



UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
FACULTATEA DE LITERE, ISTORIE ȘI TEOLOGIE
ȘCOALA DOCTORALĂ DE ȘTIINȚE UMANISTE
DOMENIUL FILOLOGIE

TEZĂ DE DOCTORAT

**THE SCIENTIFICATION OF LOVE. A COGNITIVE
LITERARY APPROACH TO ROMANCE NOVELS**

(SUMMARY)

COORDONATOR:

Prof. Univ. Dr. Mircea Mihăieș

DOCTORAND:

Drd. Adelina-Cerasela Miclea

TIMIȘOARA,

2024

TABLE OF CONTENTS

Introduction.....	1
Part One Theoretical Framework.....	20
1. Cognitive Theories.....	21
1.1 Major Questions in Cognitive Science	22
1.2 Mental Representations.....	30
1.3 Natural Theory of Language.....	36
1.6 The Fictional Mind	47
1.8 Conclusion	50
2. Cognition and Emotions	54
2.1 Emotion Concepts.....	60
2.2 Emotions and Conceptual Metaphor Theory	64
2.3 Cultural Conceptualization of Emotions.....	72
2.4 The Emotion Concept of Love.....	75
2.5 Conclusion	81
3. The Genre We Love By	83
3.1 Madame Bovary C'est Les Femmes	92
3.2 Fiction, Adaptation and The Theory of Mind.....	96
3.3 Prototypical Theory and The Romance Genre.....	102
3.4 The Language of Romance	108
3.5 Conclusion	116
Part Two Romance Novels Analysis	117
1. <i>Better than the movies</i>	118
2. <i>You and Me on Vacation</i>	128
3. <i>This Spells Love</i>	139
4. <i>Love on the Brain</i>	148
5. <i>Red, White & Royal Blue</i>	159
6. <i>The Spanish Love Deception</i>	168
7. <i>Reminders of Him</i>	178
8. <i>It Ends with Us</i>	187
9. <i>The Bride Test</i>	198
Conclusions.....	210
Primary Bibliography.....	229
Secondary Bibliography.....	230

THE SCIENTIFICATION OF LOVE. A COGNITIVE LITERARY APPROACH TO ROMANCE NOVELS

(SUMMARY)

Key words: conceptual metaphors, conceptual metonymies, culture, egalitarianism, freedom, human universals, individualism, language, meritocracy, related concepts, romance novels, romantic love, the mind

This paper has analyzed a selection of nine romance novels through the theoretical framework of Cognitive Literary Criticism. Storytelling in general and stories about love in particular have a universal appeal because both storytelling and sexuality are grounded in human neurobiology. Storytelling is the direct result of the adaptation of the mind, a cognitive process that the brain performs through which it employs linguistic symbols to better describe and understand the interactions with the physical world and the social environment. This study has taken upon cognitive theories on language, fiction, and the mind, grounding its framework in the theory of conceptual metaphors, conceptual metonymies developed by George Lakoff and Mark Johnson (2003) the theory of prototypical categorization proposed by Eleanor Rosch and further developed by Lakoff and Johnson (Rosch, 1973; Rosch, 1975; Lakoff and Johnson, 2003), embodied cognition (Gibbs; 1994), frame semantics (Fillmore, 2006) and mental spaces (Fauconnier, 1996; Fauconnier and Turner, 2006). It views culture as a shared set of frames and knowledge among a group of individuals (Shore, 1996; Quinn and Holland, 1987; Kövecses: 2000; Palmer, 2004; Prinz, 2012). Additionally, it views emotional expression centered around the emotion concept of ROMANTIC LOVE as one of the many aspects of life influenced by a culture's cognitive scenarios (Kövecses,1990; Kövecses: 1991; Wierzbicka, 1992; Wierzbicka, 1999; Kövecses: 2000; Kövecses 2006).

After a period of being hidden under a rug, romance has become the promoter of feminist values as it integrated and adapted feminist ideas in the narrative. Contemporary romance contains the present-day conflicts about love and courtship and the problems which women face in the modern mating scene. Romance has blended ideas existent in the Western cultural space and has integrated them with the natural and universal need for sexual reproduction, for human attachment, and for pleasure seeking neurobiological mechanisms. Like an ecosystem that is coherent and adapted to create a homeostasis, so do cultural ideas, or *memes* survive in the ecosystem of cultural

mental space. Starting from the selected novels, the linguistic aspect of love, expressed through conceptual metaphors and metonymies, and related concepts was analyzed, but unlike previous studies on love which selected linguistic utterances from a corpus, romance novels have provided a cultural context for integration of the linguistic expressions. By conducting a decontextualized linguistic analysis some important cultural aspects in the conceptualization of love have been omitted. This research fills in this gap and shows that the emotion concept of ROMANTIC LOVE is intertwined with other ideas that are deeply ingrained in the Western thought such as INDIVIDUALISM, EGALITARIANISM, UTILITARIANISM, FREEDOM, MERITOCRACY and HAPPINESS, which are a cultural component added to the universal aspects of LOVE. Conceptual metaphor theory implies understanding an abstract concept through knowledge resulting from embodied cognition, thus we can understand LOVE by mapping knowledge from other domains like GAMES, MARKET, HUNGER, THIRST, MADNESS, ATTRACTION concepts which we are familiarized with from our daily lives. The fact that ROMANTIC LOVE is conceptualized as a complex overlapping of multiple domains of experience can be seen through the language used by characters to appraise their experiences and to realize they are experiencing love. ROMANTIC LOVE is conceptualized through various senses, with characters LOOKING AT THE OBJECT OF LOVE in prologued way, or subtle way when they are not paying attention, and in doing so they put together a portrait of the lover composed of their hair color, eyes colors, facial features, body construction and behavioral cues that contour the concept of who that person is. As the narration unfolds it follows the protagonist's perception of the OBJECT OF LOVE, the stimuli being perceived, appraised and stored in the memory of the protagonist. It is easy for a reader to follow this description, to store it in his or her own memory while reading and to simulate in their mind a character that seems real, because we also perceive the world around us through our eyes. Besides visual perception, there are other senses employed in the conceptualization of love, touch, hearing, taste, smell, and even pain. Moreover, this research shows that novels generally employ a first-person narrative, which resonates with readers because they all have the shared experience of embodied cognition and perception. The writers make use of *attractors*, external stimuli that are sure to draw our attention in our bodily interaction, to captivate our attention to things that are important in the narrative, or to make us omit relevant details for the storyline. Because our experience is dominated by our body interacting with other bodies, facial cues and body language or a person's voice and movements become primary attractors of our

