

Număr de înregistrare: INT2026.05.07 – 002304 din 07.05.2026

DOSAR DE CANDIDATURĂ

**MEMBRU ÎN CONSILIUL DEPARTAMENTULUI TEATRU ȘI
ARTELE SPECTACOLULUI DIN CADRUL FACULTĂȚII DE MUZICĂ
ȘI TEATRU**

CONF. UNIV. DR. HABIL. ALINA MAZILU

INFORMAȚII
PERSONALE

Alina Mazilu

✉ alina.mazilu@e-uvt.roEXPERIENȚA
PROFESIONALĂ

- din 2019 Conferențiar universitar
Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru
- 2018-2019 Cadru didactic asociat
Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru
- 2015-2019 Șef de lucrări
Universitatea de Medicină și Farmacie „Victor Babeș”, Timișoara, Disciplina de Limbi Moderne și Limba Română
- 2014-2015 Cadru didactic asociat
Universitatea de Medicină și Farmacie „Victor Babeș”, Timișoara
- 2012-2014 Întrerupere activitate: concediu de creștere și îngrijire a copilului
- 2011-2012 Cadru didactic asociat
Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, Departamentul de Artă Teatrală
- 2009-2012 Secretar literar
Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu
Strategii repertoriale, dramaturgie de producție, organizare turnee, traduceri literare, implementare evenimente, selecție spectacole, relații internaționale, editare volume, coordonare a secțiunilor „conferințe speciale”, „spectacole-lectură”, „lansări de carte”, autoare a selecției pentru *Antologia pieselor prezentate în cadrul secțiunii „spectacole-lectură”* a FITS (2009-2012)
- 2006-2008 Secretar literar
Teatrul German de Stat Timișoara
Strategii repertoriale, dramaturgie de producție, secretariat literar, networking, traduceri literare, scriere de proiecte, pedagogie de teatru, PR, coordonare de ateliere

Autor

- Mazilu, Alina, *Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu ca promotor al dramaturgiei contemporane. Aspecte din dramaturgia română actuală*, Ed. Universitaria, Craiova, 2019
- Mazilu, Alina; Bogdan, Vasile; Ungureanu, Cornel, *Ana Simon. Neobișnuitele întâlniri*, Diacritic, Timișoara, 2018
- Mazilu, Alina, *La vita è bella*, Diacritic, Timișoara, 2017 (premiul Uniunii Scriitorilor din România, Neptun, 2017)

- Mazilu, Alina, *Judecata de pe locul mortului. Jurnal de repetiții*, Diacritic, Timișoara, 2014 (nominalizare la premiile Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Timișoara, categoria Debut, 2015)

Critic de teatru, jurnalist cultural, poet: poezie, articole și studii publicate în diverse reviste culturale și academice din România, cum ar fi: „DramArt”, „Euphorion”, „Jurnalul Artelor Spectacolului”, „Observator cultural”, „Orizont”, „România literară”, „Secolul 21”, „Teatrul Azi”, „Viața românească”;

Studii publicate în străinătate în reviste culturale precum: „Aurora Magazin” (Austria); „Alternatives théâtrales” (Belgia);

Capitole publicate în volume apărute în străinătate:

