

Analiză preliminară în vederea unui viitor audit al programelor de studii universitare – Facultatea Muzică și Teatru

1. Ofertă educațională	2
1.1. Oportunități de diversificare a ofertei educaționale	4
1.1.1. Ofertă educațională la nivel național	4
1.1.2. Programe de studii universitare de licență cu dublă specializare	4
2. Date statistice cu privire la studenți	5
2.1. Date statistice privind procesul de admitere.....	5
2.1.1. Evoluția numărului de studenți înmatriculați în anul I.....	5
2.1.2. Medii la examenul de bacalaureat și medii de admitere	9
2.2. Date statistice privind parcursul studenților	22
2.2.1. Promovabilitate	22
2.3. Date statistice privind absolvenții și continuarea studiilor	40
2.3.1. Comparatie între numărul absolvenților de studii universitare de licență și numărul studenților înmatriculați la studii universitare de masterat	40
Anexa 1 - Recomandări formulate de comisiile ARACIS în urma proceselor de evaluare externă a programelor și domeniilor de studii universitare	42
Anexa 2 - Programe de studii universitare de masterat existente la nivel național în domeniile de studii ale facultății	49

1. Ofertă educațională

Programe de studii universitare de licență acreditate în cadrul facultății:

- Domeniul de studii universitare de licență **Muzică**:
 - *Muzică*;
 - *Interpretare muzicală – instrumente*;
 - *Interpretare muzicală – canto*.
- Domeniul de studii universitare de licență **Teatru și artele spectacolului**:
 - *Artele spectacolului (actorie)*;
 - *Artele spectacolului (actorie) (în limba germană)*.

Domenii de studii universitare de masterat acreditate în cadrul facultății și programele de studii universitare de masterat aferente:

- Domeniul de studii universitare de masterat **Muzică**:
 - *Stilistica interpretării muzicale*;
- Domeniul de studii universitare de masterat **Teatru și artele spectacolului**:
 - *Artele spectacolului de teatru*.

Conform raportului de evaluare externă a domeniului de studii universitare de masterat **Teatru și artele spectacolului**, avizul ARACIS cu privire la ultima evaluare a fost: **Menținerea acreditării cu raport de monitorizare la un an**. Astfel, până în data de 28 februarie 2025 trebuie pregătit și transmis la ARACIS un raport de monitorizare care să conțină informații despre statusul actual al programului de studii universitare de masterat, evoluția acestuia de la momentul evaluării periodice până în prezent, răspunsuri cu privire la modul în care au fost implementate recomandările formulate de comisia de evaluare externă și modul în care programul de studii îndeplinește acum acei indicatori declarați de comisie ca fiind neîndepliniți sau parțial îndepliniți în momentul evaluării externe.

În urma desfășurării proceselor de evaluare externă a programelor de studii universitare de licență și de masterat din cadrul facultății dumneavoastră, am extras din rapoartele de evaluare externă (REE) primite din partea **Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior (ARACIS)**, **recomandările formulate de comisiile ARACIS** care sunt în acord cu cadrul legislativ în vigoare și care se adresează facultății. Acestea pot fi consultate în **Anexa 1** a prezentului document.

Alte aspecte legate de desfășurarea programelor de studii universitare

Nu s-a primit din partea Facultății de Muzică și Teatru nicio informație cu privire la **organizarea activităților didactice remediale**, în urma evaluării inițiale a studenților din anul I al ciclului de studii universitare de licență. Totodată, din partea departamentului de **Muzică** nu am primit nicio informație cu privire la raportul elaborat în urma analizei rezultatelor evaluărilor cadrelor didactice de către studenți aferente ambelor semestre ale anului universitar 2023-2024.

Programe de studii universitare **noi** pe care **Facultatea de Muzică și Teatru** dorește să le organizeze în viitor:

- programul de studii universitare de licență **Muzicologie**;
- programul de studii universitare de licență **Compoziție**;
- programul de studii universitare de licență **Dirijat**;
- programul de studii universitare de licență **Inginerie muzicală**;
- programul de studii universitare de masterat **Terapie muzicală**.

În anul universitar precedent s-a început separarea rutelor programului de studii universitare de masterat **Stilistica interpretării muzicale** în trei programe de studii universitare de masterat distincte. Planurile de învățământ ale acestora au fost create, iar dosarele RNCIS erau în lucru, acestea aflându-se aproape în forma finală. În urma unei verificări în baza de date ESCO pentru a putea finaliza documentația pentru înscrierea în RNCIS a celor trei programe de studii universitare de masterat, am descoperit că platforma a suferit un update. Ocupația de *secretar muzical* a fost inclusă în ESCO, iar aceasta alături de ocupația *referent muzical* sunt etichete alternative ocupației de *secretar artistic* 2641.2. Aici este ultimul e-mail cu indicații transmis echipei de cadre didactice care se ocupa de aceste trei programe de studii universitare de masterat:

„Pentru programul de studii universitare de Masterat în muzică - interpretare instrumentală se pot păstra 2 competențe dintre cele 3 ale ocupației de secretar muzical pentru a fi în procentul de 25%. Pentru programul de studii universitare de Masterat în muzică - interpretare vocală nu se mai pot păstra din cele 3 competențe aferente ocupației de secretar muzical decât dacă reduceți 1, 2 sau 3 competențe din numărul de competențe de la celelalte ocupații (profesor de muzică în învățământul liceal, postliceal, consultant artistic sau din cele care sunt deja pentru referent muzical) pentru a fi în procentul de 25% (aveți deja 7 competențe deci trebuie să reduceți proporțional în funcție de câte doriți să păstrați de la secretar muzical). Pentru programul de studii universitare de Masterat în muzică - dirijat coral trebuie să reduceți numărul de competențe (trebuie să ștergeți 3 competențe de la ocupațiile profesor de muzică în învățământul liceal, postliceal, consultant artistic, referent muzical și secretar muzical) pentru a fi în procentul de 25%. În planurile de învățământ atașate sunt colorate cu galben competențele ocupației de secretar muzical. Va trebui să faceți modificări în tabelele cu corelări în funcție de ceea ce decideți să faceți, să eliminați din competențele respective sau să le păstrați. Pentru toate cele trei programe de studii universitare de masterat ar trebui realizate aceste modificări. O mică problemă intervine totuși la programul de studii universitare de Masterat în muzică - dirijat coral, unde în ESCO pentru cele 2 ocupații selectate pentru punctul 6 a fost eliminată una dintre competențele obligatorii, iar una a fost înlocuită cu ceva asemănător (acestea sunt marcate cu roșu în document). Pe cea care a fost eliminată o puteți păstra, dar cea modificată trebuie înlocuită. De asemenea, va trebui să păstrați una

dintre ocupații (să alegeți între dirijor cor și maestru cor) deoarece ocupația maestru cor este etichetă alternativă ocupației dirijor cor și nu le putem păstra pe ambele.”

