să înțeleagă viziunea creativă și adaptându-se la aceasta. Își utilizează pe deplin talentele și competențele pentru a obține cel mai bun rezultat posibil;

CP26. Programează evenimente muzicale - programează repetițiile și interpretările muzicale, se ocupă de detalii cum ar fi locul desfășurării, alege acompaniamentul și instrumentiștii;

CP27. Colaborează cu un membru al personalului tehnic în cadrul producțiilor artistice - coordonează activitățile sale artistice cu alte persoane care se specializează în partea tehnică a proiectului. Informează personalul tehnic cu privire la planurile și metodele sale și obține feedback cu privire la fezabilitate, costuri, proceduri și alte informații relevante. Poate să înțeleagă vocabularul și practicile legate de aspectele tehnice;

CP28. Verifică calendarul de producție. Verifică calendarul zilnic și pe termen lung pentru repetiții, instruire, spectacole, sezon, turneu etc., ținând seama de calendarul proiectului și de toate pregătirile solicitate de producție;

CP29. Urmărește semnalele de investiție în producția artistică - observă dirijorul, orchestra sau regizorul și urmărește textul și compoziția muzicală vocală pentru semnale de intervenție în producția artistică;

CP30. Organizează un repertoriu – sortează și ordonează o colecție în ansamblu pentru ca părțile sale să poată fi găsite prin respectarea principiilor de organizare.

Competențe transversale⁶:

CT1. Gestionează dezvoltarea profesională personală - își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate;

CT2. Analizează produsul artistic în timpul reprezentației - evaluează diferite aspecte ale reprezentației, inclusiv activitatea actorilor, a dansatorilor, a muzicienilor și a altor persoane implicate. Evaluează succesul, analizând reacția publicului, a criticilor etc. Ajustează activitatea, dacă este necesar, în funcție de factori aleși, de constrângeri legate de producție și de alte circumstanțe;

⁶ *Competențele transversale* reprezintă achizițiile valorice și atitudinale care depășesc un anumit domeniu/program de studii și se exprimă prin următorii descriptori: responsabilitate și autonomie, interacțiune socială, dezvoltare personală și profesională.

CT3. Contextualizează activitatea artistică - identifică influențele și încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, estetică sau filosofică. Analizează evoluția tendințelor artistice, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente etc.;

CT4. Contactează impresari artistici. Contactează impresari care se ocupă de găsirea de locuri de muncă pentru scriitori, actori, muzicieni și alți profesioniști în domeniul serviciilor de divertisment și de radiodifuziune și televiziune și menține relații bune cu ei;

PACHETUL B (CANTO)

Competențe-cheie⁷:

C.C.1. competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;

C.C.2. competențe antreprenoriale;

C.C.3. competențe digitale;

C.C.4. competențe de sensibilizare și expresie culturală.

Competențe profesionale⁸:

C.P.1. Cântă - folosește vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm;

C.P.2. Îndrumă sesiunile de formare a artiștilor - organizează formarea în materie de performanță artistică prin stabilirea obiectivelor acesteia. Supraveghează formarea artiștilor;

C.P.3. Organizează un repertoriu - sortează și ordonează o colecție în ansamblu pentru ca părțile sale să poată fi găsite prin respectarea principiilor de organizare;

C.P.4. Participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale - participă la sesiunile de înregistrări în studioul de înregistrări muzicale;

C.P.5. Repetă cântece - studiază și repetă versurile, melodia și ritmul cântecelor;

C.P.6. Studiază rolul conform scenariului - studiază și repetă roluri conform scenariului; interpretează, învață și memorează replici, cascadorii și semnale de regie, conform indicațiilor regizorului;

C.P.7. Urmărește semnalele de intervenție în producția artistică - observă dirijorul, orchestra sau regizorul și urmărește textul și compoziția muzicală vocală pentru semnale de intervenție în producția artistică.

C.P.8. Interpretează în direct - interpretează în fața unui public în direct;

C.P.9. Citește partituri muzicale - citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct;

⁷ *Competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții* sunt acele competențe de care au nevoie toți cetățenii pentru împlinirea și dezvoltarea personală, ocuparea unui loc de muncă, incluziune socială și cetățenie activă, fiind dezvoltate în perspectiva învățării pe tot parcursul vieții, începând din copilăria mică și pe tot parcursul vieții adulte, prin intermediul învățării formale, non-formale și informale.

⁸ *Competențele profesionale* reprezintă capacitatea de a realiza activitățile cerute la locul de muncă la nivelul calitativ specificat în standardul ocupațional. Acestea se dobândesc pe cale formală, respectiv prin parcurgerea unui program organizat de o instituție acreditată.

- C.P.10.** Se specializează într-un gen muzical - se specializează într-un anumit tip sau stil de muzică;
- C.P.11.** Interpretează în fața unui public - interpretează în fața unui public, în conformitate cu un concept artistic;
- C.P.12.** Interpretează muzică ca parte a unui ansamblu - interpretează muzică în cooperare cu colegii săi muzicieni, ca parte a unui ansamblu;
- C.P.13.** Interpretează muzică ca solist - interpretează muzica în mod individual;
- C.P.14.** Tinde spre excelență în interpretare muzicală - se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale;
- C.P.15.** Identifică caracteristicile muzicii - identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi;
- C.P.16.** Îndrumă analiza unei reprezentanții înregistrate - analizează o reprezentație video înregistrată utilizând experți ca model.
- C.P.17.** Demonstrează principiile tehnice ale instrumentelor muzicale - demonstrează principii adecvate privind lucrări tehnice și terminologia instrumentelor muzicale precum vocea, pianul, chitara și percuția;
- C.P.18.** Predă noțiuni de muzică - instruește elevi sau studenți în teoria și practica muzicii, în scop recreativ, în cadrul educației lor generale, sau cu scopul de a-i ajuta să urmeze o carieră în acest domeniu în viitor. Efectuează corecții, în cadrul predării, în cursuri precum istoria muzicii, solfegiu și cântatul la un instrument muzical (inclusiv vocal) de specializare;
- C.P.19.** Alege repertoriul și întocmește un plan de studiu, adaptând strategia didactică la abilitățile elevului, astfel încât să se urmărească progresul acestuia
- C.P.20.** Contactează impresari artistici. Contactează impresari care se ocupă de găsirea de locuri de muncă pentru scriitori, actori, muzicieni și alți profesioniști în domeniul serviciilor de divertisment și de radiodifuziune și televiziune și menține relații bune cu ei;
- C.P.21.** Analizează produsul artistic în timpul reprezentației - evaluează diferite aspecte ale reprezentației, inclusiv activitatea actorilor, a dansatorilor, a muzicienilor și a altor persoane implicate. Evaluează succesul, analizând reacția publicului, a criticilor etc. Ajustează activitatea, dacă este necesar, în funcție de factori aleși, de constrângeri legate de producție și de alte circumstanțe;
- C.P.22.** Se adaptează la solicitările creative ale artiștilor - colaborează cu artiștii, străduindu-se să înțeleagă viziunea creativă și adaptându-se la aceasta. Își utilizează pe deplin talentele și competențele pentru a obține cel mai bun rezultat posibil;
- C.P.23.** Colaborează cu un membru al personalului tehnic în cadrul producțiilor artistice - coordonează activitățile sale artistice cu alte persoane care se specializează în partea tehnică a proiectului. Informează personalul tehnic cu privire la planurile și metodele sale și obține feedback cu privire la fezabilitate, costuri, proceduri și alte informații relevante. Poate să înțeleagă vocabularul și practicile legate de aspectele tehnice; (sa vad daca pot adapta sa pun la solist vocal);
- C.P.24.** Lucrează cu o echipă artistică - colaborează îndeaproape cu regizorii, colegii actori și cu dramaturgii pentru a găsi interpretarea ideală pentru un rol;

C.P.25. Verifică calendarul de producție. Verifică calendarul zilnic și pe termen lung pentru repetiții, instruire, spectacole, sezon, turneu etc., ținând seama de calendarul proiectului și de toate pregătirile solicitate de producție;

C.P.26. Implică emoțional publicul - creează o legătură afectivă cu publicul prin reprezentarea dată. Implică publicul prin tristețe, umor, furie, orice alte emoții sau o combinație între acestea și îi permite acestuia să-i împărtășească experiența;

C.P.27. Interacționează cu publicul - răspunde la reacțiile unui public și îl implică în reprezentarea respectivă sau în dialog;

C.P.28. Redactează o lucrare academică, respectând normele de scriere, etică și deontologie profesională cu privire la cercetarea științifică;

C.P.29. Programează evenimente muzicale - programează repetițiile și interpretările muzicale, se ocupă de detalii cum ar fi locul desfășurării, alege acompaniamentul și instrumentiștii.

Competențe transversale⁹:

a) Competențe personale:

C.T.1. Analizează propria performanță artistică - înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole;

C.T.2. Lucrează ca artist independent - dezvoltă modalități proprii de a realiza spectacole artistice, motivându-se printr-o supraveghere redusă sau chiar lipsă, și în funcție de propria persoană pentru a duce lucrurile la sfârșit;

C.T.3. Gestionează dezvoltarea profesională personală - își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate;

C.T.4. Face față tracului - abordează cauzele care generează tracul, cum ar fi termenele-limită, publicul și stresul.

b) Competențe interpersonale:

C.T.5. Oferă feedback - oferă feedback altor persoane. Evaluează și reacționează constructiv și în mod profesional la comunicarea critică din partea colegilor și a clienților;

C.T.6. Dezvoltă un stil de instruire - dezvoltă un stil de instruire a persoanelor individuale sau a grupurilor prin care să se asigure faptul că toți participanții sunt relaxați și că pot dobândi aptitudinile și competențele necesare oferite prin instruire, într-un mod pozitiv și productiv.

⁹ *Competențele transversale* reprezintă achizițiile valorice și atitudinale care depășesc un anumit domeniu/program de studii și se exprimă prin următorii descriptori: responsabilitate și autonomie, interacțiune socială, dezvoltare personală și profesională.

c) Competențe de cetățenie globală:

C.T.7. contextualizează activitatea artistică - identifică influențele și încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, estetică sau filosofică. Analizează evoluția tendințelor artistice, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente etc.

PACHETUL C (DIRIJAT)

Competențe-cheie¹⁰:

- CC1.** Competențe multilingvistice;
- CC2.** Competențe digitale;
- CC3.** Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;
- CC4.** Competențe antreprenoriale;
- CC5.** Competențe cetățenești;
- CC6.** Competențe de sensibilizare și expresie culturală.