- *Die internationale Berufung der Hermannstädter Theaterszene*, în: Mazilu, Alina; Weident, Medana; Wolf, Irina (ed.), *Das rumänische Theater nach 1989. Seine Beziehungen zum deutschsprachigen Raum*, Frank & Timme, Berlin, 2011
- *Helmut Stürmer: „Scheitern ist lebensnotwendig für den Künstler“*, în: Mazilu, Alina; Weident, Medana; Wolf, Irina (ed.), *Das rumänische Theater nach 1989. Seine Beziehungen zum deutschsprachigen Raum*, Frank & Timme, Berlin, 2011
- *Die Temeswarer Theaterlandschaft im Zeichen der Multikulturalität. Drei Theaterhäuser – drei Schicksale*, în: Mazilu, Alina; Weident, Medana; Wolf, Irina (ed.), *Das rumänische Theater nach 1989. Seine Beziehungen zum deutschsprachigen Raum*, Frank & Timme, Berlin, 2011
- *Radu-Alexandru Nica: „Versager verdienen keine Aufmerksamkeit“*, în: Mazilu, Alina; Weident, Medana; Wolf, Irina (ed.), *Das rumänische Theater nach 1989. Seine Beziehungen zum deutschsprachigen Raum*, Frank & Timme, Berlin, 2011
- *Formen kultureller Transfers am Temeswarer Franz-Joseph-Theater (1875 – 1899)*, în *Zwischenräume: Kulturelle Transfers in deutschsprachigen Regionalperiodika des Habsburgerreichs (1850-1919)*, Birk, Matjaz (ed.), Ed. LIT, Viena, 2009
- *Matrioșca gigantică: Andriy Zholdak*, în Banu, George (ed.), *Repetițiile și teatrul reînnoit. Secolul regiei*, Nemira, București, 2009, (coautor, împreună cu Diana Armășaru)
- *Europa-Show im Palace-Hotel. Das Theater des Alexander Hausvater, in Rumänien nach der Revolution. Eine kulturelle Gegenwartsbestimmung*, Kristina Werndl (ed.), Ed. Braumüller, (Studii asupra realității politice; vol. 20), Viena, 2007

Coordonare colecție:

Colecția Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu 2012

- *Antologia pieselor prezentate în secțiunea „spectacole-lectură“*. Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu 2012, Humanitas, București, 2012
- Banu, George, *Cortina sau fisura lumii*, Humanitas, București, 2012
- Barba, Eugenio; Savarese, Nicola, *Arta secretă a actorului. Dicționar de antropologie teatrală*, Humanitas, București, 2012

Volum editat și publicat la o editură din străinătate:

- Mazilu, Alina; Weident, Medana; Wolf, Irina (Ed.), *Das rumänische Theater nach 1989. Seine Beziehungen zum deutschsprachigen Raum*, Frank & Timme, Berlin, 2011

Volum editate și coordonate în țară:

- Mazilu, Alina (ed.), *Selfie deMascot*, Timișoara, 2019
- *Antologia pieselor prezentate în secțiunea „spectacole-lectură“*. Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu 2012, Humanitas, București, 2012
- *Antologia pieselor prezentate în secțiunea „spectacole-lectură“*. Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu 2011, Humanitas, București, 2011

- *Antologia pieselor prezentate în secțiunea „spectacole-lectură“ . Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu 2010*, Nemira, București, 2010
- Barba, Eugenio, *Teatru. Singurătate, meșteșug, revoltă*, Nemira, București, 2010
- Banu, George (coord.), *Teatrul de artă. O tradiție modernă*, Nemira, București, 2010
- Banu, George (ed.), *Repetițiile și teatrul reînnoit. Secolul regiei*, Nemira, București, 2009
- *Antologia pieselor prezentate în secțiunea „spectacole-lectură“ . Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu 2009*, Nemira, București, 2009