1.1. Oportunități de diversificare a ofertei educaționale

1.1.1. Ofertă educațională la nivel național

Alte programe de studii universitare de **licență** din domeniul de studii universitare de licență **Teatru și artele spectacolului** existente la **nivel național**:

- *Teatrologie;*
- *Scenografie.*

Alte programe de studii universitare de **licență** din domeniul de studii universitare de licență **Muzică** existente la **nivel național**:

- *Muzică religioasă;*
- *Muzicologie;*
- *Compoziție muzicală;*
- *Dirijat;*
- *Artele spectacolului muzical.*

Programele de studii universitare de **masterat** din domeniile de studii universitare de masterat **Teatru și artele spectacolului** și **Muzică** existente la nivel **național** sunt prezentate în **Anexa 2** a prezentului document.

1.1.2. Programe de studii universitare de licență cu dublă specializare

În conformitate cu [Ordinul Ministrului Educației nr. 6.634 din 12 septembrie 2024 pentru înființarea programelor de studii universitare de licență cu dublă specializare și aprobarea Listei programelor de studii universitare de licență cu dublă specializare](#), în domeniul fundamental de știință *Științe umaniste și arte* se pot organiza următoarele programe de studii universitare de licență cu dublă specializare:

- *Artele spectacolului muzical - Interpretare muzicală (Canto);*
- *Compoziție muzicală - Interpretare muzicală (Canto);*
- *Compoziție muzicală - Interpretare muzicală (Instrumente);*
- *Compoziție muzicală – Dirijat;*
- *Compoziție muzicală – Muzicologie;*
- *Dirijat - Compoziție muzicală;*
- *Dirijat - Interpretare muzicală (Canto);*
- *Dirijat - Interpretare muzicală (Instrumente);*
- *Dirijat - Muzică religioasă;*
- *Dirijat – Muzicologie;*
- *Interpretare muzicală (Canto) – Artele spectacolului muzical;*
- ***Interpretare muzicală (Canto) – Interpretare muzicală (Instrumente);***
- *Interpretare muzicală (Canto) – Muzicologie;*

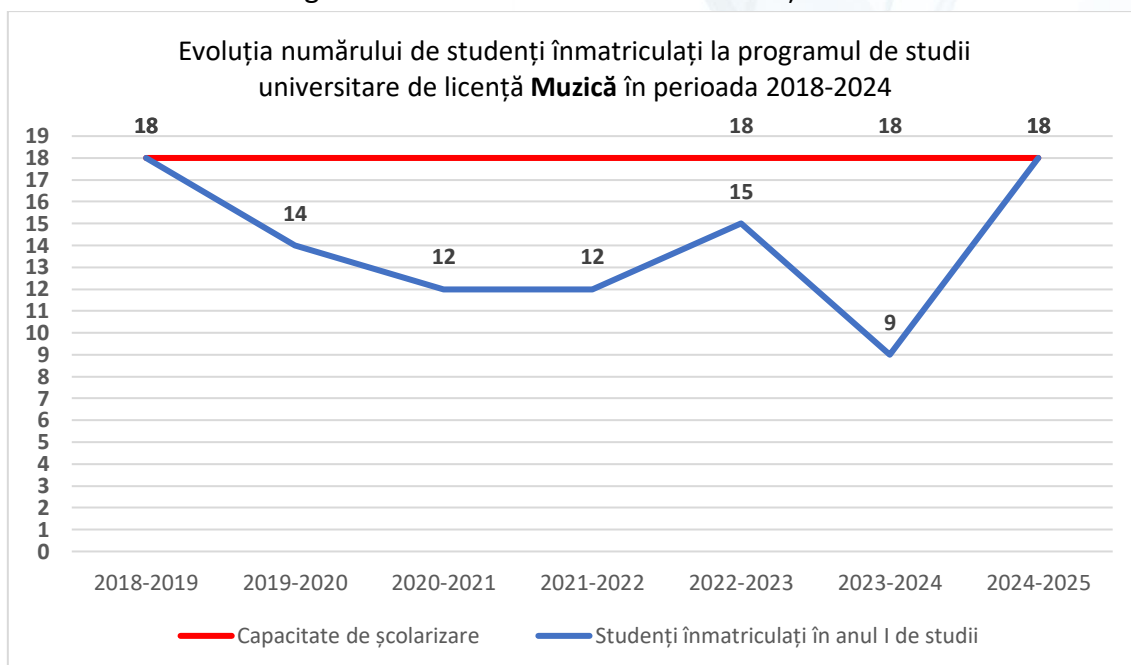
- Interpretare muzicală (Instrumente) – Muzicologie;
- Interpretare muzicală (Instrumente) – Compoziție muzicală;
- Interpretare muzicală (Instrumente) – Dirijat;
- **Interpretare muzicală (Instrumente) - Interpretare muzicală (Canto);**
- **Muzică - Interpretare muzicală (Canto);**
- **Muzică - Interpretare muzicală (Instrumente);**
- Muzică religioasă - Interpretare muzicală (Canto);
- Muzică religioasă – Muzică;
- Muzicologie – Compoziție muzicală;
- Muzicologie – Dirijat;
- Muzicologie – Interpretare muzicală (Canto);
- Muzicologie – Interpretare muzicală (Instrumente);
- Muzicologie – Muzică religioasă.