Competențe profesionale¹¹:

- CP1.** Angajează compozitori - angajează serviciile compozitorilor profesioniști pentru a scrie coloana sonoră pentru o piesă muzicală;
- CP2.** Citește partituri muzicale - citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct;
- CP3.** Colaborează cu responsabilul de muzicotecă - comunică și colaborează cu responsabilii de muzicotecă pentru a asigura disponibilitatea permanentă a partiturilor;
- CP4.** Comunică aspecte legate de performanța artistică - utilizează gesturile corporale pentru a modela muzica, pentru a comunica tempo-ul dorit, frazarea, tonul, culoarea, înălțimea sunetului, volumul și alte aspecte legate de spectacolele live;
- CP5.** Concepe idei muzicale - explorează și dezvoltă concepte muzicale bazate pe surse precum imaginația sau sunetele din mediul înconjurător;
- CP6.** Conduce grupuri și formații muzicale - dirijează grupuri și formații muzicale, muzicieni individuali sau orchestre complete la repetiții și la spectacole în direct sau în studio pentru a îmbunătăți echilibrul tonal și armonic global, dinamica, ritmul și tempo-ul;

¹⁰ [Competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții](#) sunt acele competențe de care au nevoie toți cetățenii pentru împlinirea și dezvoltarea personală, ocuparea unui loc de muncă, incluziune socială și cetățenie activă, fiind dezvoltate în perspectiva învățării pe tot parcursul vieții, începând din copilăria mică și pe tot parcursul vieții adulte, prin intermediul învățării formale, non-formale și informale.

¹¹ *Competențele profesionale* reprezintă capacitatea de a realiza activitățile cerute la locul de muncă la nivelul calitativ specificat în standardul ocupațional. Acestea se dobândesc pe cale formală, respectiv prin parcurgerea unui program organizat de o instituție acreditată.

- CP7.** Coordonează turnee artistice - planifică datele pentru o serie de evenimente, realizează planificarea calendarului, organizează locurile de desfășurare, cazarea și transportul în cazul turneelor mai lungi;
- CP8.** Dirijează soliști invitați - ghidează soliștii invitați, în paralel cu membrii ansamblului;
- CP9.** Lucrează cu compozitori - comunică cu compozitorii pentru a discuta diverse interpretări ale lucrărilor lor;
- CP10.** Lucrează cu soliști - comunică cu soliștii și maeștrii de concerte pentru a discuta și a asigura pregătirea pentru spectacole;
- CP11.** Programează evenimente muzicale - programează repetițiile și interpretările muzicale, se ocupă de detalii cum ar fi locul desfășurării, alege acompaniamentul și instrumentiștii;
- CP12.** Selectează interpreți muzicali - organizează audiții și selectează interpreți pentru spectacole muzicale;
- CP13.** Selectează soliști vocali - selectează soliști vocali și cântăreți individuali pentru reprezentații solo;
- CP14.** Stabilește poziția pentru interpretare a muzicienilor - stabilește poziția pentru interpretare a muzicienilor în grupuri muzicale, orchestre sau ansambluri pentru a obține echilibrul corect între secțiuni instrumentale sau vocale;
- CP15.** Studiază partituri muzicale - studiază partituri muzicale și elaborează diverse interpretări;
- CP16.** Supervizează muzicieni - îndrumă muzicieni în timpul repetițiilor, al spectacolelor în direct sau la înregistrări în studio;
- CP17.** Tinde spre excelență în interpretare muzicală - se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale;
- CP18.** Organizează evenimente culturale - organizează evenimente în cooperare cu părțile interesate de la nivel local care promovează cultura și patrimoniul local;
- CP19.** Analizează produsul artistic în timpul reprezentației - evaluează diferite aspecte ale reprezentației, inclusiv activitatea actorilor, a dansatorilor, a muzicienilor și a altor persoane implicate. Evaluează succesul, analizând reacția publicului, a criticilor etc. Ajustează activitatea, dacă este necesar, în funcție de factori aleși, de constrângeri legate de producție și de alte circumstanțe;
- CP20.** Conduce grupuri și formații muzicale - dirijează grupuri și formații muzicale, muzicieni individuali sau orchestre complete la repetiții și la spectacole în direct sau în studio pentru a îmbunătăți echilibrul tonal și armonic global, dinamica, ritmul și tempoul;
- CP21.** Ilustrează cu exemple muzicale în timpul activității didactice - le prezintă altor persoane exemple ale experienței, aptitudinilor și competențelor proprii, care sunt adecvate conținutului de învățare specific pentru a-i ajuta pe elevi și studenți în procesul de învățare;
- CP22.** Citește partituri muzicale - citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct;

Competențe transversale¹²:**a) Competențe personale:**

CT1. Gestionează personalul implicat în activități muzicale - atribuie și gestionează sarcinile personalului în domenii precum orchestrarea, aranjarea, copierea de muzică și îndrumarea vocală;

b) Competențe interpersonale:

CT2. Se adaptează la solicitările creative ale artiștilor - colaborează cu artiștii, străduindu-se să înțeleagă viziunea creativă și adaptându-se la aceasta. Își utilizează pe deplin talentele și competențele pentru a obține cel mai bun rezultat posibil;

c) Competențe de cetățenie globală:

CT3. Coordonează activități de strângere de fonduri - planifică și coordonează activități de strângere de fonduri, de sponsorizare și promoționale;

B. REZULTATE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII¹³**PACHETUL A (INSTRUMENTE)**

a) Cunoștințe¹⁴ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun **cunoștințe foarte specializate și conștientizarea critică a acestora, unele dintre ele situându-se în avangarda nivelului de cunoștințe dintr-un domeniu de muncă sau de studiu, ca bază a unei gândiri și/sau cercetări originale:**

C1. Decodifică semnificația textului muzical, folosind vocabularul de specialitate;

C2. Definește elementele de elaborare și editare a partiturilor muzicale;

C3. Identifică cadrul legislativ privitor la copyright, patente și mărci înregistrate;

C4. Definește rolul autocunoașterii în carieră;

C5. Identifică tehnicile de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice;

¹² *Competențele transversale* reprezintă achizițiile valorice și atitudinale care depășesc un anumit domeniu/program de studii și se exprimă prin următorii descriptori: responsabilitate și autonomie, interacțiune socială, dezvoltare personală și profesională.

¹³ *Rezultatele învățării (learning outcomes)* înseamnă enunțuri care se referă la ceea ce cunoaște, înțelege și este capabil să facă un cursant la terminarea unui proces de învățare și care sunt definite sub formă de cunoștințe, abilități, responsabilitate și autonomie.

¹⁴ *Cunoștințele (knowledge)* înseamnă rezultatul asimilării de informații prin învățare. Cunoștințele reprezintă ansamblul de fapte, principii, teorii și practici legate de un anumit domeniu de muncă sau de studiu. Cunoștințele sunt descrise ca fiind teoretice și/sau faptice. Cunoștințele se exprimă prin următorii descriptori: cunoaștere, înțelegere și utilizare a limbajului specific, explicare și interpretare.

- C6.** Identifică modul în care își poate analiza propria performanță artistică;
- C7.** Analizează critic, din punct de vedere tehnic și expresiv, lucrările interpretate;
- C8.** Identifică modul de gestionare a tracului;
- C9.** Reproduce o partitură muzicală în fața unui public;
- C10.** Identifică oportunități de a-și prezenta rezultatele muncii;
- C11.** Alege modalitatea cea mai potrivită de transmitere a propriilor concepții interpretative;
- C12.** Urmărește realizarea unei interpretări autentice;
- C13.** Redă frazarea muzicală în funcție de modul de construcție definit de compozitor;
- C14.** Ascultă și găsește soluții rezultate în urma unui feedback;
- C15.** Cunoaște elementele necesare unei interpretări valoroase;
- C16.** Cunoaște toate elementele limbajului muzical existente în partitură;
- C17.** Identifică mijloacele de realizare a diferitelor stiluri muzicale, precum și caracteristicile particulare ale acestora;
- C18.** Identifică corect modul de raportare a propriei linii melodice în întregul oferit de textul partituri;
- C19.** Cunoaște repertoriul de ansamblu;
- C20.** Cunoaște, reproduce și recunoaște repertoriul solistic și cel solo scris pentru instrumentul său;
- C21.** Cunoaște factorii tehnici și interpretativi care contribuie la realizarea unei înregistrări valoroase;
- C22.** Asociază lucrările cu genul muzical în care s-a specializat;
- C23.** Identifică perioada stilistică din care face parte lucrarea studiată;
- C24.** Recunoaște elementele componistice specifice muzicii clasice și are capacitatea de a analiza structural o lucrare;
- C25.** Decodifică semnificația textului muzical, folosind vocabularul de specialitate;
- C26.** Găsește soluțiile potrivite de superare a oricărei dificultăți tehnice și reproduce partiturile cele mai dificile;
- C27.** Repetă și memorează solo-urile din literatura de specialitate a instrumentului;
- C28.** Cunoaște modul cel mai potrivit de a conduce o partidă în funcție de discursul muzical;
- C29.** Prezintă o prezență artistică marcantă în cadrul grupului;
- C30.** Identifică soluțiile potrivite pentru a putea colabora cu multiple personalități;
- C31.** Prezintă rezultatele muncii sale atât în format tipărit, cât și în format digital (pe site-uri și platforme de social-media), având în vedere potențialul oferit de acestea în promovarea sa și obținerea de noi contracte;
- C32.** Urmărește tendințele existente în domeniul muzicii și găsește maniere noi de a progresa;
- C33.** Posedă capacitatea de îmbunătățire permanentă a evoluției sale artistice;
- C34.** Observă reacția publicului atât în momentul cântatului, cât și în pauzele dintre lucrări și prin capacitatea sa de a modera un spectacol, potențează actul artistic;
- C35.** Prezintă o interpretare realizată la un nivel tehnic și interpretativ excelent;

