

Anexa 1. Propunere pentru acordarea unui titlu onorific al Universității de Vest din Timișoara

Important: Confidențialitatea este foarte importantă în procesul de nominalizare. Vă rugăm să nu informați persoana nominalizată că o propuneți pentru acordarea unui titlu onorific.

Nume	Lemny
Prenume	Doina
Titlu complet	Cercetător, muzeograf
Data nașterii	
Țara de origine	
Poziția curentă sau trecută: (specificați dacă e pensionar, prof. emerit etc.)	Pensionar, Muzeul Național de Artă Modernă, Centrul Pompidou, Paris - Franța
Adresa de corespondență:	Paris, Franța
E-mail:	donalemny@gmail.com
Telefon:	+ [redacted]
Titlul onorific pentru care este propus	Doctor Honoris Causa
Alte titluri onorifice deținute	Premiul de excelență al artelor și culturii acordat de Institutul Cultural Român (2018) A fost decorată de președinția României cu ordinul național „Pentru Merit” în grad de Cavaler, cu prilejul Zilei Naționale a României (2019) Diploma „Distincția culturală” de către Academia Română (2018) Premiul de excelență acordat de Centrul de cercetare, documentare și promovare „Constantin Brâncuși” și UAP, (2020) Premiul președintelui UNITER la ediția XXXI a Galei UNITER (2023) Doctor Honoris Causa al Universității Constantin Brâncuși din Târgu Jiu (2023) Membră al colegiului onorific de redacție la Revue roumaine d'histoire de l'art, București
Scurtă motivație	Cel mai înalt grad al performanței pe care unii specialiști îl pot atinge este rezultatul unei intersecții dintre lumea interioară și lumea exterioară. Atunci când cele două orizonturi ating un grad calitativ elevat și reușesc să se suprapună armonios ia naștere excelența în cariera profesională. Doina Lemny este un astfel de exemplu care a perseverat mai bine de 3 decenii și a transpus în realitate numeroase proiecte ambițioase.

Probabil plecarea din țară și stabilirea la Paris în 1990 a avut darul de a proiecta spre un nivel superior cunoștințele deja asimilate iar studiul „la locul faptei” a reușit să o transforme pe doamna Lemny în cea mai avizată voce a diasporei române cu privire la viața și opera lui Brâncuși. Este muzeograf și cercetător la Centrul Pompidou din Paris și în acest fel are acces la toate informațiile și instrumentele necesare desăvârșirii operei prin care îl revelează pe Brâncuși. Astfel va avea întotdeauna o abordare deosebit de echilibrată demnă de un cercetător veritabil și fiecare concept expus își găsește argumentația în arhive sau în opera sculptorului.

Cu toate că Brâncuși este de departe cel mai important sculptor român, țara noastră nu s-a bucurat de o expoziție a artistului de multe decenii. În acest context dorim să menționăm că doamna Doina Lemny a fost curatoarea expoziției *Brâncuși – Surse românești, perspective universale*, de la Muzeul Național de Artă din Timișoara în anul Capitalei Culturale Europene 2023. Probabil fără tenacitatea și stăruința curatoarei nu am fi putut să ne bucurăm aici de acest eveniment, cu siguranță cel mai prestigios de pe tot parcursul programului cultural din Timișoara în 2023.

Chiar dacă Brâncuși constituie preocuparea predilectă a cercetărilor din Franța și România, doamna Lemny abordează și alte subiecte/artiști cum ar fi: Antoine Pevsner, Henri Gaudier-Brzeska, Henri Matisse și Theodor Pallady.

Publică numeroase volume și cataloage în franceză și română inclusiv arhivele lui Brâncuși, corespondența și notele de artist ale acestuia.

Susține numeroase conferințe sau emisiuni radio/tv la Paris, București, Londra, New York, Veneția, Roma, Bruxelles.

În ianuarie 2024 a fost prezentă în UVT – Galeria Mansarda la conferința *O infinită memorie. Brâncuși la Târgu Jiu* alături de Victor Ieronim Stoichiță (DHC UVT), Lucia Corrain, Cristian Robert Velescu și Giordano Conti.

Dincolo de activitatea profesională Doina Lemny este și o persoană de o profundă valoare umană, caldă și deschisă dar fermă și riguroasă în același timp.