2. Date statistice cu privire la studenți

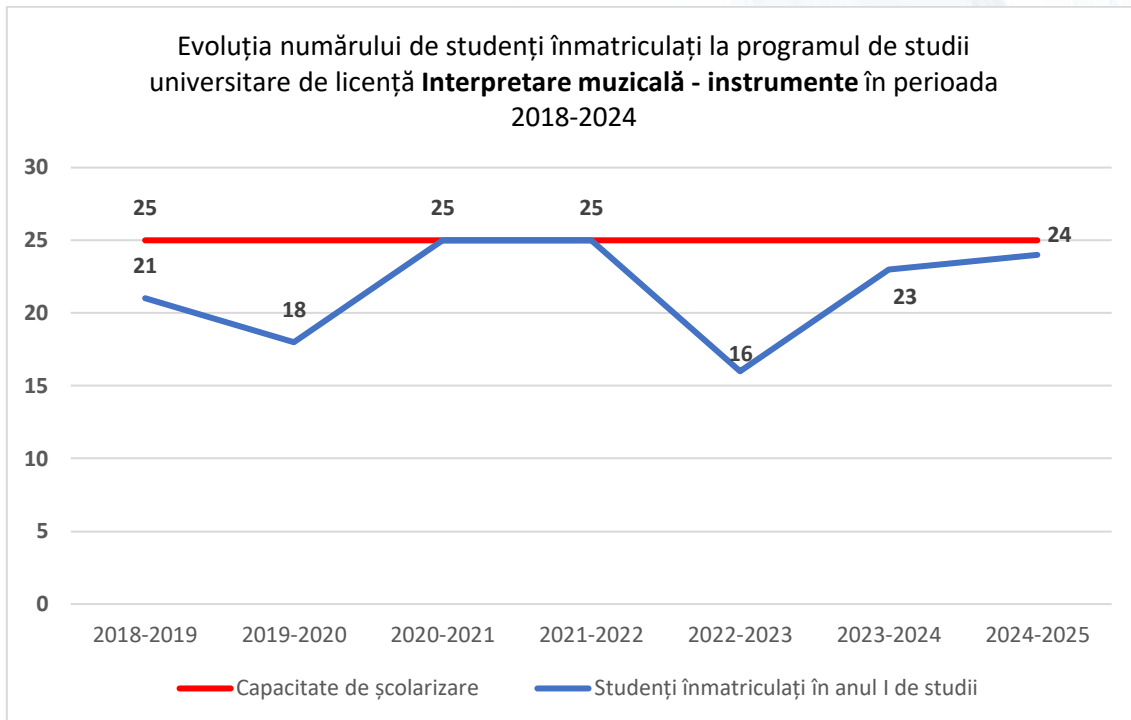
2.1. Date statistice privind procesul de admitere

2.1.1. Evoluția numărului de studenți înmatriculați în anul I

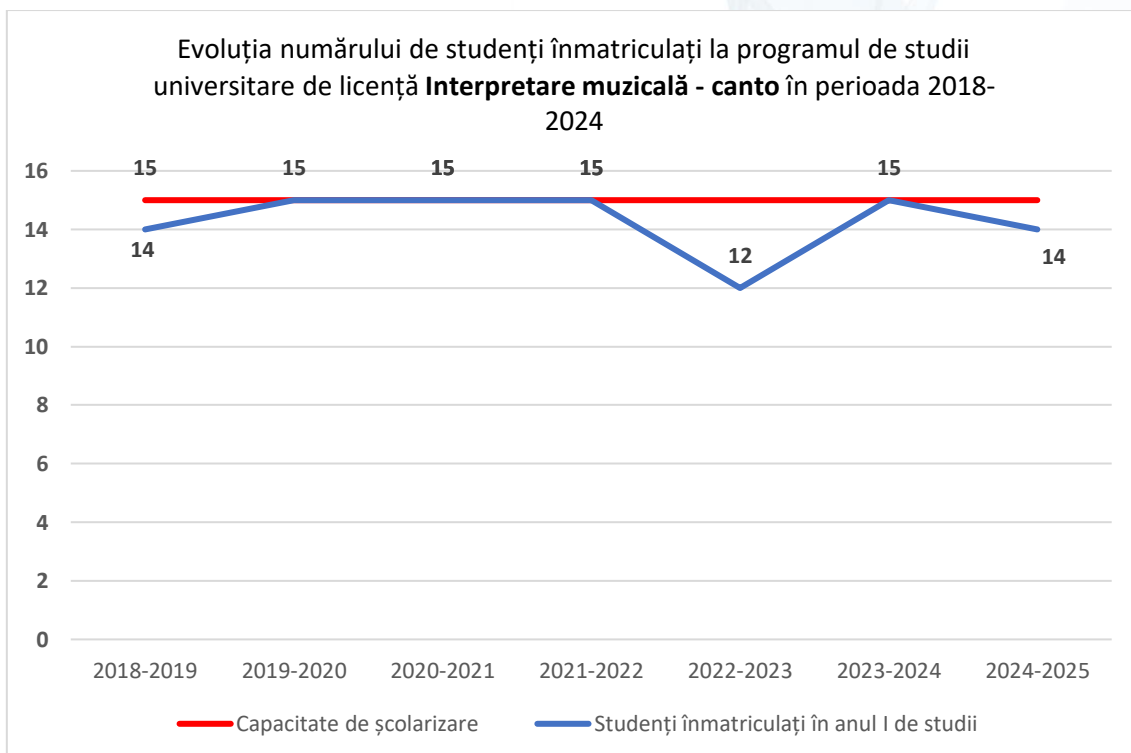
- Programe de studii universitare de licență
 - Programul de studii universitare de licență **Muzică**