- C36. Repetă și memorează un repertoriu variat din literatura de specialitate a instrumentului pe care îl interpretează la un nivel foarte înalt;
- C37. Reproduce partiturile muzicale având o paletă vastă de sonorități pe care o introduce în cadrul actului artistic;
- C38. Imprimă o notă personală discursului muzical prin intermediul sunetului emis;
- C39. Urmărește performanța muzicienilor și are capacitatea de a-i îndruma în diferite situații;
- C40. Reproduce partiturile muzicale pe pianine și pianе diferite fără a scădea nivelul interpretativ;
- C41. Redă partituri muzicale cu ajutorul instrumentelor;
- C42. Cunoaște problemele legate de interpretare;
- C43. Cunoaște rolul fiecărui artist;
- C44. Cunoaște diferite viziunii interpretative;
- C45. Înțelege mesajul transmis de artiști prin intermediul muzicii;
- C46. Cunoaște limbajul muzical specific;
- C47. Asociază evenimentele muzicale într-un calendar, realizat în funcție de locații și muzicienii disponibili;
- C48. Identifică locațiile care se pretează pentru evenimente muzicale;
- C49. Urmărește realizarea proiectului de la stadiu de idee, la implementarea acestuia;
- C50. Observă tendințele existente atât în domeniul muzicii, cât și cele ale societății;
- C51. Urmărește ca activitatea sa să fie în conformitate cu cerințele publicului;
- C52. Asociază calendarul general de repetiții, spectacole, turnee etc. Cu cel specific fiecărui proiect;
- C53. Recunoaște dacă există suprapuneri între diferite proiecte;
- C54. Identifică impresarii de artiști existenți pe plan național și internațional;
- C55. Observă evoluția impresarilor care au în portofoliu scriitorii, actorii, muzicienii și alți profesioniști în domeniul serviciilor de divertisment, de radiodifuziune sau televiziune;
- C56. Observă gestica dirijorală în vederea interpretării intervențiilor solistice în cadrul actului artistic;
- C57. Înțelege din discursul muzical al orchestrei maniera în care să-și realizeze intervențiile;
- C58. Selectează un repertoriu care să-i pună în valoare calitățile;
- C59. Alege, sortează și ordonează opusurile muzicale într-o colecție;

b) Abilități¹⁵ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun **abilități de specialitate pentru rezolvarea problemelor în materie de cercetare**

¹⁵ *Abilitatea (skill)* reprezintă capacitatea de a aplica și de a utiliza cunoștințe pentru a duce la îndeplinire sarcini și pentru a rezolva probleme. Abilitățile sunt descrise ca fiind cognitive (implicând utilizarea gândirii logice, intuitive și creative) sau practice (implicând dexteritate manuală și utilizarea de metode, materiale, unelte și instrumente). Abilitățile se exprimă prin următorii descriptori: aplicare, transfer și rezolvare de probleme, reflecție critică și constructivă, creativitate și inovare.

și/sau inovare, pentru dezvoltarea de noi cunoștințe și proceduri și pentru integrarea cunoștințelor din diferite domenii:

- A1.** Folosește corect vocabularul de bază în diverse situații conversaționale;
- A2.** Utilizează corect structurile gramaticale de bază;
- A3.** Editează computerizat partituri muzicale standard și non-standard;
- A4.** Elaborează un plan de carieră;
- A5.** Elaborează programe de spectacole;
- A6.** Redactează afișe pe baza unor informații date cu evidențierea progresivă a elementelor de interes;
- A7.** Explorează etapele procesului de autocunoaștere prin conștientizarea reacțiilor personale la stimulii exteriori, a relației cu realitatea obiectivă;
- A8.** Definește modalitățile prin care își poate îmbunătăți nivelul interpretării
- A9.** Urmărește organizarea corectă a programului zilnic pentru a nu ajunge în situații de stres;
- A10.** Găsește modalitatea optimă de a face față tracului;
- A11.** Are capacitatea de a oferi o interpretare deosebită în fața unei audiențe;
- A12.** Dă dovadă de control și performează în fața unui public;
- A13.** Găsește operatori culturali care să-l sprijine în realizarea;
- A14.** Ascultă solicitările compozitorilor și aplică în propria interpretare sugestiile acestora;
- A15.** Aplică sugestiile primite și oferă în mod profesionist observații;
- A16.** Decodifică semantic și hermeneutic, elementele grafice din partitură (intervale, formule ritmice, dinamică, agogică etc.);
- A17.** Reproduce partiturile muzicale atât în repetiții, cât și în spectacol;
- A18.** Recunoaște raportul dinamic corect între discursul sonor propriu și cel al partenerilor de ansamblu;
- A19.** Interpretează la un artistic excelent repertoriul solistic și solo existent;
- A20.** Reproduce textul muzical de o manieră captivantă;
- A21.** Observă diferențele între interpretarea live în fața publicului și cea realizată într-un studio, în fața unui microfon;
- A22.** Adaptează sonoritatea instrumentului la spațiul în care se află, în funcție de poziționarea microfonului;
- A23.** Recunoaște în partiturile studiate din genul muzicii clasice, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării;
- A24.** Construieste propria interpretare în relație directă cu indicațiile notate de compozitor în partitură și de direcția dată de discursul muzical;
- A25.** Posedă abilități tehnice superioare;
- A26.** Demonstrează un nivel tehnic foarte înalt;
- A27.** Redă și recunoaște cele mai importante solo-uri existente în repertoriul orchestral;
- A28.** Construieste o relație bazată pe încredere și profesionalism în cadrul partidei;
- A29.** Demonstrează capacitatea de a se adapta la cerințe diverse;
- A30.** Urmărește maniera în care se exprimă personalitățile distincte cu care interacționează;

- A31. Creează propriile oportunități de afirmare în diferite contexte artistice;
- A32. Are abilitatea de a se face cunoscut prin activitatea sa, cu sprijinul unei echipe de promovare;
- A33. Identifică modalități prin care poate să progreseze pe plan profesional;
- A34. Exprimă propria personalitate interpretativă în manifestările artistice la care participă;
- A35. Dă dovadă de carismă și prezență scenică;
- A36. Deține abilitatea de a empatiza cu publicul;
- A37. Exersează zilnic de o manieră eficientă prin care poate supera orice problemă întâlnită;
- A38. Redă și recunoaște cele mai importante lucrări existente în repertoriul scris pentru instrumentul său;
- A39. Prezintă abilități deosebite în cadrul actului artistic;
- A40. Modelează discursul muzical printr-o calitate deosebită a sunetului pe care îl produce cu ajutorul instrumentului său;
- A41. Demonstrează o atenție distributivă;
- A42. Demonstrează o adaptabilitate deosebită;
- A43. Găsește modalități de a interpreta la diferite instrumente muzicale și de a produce cu ajutorul acestora sunete;
- A44. Interpretează corect elementele stilistice dintr-o partitură studiată;
- A45. Posedă abilitatea de a conduce o echipă;
- A46. Se poate adapta la proiecte culturale diferite;
- A47. Organizează un program de repetiții în funcție de repertoriul programat;
- A48. Stabilește necesarul tehnic al unui proiect și realizează un raider tehnic;
- A49. Examinează oportunitatea fiecărei producții artistice;
- A50. Evaluează corect contextul cultural existent;
- A51. Cooperează cu experți din domeniu în analiza evoluției tendințelor artistice;
- A52. Împarte pregătirile solicitate de producție pe fiecare proiect în parte;
- A53. Discută cu diferiți impresari artistici și menține relații profesionale bune cu aceștia;
- A54. Acționează în producția artistică conform textului muzical, interpretându-l având în vedere principiul text în context;
- A55. Aplică principiile de organizare a unui repertoriu;

c) Responsabilitate și autonomie¹⁶ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun *gestionarea și transformarea situațiilor de muncă sau de studiu care sunt complexe, imprevizibile și necesită noi abordări strategice, prin asumarea responsabilității pentru a contribui la cunoștințele și practicile profesionale și/sau pentru revizuirea performanței strategice a echipelor*:

- RA1.** Traduce independent și corect fragmente de text dintr-o lucrare muzicală, muzicologică etc.;

¹⁶ *Responsabilitate și autonomie (responsibility and autonomy)* înseamnă capacitatea cursantului de a aplica în mod autonom și responsabil cunoștințele și aptitudinile sale.

- RA2.** Respectă legislația în vigoare la elaborarea și editarea partiturilor muzicale;
- RA3.** Își gestionează propriul procesul de învățare;
- RA4.** Realizează diagnoza nevoilor de formare și analiza reflexivă a propriei activități profesionale;
- RA5.** Propune într-o manieră responsabilă și autonomă un set de măsuri de rezolvare a situațiilor problematice apărute;
- RA6.** Își autoevaluează gradul de performanță artistică;
- RA7.** Gestionează eficient propriile emoții într-o situație de stres;
- RA8.** Creează și gestionează o interacțiune cu publicul;
- RA9.** Gestionează într-un mod autonom resursele financiare;
- RA10.** Respectă lucrurile stabilite împreună cu compozitorii;
- RA11.** Asigură un climat profesionist de comunicare;
- RA12.** Interpretează corect și autonom un textul unei partituri;
- RA13.** Gestionează relațiile cu partenerii din ansamblu;
- RA14.** Dă dovadă și se prezintă în permanență la un nivel artistic înalt;
- RA15.** Colaborează cu inginerul de sunet și cu posibili parteneri de ansamblu, în așa fel încât rezultatul înregistrării să fie la un înalt nivel artistic;
- RA16.** Redă partiturile muzicale conform standardelor existente în branșă;
- RA17.** Dă dovadă de inteligență muzicală și creativitate;
- RA18.** Respectă și reproduce la un nivel excelent textul partituri, indiferent de dificultățile tehnice întâlnite;
- RA19.** Dă dovadă de un nivel înalt de performanță;
- RA20.** Își asumă responsabilitatea interpretării solo-urilor în concerte;
- RA21.** Își asumă responsabilitatea de a conduce un grup;
- RA22.** Dă dovadă de responsabilitate în fiecare interacțiune pe care o are cu cei din jurul său;
- RA23.** Dă dovadă de creativitate, inventivitate și responsabilitate în selectarea mijloacelor în selectarea mijloacelor și manierei de autopromovare;
- RA24.** Urmărește să își îmbunătățească în permanență performanța profesională prin reflecție, studiu și interacțiune;
- RA25.** Gestionează o interacțiune cu publicul prezent la spectacol;
- RA26.** Dovedește o preocupare continuă care asigură o perfecționare a interpretării;
- RA27.** Demonstrează abilități deosebite;
- RA28.** Dă dovadă de un nivel înalt de performanță;
- RA29.** Construiește un discurs muzical distinct și are o prezență scenică deosebită;
- RA30.** Dovadă de autonomie și responsabilitate în evaluarea argumentată a modului în care interpretările proprii și ale partenerilor de scenă sunt conforme cu cerințele existente în diferite situații;
- RA31.** Își asumă îndrumarea muzicienilor în contexte diferite;
- RA32.** Gestionează orice situație întâlnită într-un mod profesionist;
- RA33.** Își asumă o interpretare realizată pe instrumente distincte;
- RA34.** Are autonomie în interpretarea pe instrumente distincte;