attention (Stockwell, 2009; Stockwell, 2020). In our experience in our body, we have learned to interpret these attractors and make inferences using the *theory of mind* about another person's goals motivations and desires. Authors also draw attention to bodily experiences within the main character through whose point of view we see the narrations, we see the way in which they become aware of their bodily sensations and through which they appraise their internal physical sensations to conclude that they are experiencing physical attraction or love for the object of love. The authors can simulate these realities by employing highly imagistic language, which refers to basic human experiences.

There is a prototypical effect on the female characters in the selected novels, i.e. the best example of a romantic heroine. We do not have a physical description of the female protagonists if there is a first-person narration because in real life, we rarely see our bodies and are rarely aware of what we look like, unless we are in the face of a mirror. If there are physical descriptions of the female characters they are always through the prism of the male's eyes. Having access in the inner world of the heroine, we are more concerned with her thoughts, desires, motivations and values. The prototypical female character is a strong individual, with a successful career. The heroine always displays emotional intelligence and a deep preoccupation with introspection resembling our inner monologue. She usually has experienced some past trauma that made her be attracted by men who were not good for her or that has made her unable to receive love, but she cannot see these self-destructive patterns because she has been accustomed to being hyper-independent. The past trauma has made her be reluctant to allowing her to love again, but through the consistent effort of the male character she was able to learn to trust again and to allow herself a chance to happiness and sexual fulfilment. Romance female characters are no longer asexual beings, they fully embrace their body with its needs and reward systems. The main catalyst of the romantic relationship is the emotional intimacy with the male character. The love relationship is not able to exist until both characters become aware of their own past traumas and the way in which this affects their relationship. Both characters were supposed to work on their own self-development, to improve their individual strengths, because only when they were professionally accomplished, physically active and emotionally healthy were they able to reach their destination and enjoy happiness.

There is also a prototypical effect to the male the characters. The male characters had

their specific features, such as the color of the eyes or hair, but there were more generic characteristics which were met in all of the selected novels. The prototypical male hero is conventionally attractive, taller than the woman, stronger, with muscles and flat abdomen, with curly or wavy hair. They were supposed to be the intellectual, financial and professional equal to the woman, or have a higher status. All the male characters were educated, coming from privileged higher upper middle classes which allowed them to have their own house or apartment, an important aspect in making him a suitable partner. The prototypical hero makes his lover his main priority and is always present in times of need, he encourages the woman to rediscover her sexuality, her needs, her pleasure, he is patient with her, suppressing his sexual instincts until she makes up her mind and decides that what she is experiencing is in fact love. There is always a power dynamic in the novels between the man and the woman, in which the man is portrayed as stronger, bigger, taller, in a higher position than the woman. The male character is never presented alone, but through the eyes of the protagonist who is the reference point in how he is being perceived. In this power dynamics existent in heterosexual relationships the male characters were sometimes aggressive but always to other men and to protect the lover. In *It Ends with Us* Ryle, the male protagonist, broke this code of conduct and was aggressive with his lover because of which their relationship terminated. The power roles have been reversed in *Red White and Royal Blue* where the two protagonists are both males. In the homosexual relationship there is a constant synchronous dance between LOVE and ANGER. Because they are equal in all aspects including in physical strength there is no need for one to be bigger and taller and imposing. They are equally built and equally aggressive and they jump from love to aggression.

From our perceptual experience we are both individuals and members of a society, which is why a conflict always exists between the interests of the individual and the interests of the group. Different cultures have had different responses to solving these conflicts. In individual cultures individuals are placed at the center of the experience, while in collective cultures the goals and interests of the larger group are more important. Western thought is centered around the pursuit of happiness of the individual, which is reflected in love stories as well. Romance contains powerful individual characters in their journey towards happiness through emotional and sexual satisfaction, resulting from the body's reward systems. Being a genre that brings into conversation topics of interest for femininity such as sexual expression, personal freedom, professional accomplishments, homeownership, freedom over reproductive rights, and presenting alternative means to achieving

happiness which are not solely centered around motherhood, the genre has been under constant criticism, mainly due to the explicit sexual scenes. This represents a possible danger for the power dynamics in a patriarchal society that wants to limit women's bodies and control their reproductive rights. Against all odds, romance as a genre resurfaces even after numerous attempts to being buried alive, and mirrors cultural cognitive schemas for love existent in a particular society at a given time and has the power to be integrated into the mind of the cultural organism and reshape them.