Cele expuse anterior nu constituie decât o imagine extrem de succintă a vastei activități desfășurate pe parcursul întregii cariere profesionale la care dorim să menționăm un aspect surprinzător poate: doamna Lemny a ținut tot timpul o legătură strânsă cu România prin dese și constante reveniri în țară.

În lumina celor prezentate anterior doresc să recomand cu entuziasm acordarea titlului Doctor Honoris Causa de către Universitatea de Vest din Timișoara la propunerea Facultății de Arte și Design. Va fi fără îndoială un moment istoric pentru educația artistică universitară din Timișoara dar și pentru mediul cultural regional.

Referenți care au acceptat să scrie scrisori de recomandare (maximum trei pentru DHC, maximum două pentru AHC și Professor Emeritus, respectiv, una pentru Membrum Senatus Honorifici)

1. Prof. univ. dr. Camil Mihăescu
2. director artistic Artencounters Diana Marincu
3. prof. univ. dr. Cristian Robert Velescu

Persoana care face propunerea

Titlu, nume și prenume Semnătura: prof. univ. dr. Camil Mihăescu

Facultatea: Arte și Design

Adresă e-mail: camil.mihaescu@e-uvt.ro

AVIZE

APROBAT /RESPINS În Ședința Consiliului Facultății <i>HC NE.15/13.05.2024</i> din data (doar pentru DHC si PE)	DECAN, <i>Conf. univ. dr.</i> <i>DIANA ANDREESCU</i>  <i>U</i>
APROBAT /RESPINS În Ședința Senatului din data	Președinte Senat,

Anexa 2. Propunere comisie laudatio pentru acordarea titlului Doctor Honoris Causa

Doamnei Doina Lemny

Președinte (de regulă Rectorul sau decanul facultății care susține propunerea): prof. univ. dr. Marilen Gabriel Pirtea

Membri (5-7 membri cu titlul didactic de profesor):

1. Prof. univ. dr. Diana Andreescu (UVT)
2. Conf. univ. dr. Mădălin Bunoiu (UVT)
3. Prof. univ. dr. Cristian Robert Velescu (UNARTE)
4. Prof. univ. dr. Cristian Ungureanu (Universitatea de arte George Enescu, Iași)
5. Prof. univ. dr. Liviu Florian Ștean (UAD Cluj Napoca)
6. Prof. univ. dr. Daniela Constantin (UVT)
7. Prof. univ. dr. Ruxandra Demetrescu (UNARTE)

AVIZE

APROBAT /RESPINS În Ședința Consiliului Facultății ...HC Nr. 15 / 13.05.2024 din data	DECAN, Conf. univ. dr. DIANA ANDREESCU 
APROBAT /RESPINS În Ședința Senatului din data	Președinte Senat,

**RECOMANDARE ÎN VEDEREA ACORDĂRII TITLULUI DE DOCTOR
HONORIS CAUSA DOAMNEI DOINA LEMNY**

Doina Lemny se numără printre cercetătorii care s-au consacrat intensiv și extensiv – dat fiind numărul important de publicații pe care le-a semnat – cercetării artei și personalității lui Constantin Brâncuși. Cu toate acestea, nici alți creatori de seamă ai modernității nu au fost excluși din preocupările sale științifice. Unii dintre aceștia au gravitat în preajma marelui sculptor român, Marcel Duchamp, Gaudier Brzeska, Jacques Lipchitz, Antoine Pevsner. Percepută dintr-o atare perspectivă generoasă, integratoare, statuara brâncușiană a putut fi abordată în calitate de fenomen viu, evoluția ei fiind urmărită de cercetătoare cu interes și competență deopotrivă.

