

LISTA ANEXELOR

Anexa 1. Propunere pentru acordarea unui titlu onorific al Universității de Vest din Timișoara

Important: Confidențialitatea este foarte importantă în procesul de nominalizare. Vă rugăm să nu informați persoana nominalizată că o propuneți pentru acordarea unui titlu onorific.

Nume	Shrude
Prenume	Marilyn
Titlu complet	Distinguished Artist Professor
Data nașterii	
Țara de origine	-----
Poziția curentă sau trecută: (specificați dacă e pensionar, prof. emerit etc.)	Distinguished Artist Professor (composition); Department of Theory/Composition, College of Musical Arts; Coordonator al programului doctoral în muzică contemporană la Bowling Green State University.
Adresa de corespondență:	/ Musical Arts Center Email:
E-mail:	r
Telefon:	I
Titlul onorific pentru care este propus	Doctor Honoris Causa Artis – Dhc.A.
Alte titluri onorifice deținute	Distinguished Artist Professor

Scurtă motivație

Compozitoarea Marilyn Shrude este o figură iconică a muzicii contemporane americane, cu numeroase acolade atât pentru activitatea absolut remarcabilă în calitate de compozitor și promotor al muzicii contemporane, cât și pentru activitatea domniei sale în mediul universitar, cu rol activ în facilitarea promovării talentului românesc în SUA.

În ceea ce privește cercetarea și compoziția muzicală, printre numeroasele premii de mare ținută cu care a fost laureată, menționăm:

- *Guggenheim Fellowship* (2011-2012);
- *Sorel Foundation Award for Choral Music* (2011);
- *Hofstra Arts Award* (2003);
- *MTNA Ohio Composer of the Year* (2002);
- *Bellagio Fellowship* (2000);
- *Chamber Music America/ASCAP Award for Adventuresome Programming at BGSU* (1992/1998);
- *Individual Artist Fellowships* from the *Ohio Arts Council* (1985-86 and 1990-91);
- *National Endowment for the Arts* (1993-95);
- *Phi Kappa Phi Award for Creative Achievement* (1985);
- *the Kennedy Center Friedheim Award for Orchestral Music* (1984).

În domeniul activității educaționale și universitare, Marilyn Shrude a fost *Chair of Musicology / Composition / Theory Department* la Bowling Green State University în perioada 1998-2011 și a fost invitată ca *Visiting professor of composition* la universități americane de cel mai înalt rang în muzică,

printre care: Indiana University (1998), Heidelberg University (2001) și Oberlin Conservatory (2004). Marilyn Shrude este, de asemenea, fondatorul Școlii Doctorale de Muzică cu specializare în muzică contemporană la Bowling Green State University, unde se decernează doctorate hibride, cu specific dual – profesional și științific, cel puțin doi absolvenți al acestui program având legături cu Universitatea de Vest din Timișoara: Conf. univ. dr. habil. Mihai Popean la Facultatea de Muzică și Teatru precum și Assoc. Prof. Ioana Galu de la University of South Dakota în calitate de keynote speaker la o conferință internațională FMT pe teme de cercetare și tehnologie în arta muzicală. De asemenea, Marilyn Shrude a fost *Faculty member and chair of theory and composition for Interlochen Arts Camp* (1990-97), una din cele mai importante manifestări de gen, comparabilă în importanță și anvergură cu *Orchestra de Tineret a Uniunii Europene EUYO*. Atât în domeniul educației precum și în domeniul promovării muzicii contemporane, acoladele domniei sale sunt, de asemenea, numeroase; printre cele mai importante enumerăm:

- *Distinguished Teaching Award* (1987);
- Fondator și director al *MidAmerican Center for Contemporary Music* (1987-1999);
- *Dean's Award for Service & Promotion of Contemporary Music* (1994, 1999, 2005);
- *Dean's Award for Leadership in Graduate Education* (2011);
- *BGSU Chair/Director Leadership Award* (2008);

Cu privire la recunoașterea integrală a nenumăratelor sale contribuții, cele mai importante distincții includ:

- *BGSU Lifetime Achievement Award* (2014);
- *The Cleveland Arts Prize* (1998);
- *Ohioana Award* (1997);
- *American Academy of Arts and Letters Lifetime Achievement Award* (1997);
- *Alverno College Outstanding Alumna Award* (1988).