20011-prezent Redactor și lector de carte

- Sabados, Sabin, *Estetica și misterul frumosului*, Eikon, București, 2019
- Luca, Gabriela-Mariana, *Alma se pregătește să nască*, Diacritic, Timișoara, 2019, redactor Alina Mazilu
- Szabó, K. István; Șilindean, Daniela, *Iluzia apartenenței*, Editura Caiete Silvane, Zalău, 2019
- Bodnaru, Adrian, *Timișorela*, Brumar, Timișoara, 2019, redactor Alina Mazilu
- Diaconu, Alina, *Eclairs. Aphorismes*, trad. în franceză Ana Simon și Giorgio Nizzola, Diacritic, Timișoara, 2018
- Bodnaru, Adrian, *Cidul Berlinei*, Aius, Craiova, 2017
- Mihăiță, Ovidiu, *Huooooo!!! sau trei piese pentru scene mici*, Editura Fundației Interart Triade, Timișoara, 2017
- Badea, Denisa, *Anatomia ambiguității. Procesul estetizării corpului în balet*, Eikon, București, 2017
- Păsăreanu, Eugen, *De ce nu dispare teatrul? Arta dramatică între dislocare și consolidare*, Eikon, București, 2017
- Bodnaru, Adrian, *O vară întreagă sau mai multe la rând*, Eikon, București, 2017
- Sulea, Coralia; Iliescu, Dragoș (coord.), *Teorii și modele în psihologia sănătății ocupaționale*, Diacritic, Timișoara, 2016
- Vidamski, Florin, *Drumul spre spectacol prin Metoda David Esrig*, Charmides, Bistrița, 2015
- Gomez, Antonio Costa, *Liniște pasionată. Ultimele zile ale Împăratului Hadrian*, Diacritic, Timișoara, 2015
- Crișan, Sorin, *Arta, fizionomia și circulația cărții în Transilvania secolelor XV-XVI: cu o scurtă introducere la tiparul european*, Avalon, Cluj-Napoca, 2014
- Crișan, Sorin, *Sublimul trădării, Ideea Europeană*, București, 2011

2013-prezent Traduceri literare din/în limba germană

- Steiner, Georg; Magheți, Doina (coord.), *Mormintele tac. Relatări de la cea mai sângeroasă graniță a Europei*, vol. II, Polirom, Iași, 2017 (premiul pentru Cea mai bună carte, Gala istoriei contemporane, Teatrul Odeon, București, mai 2018)
- Kramar, Konrad; Mayrhofer, Georg, *Eugeniu de Savoia. Eroism, nevroză, erotism*, Brumar, Timișoara, 2016
- Simon, Stela, *Familienporträt*, volum de povestiri, traducere din română în germană, Marineasa, Timișoara, 2013

2007-2009 Dramaturg de spectacol

- *Turandot după Carlo Gozzi, regia Andriy Zholdak*, TNRS, 2009
- *Woyzeck* de Georg Büchner, regia Georg Peetz, TGST, 2008
- *Albă ca zăpada și cei șapte pitici* de Simona Vintilă, regia Simona Vintilă, TGST, 2008
- *Nathan înțeleptul* de G.E Lessing, regia Carsten Ramm, BLB, Germania, 2007
- *Judecata* de Barry Collins, regia Alexander Hausvater, TGST, 2007
- *Fräulein Braun* de Ulrich Hub, coordonarea artistică Ida Jarcsek-Gaza, TGST, 2007

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- 2013-2015 Studii de licență nefinalizate
Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Economie și administrare a afacerilor
Management în limba franceză
- 2007-2011 Doctor în Filologie
Universitatea de Vest din Timișoara
Titlul tezei: *Dramaturgia română contemporană în contextul drama-turgiei europene. Direcții, tematici, personalități*, distincția „summa cum laude”, conducător științific prof. univ. dr. Cornel Ungureanu
- 2004-2006 Masterat Germanistica din perspectivă interdisciplinară
Universitatea de Vest din Timișoara
- 1999-2004 Diplomă de Licență
Universitatea de Vest, Facultatea de Litere, Filosofie și Istorie, Timișoara
Limba și literatura germană – limba și literatura franceză
- 2001-2002 Cursuri de cultură și civilizație central și est-europeană
Fundația A Treia Europă, Timișoara
- 2001-2002 Curs de jurnalistică în limba germană
„Allgemeine Deutsche Zeitung für Rumänien” & Forumul Democrat al Germanilor din România

Burse de specializare/ cercetare în străinătate

- 06-09.2007 Bursă de specializare la Badische Landesbühne Bruchsal cu finanțare de la Institut für Auslandsbeziehungen Stuttgart (IFA);
- 09-12.2005 Bursă de cercetare a Landului Baden-Württemberg la IDGL Tübingen;
- 11.2004-05.2005 Asistent lingvistic pentru germană și franceză la LCD, Luxemburg, cu o bursă Socrates-Comenius 2.2.B;
- 09-12.2002 Bursă DAAD la Ludwig-Maximilians-Universität München
- 07-08.2002 Curs de vară de limbă și cultură olandeză la Zeist, Olanda