However, there are two downsides of the current scenario for love present in the selected novels: the characters are supposed to work hard to solve their past traumas and be able to find love. It can be potentially harmful to argue that people deserve to be loved only if they work hard to improve and develop themselves, but love is a fundamental need of a human being. The implication is that one is not found worthy of love unless one puts in the work. All of the characters belong to higher upper middle class, move to this class through their partners, they are privileged, and they can afford the luxury of spending time with introspection and with finding love. This *mélange* of LOVE and WORK reinforces the idea of MERITOCRACY and makes people who work on themselves more deserving than others to be loved. The predictable ending of a happily ever after is not guaranteed, it is only achievable if one works on oneself hard enough. Characters like Esme from *The Bridal Test*, who are poor and lack education, who are immigrants and who come from a cycle of poverty are underrepresented. Even Esme begins as a poor single mother who scrubs toilets in a hotel in Vietnam but is intelligent and hard-working qualities which represent an advantage in helping her change her social condition. Esme did not change her life due to her hard work; she would have kept on working hard at scrubbing toilets if she did not have pretty privilege and if her mother-in-law did not think she was suitable for her son. Most characters have gone to therapy or have someone in their proximity who has some sort of psychoeducation, and they can improve their lives because they have access to the knowledge about past traumas, attachment theories, and cognitive dissonance. But psychoeducation is not easily accessible for all social groups, especially those facing poverty. It is expensive and people who struggle to survive do not have the knowledge, time, and resources to improve their lives, all while love, attachment, connection, emotional intimacy, respect, safe sex are basic human needs. Therapy is expensive and traumas are free. Romance wants to be inclusive and discuss women's rights, but in the stories selected in this research it was only the rights of privileged women, who had access to (higher)

education, a successful career, pretty privilege or all these things. While romance novels are important as cultural *memes* that contain the information about a particular culture and replicate it for future generations, it is also important to question what is missing from these stories, and who's subjective perception are the real-life readers limited to.

A second downside of the novels is that it overlaps one's identity and idea of SELF with the existence of ROMANTIC LOVE. The genre is predominantly written by women who are preoccupied with women's rights because they are direct beneficiaries of the existence of equality, respect in the workplace and in relationships, of sexual freedom, of controlling their own bodies, of having the right to govern their own lives. However, it makes one's value diminished if one is not in a relationship. Like Catalina's family, the whole social environment in which these characters are placed looks down upon them if they are not in a relationship. The characters' lives are not worth writing about unless a love interest appears in their life, and LOVE IS EXPECTED as a natural course to follow, and the storyline is built upon this anticipation. Characters are expected to be independent, but not too independent, to have a successful career, but not so successful that they do not make time for love. We still cannot imagine the heroine deciding to be alone, focus on her career, and be happy without experiencing the societal pressure and stigmatization. Focusing on career and postponing love are seen as coping mechanisms, as signs that she still has some work to do, some lessons to learn.

The study is limited to the analysis of nine romance novels, but it leads the way to seeing romance through a cognitively informed literary criticism. There has not been a prior application of Cognitive Literary Science to the genre of romance or to contemporary romance, so the path in this direction is a novel one. The theoretical framework came from different fields of study and the task of using this interdisciplinary approach opened the way for a new understanding of the genre, integrating knowledge about literary devices employed by authors, with the taken for granted aspects of language processing "from molecule to metaphor" (Feldman, 2008). This study will be continued in future research as an in-depth understanding of cognitive theories is needed. Further research at the basic level of the romance novel concept is needed, as well as subordinate level in terms of tropes and individual stories, because they are a powerful memetic force. Despite critical voices that consider romance to be formulaic and the stigmatization that its readers face, the study of the genre is relevant due to the following reasons:

1. Romance is a universal genre as a result of common biology, but it is also subject to cultural variation, the universal sexuality being blended and adapted with cultural norms.
2. It is a mirror to how love is conceptualized through language, containing contextualized instances of Conceptual Metaphors, conceptual metonymies derived from embodied cognition which form the frame for cognitive scenarios.
3. It is one of the most popular fictional genres.
4. It is a genre that has been long overlooked by academics.
5. It deals with important women's rights issues.
6. It underlays and exploits deep social conflicts.
7. It emerges from an understanding of female sensitivity and sexuality.
8. It creates a pleasant way to exploit scenarios about romantic love through mental simulation.
9. It can have a positive impact on theory of mind and increases interpersonal sensitivity and empathy.
10. It has the potential to be a cultural force like in the past and can reinforce or reshape the way in which people view love and marriage along by being integrated within individual cognitive scenarios.

Through engaging reader's minds, romance can enhance theory of mind, through mirror neurons activation. It can help improve social cognition, it is an engaging and entertaining pastime, and it can impact one's emotions. It can make readers aware of embodied cognition and of the subtle realities from daily human interaction which happen in the background. Romance can create new ways of loving and it can question power dynamics and even change them. It can raise awareness of important issues for society: domestic abuse, gender discrimination, influence of childhood traumas on partner choice.

ȘTIINTIZAREA IUBIRII. O ANALIZĂ COGNITIV-LITERARĂ A ROMANELOR DE DRAGOSTE (REZUMAT)

Cuvinte-cheie: metafore conceptuale, metonimii conceptuale, cultură, egalitarism, libertate, universale umane, individualism, limbaj, meritocrație, concepte conexe, romane de dragoste, iubire romantică, mintea umană.

Această lucrare a analizat o selecție de nouă romane de dragoste prin prisma cadrului teoretic al Criticii Literare Cognitive. Povestirea, în general, și poveștile despre iubire, în mod specific, reprezintă o temă de interes universal, deoarece atât povestirea, cât și sexualitatea sunt ancorate în neurobiologia. Povestirea este rezultatul direct al adaptării, un proces cognitiv al creierului prin care acesta întrebuițează simboluri lingvistice pentru a descrie și a înțelege mai bine interacțiunile cu mediul fizic și mediul social. Acest studiu a avut la bază o abordare teoretică venită din zona Științelor Cognitive, concentrându-se pe limbaj, ficțiune și mintea umană, utilizând teoria metaforelor conceptuale și a metonimiilor conceptuale dezvoltată de George Lakoff și Mark Johnson (2003), teoria prototipurilor propusă de Eleanor Rosch și dezvoltată ulterior de Lakoff și Johnson (Rosch, 1973; Rosch, 1975; Lakoff și Johnson, 2003), cogniția întrupată (*embodied cognition*) (Gibbs; 1994), semantica contextuală (*frame semantics*) (Fillmore, 2006) și spațiile mentale (Fauconnier, 1996; Fauconnier și Turner, 2006). Prezentul studiu vede cultura ca fiind set comun de scenarii existente în mințile unui grup de indivizi (Shore, 1996; Quinn și Holland, 1987; Kövecses: 2000; Palmer, 2004; Prinz, 2012). În plus, studiul privește conceptul de IUBIRE ROMANTICĂ și regulile de exprimare ale acestuia ca unul dintre multiplele aspecte ale vieții influențate de scenariile cognitive ale unei culturi (Kövecses, 1990; Kövecses: 1991; Wierzbicka, 1992; Wierzbicka, 1999; Kövecses: 2000; Kövecses, 2006).