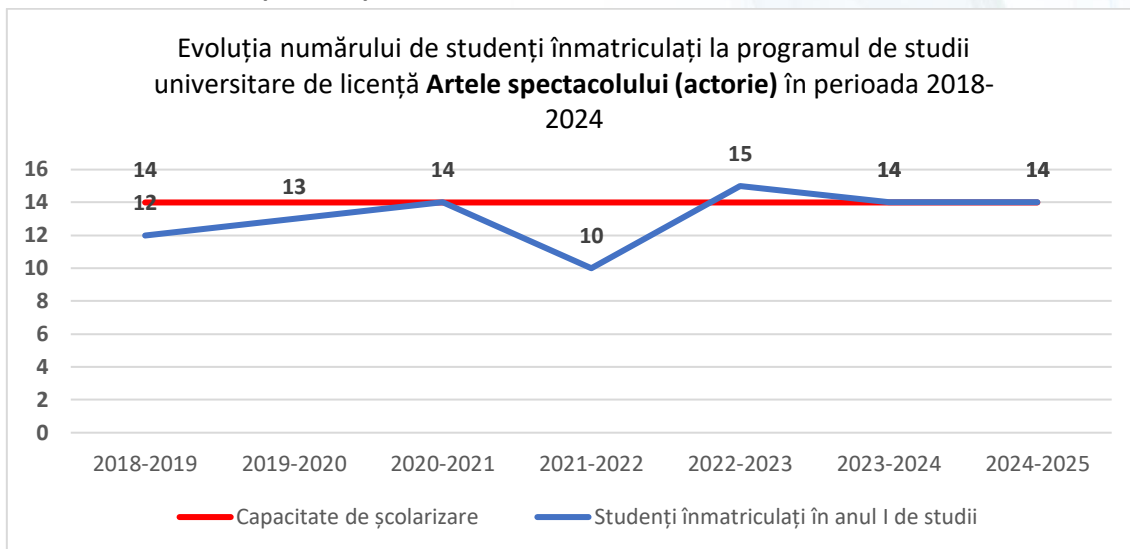
- Programul de studii universitare de licență **Interpretare muzicală - instrumente**



- Programul de studii universitare de licență **Interpretare muzicală - canto**

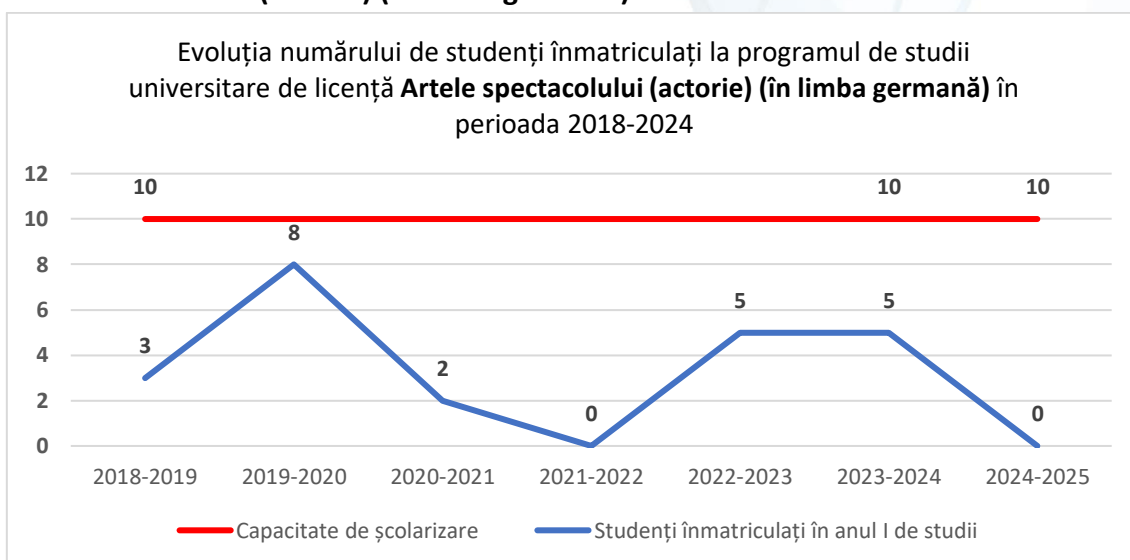


- Programul de studii universitare de licență **Artele spectacolului (actorie)**



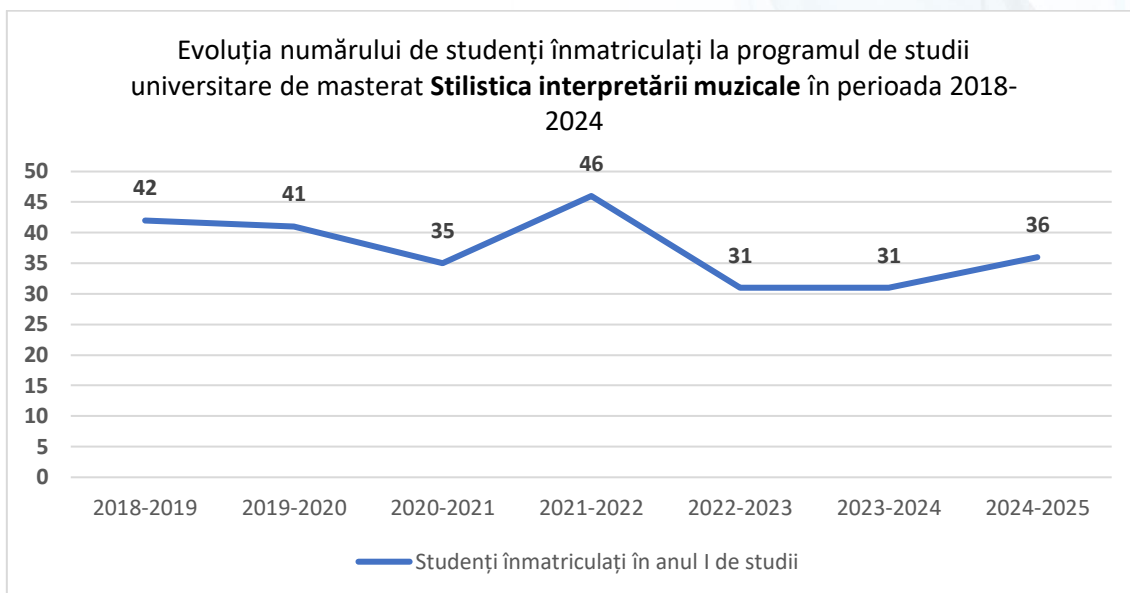
**Depășirea capacității de școlarizare s-a realizat în contextul înmatriculării unui student străin bursier al statului român.*

- Programul de studii universitare de licență **Artele spectacolului (actorie) (în limba germană)**