Participări la simpozioane, conferințe, showcase-uri, târguri de carte internaționale:

- Workshop-ul „Reading the Stage Signs” în cadrul simpozionului *“Reading the Signs: The Emotions and Body Shape Expressed in the Colors and Sounds of the Disease”*, UMFT (11.2018)
- Simpozionul Internațional de Arheologie și Istorie „Constantin Daicoviciu”, Băile Herculane, (03.2018)
- Conferința internațională „Migranten, Schmuggler, Grenzer, Grenzbewohner. Eine Donau von unten” organizată de Universitatea din Budapesta (11.2017)
- Workshop-ul „Gestalten gestalten” în cadrul simpozionului „Ars et Medica”, UMFT (04.2017)
- Al II-lea Simpozion al Teatrelor Naționale organizat de Teatrul Național

Competențe
organizaționale/
manageriale

- Varșovia (11.2011)
- Târgul de Carte de la Frankfurt 2010, prezentarea volumului *Das rumänische Theater nach 1989. Seine Beziehungen zum deutschsprachigen Raum*, Frank & Timme, Berlin
- *ATHENS SYSTEM, a theatre and dance platform* organizat de Hellenic Centre of ITI (11.2009)
- Conferința „Chancen kultureller Netzwerke“, Österreichische Gesellschaft für Literatur, Viena (11.2009)
- Colocviul științific „Kulturelle Transfers in deutschsprachigen Regionalperiodika des Habsburgerreichs 1850-1918“, Universitatea din Maribor (03.2009)

- **Proiectul Free Minds Way to Europe. Youth Bridges for a Common Future la Timișoara și Novi Sad (08-09.2006)**
- **Colocviul internațional *La réalité des échanges culturels dans l'Europe du XX. siècle*, LCD, Luxemburg (11.2005)**
- Manager cultural, Școala de primăvară de managementul resurselor umane IHRM UVT FEAA (04.2019)
- Coordonator al Școlii de vară de leadership cultural, UVT (07.2018)
- Membru în comitetul de organizare al conferinței internaționale „Teatrul și Politică”, Universitatea de Vest din Timișoara (10.2017)
- Management de proiect: A 3-a Conferință Internațională a Culturilor Dunărene (03-07.2015)
- Redactor al revistei de studii teatrale „DramArt”, Facultatea de Muzică și Teatru, UVT (2012-2017 și din 2019-prezent)
- Șefă de producție a documentarului „Orte der Kindheit – Ildiko Raimondi“ realizat de pre tv Gesellschaft für Film- und Videoproduktion m.b.H. Wien (08-09.2013)
- Consiliere documentar „Phänomania“, episodul „Das Vermächtnis der Donaugötter“, colaborare cu EPO-Filmproduktions Gesmbh. Viena (03-04.2013)
- Management de proiect: *Richard III, Visul unei nopți de vară* (participare la Festivalul Shakespeare, Essen 2010, 2011)
- Secretar de redacție al revistei de specialitate „Jurnalul Artelor Spectacolului”, Facultatea de Litere și Arte, Universitatea Lucian Blaga din Sibiu, (2009-2011)
- Participare la proiectul luxemburghezo-român *Exil ou...* în cadrul programului Luxemburg și Sibiu: Capitale Europene ale Culturii în 2007 (02-12.2006)
- Curator expoziția *Masken* la LCD, Luxemburg (05.2006)
- Managerul proiectului *Lachkultur* în cadrul Europazug 2006 (proiect realizat de MitOst e.V., Deutsche Gesellschaft für Auswärtige Politik Berlin (DGAP) și de Edith Stein Gesellschaft Breslau; finanțat de Comisia Europeană, Fundația Robert Bosch și MitOst e.V.) (01-05.2006)
- Vicepreședinte al Asociației Culturale 360°

Afilierii:

- membru AICT (Asociația Internațională a Criticilor de Teatru), secția română
- membru UNITER (Uniunea Teatrală din România)