Stabilindu-se în 1990 la Paris, Doina Lemny a avut privilegiul de a descoperi și de a aprofunda subiectul cercetărilor sale în chiar ambianța care l-a generat. Activând în cadrul Centrului Georges Pompidou din Paris, a avut prilejul de a se pune în contact cu importante colecții de artă modernă pe care „Centrul” le găzduiește. Pe acestea le-a putut cerceta din perspectiva „rețelei spirituale” pe care, în fapt, colecțiile o alcătuiesc. Precumpănitor însă a fost contactul cu inestimabilul corp de documente aflat în arhive, Doina Lemny având prilejul să devină, în timp, o cunoscătoare în profunzime a acestora, fapt care s-a revărsat în mod benefic în numeroasele cărți pe care le-a publicat. Dacă ar fi să caracterizez în puține cuvinte tipul de cercetător pe care Doina Lemny îl ilustrează, aş afirma că dintre cele două „corpuri”, material și spiritual din care opera de artă este alcătuită, întreg efortul cercetătoarei e îndreptat asupra deslușirii celui dintâi. Chiar dacă cel zis „spiritual” este mai degrabă neglijat, de vreme ce „decodarea” semnificației operei brâncușiene i se pare Doinei Lemny de-a dreptul primejdioasă, „corpul material” al operei – pe care îl restituie cititorilor ei sub forma unei armături teoretice alcătuită din materialul de arhivă cercetat – se înfățișează cititorilor în toată soliditatea sa. Prin aceasta vreau să afirm că demersul cercetătoarei se vădește a fi de

cele mai multe ori inexpugnabil. Singurele riscuri pe care relativ recent cercetătoarea și le-a asumat sunt acelea ale expertizei operei de artă. Dependentă fiind de „corpul material” al operei, tentația expertizei este în cazul Doinei Lemny considerabilă. Totuși, cercetătoarea se menține de fiecare dată, în mod prudent, doar în „pragul expertizei”, fără a-și asuma în mod real răspunderea pe care trecerea amintitului prag ar presupune-o.

Ceea ce va subzista din efortul cercetătoarei sunt monografiile Brâncuși. Pe acestea le-a alcătuit cu pasiune și dăruire. Două dintre ele sunt accesibile și cititorului de limbă română: *Brancusi*, Paris, OXUS, 2005 (publicată în română la editura Junimea, 2005) și *Brancusi, au-delà de toutes les frontières*, Lyon, Fage, (publicată în română și în engleză la editura NoiMediaPrint, 2012). O variantă a celei dintâi – sugestiv intitulată *Brancusi : la chose vraie*, prin titlul cercetătoarea părând a indica universul platonician de care Brâncuși nu a fost străin, fapt în care semnatarul prezentelor rânduri crede cu fermitate – a văzut relativ recent lumina tiparului la editura Gourcuff-Gradenigo.

O altă serie de publicații se apleacă asupra unor aspecte care – poate numai în aparență – dobândesc o valoare de detaliu. Bunăoară monografia *Ansamblului de la Târgu Jiu (L'ensemble monumental de Târgu Jiu / The Monumental Ensemble in Târgu Jiu)*, Târgu Jiu, Editura Brancusi, 2021), sau studiul consacrat *Cumințeniei pământului (Cumințenia pământului, operă unică – editie în română, franceză, engleză, Târgu Jiu, Editura Brâncuși, 2018)*. Aceeași însemnătate acordată detaliului o descoperim și în cărțile în care Doina Lemny analizează raporturile interumane pe care Brâncuși le-a angajat cu prietenii săi artiști, dar și cu „muzele” sau cu protectorii săi. Nu trebuie omise nici mărturiile pe care le-a cules de la aceia care l-au cunoscut nemijlocit pe sculptor, frecventându-i atelierul din Impasse Ronsin 8-11. Asemenea mărturii se constituie în adevărate „izvoare ale brâncușologiei”, ce urmează a fi valorizate de cercetătorii generațiilor viitoare.

O importanță cu totul deosebită o au expozițiile pe care Doina Lemny le-a organizat. Dintre acestea, cea mai strălucită s-a vădit a fi « Brancusi, la sublimation de la forme », deschisă în 2019, la Bruxelles, în sălile prestigioasei galerii Bozar, în cadrul festivalului de artă „Europalia”. Voi menționa, desigur, și expoziția deschisă în 2023 la Timișoara, „Brâncuși, surse românești și perspective universale”.

Aderând în calitatea sa de brâncușolog la exercițiul exegetic propriu lui Sidney Geist, al cărui discipol se consideră a fi și de a cărui prețuire și prietenie s-a bucurat, Doina Lemny a opat pentru perspectiva obiectivă, riguroasă a eminentului cercetător

american, al cărui demers pornește de la opera statuară, dar și de la documentele care i-au fost accesibile. Este, acesta, și ultimul argument pe care îl invoc în recomandarea mea, el îngăduindu-mi să mă bucur în avans de acordarea de către Universitatea de Vest din Timișoara a titlului de Doctor Honoris Causa eminentului cercetător Doina Lemny.