Activitatea sa concertistică este o paralelă fertilă și la fel de efervescentă cu cea a carierei în compoziție, cercetare muzicală, educație și administrație universitară. Datorită importanței sale pe scena muzicii contemporane americane, în calitate de femeie compozitor și interpret pianist, precum și în restul calităților în care activează, compozitoarei Marilyn Shrude i s-a decernat premiul *Woman of Achievement Award from the Toledo Chapter of Women in Communications, Inc.* (1989);

Lucrările sale sunt înregistrate la case de discuri prestigioase precum: New World, Albany, Orion, Ohio Brassworks, Impermanence, Centaur, Neuma, Capstone, Azica, Liscio, ATMA, MMC și Access iar partiturile sale sunt publicate la edituri recunoscute la nivel internațional precum: C. F. Peters, Henri Lemoine Paris, Southern Music, Thomas House and American Composers Alliance.

Prin mentoratul exemplar al acesteia, Conf. univ. dr. habil. Mihai Popean a adus, în premieră absolută la Universitatea de Vest din Timișoara și în România, domeniul de cercetare transdisciplinar *cogniție muzicală*, generatorul primei conferințe pe această temă în România la UVT, cu Distinguished Professor of Research Verner Bingman de la Bowling Green State University ca invitat principal, un parteneriat cu Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca prin care, din 2018, au continuat încă 6 conferințe pe această temă; s-a înființat revista *Music Cognition* la ANMGD și jurnalul de cercetare *MUSiQ* la Facultatea de Muzică și Teatru; s-a înființat Centrul pentru Cercetare Muzicală și Transdisciplinară la FMT prin care s-a publicat deja articole de cercetare transdisciplinară la nivel ISI-ESCI și ISI (subsemnatul având la această oră 13 articole în colecția permanentă Web of Science), s-a înființat laboratorul de Tehnologie Muzicală de la FMT; s-au invitat cercetători în domeniu ca și keynote speakeri la conferințele organizate de CCMT; s-a creat și predat cursul DCT Music Science în limba engleză; s-a creat și predat cursul Școlii Doctorale de Muzică și Teatru după modelul BGSU intitulat *Cercetare Științifică și Scriere Academică* (cu real succes din punct de vedere al rezultatelor); și s-a înființat o rețea profesională de cercetători în domeniul artistic. Având în vedere toate contribuțiile directe și indirecte ale Distinsei Prof. Marilyn Shrude la FMT/UVT și misiunea acesteia precum și în virtutea strategiei de internaționalizare, propun decernarea titlului de Doctor Honoris Causa.

(Max. 2 pagini. Se evidențiază care sunt motivele principale care recomandă acordarea titlului onorific. Se prezintă pe scurt evoluția profesională a candidatului; principalele realizări academice și rezultate științifice; legătura cu UVT și modul în care acesta a contribuit la dezvoltarea UVT și realizarea misiunii acesteia).

Referenți care au acceptat să scrie scrisori de recomandare (maximum trei pentru DHC, maximum două pentru AHC și Professor Emeritus, respectiv, una pentru Membrum Senatus Honorifici)

1. Mary Natvig, Professor of Musicology/Ethnomusicology, Bowling Green State University.
2. Nora Engbreetsen, Associate Professor of Music Theory & Chair Musicology/Theory/Composition.
3. William Mathis, Professor of Trombone, Dean, College of Musical Arts, Bowling Green State University.

Persoana care face propunerea:

Titlu, nume și prenume: Conf.. univ. Dr. habil. Mihai POPEAN

Semnătura:

Facultatea: de Muzică și Teatru

AVIZE

APROBAT /RESPINS În Ședința Consiliului Facultății din data de 24.07.2024 (doar pentru DHC și PE)	DECAN, 
APROBAT /RESPINS În Ședința Senatului din data	

ANEXA 2

PROPUNERE COMISIE LAUDATIO

PENTRU ACORDAREA TITLULUI DOCTOR HONORIS CAUSA

Doamnei Distinguished Artist Professor Marilyn Shrude

Președinte: Rector, prof. univ. dr. Marilen-Gabriel Pirtea, Universitatea de Vest din Timișoara.