După o perioadă în care s-a încercat suprimarea acestui gen literar, *romance* a devenit promotorul valorilor feministe, deoarece a integrat și adaptat ideile feministe în narațiune. Romanele contemporane conțin conflictele actuale despre iubire și problemele cu care se confruntă femeile în această scenă a iubirii. *Romance* combină idei existente în spațiul cultural occidental pe care le integrează nevoilor biologice de reproducere sexuală, de atașament uman și de fericire individuală. Precum un ecosistem în care există un echilibru homeostatic, tot așa ideile sau *memele*

culturale supraviețuiesc în ecosistemul spațiului mental cultural. Pe baza analizei romanelor de dragoste incluse în această analiză, aspectul lingvistic al iubirii, exprimat prin metafore conceptuale, metonimii și concepte conexe a fost analizat, dar, spre deosebire de studiile anterioare asupra iubirii, care au selectat enunțuri lingvistice dintr-un corpus scoțând expresiile lingvistice din context, aceste romane au integrat limbajul în contextul de comunicare. În studiile anterioare, printr-o simplă analiză lingvistică, scoasă din context, unele aspecte culturale importante în conceptualizarea iubirii au fost omise. Acest studiu vine în soluționarea acestei nevoi de contextualizare ajungând la concluzia că IUBIREA ROMANTICĂ este un concept interconectat cu alte idei adânc înrădăcinate în gândirea occidentală, cum ar fi INDIVIDUALISMUL, EGALITARISMUL, UTILITARISMUL, LIBERTATEA, MERITOCRAȚIA și FERICIREA, care sunt o componentă culturală adăugată aspectelor universale ale IUBIRII. Teoria metaforelor conceptuale implică înțelegerea unui concept abstract prin prisma cunoștințelor provenite din interacțiunea corpului, prin care putem înțelege mai bine IUBIREA importând cunoștințe din alte domenii concrete, precum JOCURI, PIAȚĂ, FOAME, SETE, NEBUNIE, ATRACȚIE, concepte cu care suntem familiarizați din viața noastră cotidiană. Faptul că iubirea romantică este conceptualizată ca o suprapunere complexă și un melanj de cunoștințe din mai multe domenii concrete poate fi revăzut prin limbajul folosit de personaje pentru a-și evalua experiențele și pentru a concluziona că experimentează iubirea. IUBIREA ROMANTICĂ este conceptualizată prin simțuri, cu personaje care PRIVESC persona iubită într-un mod prelungit sau subtil, conturând un portret al iubitului format din culoarea părului, culoarea ochilor, trăsăturile faciale, construcția corpului și indiciile comportamentale care creionează conceptul despre cine este acea persoană. Pe măsură ce narațiunea se desfășoară, aceasta urmărește evoluția percepției protagonistului asupra OBIECTULUI IUBIRII, iar stimulii externi care vin din direcția persoanei iubite sunt percepuți, evaluați și stocați în memoria personajului principal. Cititorul poate urmări cu ușurință aceste descrieri, poate să le stocheze în propria memorie în timp ce citește și apoi să simuleze în mintea sa existența unui personaj care pare real, deoarece și noi cititorii percepem lumea din jurul nostru prin intermediul văzului. Pe lângă percepția vizuală, alte simțuri sunt utilizate de autori în conceptualizarea iubirii, cum ar fi: atingerea, auzul, gustul, mirosul și chiar durerea. În plus, această lucrare arată că romanele folosesc în general o narațiune la persoana întâi, care rezonază cu cititorii deoarece toți au experiența comună a cogniției întrupate și a sistemelor perceptuale. Scriitorii folosesc *atractori*, stimuli externi care cu siguranță ne atrag atenția în interacțiunea

noastră zilnică cu mediul înconjurător, pentru a capta atenția noastră asupra lucrurilor importante din narațiune, sau pentru a ne face să ometem detalii relevante. Deoarece experiența noastră de zi cu zi este dominată de interacțiunea corpului nostru cu alți oameni, expresiile faciale și limbajul corporal sau vocea și mișcările unei persoane devin atractori primari ai atenției noastre (Stockwell, 2009; Stockwell, 2020). Din experiența noastră și interacțiunile cu alți oameni am învățat să interpretăm acești atractori și să folosim teoria minții (*theory of mind*) pentru a interpreta scopurile, motivațiile și dorințele celor din jur. Intrigile romantice din perspectiva unui personaj sunt atractori puternici deoarece seamănă cu propriile noastre experiențe. Autorii atrag, de asemenea, atenția asupra experiențelor interioare ale corpului personajului principal, prin a cărei perspectivă vizualizăm evenimentele, având acces la modul în care personajele devin conștiente de propriile senzații corporale și prin care își evaluează senzațiile fizice interne pentru a concluziona că simt atracție fizică sau iubire pentru obiectul iubirii, în calitate de cititor. Autorii pot simula aceste realități folosind figuri de stil complexe care se referă la experiențe umane de bază.