București, 24 aprilie 2024

Cristian-Robert Velescu



Recomandare
pentru acordarea titlului de Doctor Honoris Causa doamnei Doina Lemny,
Facultatea de Arte și Design
Universitatea de Vest din Timișoara

Doina Lemny, născută în 1953, în județul Brăila și stabilită din 1990 la Paris, este doctor în istoria artei și o reputată expertă în opera lui Constantin Brâncuși, lucru demonstrat cu asupra de măsură anul trecut, prin cea mai vizitată și mai importantă expoziție din cadrul Timișoara 2023 – Capitală europeană a culturii, *Brâncuși – Surse românești, perspective universale*, de la Muzeul Național de Artă din Timișoara.

Doina Lemny a conceput, în calitate de curator, numeroase expoziții de artă în cadrul Muzeului de artă din Iași și apoi în cadrul Muzeului național de artă modernă din Paris, Centre Pompidou, unde este muzeograf-cercetător, specializată în sculptura din prima jumătate a secolului XX. A fost co-curatoarea celor șapte expoziții tematice de la Atelierul Brancusi între 1998 și 2002 și a curatoriat, de asemenea, expoziții despre Antoine Pevsner, Henri Gaudier-Brzeska, Henri Matisse și Theodor Pallady, editând cataloagele care le-au însoțit. A ținut conferințe la Paris, București, Londra, New York, Veneția, Roma și a participat la emisiuni de radio și televiziune pe teme de artă modernă și contemporană la București, Paris, Bruxelles, Londra. A participat la numeroase congrese internaționale, fiind de asemenea decorată în 2019 de președinția României cu ordinul național „Pentru Merit” în grad de Cavaler, cu prilejul Zilei Naționale a României.

A fost curatoarea expoziției „Antoine Pevsner în colecțiile Centrului Pompidou” (2001), „Datiunea Brancusi” (2003), „Henri Gaudier-Brzeska în colecțiile Centrului Pompidou” (2009), „Matisse-Pallady et La Blouse roumaine » „Brancusi. La sublimation de la forme” la muzeul Bozar din Bruxelles și a coordonat cataloagele publicate cu ocazia organizării expozițiilor. A publicat arhivele lui Brâncuși în *L’Atelier Brâncuși, La Collection* (Paris, 1997), în *La Dation Brâncuși: dessins et archives* (Paris, 2003) și corespondența românească și notele de artist în *Brâncuși inedit* (București, Humanitas, 2004).

De asemenea, este autoarea mai multor volume: *Lizica Codreanu, o dansatoare în avangarda pariziana* (trad. din franceză), București, Vellant, 2012; *Brâncuși, artistul care transgresează toate hotarele* (trad. din franceză), București, NoiMediaPrint, 2012; *Henri Gaudier-Brzeska, un sculpteur « mort pour la France »*, Lyon, Fage, 2015; *Brancusi & Duchamp: povestea unei prietenii* (trad. din franceză), București, Vremea, 2019; *Brâncuși & Marthe sau povestea de iubire dintre Tantan și Tonton* (trad. din franceză), București, Vremea, 2019; *Cumințenia pământului – operă unică*, editie trilingvă, Târgu Jiu, editura „Constantin Brâncuși”, 2018; *Matisse-Pallady et La Blouse roumaine. Une amitié sous la censure* (ediție bilingvă franceză-română), Lyon, Fage, 2019; *Brancusi. La sublimation de la forme* (dir.), Gand, Snoeck, 2019; *L-au întâlnit pe Brâncuși/ Ils ont rencontré Brancusi*,

București, Vremea, 2020. *L'ensemble monumental de Târgu Jiu / The Monumental Ensemble in Târgu Jiu*, Târgu Jiu, editura „Constantin Brâncuși”, 2021; *Brancusi : la chose vraie*, Paris, Gourcuff-Gradenigo, 2022; *Brancusi et ses muses*, Paris, Gourcuff-Gradenigo, 2022. Din 2018, este membră a Comitetului științific al editurii Vremea, fiind unul dintre coordonatorii apariției lucrărilor de artă și istoria artei din cadrul acestei edituri.