Membri:

1. Președintele Senatului, prof. univ. dr. Anton Trăilescu, Universitatea de Vest din Timișoara;
2. Decan, conf. univ. dr. habil. Maria - Adriana Hausvater, Universitatea de Vest din Timișoara;
3. Prof. univ. dr. habil. Livia Teodorescu-Ciocănea, Universitatea Națională de Muzică din București;
4. Prof. univ. dr. habil. Mihaela Vosganian, Universitatea Națională de Muzică din București;
5. Prof. univ. dr. Nelida Nedelcuț, Academia de Muzica „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca;
6. Prof. univ. dr. habil. Romeo Rîmbu, Universitatea din Oradea.

AVIZE

APROBAT /RESPINS În Ședința Consiliului Facultății <u>40</u> din <u>24.10.2024</u>	 DECAN, Conf. univ. dr. habil. Maria - Adriana Hausvater 
APROBAT /RESPINS În Ședința Senatului din data	

Hotărârea nr. 33 a Consiliului Facultății din 24.07.2024

Consiliul Facultății de Muzică și Teatru

HOTĂRĂȘTE:

1. avizarea Planurilor de învățământ, primite de la doamna director de departament, conf. univ. dr. Rodica Ortensia Zenam, și transmiterea acestora către Conducerea U.V.T., pentru următoarele programe de studii universitare:
 - de licență: Muzică;
 - de licență: Interpretare muzicală – instrumente;
 - de licență: Interpretare muzicală – canto ;
 - de licență: Artele spectacolului (actorie) ;
 - de licență: Artele spectacolului (actorie) (în limba germană);
 - de masterat: Teatru și artele spectacolului;
 - de masterat: Stilistica interpretării muzicale, cu acordul doamnei director de departament, în calitate de invitat al Consiliului Facultății;
 - de masterat, cele 3 programe noi în domeniul Muzică: Interpretare instrumentală, Interpretare vocală, Dirijat coral;
2. aprobarea responsabililor pentru programul de studii universitare de licență – Muzică în persoana domnului lect. univ. dr. Robert Daniel Rădoiaș, respectiv pentru programul de studii universitare de master - Stilistica Interpretării Muzicale în persoana doamnei lect. univ. dr. Dianna-Luminița Vasiu, la propunerea directorului de departament, în urma avizului verbal primit în timpul ședinței de la cei doi membrii ai Consiliului Departamentului prezenți în ședința Consiliului Facultății, cu acordul doamnei director de departament, în calitate de invitat al Consiliului Facultății, aviz ce va a fi stipulat în Hotărârea Consiliului Departamentului, ulterior deoarece directorul de departament nu a convocat ședința Consiliul Departamentului înaintea ședinței Consiliului FMT din 24.07.2024;

3. avizarea acordării titlului de Doctor Honoris Causa Artis – Dhc. A. doamnei Marylin Shrude - Bowling Green State University;
4. întocmirea și transmiterea, până în data de 25.07.2024, de către secretarul șef F.M.T., doamna Diana Ivășchescu, a situației comparative a numărului total de studenți înmatriculați la ciclul de studii universitare de licență, respectiv la ciclul de studii universitare de masterat, pe specializări și ani de studiu, în iulie 2024 față de octombrie 2023;
5. întocmirea și transmiterea, până în data de 25.07.2024, de către secretarul șef F.M.T., doamna Diana Ivășchescu, a situației privind procesul de admitere, sesiunea iulie 2024, pentru studii universitare de licență și master;
6. mutarea biroului secretarului șef F.M.T. la decanat;
7. centralizarea foilor de prezență va fi continuată în luna septembrie, de către secretariatul F.M.T., în vederea analizării rezultatelor și îmbunătățirii activității;
8. avizarea solicitării doamnei Ioana Pințoiu, absolventă a Universității de Muzică din București, privind susținerea examenului de finalizare a studiilor universitare de licență la Facultatea de Muzică și Teatru.

Decan interimar al Facultății de Muzică și Teatru,

Conf. univ. dr. habil. Maria - Adriana Hausvater



Nr. înreg. 79677/24.10.2024

Hotărârea nr. 40 a Consiliului Facultății din 24.10.2024

Consiliul Facultății de Muzică și Teatru

HOTĂRĂȘTE:

avizarea modificării componenței nominale a comisiei de Laudatio privind acordarea titlului de Doctor Honoris Causa Artis doamnei Distinguished Artist Professor Marilyn Shrude.