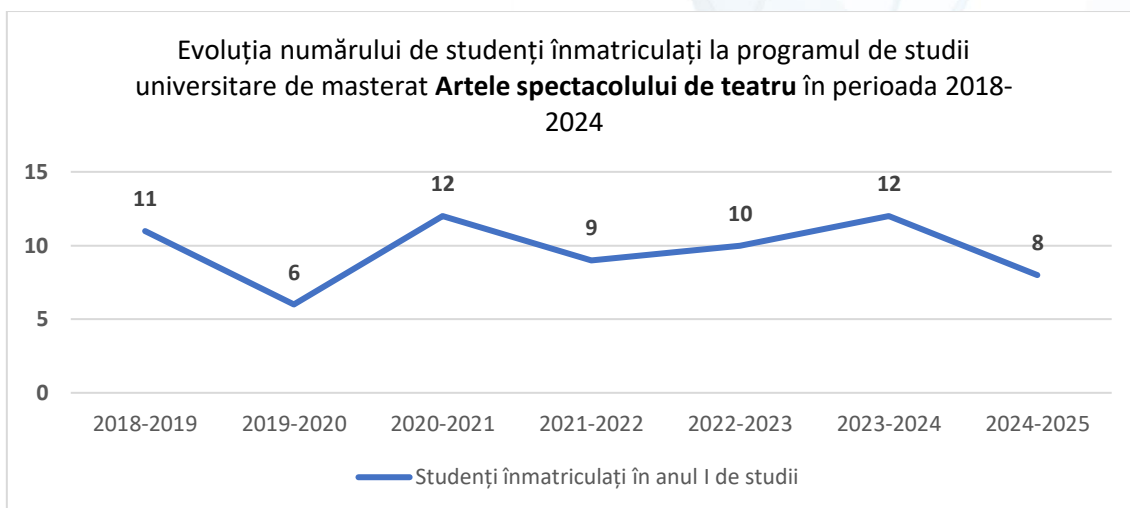


Toate programele de studii universitare de licență au avut un parcurs foarte dinamic de-a lungul timpului în ceea ce privește numărul de studenți înmatriculați în anul I. Un lucru important de precizat este că majoritatea programelor de studii universitare de licență au atins capacitatea maximă de școlarizare de cel puțin două ori în intervalul 2018-2024, excepție fiind programul de studii universitare de licență **Artele spectacolului (actorie) (în limba germană)**.

- Programe de studii universitare de **masterat**
 - Programul de studii universitare de masterat **Stilistica interpretării muzicale**



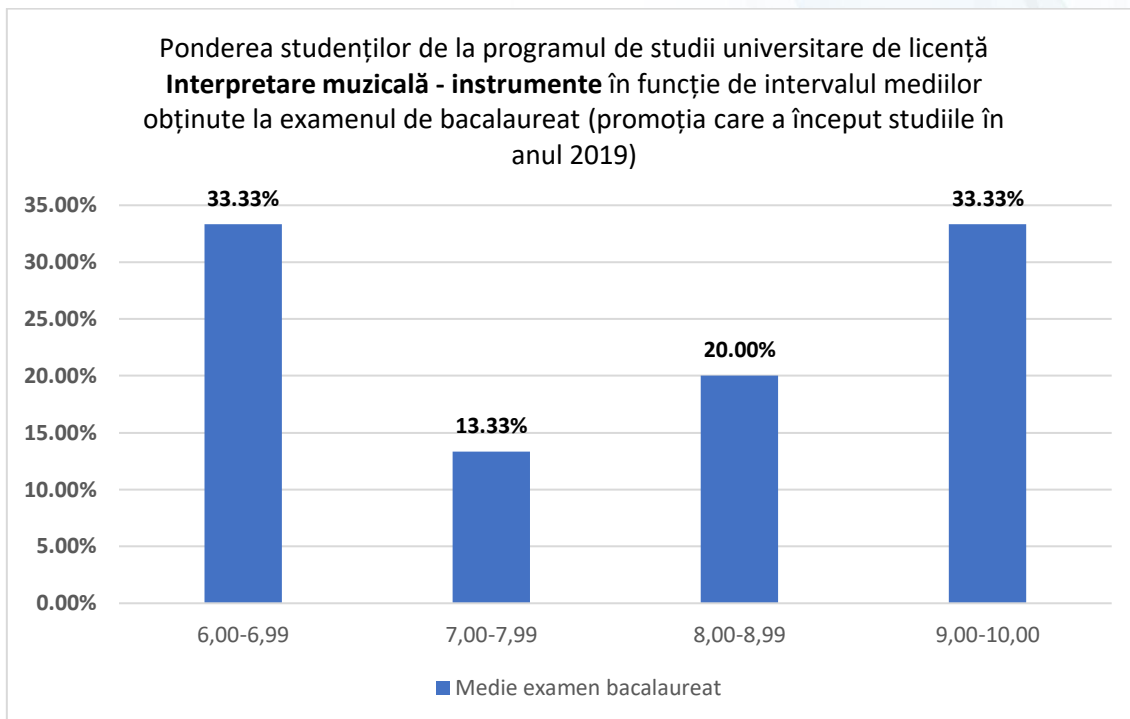
- Programul de studii universitare de masterat **Artele spectacolului de teatru**