- RA35.** Dă dovadă de responsabilitate și autonomie în coordonarea echipei;
- RA36.** Dă dovadă de responsabilitate în adaptarea la solicitările artiștilor;
- RA37.** Are responsabilitate și autonomie în realizarea de evenimente artistice ancorate în cerințele pieței;
- RA38.** Dă dovadă de un foarte bun simț organizatoric;
- RA39.** Dezvoltă proiecte artistice interdisciplinare;
- RA40.** Gestionează proiecte complexe;
- RA41.** Dă dovadă de un networking important în domeniul artistic;
- RA42.** Urmărește autonom textul muzical, dirijorul și orchestra;
- RA43.** Dă dovadă de simț organizatoric în acțiunile sale;

PACHETUL B (CANTO)

a) Cunoștințe ¹⁷ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun **cunoștințe foarte specializate și conștientizarea critică a acestora, unele dintre ele situându-se în avangarda nivelului de cunoștințe dintr-un domeniu de muncă sau de studiu, ca bază a unei gândiri și/sau cercetări originale:**

- C.1.** Identifică rolurile și responsabilitățile într-o echipă plurispecializată;
- C.2.** Cunoaște teoriile etice relevante pentru înțelegerea modului în care etica se aplică în cercetare;
- C.3.** Cunoaște normele de redactare a lucrării de disertație cuprinse în manualul de stil;
- C.4.** Identifică elementele fundamentale de scriere academică;
- C.5.** Cunoaște normele de etică și deontologie profesională cuprinse în codul de etică și deontologie; profesională a UVT cu privire la cercetarea științifică;
- C.6.** Asociază evenimentele muzicale într-un calendar, realizat în funcție de locații și muzicienii disponibili;
- C.7.** Identifică locațiile care se pretează pentru evenimente muzicale;
- C.8.** Urmărește realizarea proiectului de la stadiu de idee, la implementarea acestuia;
- C.9.** Enumeră elementele constitutive ale diferitelor stiluri muzicale;
- C.10.** Identifică mijloacele de realizare a diferitelor stiluri muzicale, precum și caracteristicile particulare ale acestora;
- C.11.** Explică argumentat problemele legate de expresia muzicală și de interpretare;
- C.12.** Decodifică semantic și hermeneutic, elementele grafice din partitură (intervale, formule ritmice, dinamică, agogică etc.)

¹⁷ *Cunoștințele (knowledge)* înseamnă rezultatul asimilării de informații prin învățare. Cunoștințele reprezintă ansamblul de fapte, principii, teorii și practici legate de un anumit domeniu de muncă sau de studiu. Cunoștințele sunt descrise ca fiind teoretice și/sau faptice. Cunoștințele se exprimă prin următorii descriptori: cunoaștere, înțelegere și utilizare a limbajului specific, explicare și interpretare.

- C.13.** Cunoaște aprofundat repertoriul vocal solistic;
- C.14.** Selectează în mod independent, lucrări adecvate unui context tematic dat;
- C.15.** Identifică lucrările adecvate propriei voci și nivelului tehnic atins în fiecare etapă de studiu;
- C.16.** Diferențiază modalitățile de redare vocală a unei lucrări într-un concert live și în vederea realizării unei înregistrări de studio;
- C.17.** Enumeră exigențele interpretative reclamate de realizarea unei înregistrări audio/video într-un studio;
- C.18.** Descrie diferențele de emisie vocală între cântul live în fața publicului și cel din studio, în fața unui microfon;
- C.19.** Argumentează rolul expresiei corporale și a ritmului în contextul mișcării scenice;
- C.20.** Descrie elementele de expresivitate scenică creativă;
- C.21.** Cunoaște principii de bază pentru a stabili interacțiuni pozitive cu persoane de diferite medii naționale, etnice, religioase, sociale, culturale sau de gen;
- C.22.** Apreciază diferite perspective și viziuni asupra lumii;
- C.23.** Exemplifică vocal diferite moduri de redare ale unor fraze muzicale, în funcție de cerințele partiturii;
- C.24.** Diferențiază bi-dimensionalitatea personalității artistului liric în procesul de improvizație scenică;
- C.25.** Descrie etapele procesului de autocunoaștere prin conștientizarea reacțiilor personale la stimulii exteriori;
- C.26.** Definește conceptul de convenție scenică în teatrul liric;
- C.27.** Explică mecanismul și metodele de stăpânire a tracului în comunicarea afectivă cu publicul spectator;
- C.28.** Descrie conceptele de carismă și prezență de scenă în întruchiparea rolului într-un spectacol;
- C.29.** Enumeră mijloacele de expresie adecvate pentru transmiterea mesajului lucrării interpretate către public;
- C.30.** Recunoaște independent, în partiturile studiate, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării;
- C.31.** Cunoaște un repertoriu cu grade diferite de dificultate;
- C.32.** Cunoaște noțiunile de teorie muzicală aferente partiturii studiate (intervale, ritm, dinamică, agogică);
- C.33.** Cunoaște elementele de tehnică vocală;
- C.34.** Corelează elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării;
- C.35.** Recunoaște gestică dirijorală pentru a interpreta alături de o orchestră;
- C.36.** Cunoaște problemele legate de interpretare;
- C.37.** Cunoaște rolul fiecărui artist;
- C.38.** Cunoaște diferite viziunii interpretative;
- C.39.** Înțelege mesajul transmis de artiști prin intermediul muzicii;
- C.40.** Cunoaște limbajul muzical specific unui anumit gen muzical;
- C.41.** Observă tendințele existente atât în domeniul muzicii, cât și cele ale societății;

- C.42. Urmărește ca activitatea sa să fie în conformitate cu cerințele publicului;
- C.43. Asociază calendarul general de repetiții, spectacole, turnee etc. cu cel specific fiecărui proiect;
- C.44. Recunoaște dacă există suprapuneri între diferite proiecte;
- C.45. Identifică impresarii artistici existenți pe plan național și internațional;
- C.46. Observă evoluția impresarilor care au în portofoliu scriitorii, actorii, muzicienii și alți profesioniști în domeniul serviciilor de divertisment, de radiodifuziune sau televiziune;
- C.47. Identifică lucrări adecvate diferitelor tipuri de voci și niveluri tehnice;
- C.48. Corelează etapele programului de studiu individual cu cerințele repertoriului abordat;
- C.49. Identifică posibile parteneriate profesionale;
- C.50. Cunoaște caracteristicile genului muzical în care se specializează;
- C.51. Identifică modalități prin care se poate îmbunătăți citirea de partituri.

b) Abilități¹⁸ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun **abilități de specialitate pentru rezolvarea problemelor în materie de cercetare și/sau inovare, pentru dezvoltarea de noi cunoștințe și proceduri și pentru integrarea cunoștințelor din diferite domenii:**

- A.1. Aplică tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul unei echipe plurispecializată;
- A.2. Schițează jocul personal prin structurarea etapelor de bază ale procesului de creație;
- A.3. Realizează corelația dintre acțiunea interioară și acțiunea exterioară, necesară în redarea autentică personajului;
- A.4. Cooperează în cadrul unei echipe;
- A.5. Împarte pregătirile solicitate de producție pe fiecare proiect în parte;
- A.6. Utilizează modalități de exprimare gestuală a stărilor afective;
- A.7. Analizează textul muzical (tehnici de scriitură, formă, limbaj, ethos etc.);
- A.8. Aplică conceptele etice în cercetările științifice;
- A.9. Utilizează conceptele, teoriile și metodele specifice pentru explicarea fenomenelor asociate conceptelor de etică și integritate academică unui limbaj specific eticii cercetării;
- A.10. Aplică principiile eticii și integrității științifice în elaborarea lucrării de disertație;
- A.11. Aplică metode științifice în elaborarea lucrării de disertație;
- A.12. Organizează un program de repetiții în funcție de repertoriul programat;
- A.13. Sintetizează informații;
- A.14. Integrează textul muzical într-o concepție interpretativă coerentă, corespunzătoare elementelor de stilistică interpretativă;

¹⁸ *Abilitatea (skill)* reprezintă capacitatea de a aplica și de a utiliza cunoștințe pentru a duce la îndeplinire sarcini și pentru a rezolva probleme. Abilitățile sunt descrise ca fiind cognitive (implicând utilizarea gândirii logice, intuitive și creative) sau practice (implicând dexteritate manuală și utilizarea de metode, materiale, unelte și instrumente). Abilitățile se exprimă prin următorii descriptori: aplicare, transfer și rezolvare de probleme, reflecție critică și constructivă, creativitate și inovare.

- A.15.** Utilizează tehnici de prelucrare a datelor;
- A.16.** Aplică tehnici de analiză statistică;
- A.17.** Aplică tehnici de relaționare cu publicul;
- A.18.** Aplică tehnicile de muncă eficientă pe paliere ierarhice;
- A.19.** Analizează opțiunile de continuare ale unui proiect artistic în cazul în care apar modificări pe parcursul proiectului;
- A.20.** Analizează – formal și interpretativ – lucrări vocale complexe;
- A.21.** Compară interpretări diferite ale aceleiași lucrări muzicale;
- A.22.** Analizează o interpretare a unei lucrări (live sau înregistrare), argumentând atât părerile pentru, cât și cele contra;
- A.23.** Proiectează un eveniment artistic din punct de vedere al repertoriului abordat;
- A.24.** Promovează un eveniment artistic din punct de vedere al repertoriului abordat;
- A.25.** Coordonează un eveniment artistic din punct de vedere al repertoriului abordat;
- A.26.** Evaluează un eveniment artistic din punct de vedere al repertoriului abordat;
- A.27.** Aplică mijloacele tehnice cerute de partitură (maniera de cânt, tipul de susținere, elementele de dinamică, agogică, colorit vocal etc.);
- A.28.** Aplică cerințele impuse pentru realizarea unei înregistrări audio video;
- A.29.** Aplică tehnicile de expresivitate facială specifice în fața camerei de filmat;
- A.30.** Aplică mijloacele specifice de obținere a expresivității sonore specifice înregistrărilor audio;
- A.31.** Analizează critic, din punct de vedere tehnic și expresiv, lucrările interpretate;
- A.32.** Aplică noțiunile de teorie muzicală aferente partiturii studiate (intervale, ritm, dinamică, agogică) în practică;
- A.33.** Redă cu acuratețe linia vocală notată în partitură, din punct de vedere al înălțimilor sonore, dar și al ritmului notat;
- A.34.** Extrage mesajul de transmis dintr-un text poetic cântat;
- A.35.** Pronunță corect textul poetic aferent liniei vocale în limba originală a partiturii;
- A.36.** Întruchipează credibil personajul interpretat, din punctul de vedere al jocului scenic în corelație cu structura și frazarea textului muzical;
- A.37.** Se integrează într-un ansamblu vocal, ansamblu cameral/ ansamblu coral respectând întocmai partitura, atât din punct de vedere melodic, armonic și stilistic-interpretativ;
- A.38.** Transmite mesajul textului poetic cu ajutorul anumitor combinații timbrale vocale sau din acompaniament;
- A.39.** Execută cerințele regizorului/ dirijorului unui spectacol;
- A.40.** Colaborează eficient cu partenerii de scenă la realizarea muzicală și spectaculară a unui proiect artistic;
- A.41.** Utilizează elementele de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic);
- A.42.** Gestionează în mod eficient relația cu publicul, nu doar ca beneficiar al produsului artistic, ci co-participant la realizarea acestuia;
- A.43.** Interpretează la un înalt nivel de măiestrie, muzică clasică în calitate de solist;
- A.44.** Transferă în context scenic elementele tehnico-expresive și interpretative însușite;