Decan al Facultății de Muzică și Teatru

Conf. univ. dr. habil. Maria - Adriana Hausvater



Plața Libertății, nr. 1, 300077, Timișoara, România
Tel: +40 -(0)256-592.650/Email: muzicăteatru.secretariat@e-uvt.ro
www.fmt.uvt.ro

RECOMMENDATION LETTER

October 23, 2018

It is my pleasure to write in support of Dr. Marilyn Shrude's nomination for the Doctor Honoris Causa title from West University of Timisoara.

Dr. Shrude is currently a Distinguished Professor of the Arts in Bowling Green State University's College of Musical Arts, where she has been employed as a full-time professor of music composition since 1984. Dr. Shrude has served the university in many capacities throughout her career, both as an outstanding teacher and in a number of administrative appointments, including 12 years as a department chair. As a tireless advocate of new music and of our students engaged in its production (composers and performers alike), Dr. Shrude has played a central role in establishing our college's reputation as a nationally and internationally recognized center for contemporary music. Her notable accomplishments include: founding and serving (1987–99) as the first director of the MidAmerican Center for Contemporary Music, housed within the College of Musical Arts; helping to establish the annual BGSU New Music & Art Festival, which brings leading composers and performers together on campus each fall for performances, seminars and master classes; working with the university's music librarians to establish the Archives of the MidAmerican Center, a significant scholarly collection of scores, recordings, and other materials pertaining to art music in the late 20th and early 21st centuries; and, most recently, helping to establish our unique degree program, the multidisciplinary Doctor of Musical Arts in Contemporary Music, which to-date boasts fifty alumni and current students with specializations in composition, conducting, and performance. Dr. Shrude's vision has unquestionably shaped our college and the landscape of contemporary music in the North American academy and beyond.

Dr. Shrude sustains a highly active career as both a composer and a performing pianist. She enjoys a steady stream of commissions, and her works have been and continue to be widely performed and recorded. She has been the recipient of a number of major awards throughout her career, including, for example, a Guggenheim Fellowship, a Rockefeller Foundation Fellowship, an Academy Award in Music from the American Academy of Arts & Letters, and a National Endowment for the Arts Composer Fellowship. Dr. Shrude is highly sought after as a teacher and presenter, and has held Visiting Professorships in Composition at prestigious institutions, including Indiana University and Oberlin College, and she maintains a robust schedule of touring and residencies, including a recent series of international residencies in China (2008, 2010, 2012, 2015, 2018).

Last, but certainly not least, I would highlight the practical and likely historical significance of Dr. Shrude's scholarship on composition pedagogy at the start of the new century, including her 2002 article in *New Music Box* and even more so her *American Music* series, "Teaching Composition in Twenty-first Century America," which features interviews with leading American composers and teachers, thus far including Milton Babbitt, Samuel Adler, and William Bolcom, with more to follow.

Dr. Shrude is richly deserving of recognition for her own creative and scholarly work, for her admirable record as a teacher/mentor, and for her advancement of contemporary music at large. I wholeheartedly endorse her nomination for the Doctor Honoris Causa title, and I would be happy to provide any further information you might require.

Sincerely,

A handwritten signature in blue ink, which appears to read "Nora Engebretsen", is written over a grey rectangular redaction box.

Nora Engebretsen
Associate Professor of Music Theory and
Chair of the Department of Musicology, Composition, and Theory
Bowling Green State University

BGSU College of Musical Arts
BOWLING GREEN STATE UNIVERSITY

RECOMMENDATION LETTER

October 15, 2018

It is my pleasure and honor to write on behalf of Dr. Marilyn Shrude to be considered for an Honorary Doctorate from the West University of Timisoara. Dr. Shrude is a prominent and highly respected American composer (indeed, international composer) who has, in addition, been an advocate for new music and an influential pedagogue over the last 30 years. Dr. Shrude was the first woman to be awarded the prestigious Kennedy Center Friedheim Award for Orchestral Music and was the first woman to win the Cleveland Arts Prize (since its inception in 1961). In addition she has received fellowships and awards from the Guggenheim and Rockefeller Foundations, the Sorel Foundation, and the National Endowment for the Arts, among others.