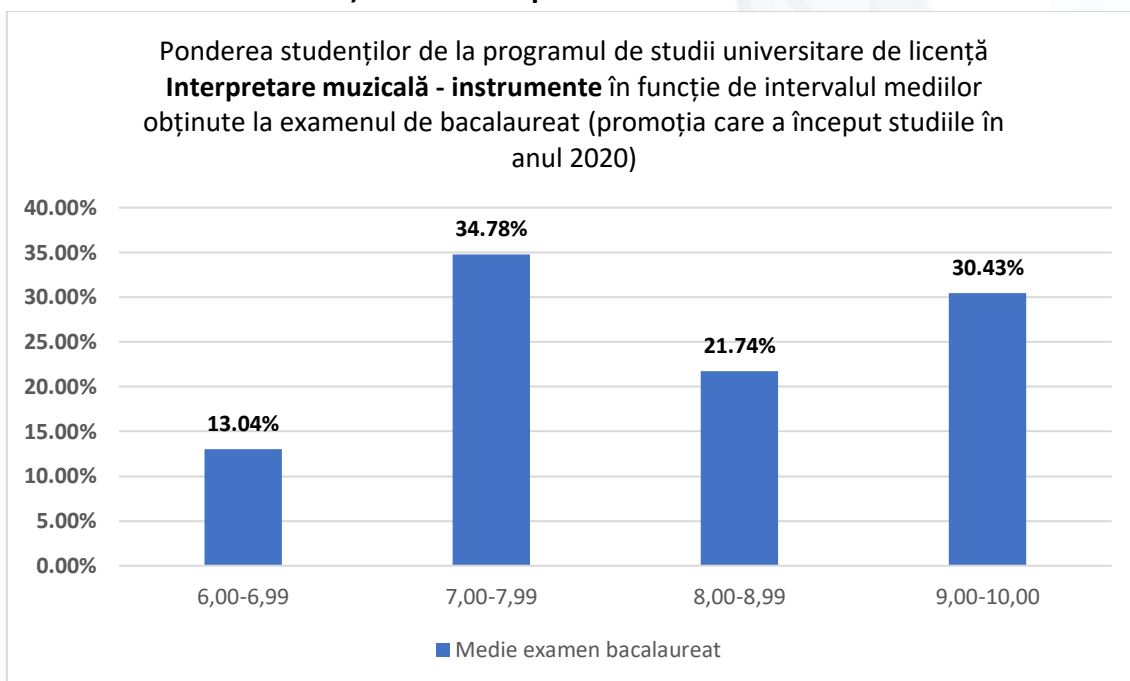
Programele de studii universitare de masterat au avut atât suișuri, cât și coborâșuri în ceea ce privește numărul de studenți înmatriculați în anul I. O diferență foarte mare a numărului de studenți înmatriculați în anul I este observabilă pentru programul de studii universitare de masterat **Stilistica interpretării muzicale**, când din 46 de studenți înmatriculați în anul 2021-2022, s-a ajuns la 28 de studenți înmatriculați în anul 2022-2023. Și la programul de studii universitare de masterat **Artele spectacolului de teatru** se remarcă o scădere a numărului de studenți în ultimul an universitar.

2.1.2. Medii la examenul de bacalaureat și medii de admitere

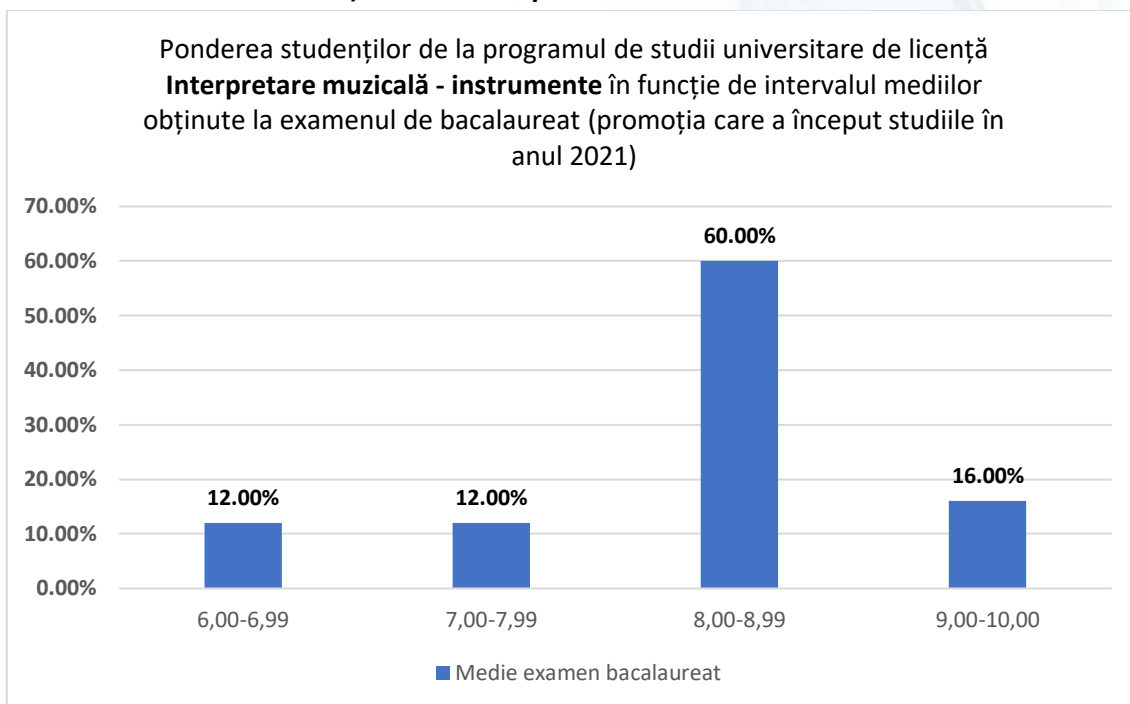
- Programul de studii universitare de licență **Interpretare muzicală - instrumente**
 - **Promoția care a început studiile în anul 2019**