- A.45. Apreciază în mod critic, modul în care a fost redată partitura din punct de vedere al întruchipării personajului, al originalității și personalității interpretative;
- A.46. Răspunde și colaborează cu dirijorul în timpul repetițiilor și al producțiilor artistice;
- A.47. Analizează critic personajul interpretat;
- A.48. Aplică concret noțiunile teoretice însușite, în repertoriul specific;
- A.49. Utilizează corespunzător mijloacele tehnico-expresive în interpretarea repertoriului abordat;
- A.50. Analizează critic propriile prestații interpretative din punct de vedere al nivelului performanței tehnico-expresive;
- A.51. Cunoaște la un nivel performant tehnica superioară a vocii; să interpreteze just, în redarea lucrării, elementele stilistice dintr-o partitură studiată;
- A.52. Transferă noțiunile teoretice însușite în context interpretativ, scenic;
- A.53. Răspunde adecvat gesturilor dirijorale în colaborarea cu orchestra sau corul;
- A.54. Aplică strategii de marketing al produselor activității solistice proprii și de self-branding;
- A.55. Interpretează la un înalt nivel de măiestrie, muzică clasică în calitate de membru al unor formații profesionale camerale, vocal-simfonice sau de operă;
- A.56. Analizează acompaniamentul pianistic prin raportare la linia vocală a solistului, ca parte a discursului muzical comun;
- A.57. Utilizează elemente de expresivitate corporală pentru a crea o legătură cu publicul;
- A.58. Posedă abilitatea de a conduce o echipă;
- A.59. Ia decizii adecvate în desfășurarea unui proiect artistic;
- A.60. Stabilește necesarul tehnic al unui proiect și realizează un raider tehnic
- A.61. Examinează oportunitatea fiecărei producții artistice;
- A.62. Evaluează corect contextul cultural existent;
- A.63. Cooperează cu experți din domeniu în analiza evoluției tendințelor artistice;
- A.64. Discută cu diferiți impresari artistici și menține relații profesionale bune cu aceștia;
- A.65. Exemplifică diferite procedee de tehnică vocală;
- A.66. Urmărește colegii și a muzicienii în timpul citirii partiturilor în ansamblu, pentru a se sincroniza;
- A.67. Transpune semnele grafice din partitură în practica interpretativă;
- A.68. Urmărește maniera în care se exprimă personalitățile distincte cu care interacționează.

c) Responsabilitate și autonomie¹⁹ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun *gestionarea și transformarea situațiilor de muncă sau de studiu care sunt complexe, imprevizibile și necesită noi abordări strategice, prin asumarea*

¹⁹ Responsabilitate și autonomie (*responsibility and autonomy*) înseamnă capacitatea cursantului de a aplica în mod autonom și responsabil cunoștințele și aptitudinile sale.

responsabilității pentru a contribui la cunoștințele și practicile profesionale și/sau pentru revizuirea performanței strategice a echipelor:

- R.A.1.** Manageriază în mod creativ, personalizat, propriul traseu de formare;
- R.A.2.** Realizează un plan de studiu individual pe care să îl urmeze, dând dovadă de autodisciplină și perseverență;
- R.A.3.** Dă dovadă de creativitate și autonomie în soluționarea situațiilor problematice survenite;
- R.A.4.** Construiește în mod creativ propriul plan de carieră;
- R.A.5.** Are responsabilitate și autonomie în realizarea de evenimente artistice ancorate în cerințele pieței;
- R.A.6.** Respectă normele etice și deontologice;
- R.A.7.** Demonstrează obiectivitate în raționamente și intervenții, rigurozitate științifică și corectitudine științifică;
- R.A.8.** Dă dovadă de autonomie în abordarea elementelor grafice (intervale, formule rimice, dinamică, agogică etc.) din perspectivă semantică în repertoriul studiat;
- R.A.9.** Gestionează eficient resursele umane în cadrul unor proiectelor artistice ce presupun muncă în echipă;
- R.A.10.** Gestionează eficient propriile emoții, într-o situație de stres;
- R.A.11.** Dă dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a capacităților vocale tehnico-interpretative, în funcție de cerințele partiturii;
- R.A.12.** Selectează în mod independent și responsabil repertoriul abordat;
- R.A.13.** Dovedește autonomie în alegerea și studiul efectiv al repertoriului abordat;
- R.A.14.** Dă dovadă de responsabilitate și exigență profesională în realizarea și promovarea propriilor produse audio/video;
- R.A.15.** Respectă normele de etică și deontologie profesională în diseminarea materialelor audio/video în spațiul virtual;
- R.A.16.** Dă dovadă de responsabilitate și autonomie în executarea indicațiilor primite de la dirijorul (și/sau regizorul) spectacolului de operă, a concertului vocal-simfonic etc., în vederea realizării actului muzical de înaltă ținută artistică;
- R.A. 17** Dă dovadă de autonomie și responsabilitate în evaluarea argumentată a modului și măsurii în care interpretările proprii și ale partenerilor de scenă sunt conforme cu cerințele reprezentării scenice;
- R.A.18.** Evaluează autonom și responsabil, gradul de originalitate al versiunii interpretative proprii;
- R.A.19.** Dovedește creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii;
- R.A.20.** Realizează un caiet program de sală pentru un concert/ recital tematic, cu oferirea tuturor informațiilor necesare;
- R.A.21.** Își autoevaluează nevoile de formare continuă, pe parcursul întregii vieți, în vederea adaptării la dinamica mediului organizațional și/ sau a pieței muncii;
- R.A.22.** Concepe programe de spectacole, a unui segment de stagiune (o lună, un trimestru);
- R.A.23.** Își exprimă propria personalitate interpretativă, în susținerea publică a repertoriului abordat;

- R.A.24.** Execută în public o selecție de lucrări, dovedind originalitate și stil interpretativ personal, coerent și autentic;
- R.A.25.** Crează propriile oportunități de afirmare în diferite contexte artistice;
- R.A.26.** Gestionează întreaga prestație artistică din punct de vedere al selectării repertoriului abordat, al realizării tehnico-interpretative, muzicale și scenice a acestuia, din punct de vedere al viziunii spectaculare etc.;
- R.A.27.** Colaborează eficient cu pianistul acompaniator la realizarea unei versiuni interpretative coerente și originale a partiturii;
- R.A.28.** Gestionează în mod eficient relația cu publicul, nu doar ca beneficiar al produsului artistic, ci co-participant la realizarea acestuia;
- R.A.29.** Elimină blocajele ce pot apărea în, actul artistic, prin conștientizarea lor și obținerea libertății fizice și psihologice;
- R.A.30.** Dovedește autonomie în citirea și interpretarea lucrărilor studiate, în corelație logică cu indicațiile din partitură;
- R.A.31.** Construieste responsabil modul de comunicare și interacțiune cu publicul, în cadrul proiectelor artistice la care ia parte;
- R.A.32.** Dă dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a elementelor de tehnică vocală și interpretativă;
- R.A.33.** Dovedește creativitate, inventivitate și responsabilitate în selectarea mijloacelor de exprimare muzicală, vocală și scenică;
- R.A.34.** Comunică eficient, asertiv, cu partenerii de scenă, cu dirijorul și regizorul spectacolului;
- R.A.35.** Găsește soluții optime de gestionare a eventualelor neînțelegeri;
- R.A.36.** Respectă legislația în vigoare cu privire la proprietatea intelectuală, drepturile de autor și drepturile conexe;
- R.A.37.** Gestionează propria reprezentare în colaborare cu dirijorul/regizorul;
- R.A.38.** Corelează independent și autonom ideile și conceptele existente, experiența acumulată, rezultând forme noi de organizare a vechilor elemente;
- R.A.39.** Dă dovadă de responsabilitate și autonomie în coordonarea echipei;
- R.A.40.** Dă dovadă de responsabilitate în adaptarea la solicitările artiștilor;
- R.A.41.** Dă dovadă de un foarte bun simț organizatoric;
- R.A.42.** Dezvoltă proiecte artistice interdisciplinare;
- R.A.43.** Gestionează proiecte complexe;
- R.A.44.** Dă dovadă de un networking important în domeniul artistic;
- R.A.45.** Dă dovadă de reziliență și răbdare;
- R.A.46.** Își asumă responsabilitatea de a conduce un grup.