Universitatea de Vest din Timișoara

Facultatea de Muzică și Teatru

Poziția: membru în consiliul departamentului Teatru și Artele Spectacolului

Candidat: conf. univ. dr. habil. Alina Mazilu

SCRISOARE DE MOTIVARE A CANDIDATURII

Subsemnata, Alina Mazilu, conferențiar universitar la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara, prin prezenta doresc să vă prezint candidatura la funcția de membru în consiliul departamentului Teatru și Artele Spectacolului. Sunt absolventă a Facultății de Litere, Filosofie și Istorie din cadrul UVT, promoția 2004, iar în perioada formării mele am beneficiat de burse de studiu și de cercetare în Germania, Olanda și Luxemburg. În anul 2011, teza mea de doctorat, *Dramaturgia română contemporană în contextul dramaturgiei europene. Direcții, tematici, personalități*, avându-l conducător științific pe prof. univ. dr. Cornel Ungureanu, a obținut distincția *summa cum laude*.

Pe lângă experiența didactică dobândită atât în mediul academic, în instituții cum ar fi Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, respectiv Universitatea de Medicină și Farmacie „Victor Babeș” din Timișoara, cât și în învățământul preuniversitar din România și din Luxemburg și, nu în ultimul rând, în învățământul privat, mă recomandă un portofoliu vast de activități în care am excelat: experiența de secretar literar și membru în consiliul artistic al Teatrului German de Stat Timișoara, experiența de secretar literar al Teatrului Național „Radu Stanca” din Sibiu și coordonator al unor secțiuni cheie ale Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu, dar și munca de inițiator și manager al unor proiecte culturale de amploare. De asemenea, în calitate de selecționar, editor, redactor și lector de carte, traducător și autor, am colaborat cu numeroase reviste și edituri de prestigiu din țară și din străinătate.

Mă consider o persoană serioasă, responsabilă, conștiincioasă, dinamică, dornică de perfecționare continuă, cu spirit de echipă și o etică a muncii foarte clar definită, capabilă să lucreze în condiții de stres. Dețin competențe organizatorice pe care le-am dobândit în urma numeroaselor evenimente științifice și culturale asumate de-a lungul timpului, vorbesc trei limbi străine, am capacitatea de a iniția și de a coordona parteneriate cu instituții academice și culturale pe plan național și internațional.

Sunt titular al FMT din anul 2019, dar m-am implicat, încă din 2012, în promovarea imaginii UVT, în general, și a FMT, în special, la nivel național și internațional, prin diverse proiecte de anvergură. Dintre acestea amintesc doar câteva: conferința internațională „Teatrul și Politica” (2017), Școala de vară de leadership cultural (2018), Școala de primăvară de managementul resurselor umane IHRM UVT FEAA (2019), Festivalul Muzicii de Cameră (2021, 2022, 2023), Festivalul de artele spectacolului germAct (2022), Festivalul Internațional Network - Întâlnirea Școlilor de Teatru din Europa (2023). În cadrul acestor inițiative am avut șansa unor colaborări excelente cu cadre didactice ale FMT atât din domeniul Teatru, cât și din domeniul Muzică.

Obiectivele pe care mi le propun ca membru în consiliul departamentului Teatru și Artele Spectacolului din dorința de a contribui la dezvoltarea departamentului țin de creșterea transparenței decizionale, îmbunătățirea atmosferei de lucru și sporirea dialogului între membrii departamentului.

Timișoara, 06.05.2026

Conf. univ. dr. habil. Alina Mazilu



DECLARAȚIE

Subsemnata, Alina Mazilu, având funcția de conf. univ. dr. habil. în cadrul departamentului Teatru și Artele Spectacolului la Facultatea de Muzică și Teatru a Universității de Vest Timișoara, candidată pentru poziția de membru în consiliul departamentului, declar pe proprie răspundere că nu am fost niciodată lucrător sau colaborator al Securității.

Data: 06.05.2026

Conf. univ. dr. habil. Alina Mazilu