Contribuția Doinei Lemny la corecta receptare a lui Constantin Brâncuși în lume este nemăsurată, iar consecvența cu care s-a întors în România cu proiecte expoziționale, conferințe sau cărți demonstrează un indestructibil atașament față de cultura românească și valorile ei. Expoziția Brâncuși de la Timișoara a avut ca subiect apropierea lui Brâncuși de țara lui natală, dar și proiectarea lui în universalitate. Ideea Doinei Lemny de a stabili o întoarcere simbolică a lui Brâncuși în România a fost extrem de bine primită de public și, în același spirit, consider că reîntoarcerea neîntreruptă a Doinei Lemny în țara ei natală este demnă de o recunoaștere pe măsură, în special din partea mediului universitar local care a contribuit atât de mult în 2023 la consolidarea unui pol cultural remarcabil în Timișoara.

Așadar, recomand cu entuziasm și admirație acordarea titlului de Doctor Honoris Causa doamnei Doina Lemny.

Dr. Diana Marincu
curator și critic de artă
director artistic al Fundației Art Encounters
cadru didactic asociat al Facultății de Arte și Design

3 aprilie 2024

Recomandare
pentru acordarea titlului Doctor Honoris Causa
doamnei **Doina Lemny**,

Cel mai înalt grad al performanței pe care unii specialiști o pot atinge este rezultatul unei intersecții dintre lumea interioară și lumea exterioară. Atunci când cele două orizonturi ating un grad calitativ elevat și reușesc să se suprapună armonios ia naștere excelența în cariera profesională. Doina Lemny este un astfel de exemplu care a perseverat mai bine de 3 decenii și a transpus în realitate numeroase proiecte ambițioase.

Probabil plecarea din țară și stabilirea la Paris în 1990 a avut darul de a proiecta spre un nivel superior cunoștințele deja asimilate iar studiul „la locul faptei” a reușit să o transforme pe doamna Lemny în cea mai avizată voce a diasporei române cu privire la viața și opera lui Brâncuși. Este muzeograf și cercetător la Centrul Pompidou din Paris și în acest fel are acces la toate informațiile și instrumentele necesare desăvârșirii operei prin care îl revelează pe Brâncuși. Astfel va avea întotdeauna o abordare deosebit de echilibrată demnă de un cercetător veritabil și fiecare concept expus își găsește argumentația în arhive sau în opera sculptorului.

Cu toate că Brâncuși este de departe cel mai important sculptor român, țara noastră nu s-a bucurat de o expoziție a artistului de multe decenii. În acest context dorim să menționăm că doamna Doina Lemny a fost curatoarea expoziției *Brâncuși – Surse românești, perspective universale*, de la Muzeul Național de Artă din Timișoara în anul Capitalei Culturale Europene 2023. Probabil fără tenacitatea și stăruința curatoarei nu am fi putut să ne bucurăm aici de acest eveniment, cu siguranță cel mai prestigios de pe tot parcursul programului cultural din Timișoara în 2023.

Chiar dacă Brâncuși constituie preocuparea predilectă a cercetărilor din Franța și România, doamna Lemny abordează și alte subiecte/artiști cum ar fi: Antoine Pevsner, Henri Gaudier-Brzeska, Henri Matisse și Theodor Pallady.

Publică numeroase volume și cataloage în franceză și română inclusiv arhivele lui Brâncuși, corespondența și notele de artist ale acestuia.

Susține numeroase conferințe sau emisiuni radio/tv la Paris, București, Londra, New York, Veneția, Roma, Bruxelles.

Dincolo de activitatea profesională Doina Lemny este și o persoană de o profundă valoare umană, caldă și deschisă dar fermă și riguroasă în același timp.

Cele expuse anterior nu constituie decât o imagine extrem de succintă a vastei activități desfășurate pe parcursul întregii cariere profesionale la care dorim să menționăm un aspect surprinzător poate: doamna Lemny a ținut tot timpul o legătură strânsă cu România prin dese și constante reveniri în țară.

În lumina celor prezentate anterior doresc să recomand cu entuziasm acordarea titlului Doctor Honoris Causa de către Universitatea de Vest din Timișoara la propunerea Facultății de Arte și Design. Va fi fără îndoială un moment istoric pentru educația artistică universitară din Timișoara dar și pentru mediul cultural regional.

prof. univ. dr. Camil Mihăescu