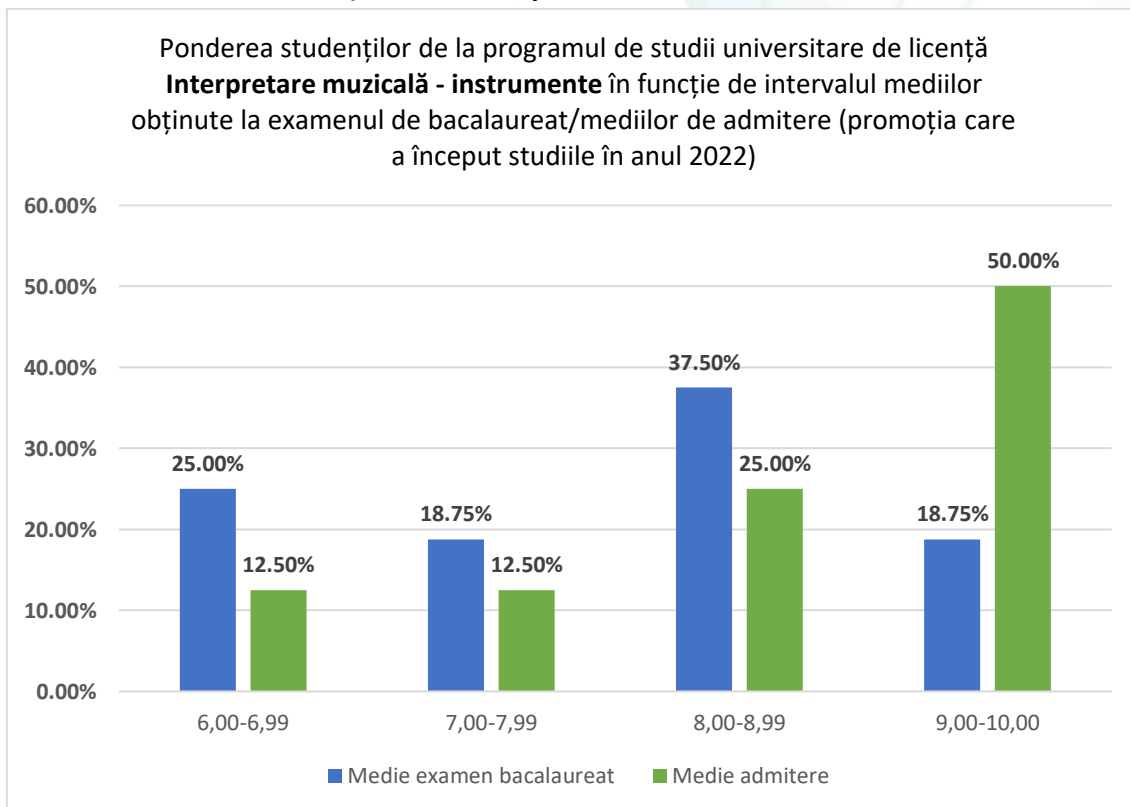
▪ **Promoția care a început studiile în anul 2020**



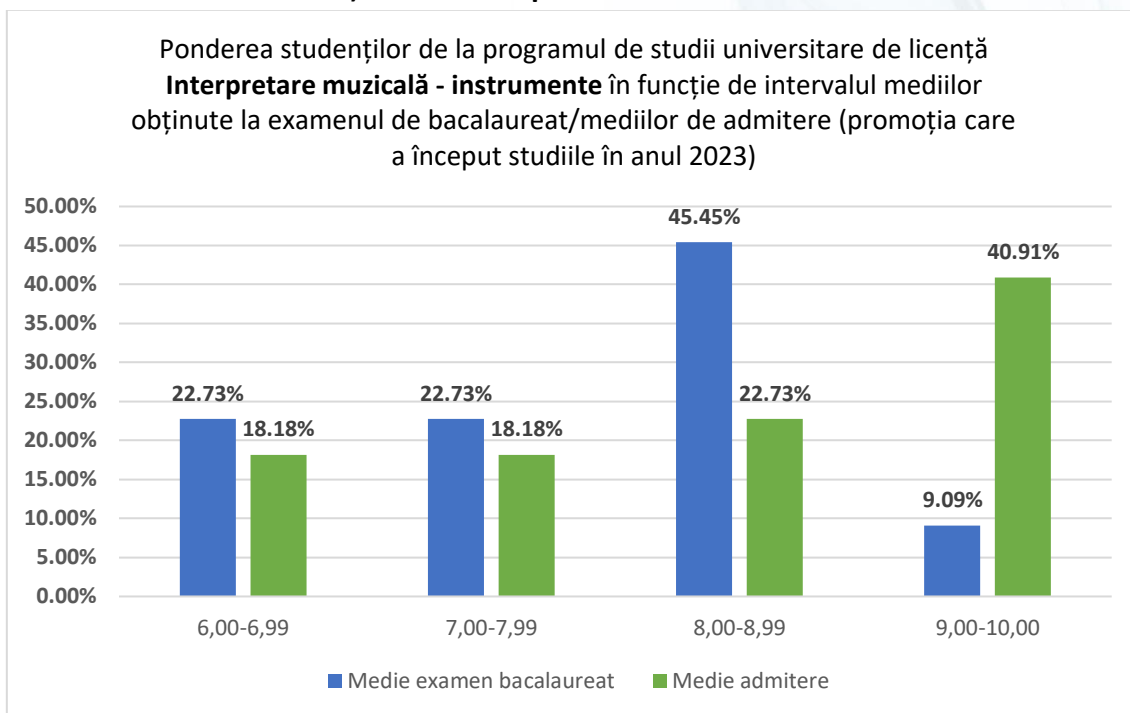
▪ **Promoția care a început studiile în anul 2021**