PACHETUL C (DIRIJAT)

a) Cunoștințe²⁰ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun **cunoștințe foarte specializate și conștientizarea critică a acestora, unele dintre ele situându-se în avangarda nivelului de cunoștințe dintr-un domeniu de muncă sau de studiu, ca bază a unei gândiri și/sau cercetări originale:**

- C1.** Cunoașterea genurilor și stilurilor muzicale;
- C2.** Cunoașterea și relaționarea la activitatea componistică a muzicienilor contemporani;
- C3.** Cunoașterea aprofundată a tuturor elementelor de limbaj muzical;
- C4.** Cunoașterea repertoriului coral/vocal simfonic și de operă, precum și disponibilitatea acestuia în cadrul muzicoteicii;
- C5.** Cunoașterea aprofundată a problemelor legate de expresia muzicală și de interpretare;
- C6.** Cunoașterea aprofundată a tuturor elementelor constitutive ale limbajului dirijoral;
- C7.** Cunoașterea principiilor componistice;
- C8.** Înțelegerea și utilizarea unui univers sonor inovativ;
- C9.** Cunoașterea particularităților stilurilor muzicale;
- C10.** Interpretarea lucrărilor muzicale în consens cu genul și stilul muzical;
- C11.** Cunoașterea elementelor constitutive ale unor astfel de activități;
- C12.** Utilizarea unor concepte de marketing muzical;
- C13.** Cunoașterea în detaliu a tuturor evenimentelor artistice;
- C14.** Cunoașterea particularităților locației de concert/cazare;
- C15.** Cunoașterea și stăpânirea la un nivel performant a principiilor tehnice și stilistice ale dirijatului modern;
- C16.** Cunoașterea aprofundată a repertoriului solistic vocal și coral;
- C17.** Cunoașterea aprofundată a repertoriului de ansamblu vocal/cameral și coral;
- C18.** Explicarea atribuirii și gestionării sarcinilor;
- C19.** Cunoașterea aprofundată a elementelor discursului muzical;
- C20.** Înțelegerea și utilizarea limbajului componistic;
- C21.** Cunoașterea tipurilor de voce și a repertoriului solistic;
- C22.** Înțelegerea și utilizarea tehnicii de cânt;
- C23.** Cunoașterea în detaliu a programelor muzicale;
- C24.** Cunoașterea posibilităților tehnice și artistice ale instrumentiștilor;
- C25.** Cunoașterea repertoriului instrumental;
- C26.** Cunoașterea particularităților tehnice și expresive ale instrumentelor;
- C27.** Cunoașterea repertoriului solistic vocal;
- C28.** Cunoașterea particularităților tehnice și expresive ale vocii umane;
- C29.** Cunoașterea elementelor fundamentale de instrumentație și orchestrație;

²⁰ *Cunoștințele (knowledge)* înseamnă rezultatul asimilării de informații prin învățare. Cunoștințele reprezintă ansamblul de fapte, principii, teorii și practici legate de un anumit domeniu de muncă sau de studiu. Cunoștințele sunt descrise ca fiind teoretice și/sau faptice. Cunoștințele se exprimă prin următorii descriptori: cunoaștere, înțelegere și utilizare a limbajului specific, explicare și interpretare.

- C30.** Cunoașterea principiilor clasice în ceea ce privește poziționarea instrumentiștilor în formații camerale sau orchestrale;
- C31.** Cunoașterea principiilor clasice în ceea ce privește poziționarea coriștilor în formații vocal-instrumentale;
- C32.** Cunoașterea aprofundată a morfologiei și sintaxei muzicale;
- C33.** Cunoașterea mijloacelor de realizare a diferitelor stiluri muzicale;
- C34.** Cunoașterea specificului unei interpretări live;
- C35.** Cunoașterea particularităților unei înregistrări;
- C36.** Cunoașterea și stăpânirea la un nivel performant a tehnicii dirijorale;
- C37.** Înțelegerea și utilizarea limbajului dirijoral;
- C38.** Cunoașterea și promovarea unor genuri și stiluri muzicale diverse;
- C39.** Înțelegerea importanței organizării de evenimente culturale pentru comunitatea locală;
- C40.** Cunoașterea aprofundată a problemelor legate de interpretare;
- C41.** Cunoașterea rolului determinant al fiecărui artist;
- C42.** Înțelegerea sincretismului artelor;
- C43.** Cunoașterea viziunii interpretative a artiștilor;
- C44.** Înțelegerea mesajului transmis de artiști prin intermediul muzicii;
- C45.** Să cunoască elementele tehnicii dirijorale;
- C46.** Să cunoască noțiuni avansate de acustică și sonorizare;
- C47.** Să cunoască elemente de tehnică vocală adaptată la un repertoriu specific;
- C48.** Să cunoască nivelul de pregătire al elevilor și aptitudinile vocale ale acestora;
- C49.** Să cunoască în profunzime morfologia și sintaxa discursului muzical;
- C50.** Să cunoască obiectivele și prioritățile membrilor ansamblului coral/instrumental.

b) Abilități²¹ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun **abilități de specialitate pentru rezolvarea problemelor în materie de cercetare și/sau inovare, pentru dezvoltarea de noi cunoștințe și proceduri și pentru integrarea cunoștințelor din diferite domenii:**

- A1.** Să aibă un dialog corect și profesional cu compozitorii;
- A2.** Să analizeze aprofundat, formal și interpretativ, lucrări muzicale de mare complexitate;
- A3.** Să colaboreze cu responsabilul de muzicotecă în vederea înnoirii repertoriale;
- A4.** Să comunice responsabilului de muzicotecă necesarul de partituri;
- A5.** Să dezvolte o gestică dirijorală bazată pe realitatea sonoră;
- A6.** Să redea prin creații muzicale, o tematică bine conturată;

²¹ *Abilitatea (skill)* reprezintă capacitatea de a aplica și de a utiliza cunoștințe pentru a duce la îndeplinire sarcini și pentru a rezolva probleme. Abilitățile sunt descrise ca fiind cognitive (implicând utilizarea gândirii logice, intuitive și creative) sau practice (implicând dexteritate manuală și utilizarea de metode, materiale, unelte și instrumente). Abilitățile se exprimă prin următorii descriptori: aplicare, transfer și rezolvare de probleme, reflecție critică și constructivă, creativitate și inovare.

- A7. Să își exprime propria personalitate interpretativă;
- A8. Să interacționeze cu membrii comunității locale;
- A9. Să preîntâmpine orice situație de criză;
- A10. Să aplice corect noțiunile teoretice și practice însușite;
- A11. Să comunice direct și concret asupra rezolvării sarcinilor;
- A12. Să interpreteze la un nivel tehnic superior și într-o viziune originală proprie;
- A13. Să relaționeze direct și concret cu soliștii;
- A14. Să identifice locația potrivită evenimentului cultural;
- A15. Să identifice corect instrumentiștii valoroși;
- A16. Să identifice corect cântăreții valoroși;
- A17. Să obțină echilibrul corect între cele două formații;
- A18. Să își exprime propria personalitate interpretativ-dirijorală;
- A19. Să dovedească abilități de conducere muzicală;
- A20. Să dovedească abilități dirijorale tehnico-expresive de un nivel ridicat;
- A21. Să dovedească abilități organizatorice, manageriale;
- A22. Să posede abilități de conducere a unei echipe de proiecte culturale;
- A23. Să scrie cronici muzicale contribuind astfel la desăvârșirea actului artistic;
- A24. Să elaboreze un program de repetiții adaptat la fiecare concert;
- A25. Să realizeze echilibrul dinamic general;
- A26. Să identifice problemele de învățare;
- A27. Să identifice un repertoriu adecvat nivelului de pregătire muzicală al formației.

c) Responsabilitate și autonomie²² - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun *gestionarea și transformarea situațiilor de muncă sau de studiu care sunt complexe, imprevizibile și necesită noi abordări strategice, prin asumarea responsabilității pentru a contribui la cunoștințele și practicile profesionale și/sau pentru revizuirea performanței strategice a echipelor*:

- RA1.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în alegerea compozitorului și a tematicii coloanei sonore/pieseii muzicale;
- RA2.** Să își exprime propria personalitate interpretativă, în susținerea publică a repertoriului abordat;
- RA3.** Să-și descopere propriul stil interpretativ, unic, dar și corect din punctul de vedere tehnicii dirijorale;
- RA4.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie prin alegerea unui repertoriu adecvat formației pe care o conduce;

²² *Responsabilitate și autonomie (responsibility and autonomy)* înseamnă capacitatea cursantului de a aplica în mod autonom și responsabil cunoștințele și aptitudinile sale.

- RA5.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în alegerea gesticii dirijorale, a mimicii și a pantomimei;
- RA6.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în alegerea unui demers componistic unic;
- RA7.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în relaționarea muzicală și inter-umană cu membrii formației;
- RA8.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în alegerea strategiei de marketing;
- RA9.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie pe tot parcursul desfășurării turneului;
- RA10.** Să comunice eficient, asertiv, cu partenerii de scenă;
- RA11.** Să dovedească responsabilitate și autonomie în repartizarea și rezolvarea sarcinilor;
- RA12.** Autonomia alegerii limbajului dirijoral-interpretativ;
- RA13.** Să dea dovadă de responsabilitate în pregătirea spectacolelor;
- RA14.** Să dea dovadă de responsabilitate în raport cu membrii formației instrumentale;
- RA15.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie față de toți artiștii instrumentiști;
- RA16.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie față de toți artiștii vocali/lirici;
- RA17.** Să dovedească creativitate în abordarea unor poziționări inovative;
- RA18.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în elaborarea unei interpretări autentice;
- RA19.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în gestionarea timpului alocat repetițiilor;
- RA20.** Să dea dovadă de responsabilitate în menținerea și promovarea excelenței dirijorale;
- RA21.** Să dea dovadă de responsabilitate în promovarea unor compozitori și interpreți valoroși;
- RA22.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în coordonarea întregului ansamblu;
- RA23.** Să dea dovadă de responsabilitate în adaptarea la solicitările artiștilor;
- RA24.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în pregătirea și dirijarea concertelor;
- RA25.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în abordarea unui repertoriu muzical relevant;
- RA26.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în abordarea strategiei de predare și învățare;
- RA27.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în activitatea dirijorală.

3. Ocupații care pot fi practicate pe piața muncii

PACHETUL A (INSTRUMENTE)

- Solist instrumentist – cod COR 265214;
- Solist concertist – cod COR 265220;
- Maestru corepetitor – cod COR 265222;
- Referent muzical – cod COR 265211/ESCO 2641.2;
- Secretar muzical – cod COR 265212;
- Consultanț artistic – cod COR 265401;
- Profesor de muzică în învățământul liceal, postliceal (cod ESCO 2330.1.13²³).

²³ Sub rezerva promovării Programului de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică, Nivelul II.

PACHETUL B (CANTO)

- Maestru studii canto – cod COR 265208;
- Solist vocal – cod COR 265215;
- Referent muzical – cod COR 265211/ESCO 2641.2;
- Secretar muzical – cod COR 265212;
- Consultant artistic – cod COR 265401;
- Profesor de muzică în învățământul liceal, postliceal (cod ESCO 2330.1.13²⁴).