Professor Shrude was the founder and director of the MidAmerican Center for Contemporary Music, which is internationally known for its promotion of new music and for its annual New Music Festival, featuring guest composers and artists, as well as students, in a four-day feast of recitals that feature recently written works as well as standard 20th/21st-century compositions that have influenced today's musicians. She was also the driving force behind Bowling Green State University's doctoral program in contemporary music, one of the only such programs in the United States.

Dr. Shrude's works have been performed worldwide in festivals, recitals, and at major competitions. Commissions have come from the Ravenna and Faenza International festivals, Hofstra University, and the St. Louis Symphony, among others. Shrude's music has been featured in academic papers, articles, and scholarly writings. In particular, she is known for expanding the techniques and repertory for the concert saxophone and for her expertise in setting poetry.

Given her extensive and recognized body of works and her tireless advocacy of new music, I give my fullest support to Dr. Shrude's candidacy for an honorary doctorate from West University of Timisoara.

Yours,



Mary Natvig, PhD
Professor of Musicology

RECOMMENDATION LETTER

October 23, 2018

It is with great pleasure that I write this letter of recommendation for Dr. Marilyn Shrude who has been nominated for an Honorary Doctorate from West University of Timisoara. My professional relationship with Dr. Shrude spans the past nineteen years as her colleague in the College of Musical Arts at Bowling Green State University. We worked closely together as fellow department chairs from 2006-2011 and now in my current role as Dean of the College of Musical Arts as she serves as our Doctoral Coordinator. I am honored to be asked to submit a letter on her behalf and feel that our working relationship lends me a good perspective to discuss the impact of her work in our music programs, our university, and the music profession.

Dr. Shrude's Curriculum Vitae adequately details her numerous accomplishments throughout her career as a composer, professor, and musician. The amount of her activity is simply astounding. Highlights from her career include multiple awards, commissions, and performances of her own music and of other contemporary composers. She truly garners an international reputation as a composer and professor. All this said, I believe the significance and impact of her work is best demonstrated through her role in establishing the MidAmerican Center for Contemporary Music (MACCM) at Bowling Green State University.

The MidAmerican Center has put our university on the international map in the field of contemporary music and to this day, thirty-one years and counting, Dr. Shrude remains the Center's greatest advocate and supporter. Her endless energy, passion, and professionalism has provided resources and countless opportunities for students, faculty, and professionals alike. The signature offering of MACCM is the annual New Music and Art Festival that has just completed its 39th year. Dr. Shrude's work through the years to bring this festival to national and international prominence cannot be overstated. In recognition of these and other accomplishments, BGSU awarded Dr. Shrude with the Distinguished Professor of the Arts in 2001, a lifetime designation recognizing the highest degree of scholarship and artistic endeavors.

I can continue to speak of her many accomplishments, but I hope these are evident through her professional record. I will finish with an observation I've made of Dr. Shrude and her work that may not be so evident from her documented credentials. Marilyn Shrude is committed to her work, to her students, and her colleagues on a personal level. She is also committed standards of excellence and quality in her own work and expects the same from others. The result is true and significant leadership and advocacy for music, art, and culture in our university and society. I admire her drive and unending commitment to these ideals and believe that this is her greatest trait. She has impacted the lives of countless students and has influenced so many others in various ways through her work.

We are clearly fortunate to have Dr. Shrude on the faculty at BGSU and I am fully confident that she is worthy in every way for this distinguished honor from West University of Timisoara. I hope that my comments are helpful. Please contact me if I can provide any additional information on behalf of Dr. Shrude.

With Warmest Regards,

A rectangular grey box redacting the signature of William Mathis. There are some faint blue ink marks around the box.

William Mathis
Dean

Număr de înregistrare: 80147/0-1/ 25.10.2024

Către

Senatul Universității de Vest din Timișoara

Către

Cancelaria Rectorului Universității de Vest din Timișoara

Transmitem în documentele alăturate prezentei adrese de înaintare componența nominală a comisiei de Laudatio privind acordarea titlului de Doctor Honoris Causa Artis doamnei Distinguished Artist Professor Marilyn Shrude, precum și hotărârea numărul 40 a Consiliului Facultății de Muzică și Teatru din 23.10.2024.

Cu deosebită considerație,

conf. univ. dr. hab. Maria-Adriana Hausvater

Decan al Facultății de Muzică și Teatru