Există un efect prototipic asupra personajelor feminine din romanele selectate, adică cel mai bun exemplu de eroină romantică. Nu avem o descriere fizică a protagonistelor feminine în cazul unei narațiuni la persoana întâi, deoarece în viața reală rareori ne vedem corpurile și suntem rareori conștienți de cum arătam, decât dacă ne aflăm în fața unei oglinzi. Dacă există descrieri fizice ale personajelor feminine, acestea sunt întotdeauna prin prisma bărbatului. Având acces la lumea interioară a eroinei, suntem mai preocupați de gândurile, dorințele, motivațiile și valorile ei. Personajul feminin prototipic este un individ puternic, cu o carieră de succes. Eroina dă întotdeauna dovadă de inteligență emoțională și manifestă o preocupare profundă pentru introspecție. Eroina modernă a experimentat o serie de traume în copilărie care au contribuit la o viață romantică tumultuoasă, aceasta atrăgând bărbați care nu erau iubitori sau care a făcut-o incapabilă să primească iubirea unui bărbat potrivit, dar nu poate vedea aceste tipare autodestructive deoarece stilul de atașament a determinat-o să fie hiperindependentă. Aceste traume au făcut-o reticentă în a iubi din nou, dar prin efortul constant al personajului masculin, aceasta își redobândește încrederea în propria valoare și își acordă șansa la fericire și împlinire sexuală. Personajele feminine din romane nu mai sunt ființe asexuate, acestea își îmbrățișează pe deplin corpul cu nevoile și sistemele lor de recompensă și durere. Principalul catalizator al relației romantice este intimitatea emoțională cu personajul masculin. Relația de iubire nu poate exista până când ambele personaje nu devin conștiente de traumele lor din trecut și de modul în care

acestea afectează relația lor. Ambele personaje trebuie să depună efort în dezvoltarea personală, să își îmbunătățească punctele forte individuale, deoarece doar atunci când sunt realizate profesional, active fizic și sănătoase emoțional, pot ajunge la destinație și se pot bucura de fericire.

Există, de asemenea, un efect prototipic pentru personajele masculine. Acestea pot avea trăsături specifice cum ar fi culoarea ochilor sau a părului, dar există și caracteristici generice care au fost întâlnite în toate romanele selectate. Portretul eroului masculin este unul convențional atractiv, acesta fiind mai înalt decât femeia, mai puternic, având mușchi bine conturați sau abdomen plat. Aceștia sunt egali cu femeia din punct de vedere intelectual, financiar și profesional, sau pot avea un status social mai înalt decât aceasta. Toate personajele masculine sunt educate, provenind dintr-o pătură socială privilegiată, care le-a permis să aibă propria lor casă sau apartament, aspecte importante pentru a fi considerat un partener ideal. Eroul își prioritizează iubita întotdeauna fiind prezent în momente de nevoie, încurajând-o să își (re)descopere sexualitatea, nevoile, să experimenteze plăcerea, demonstrând răbdare și control al instinctelor până când eroina hotărăște că îl iubește. Există întotdeauna o dinamică a puterii în romanele dintre bărbat și femeie, în care bărbatul este portretizat ca fiind mai puternic, mai mare, mai înalt, într-o poziție mai înaltă decât femeia. Personajul masculin nu este niciodată prezentat singur, ci prin ochii eroinei care este punctul de referință pentru modul în care acesta este perceput. În această dinamică a puterii existentă în relațiile heterosexuale, unele personaje masculine erau uneori agresive, dar întotdeauna față de alți bărbați și pentru a-și proteja iubita. În *It Ends with Us*, Ryle, unul dintre protagoniști nu respectă această regulă nescrisă și dovedește agresivitate față de iubita sa, motiv pentru care relația ia sfârșit. Rolurile de putere sunt, însă, inversate în *Red, White & Royal Blue*, unde ambii protagoniști sunt bărbați. În această relație homosexuală există un dans sincron între IUBIRE și URĂ. Deoarece protagoniștii sunt egali în toate aspectele, inclusiv în puterea fizică, nu este nevoie ca cineva să fie mai mare, mai înalt și mai impunător. Ei au o constituție fizică similară și sunt la fel de agresivi, putând jongla între dragoste și agresiune.

Din experiența noastră perceptuală suntem atât corpuri individuale cât și membri ai unui grup, motiv pentru care există întotdeauna un conflict între interesele individului și interesele grupului. Diferite culturi au avut răspunsuri diferite la rezolvarea acestor conflicte între individ și societate. În culturile individuale, indivizii sunt plasați în centrul experienței, în timp ce în culturile colective primează obiectivele și interesele grupului. Gândirea occidentală este centrată în jurul căutării fericirii individului, aspect care este reflectat și în poveștile de dragoste. *Romance* prezintă

personaje individuale puternice în călătoria lor spre obținerea fericirii prin satisfacție emoțională și sexuală, rezultată din sistemele de recompensă existente în corp. Fiind un gen literar care aduce în discuție subiecte de interes pentru feminism, cum ar fi exprimarea sexuală, libertatea personală, dezvoltarea profesională, libertatea asupra drepturilor reproductive, și prezentând mijloace alternative pentru a obține fericirea care nu sunt centrate exclusiv în jurul maternității, genul a fost supus criticilor în principal datorită conținutului sexual explicit. Aceste teme reprezintă un pericol pentru structurile de putere existente în societățile patriarhale. În ciuda tuturor încercărilor de a-l constrânge, acest gen literar reapare chiar și după numeroase încercări de a fi îngropat de viu și precum o oglindă, reflectă schemele cognitive culturale cu privire la iubire având, de asemenea, puterea de a le rescrie.