PACHETUL C (DIRIJAT)

- Maestru cor – cod COR 265210;
- Dirijor cor – cod COR 265221;
- Referent muzical – cod COR 265211/ESCO 2641.2;
- Profesor de muzică în învățământul liceal, postliceal (cod ESCO 2330.1.13²⁵).

4. Asigurarea traseelor flexibile de învățare în cadrul programului de studii

Flexibilizarea programului de studii este asigurată prin discipline opționale, discipline facultative și discipline complementare.

Disciplinele la alegere (opționale) sunt propuse pentru semestrele 1-4 și sunt grupate în **pachete opționale**, care completează traseul de specializare a studentului. Alegerea traseului se face de către student, înainte de începerea fiecărui an universitar.

Disciplinele facultative sunt propuse pentru semestrele 1-4 de către Departamentul Muzică-Actorie sau Facultatea de Muzică și Teatru, care gestionează programul de studii, dar pot fi alese și din pachetele oferite de alte facultăți ale UVT.

În conformitate cu prevederile *Regulamentului privind elaborarea planurilor de învățământ pentru programele de studii de la Universitatea de Vest din Timișoara*, pentru ca studenții să poată beneficia de **credite pentru activități de voluntariat** în baza prevederilor Legii Învățământului Superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, disciplina Voluntariat este disponibilă în fiecare semestru în planurile de învățământ ale tuturor programelor de studii universitare de licență și de masterat, cu statut de disciplină facultativă, cu un număr de 2 credite ECTS.

5. Activitatea profesională și evaluarea studenților

Drepturile, obligațiile și condițiile desfășurării activității profesionale a studenților la Universitatea de Vest din Timișoara sunt reglementate prin *Codul drepturilor și obligațiilor studentului și Regulamentul privind activitatea profesională a studenților de la ciclurile de studii universitare de licență și de masterat din UVT*, aprobat de Senatul UVT.

²⁴ Sub rezerva promovării *Programului de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică, Nivelul II*.

²⁵ Sub rezerva promovării *Programului de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică, Nivelul II*.

Forma și metodele de evaluare/examinare pentru fiecare disciplină din planul de învățământ se stabilesc prin fișele disciplinelor.

6. Examenul de finalizare a studiilor

În conformitate cu *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara*, aprobat de Senatul UVT, examenul de finalizare a studiilor universitare de masterat la orice program de studii universitare de masterat organizat la UVT constă într-o probă de elaborare și susținere a lucrării de disertație, pentru care se acordă **10 credite**.

Tematica și bibliografia corespunzătoare probelor examenului de finalizare a studiilor se publică pe site-ul propriu al fiecărei facultăți și/sau pe site-ul UVT înainte de începutul fiecărui an universitar.

Înscrierea la examenul de finalizare a studiilor este condiționată de alegerea de către student a temei lucrării de finalizare a studiilor în cel mult 60 de zile de la începutul anului universitar al anului de studii terminal. Depunerea variantei finale a lucrării de finalizare a studiilor pe platforma de e-learning se face cu cel puțin 5 zile lucrătoare înainte de data programată pentru începerea examenului.

Fiecare lucrare de finalizare a studiilor va fi însoțită, în momentul depunerii, de *Raportul de similaritate* rezultat ca urmare a verificării originalității lucrării de finalizare a studiilor universitare printr-un soft specializat, pe platforma de e-learning a UVT.

Conform structurii anului universitar, la UVT examenele de finalizare a studiilor universitare se pot organiza în 3 sesiuni, de regulă în lunile iulie, septembrie și februarie.

Alte detalii specifice:

- Perioada de întocmire a disertației: ultimul an de studii;
- Definitivarea disertației: în ultimul semestru de studii;
- În evaluarea și notarea lucrării de disertație, se va ține cont în proporție de 60% de interpretarea recitalului/concertului/spectacolului susținut, în proporție de 30% de fundamentarea teoretică a repertoriului și în proporție de 10% de prezentarea/susținerea orală a lucrării.

7. Pregătirea pentru profesia didactică (dacă este cazul)

Studentii care doresc să opteze și pentru o carieră didactică în învățământul preuniversitar trebuie să parcurgă (complementar prezentului program de studii) și să finalizeze *Programul de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică* și să obțină Certificatul de absolvire a acestui program. În Universitatea de Vest din Timișoara acest program este organizat prin intermediul Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și poate fi urmat în paralel cu studiile universitare sau în regim postuniversitar. Pentru mai multe informații, accesați linkul: <https://dppd.uvt.ro>.

LISTA DISCIPLINELOR STUDIATE, GRUPATE PE ANI ȘI SEMESTRE DE STUDII

ANUL DE STUDII I
AN UNIVERSITAR 2024-2025

Nr. crt.	Disciplina	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 14 săptămâni				
				C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
Pachetul A (Instrumente)													
Discipline de aprofundare													
A.1.	Instrument (individual) 1	DO	FMTMASIMI1101	1		2		7					
A.2.	Instrument (individual) 2	DO	FMTMASIMI1201						1		2		6
A.3.	Acompaniament (individual) 1	DO	FMTMASIMI1102	1		1		4					
A.4.	Acompaniament (individual) 2	DO	FMTMASIMI1202						1		1		4
A.5.	Ansambluri instrumentale 1	DO	FMTMASIMI1103	1		1		5					
A.6.	Ansambluri instrumentale 2	DO	FMTMASIMI1203						1		1		4
A.7.	Orchestra / Acompaniament ansamblu (pentru pian, orgă) / Ansamblu de chitare (pentru chitară) 1	DO	FMTMASIMI1104	2		2		6					
A.8.	Orchestra / Acompaniament ansamblu (pentru pian, orgă) / Ansamblu de chitare (pentru chitară) 2	DO	FMTMASIMI1204						2		2		6
Pachetul B (Canto)													

Nr. crt.	Disciplina	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 14 săptămâni				
				C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
B.1.	Canto (individual) 1	DO	FMTMASIMC1101	1		2		7					
B.2.	Canto (individual) 2	DO	FMTMASIMC1201						1		2		6
B.3.	Acompaniament (individual) 1	DO	FMTMASIMC1102	1		1		5					
B.4.	Acompaniament (individual) 2	DO	FMTMASIMC1202						1		1		5
B.5.	Lied-Oratoriu (cu acompaniament, pe grupe repertoriale) 1	DO	FMTMASIMC1103	1		1		4					
B.6.	Lied-Oratoriu (cu acompaniament, pe grupe repertoriale) 2	DO	FMTMASIMC1203						1		1		4
B.7.	Operă, operetă, musical (cu acompaniament, regizor, dirijor) 1	DO	FMTMASIMC1104	2		2		6					
B.8.	Operă, operetă, musical (cu acompaniament, regizor, dirijor) 2	DO	FMTMASIMC1204						2		2		5
Pachetul C (Dirijat)													
C.1.	Dirijat cor ¹ (pe grupe repertoriale*) 1	DO	FMTMASIMD1101	1		2		7					
C.2.	Dirijat cor ¹ (pe grupe repertoriale*) 2	DO	FMTMASIMD1201						1		2		6
C.3.	Citire de partituri ² 1	DO	FMTMASIMD1102	1		1		4					
C.4.	Citire de partituri ² 2	DO	FMTMASIMD1202						1		1		4

Nr. crt.	Disciplina	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 14 săptămâni				
				C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
C.5.	Studiul partiturilor dirijorale 1	DO	FMTMASIMD1103	1		1		5					
C.6.	Studiul partiturilor dirijorale 2	DO	FMTMASIMD1203						1		1		4
C.7.	Ansamblu vocal ³ 1	DO	FMTMASIMD1104	2		2		6					
C.8.	Ansamblu vocal ³ 2	DO	FMTMASIMD1204						2		2		6
Discipline de sinteză													
9.	Etica cercetării	DO	FMTMASIM1105	1	1			2					
10.	Stilistică	DO	FMTMASIM1205						1	1			4
11.	Stilistica interpretării muzicii contemporane 1 și 2	DOP	FMTMASIM1106 FMTMASIM1206	1	1			4	1	1			4
	Sisteme de notație muzicală 1 și 2												
	Muzicologie 1 și 2												
	Teoria superioară a muzicii 1 și 2												
	Canto coral 1 și 2												
	Studiu de personaj în creația de operă 1 și 2												
Coordonate ale interpretării muzicale 1 și 2													

Nr. crt.	Disciplina	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 14 săptămâni				
				C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
	Studii de orchestră 1 și 2												
	Stil și expresie în interpretarea vocală a creației de operă 1 și 2												
	Tehnologie și informatică muzicală 1 și 2												
12.	Practica artistică 1**	DO	FMTMASIM1107				42/ semestru	2					
13.	Practica artistică 2**	DO	FMTMASIM1207									42/ semestru	2
TOTAL				7	2	6		30	7	2	6		30
Total ore didactice pe săptămână				15 ore + practică					15 ore + practică				

DISCIPLINE FACULTATIVE

Nr. crt.	Discipline facultative	C2	Cod	Semestrul I					Semestrul II				
				C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
14.	Voluntariat 1	DFAC	FMTMASIM1108				60 ore	2					
15.	Voluntariat 2	DFAC	FMTMASIM1208									60 ore	2
16.	Managementul proiectelor culturale - producție de evenimente (accounting & budgeting) 1	DFAC	FMTMASIM1109		1			2					
17.	Managementul proiectelor culturale - producție de evenimente (accounting & budgeting) 2	DFAC	FMTMASIM1209							1			2
18.	Marketing & Music industry (impresariat & marketing) 1	DFAC	FMTMASIM1110		1			2					
19.	Marketing & Music industry (impresariat & marketing) 2	DFAC	FMTMASIM1210							1			2
20.	Piccolo 1	DFAC	FMTMASIM1111			1		2					
21.	Piccolo 2	DFAC	FMTMASIM1211								1		2

ANUL DE STUDII II
AN UNIVERSITAR 2025-2026

Nr. crt.	Disciplina	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 12 săptămâni				
				C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
Pachetul A (Instrumente)													
Discipline de aprofundare													
A.1.	Instrument (individual) 3	DO	FMTMASIMI2101	1		2		7					
A.2.	Instrument (individual) 4	DO	FMTMASIMI2201						1		2		6
A.3.	Acompaniament (individual) 3	DO	FMTMASIMI2102	1		1		4					
A.4.	Acompaniament (individual) 4	DO	FMTMASIMI2202						1		1		4
A.5.	Ansambluri instrumentale 3	DO	FMTMASIMI2103	1		1		5					
A.6.	Ansambluri instrumentale 4	DO	FMTMASIMI2203						1		1		4
A.7.	Orchestra / Acompaniament ansamblu (pentru pian, orgă) / Ansamblu de chitare (pentru chitară) 3	DO	FMTMASIMI2104	2		2		6					
A.8.	Orchestra / Acompaniament ansamblu (pentru pian, orgă) / Ansamblu de chitare (pentru chitară) 4	DO	FMTMASIII2204						2		2		6
Pachetul B (Canto)													
B.1.	Canto (individual) 3	DO	FMTMASIMC2101	1		2		7					