Există, totuși, două dezavantaje ale scenariului actual de dragoste prezent în romanele selectate: personajele trebuie să muncească din greu pentru a-și rezolva traumele din trecut și pentru a găsi dragostea. Ideea cum că oamenii merită să experimenteze iubire și afecțiune numai dacă muncesc din greu pentru a se îmbunătăți și a se dezvolta poate fi dăunătoare. Implicația este că un individ nu este vrednic de iubire decât dacă muncește, or iubirea face parte din nevoile esențiale ale unei ființe umane. Toate personajele din aceste romane aparțin clasei de mijloc sau ajung în acest grup social prin asocierea cu partenerii lor, bucurându-se de privilegiul de a petrece timp pentru introspecție și a-și direcționa eforturile în căutarea iubirii. Acest melanj între IUBIRE și MUNCĂ consolidează ideea de MERITOCRAȚIE și face ca oamenii care lucrează la dezvoltarea personale să merite iubirea mai mult decât cei care nu au privilegiul acesta. Sfârșitul previzibil de final fericit nu este garantat în aceste povești, ci este atins doar cu condiția de a depune efort în vederea dezvoltării personale. Personaje precum Esme din *The Bridal Test*, care provin dintr-un mediu dezavantajat, care nu au acces la educație, nu sunt îndeajuns reprezentate în aceste povești. Chiar și Esme începe ca o mamă singură săracă care curăță toaletele într-un hotel din Vietnam, dar este inteligentă și muncitoare, calități prezentate ca un atu în îmbunătățirea condiției sale sociale. Esme nu și-a schimbat viața datorită muncii sale asidue, ci ar fi continuat să muncească din greu pentru a spăla toalete dacă nu ar fi avut privilegiul frumuseții native și dacă soacra ei nu credea că este potrivită pentru fiul ei. Majoritatea personajelor din aceste povești au mers la terapie sau au pe cineva în mediul lor social apropiat care posedă cunoștințe de psihologie și își pot îmbunătăți viața pentru că au acces la aceste cunoștințe despre traumele din copilărie, teorii de atașament, sau disonanță cognitivă. Dar psihoeucația nu este ușor accesibilă pentru toate

grupurile sociale, în special pentru cei care se confruntă cu sărăcia. Este un privilegiu costisitor și oamenii care se luptă să supraviețuiască de la o zi la alta nu au cunoștințele, timpul și resursele necesare pentru a-și îmbunătăți viața, în timp ce dragostea, atașamentul, conexiunea, intimitatea emoțională, respectul, sexul reprezintă nevoi umane de bază. Terapia este costisitoare, dar traumele sunt gratuite. *Romance* se vrea a fi un gen literar incluziv ce abordează teme despre drepturile femeilor, dar în poveștile selectate în această cercetare au fost discutate doar drepturile femeilor privilegiate, cu acces la educație și care au o carieră de succes, care sunt atractive din punct de vedere fizic, sau au toate aceste beneficii. În timp ce romanele de dragoste sunt importante ca *meme* culturale, întrucât conțin informații despre o anumită cultură și reproduc aceste gene culturale pentru generațiile viitoare, este, de asemenea, important să ne întrebăm ce lipsește din aceste povestiri, și care este perspectiva subiectivă la care cititorii sunt limitați.

Un al doilea dezavantaj al acestui gen literar este că suprapune ideea de VALOARE INDIVIDUALĂ cu cea a IUBIRII ROMANTICE. Genul este scris preponderent de femei pentru o audiență feminină ca principale beneficiare a protejării drepturilor femeii în plan profesional precum și în cel al libertății sexuale. Cu toate acestea, acest gen diminuează valoarea unei femei în cazul în care aceasta nu este într-o relație, aceasta fiind privită cu milă de către cei din jur dacă nu experimentează iubirea romantică. Viețile personajelor feminine și evenimentele prin care acestea trec în viața de zi cu zi sunt considerate a fi nedemne pentru a fi povestite, singurele evenimente ce sunt considerate relevante sunt cele centrate în jurul personajului masculin. Personajele feminine trebuie să fie independente din punct de vedere profesional și financiar, dar nu atât de independente încât să nu aibă un interes romantic. Se consideră că acestea nu sunt fericite sau că sunt lăsate pe dinafară în cazul în care nu există un bărbat în viețile lor. Cu toate că se dorește a fi un gen literar care militează pentru drepturile femeilor, centrând viața în jurul unui personaj masculin se demonstrează faptul că încă există idei patriarhale care sunt profund integrate în gândirea occidentală contemporană. Dacă un personaj feminin nu este într-o relație romantică implicația nescrisă este că aceasta încă mai are de muncit asupra sinelui și nu se iubește pe sine suficient încât să își ofere șansa la fericire.

Studiul se limitează la analiza a nouă romane de dragoste, dar reprezintă o nouă abordare prin prisma Criticii Literar-Cognitive. Cadrul teoretic a venit din diferite domenii de studiu din zona Științelor Cognitive, iar sarcina de a folosi această abordare interdisciplinară a deschis calea pentru o nouă înțelegere asupra genului *romance*, integrând cunoștințele despre artificii literare

folosite de autori, cu aspectele ale procesării limbajului “de la moleculă la metaforă” (Feldman, 2008). Acest studiu va fi continuat în cercetările viitoare, fiind necesară o înțelegere aprofundată a teoriilor cognitive. Sunt necesare cercetări suplimentare la nivelul de bază al conceptului romanului de dragoste, precum și la nivel subordonat în ceea ce privește subgenurile și poveștile individuale, deoarece acestea sunt o forță memetică puternică, provenită din nevoia de adaptare. Studiul genului este relevant din următoarele motive:

1. *Romance* este un gen universal, ca urmare a biologiei comune, dar este, de asemenea, supus variațiilor culturale, sexualitatea universală fiind constrânsă de normele culturale.
2. Genul reprezintă o oglindă a modului în care iubirea este conceptualizată prin limbaj, conținând exemple contextualizate de metafore conceptuale, metonimii conceptuale derivate din cogniția întrupată care formează contextul scenariilor cognitive.
3. Este unul dintre cele mai populare genuri de ficțiune.
4. Este un gen care a fost mult timp trecut cu vederea de către academicieni.
5. Aduce în discuție aspecte importante privind drepturile femeilor.
6. Subliniază și explorează conflicte sociale profunde.
7. Este rezultat dintr-o înțelegere a sensibilității și sexualității feminine.
8. Creează o modalitate plăcută de a exploata scenarii despre dragostea romantică prin simulare mentală.
9. Poate avea un impact pozitiv asupra teoriei minții și crește sensibilitatea și empatia interpersonală.
10. Are potențialul de a fi o forță culturală ca în trecut și poate întări sau remodela modul în care oamenii văd dragostea și căsătoria, odată integrate în scenariile cognitive individuale.

Prin implicarea minților cititorilor, genul *romance* poate îmbunătăți teoria minții prin activarea neuronilor oglindă (*mirror neurons*). Poate ajuta la îmbunătățirea cunoașterii sociale, este un mod plăcut de a petrece timpul și poate afecta exprimarea și sensibilitatea emoțională a cititorilor. În plus, îi poate determina pe cititori să fie conștienți de cogniția întrupată (*embodied cognition*) și de realitățile subtile din viața de zi cu zi care au loc în fundal. *Romance* poate crea noi moduri de

a iubi și poate pune sub semnul întrebării jocurile de putere dintr-o anumită cultură și chiar de a le schimba. Mai mult, acesta poate crește gradul de conștientizare cu privire la aspecte importante pentru femei: violența domestică, discriminarea de gen sau influența traumei asupra alegerilor partenerilor romantici.

BIBLIOGRAFIE PRIMARĂ

1. Armas, Elena. 2021. *The Spanish Love Deception*. Simon and Schuster. UK.
2. Hazelwood, Ali. 2022. *Love on the Brain*. Sphere. United States.
3. Henry, Emily. 2021. *You and Me on Vacation*. Penguin. UK. USA.
4. Hoang, Helen. 2019. *The Bride Test*. Penguin. New York.
5. Hoover, Colleen. 2016. *It Ends with Us*. Simon and Schuster. USA.
6. Hoover, Colleen. 2022. *Reminders of Him*. Montlake. Seattle.
7. McQuiston, Casey. 2019. *Red, White & Royal Blue*. Macmillan. USA. UK.
8. Painter, Lynn. 2021. *Better than the movies*. Simon and Schuster. USA
9. Robb, Kate. 2023. *This Spells Love*. Penguin. UK. USA.

BIBLIOGRAFIE SECUNDARĂ (SELECTIVĂ)

- Barlow Linda and Krentz, Jayne Ann. 1992. "Beneath the Surface. The Hidden Codes of Romance." *Dangerous Men and Adventurous Women. Romance writers or the Appeal of Romance*. Krentz, Jayne Ann (ed.) University of Pennsylvania Press.
- Bear, Mark; Connors, Barry W., and Paradiso, Michael A., 2016. *Neuroscience: exploring the brain, fourth edition*. Wolters Kluwer: Philadelphia.
- Beckett, Lois. 2024. "Sexily ever After: how romance bookstores took over America". *The Guardian*. Accessed 7 May 2024.
<https://www.theguardian.com/books/2024/feb/14/romance-bookstores-across-us>.
- Boffone, Trevor. 2022. "Introduction". *TikTok Culture in the U.S*. Routledge.
- Bowring, Finn. 2019. *Erotic love in Sociology, Philosophy and Literature*. New York. Bloomsbury.
- Boyd, Brian. 2009. *On the origin of stories: Evolution, cognition, and fiction*. Harvard University Press.
- Burke, Michael, and Emily Troscianko, eds. 2017. *Cognitive literary science: Dialogues between literature and cognition*. Oxford University Press.
- Buss, David M. 2006. "The evolution of love." *The new psychology of love*. Sternberg, Robert Weiss, Karin (eds.). Yale University Press. pp. 65-86.
- Cawelti, John. G. 1976. *Adventure, Mystery and Romance: Formula Stories as Art on Popular Culture*, Chicago: University of Chicago.
- Coontz, Stephanie. 2005 *Marriage, a History- How Love conquered Marriage* Penguin, New York.
- Cosmides, Leda, and John Tooby. 2000. "Evolutionary psychology and the emotions." *Handbook of emotions* Vol 2, no. 2. pp. 91-115.
- Csábi, Szilvia. 1999. "The Conceptualization of Lust in English. The Cognitive Linguistic Analysis of the Linguistic Expressions of Lust in Romance Novels and Pornographic Magazines" In *Semiotische Berichte*. Vol 23, no. 1 pp. 29-49.
- Damasio, Antonio. 1999. *The Feeling of What Happens. Body and Emotion in the Making of Consciousness*. Harcourt.

- Ekman, Paul. 2003. *Emotions Revealed. Recognizing Faces and Feelings to Improve Communication and Emotional Life*. Henry Holt.
- Fauconnier, Gilles. 1994. *Mental spaces: Aspects of meaning construction in natural language*. Cambridge University Press.
- Feldman, Jerome. 2008. *From molecule to metaphor: A neural theory of language*. MIT Press.
- Fillmore, Charles J. 2006. "Frame semantics." *Cognitive linguistics: Basic readings* pp. 373-400.
- Fong, Katrina, Mullin, Justin B, and Mar, Raymond. A. 2013. "What You Read Matters: The Role of Fiction Genre in Predicting Interpersonal Sensitivity". *Psychology of Aesthetics, Creativity and the Arts*, vol. 7, No. 4.
- Gibbs, Raymond. W. Jr., 2005. *Embodiment and Cognitive Science*. Cambridge University Press.
- Gibson, James. J. 1979. "The Theory of affordances". *The Ecological Approach to Visual Perception*. Boston: Houghton Mifflin.
- Gleason, William. A., Selinger, Eric. M (eds). 2016 *Romance Fiction and American Culture. Love as the practice of freedom?* Routledge, New York.
- Hogan, Patrick H. 2003a. *The Mind and Its Stories. Narrative Universals and Human Emotion*. Cambridge University Press.
- Hogan, Patrick H. 2003b. *Cognitive Science, Literature, and the Arts. A Guide for Humanists*. Routledge.
- Hogan, Patrick H. 2011. *What Literature Teaches Us about Emotion*. Cambridge University Press.
- Hogan, Patrick H. 2018. *Literature and Emotion*. Taylor & Francis.
- Holland, Kiersten. 2024. "A Foray into Love: Feminism in the Romance Novel." *Honors College Theses*. <https://digitalcommons.murraystate.edu/honorstheses/200> Accessed 10 June 2024.
- Illouz, Eva. 2012. *Why love hurts*. Cambridge University Press.
- Jaén, I. and Simon, K.J. (eds.). 2012. *Cognitive Literary Studies. Current Themes and New Directions*. University of Texas Press.
- Kidd, David, and Castano, Emanuele. 2013. "Reading literary fiction improves theory of mind". *Science*, Vol 342. No.6156. pp.377-380. <https://doi.org/10.1126/science.1239918>