Nr. crt.	Disciplina	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 12 săptămâni				
				C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
B.2.	Canto (individual) 4	DO	FMTMASIMC2201						1		2		7
B.3.	Acompaniament (individual) 3	DO	FMTMASIMC2102	1		1		6					
B.4.	Acompaniament (individual) 4	DO	FMTMASIMC2202						1		1		6
B.5.	Lied-Oratoriu (cu acompaniament, pe grupe repertoriale) 3	DO	FMTMASIMC2103	1		1		4					
B.6.	Lied-Oratoriu (cu acompaniament, pe grupe repertoriale) 4	DO	FMTMASIMC2203						1		1		4
B.7.	Operă, operetă, musical (cu acompaniament, regizor, dirijor) 3	DO	FMTMASIMC2104	2		2		6					
B.8.	Operă, operetă, musical (cu acompaniament, regizor, dirijor) 4	DO	FMTMASIMC2204						2		2		6
Pachetul C (Dirijat)													
C.1.	Dirijat cor ¹ (pe grupe repertoriale*) 3	DO	FMTMASIMD2101	1		2		7					
C.2.	Dirijat cor ¹ (pe grupe repertoriale*) 4	DO	FMTMASIMD2201						1		2		7
C.3.	Citire de partituri ² 3	DO	FMTMASIMD2102	1		1		5					
C.4.	Citire de partituri ² 4	DO	FMTMASIMD2202						1		1		5
C.5.	Studiul partiturilor dirijorale 3	DO	FMTMASIMD2103	1		1		5					
C.6.	Studiul partiturilor dirijorale 4	DO	FMTMASIMD2203						1		1		5

Nr. crt.	Disciplina	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 12 săptămâni				
				C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
C.7.	Ansamblu vocal ³ 3	DO	FMTMASIMD2104	2		2		6					
C.8.	Ansamblu vocal ³ 4	DO	FMTMASIMD2204						2		2		6
Discipline de sinteză													
9.	Metodologia elaborării lucrării de disertație 1	DO	FMTMASIM2105	1	1			4					
10.	Metodologia elaborării lucrării de disertație 2	DO	FMTMASIM2205						1	1			4
11.	Analize muzicale 1 și 2	DOP	FMTMASIM2106 FMTMASIM2206	1	1			4	1 1	1 1			4 4
	Spectacologie 1 și 2												
	Orchestrație 1 și 2												
	Management artistic 1 și 2												
	Muzică contemporană 1 și 2												
	Tehnologie și informatică muzicală 3 și 4												
	Studii de orchestră 3 și 4												
	Canto coral 3 și 4												
	Stilistica și interpretarea folclorului muzical 1 și 2												
12.	Practica artistică 3**	DO	FMTMASIM2107				42/ semestru	2					

Nr. crt.	Disciplina	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 12 săptămâni				
				C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
13.	Practica artistică 4**	DO	FMTMASIM2207									42/ semestru	2
TOTAL				7	2	6		30	7	2	6		30
Total ore didactice pe săptămână				15 ore + practică					15 ore + practică				

DISCIPLINE FACULTATIVE[illegible]

Legendă:

C2	criteriul obligativității
DO	discipline obligatorii (impuse)
DOP	discipline opționale (la alegere)
DFAC	discipline facultative
CC	competență cheie
CP	competență profesională
CT	competență transversală
C	activitate didactică de tip curs
S	activitate didactică de tip seminar
L	activitate didactică de tip laborator practic
P	activitate didactică de tip stagiul de practică

Notă:

* Conform proiectului masterandului, pe grupe repertoriale, după caz, individual.

1 Curs pe grupe repertoriale, L individual.

2 Curs pe grupe repertoriale, L câte 2 studenți.

3 Studenții de la pian și orgă vor asigura acompaniamentul la ansambluri (Clasă de operă, Lied-Oratoriu, Ansamblu vocal). Nota va fi acordată de profesorul de specialitate.

** Practica artistică se realizează prin concerte, recitaluri, spectacole etc., cumulând un total de 42 de ore/semestru. Cele 3 ore/săptămână alocate disciplinelor Practică artistică nu intră în calculul numărului total de ore, întrucât acestea nu sunt ore de predare asistate integral, ci intră în obligațiile de studiu individual ale masteranzilor conform celor 25 ore/credit alocat.

Disciplinele opționale au cursuri și seminare comune tuturor masteranzilor.

BILANȚ GENERAL I
(după criteriul conținutului)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore				Total				Număr de discipline	Prevedere standard specific ARACIS
		Anul I		Anul II		Curs	S/L/P	Ore	% din total		
		Curs	S/L	Curs	S/L						
1.	Discipline de aprofundare	140	168	130	156	270	324	594	60,74%	4/semestru	Min. 4 discipline
2.	Discipline de sinteză	56	56	52	52	108	108	216	22,09%	4	Min. 2 discipline
3.	Practică artistică		84		84		168	168	17,17%	4	40-84 ore/an
TOTAL		196	308	182	292	378	600	978	100%	810 ore asistate integral + 168 de ore de practică	Min. 672 ore / max. 896 ore asistate integral

BILANȚ GENERAL II
(după criteriul obligativității)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore				Total				Prevedere standard specific ARACIS
		Anul I		Anul II		Curs	S/L/P	Ore	% din total	
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P					
1.	Obligatorie	168	280	156	266	324	546	870	88,96%	-
2.	Opțională	28	28	26	26	54	54	108	11,04%	-
3.	Facultative	-	204	56	224	56	428	484	49,48%	Nu intră în calculul totalurilor
TOTAL		196	308	182	292	378	600	978	100%	1/1 - 1/2
Raportul total ore de curs/ore seminar/laborator/practică										0,63

RESPONSABIL PROGRAM DE STUDII,
Conf. univ. dr. Ladislau Cristian ANDRIȘ

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
Conf. univ. dr. Rodica Ortensia ZEMAN

DECAN,
Conf. univ. dr. habil. Maria Adriana HAUSVATER

RECTOR,
Prof. univ. dr. Marilen Gabriel PIRTEA

CORELAREA DINTRE COMPETENȚE, REZULTATELE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII ȘI DISCIPLINELE STUDIAȚE

Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu disciplinele studiate

[illegible]

MINISTERUL EDUCAȚIEI
UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

[illegible]

[illegible]

Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu competențele-cheie, profesionale și transversale

[illegible]

Abilități

[illegible]

[illegible]

RA31																				X														
RA32																					X													
RA33																					X													
RA34																							X											
RA35																																X		
RA36																								X										
RA37																									X									
RA38																										X								
RA39																																	X	
RA40																											X							
RA41																																		X
RA42																												X						
RA43																												X						

Pachetul B (Canto)

CORELAREA DINTRE COMPETENȚE, REZULTATELE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII ȘI DISCIPLINELE STUDIATE

Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu disciplinele studiate

Rezultate așteptate ale învățării	Canto (individual)	Acompaniament (individual)	Lied-Oratoriu (cu acompaniament, pe grupe repertoriale)	Operă, operetă, musical (cu acompaniament, regizor, dirijor)	Etica cercetării	Stilistică	Stilistica interpretării muzicii contemporane	Sisteme de notație muzicală	Muzicologie	Teoria superioară a muzicii	Canto coral	Studiu de personaj în creația de operă	Coordonate ale interpretării muzicale	Studii de orchestră	Stil și expresie în interpretarea vocală a creației de operă	Tehnologie și informatică muzicală	Practica artistică	Metodologia elaborării lucrării de disertație	Analize muzicale	Spectacologie	Orchestrație	Management artistic	Muzică contemporană	Stilistica și interpretarea folclorului muzical	Voluntariat	Managementul proiectelor culturale - producție de evenimente (accounting & marketing)	Marketing & Music industry (impresariat & marketing)	Piccolo	Managementul proiectelor culturale - producție de evenimente (business)	Marketing & Music industry (jurnalism cultural & industrie muzicală)
Cunoștințe																														
	C25	C12	C31	C1	C2	C13	C13	C12	C30	C12	C23	C19	C9		C9	C16	C17	C3	C12	C20		C36	C9	C10		C38	C41		C6	C7
	C27	C31	C35	C6	C5	C14	C14	C13	C31	C32	C33	C20	C10		C10	C17	C21	C4	C32	C28		C37	C10	C11		C39	C42		C7	C38
	C13	C34	C20	C7	C2	C30	C31	C51	C40		C50	C24	C11		C11	C18	C22		C30	C24			C11	C14		C40	C43		C38	C44
	C33	C36	C25	C35	C5	C31			C51			C26	C12		C12				C31	C25			C12	C40		C8	C44		C39	C45
	C48	C38	C27	C25		C34						C28	C20		C20				C40	C19						C49	C45		C6	
	C19	C32	C47	C27		C40						C30	C30		C30				C51	C29							C46			
	C32					C50							C50		C50															
	C15												C51																	
	C16																													
	C18																													
	C23																													
Abilități																														
	A44	A4	A17	A12	A8	A13	A20	A7	A13	A32	A4	A2	A7		A7	A13	A28	A10	A32	A36		A58	A20	A14		A59	A62		A12	A5
	A43	A14	A55	A37	A9	A20	A26	A32	A20	A52	A27	A3	A14		A14	A15	A66	A11	A52	A29		A54	A27	A21		A60	A63		A1	A54
	A51	A21	A37	A55	A10	A26	A65			A67	A33	A6	A20		A20	A16	A29		A67	A41		A66	A51	A27		A61	A5		A68	A26
	A48	A27	A39	A57	A11	A65					A46	A36	A27		A27		A67		A13	A42				A34		A22	A64		A54	
	A67	A32	A42	A18	A15						A53	A40	A51		A51		A68		A20	A57							A54			
	A50	A37	A44	A40	A16						A66	A45			A65					A52							A26			

[illegible]

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Aprobat prin HS nr. 41 din 25.09.2025