- Kövecses, Zoltán. 1986. *Metaphors of Anger, Pride, and Love. A Lexical Approach to the Structure of Concepts*. John Benjamins Publishing Company Amsterdam/Philadelphia.
- Kövecses, Zoltán. 1990. *Emotion Concepts*. Springer-Verlag.
- Kövecses, Zoltán. 1991. "A Linguist's Quest for Love". Sage Journals. Vol. 8. No.1. DOI: <https://doi.org/10.1177/0265407591081>
- Kövecses, Zoltán. 2000. *Metaphors and Emotion: Language, Culture and Body in Human Feeling*. Cambridge University Press.
- Kövecses, Zoltán. 2006. *Language, Mind and Culture*. Oxford University Press.
- Krentz, Jayne. A. 1992. *Dangerous Men and Adventurous Women. Romance writers or the Appeal of Romance*. University of Pennsylvania Press.
- Lakoff, George and Johnson, Mark. 2003. *Metaphors We Live By*. University of Chicago Press.
- Lakoff, George. 1987. *Women, Fire and Dangerous Things. What Categories Reveal about the Mind*. University of Chicago Press.
- Leonard, Suzanne. 2013. "The Americanization of Emma Bovary: From Feminist Icon to Desperate Housewife." *Signs: Journal of Women in Culture and Society* Vol. 38, no. 3 pp.647-669.
- Oatley, Keith, Raymond A. Mar, and Maja Djikic. 2012. "The psychology of fiction: Present and future". *Cognitive literary studies: Current themes and new directions*. pp.235-249.
- Palmer, Alan. 2004. *Fictional Minds*. University of Nebraska Press.
- Prinz, Jesse, J., 2012. *Beyond human nature: How culture and experience shape the human mind*. WW Norton & Company.
- Quinn, Naomi and Holland, Dorothy. 1987. "Culture and Cognition". *Cultural models in language and thought*. Quinn, Naomi, Holland, Dorothy. (eds). Oxford University Press.
- Ramsdell, Kristin. 1999. *Romance fiction. A guide to the genre*. Libraries Unlimited. United States of America.
- Regis, Pamela. 2016. "Pamela Crosses the Atlantic; or Pamela Andrew's Story Inaugurates the American Romance Novel." *Romance Fiction and American Culture. Love as the practice of freedom?* Gleason, William. A., Selinger, Eric. M (eds). Routledge. New York.

- Regis, Pamela. 2021. "The Evolution of the American Romance Novel". *The Routledge Research Companion to Popular Romance Fiction*, Kamble, J, Selinger, E. M, and Teo, H-M. (eds.). Taylor & Francis.
- Roach, Catherine. M. 2016. *Happily Ever After- The Romance story in Popular Culture*. Indiana University Press. Indiana.
- Rougemont, Denis de. 1982. *Love in the Western World*. Princeton University Press
- Salmon, Catherine. 2005. "Crossing the abyss: Erotica and the intersection of evolutionary psychology and literary studies." *The literary animal: Evolution and the nature of narrative* pp. 244-57.
- Shore, Brad. 1996. *Culture in mind: Cognition, culture, and the problem of meaning*. Oxford University Press.
- Spelke, Elizabeth S. 2013. "Where perceiving ends and thinking begins: The apprehension of objects in infancy." *Perceptual development in infancy*, pp. 197-234. Psychology Press.
- Spolsky, Ellen. 2015. *The Contracts of Fiction. Cognition, Culture, Community*. Oxford University Press.
- Sternberg, Robert. J. and Sternberg, Karin. 2017. *Cognitive psychology* (7th edition). Cengage Learning.
- Stockwell, Peter. 2009: "The cognitive poetics of literary resonance." *Language and cognition*. Vol. 1, no. 1 pp. 25-44.
- Stockwell, Peter. 2020. *Cognitive poetics: An introduction*. Second edition. Routledge.
- Tissari, Heli. 2001. "Metaphors We Love By: On the Cognitive Metaphors of Love from the 15th Century to the Present". *Studia Anglica Posnaniensia*, vol. 36.
- Tuli, Nisha, 2022. "Romance Tropes: The Heartbeat of a Genre". *Dabble. Craft your story* <https://www.dabblewriter.com/articles/romance-tropes-the-heartbeat-of-a-genre>. Accessed 15 June 2024.
- Turner, Mark. 1991. *Reading Minds. The Study of English in the Age of Cognitive Science*. Princeton University Press.
- Turner, Mark. 1996. *The Literary Mind*. Oxford University Press.
- Wierzbicka, Ann. 1992. "Defining Emotion Concepts". *Cognitive Science*. vol. 16. no. 4 pp. 539-581.

Wierzbicka, Ann. 1999. *Emotions Across Languages and Cultures: Diversity and Universals*.
Cambridge University Press.

Zunshine, Lisa. 2012. *Getting Inside Your Head. What Cognitive Science Can Tell us about Pop
culture*. The Johns Hopkins University Press. Baltimore.

Zunshine, Lisa. 2012. *Why We Read Fiction. Theory of Mind and the Novel*. Ohio State
University Press. Columbus.

Zunshine, Lisa. 2022. *The Secret Life of Literature*. MIT Press.