▪ **Promoția care a început studiile în anul 2022**

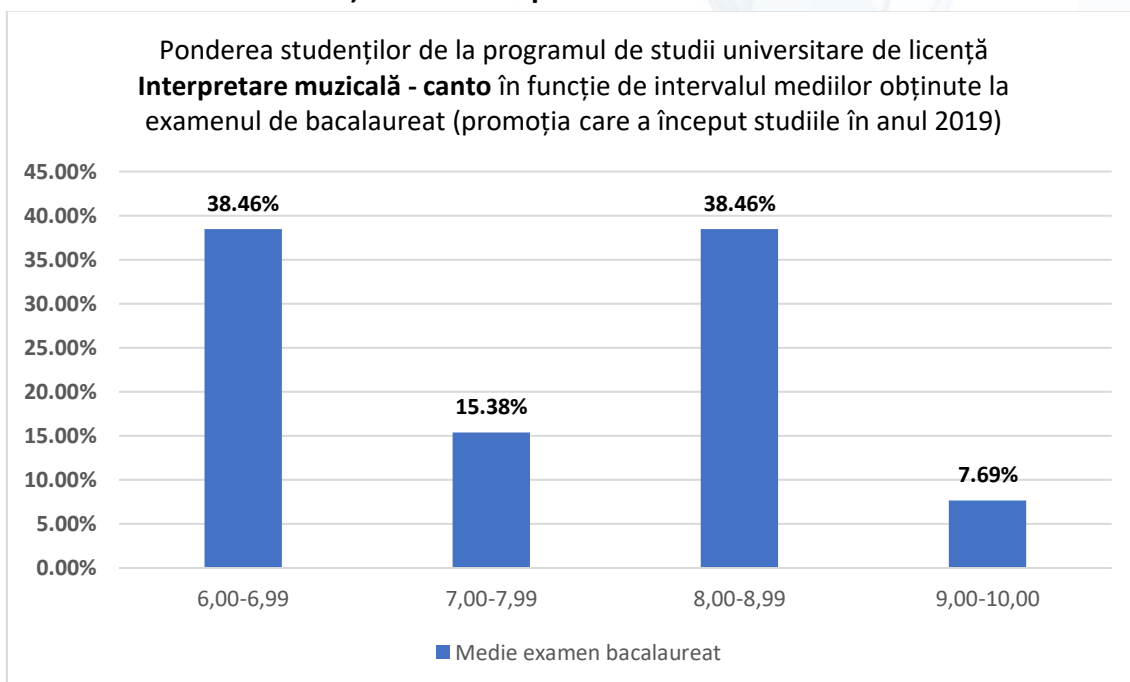


▪ **Promoția care a început studiile în anul 2023**

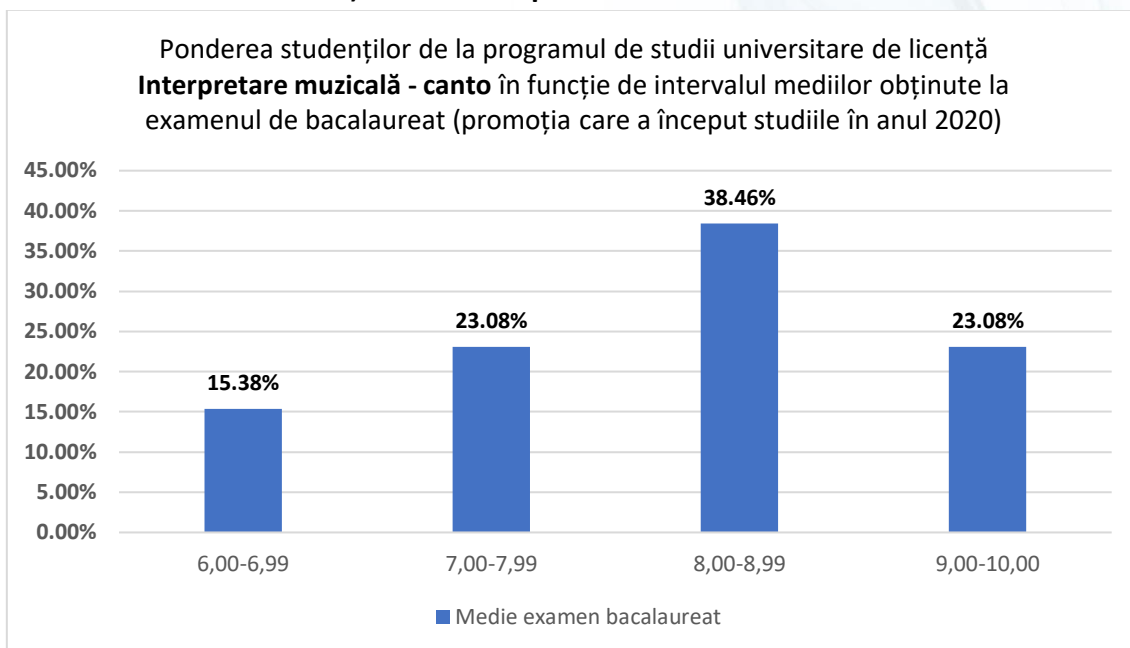


○ Programul de studii universitare de licență **Interpretare muzicală - canto**

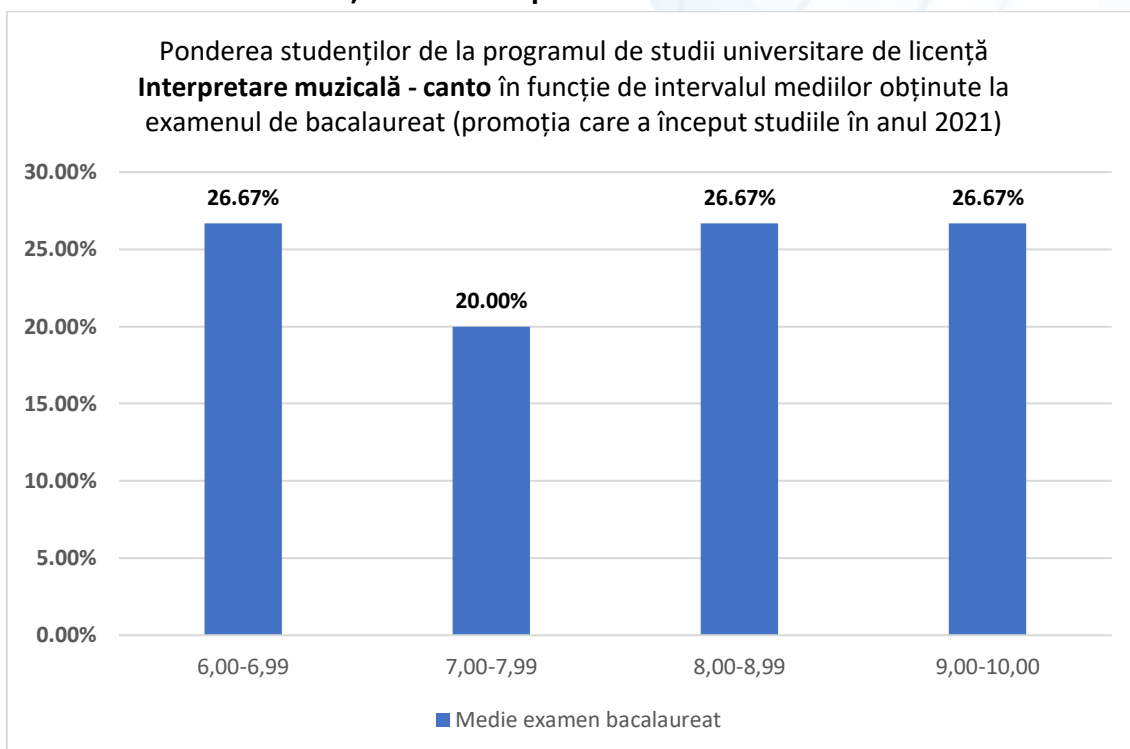
▪ **Promoția care a început studiile în anul 2019**



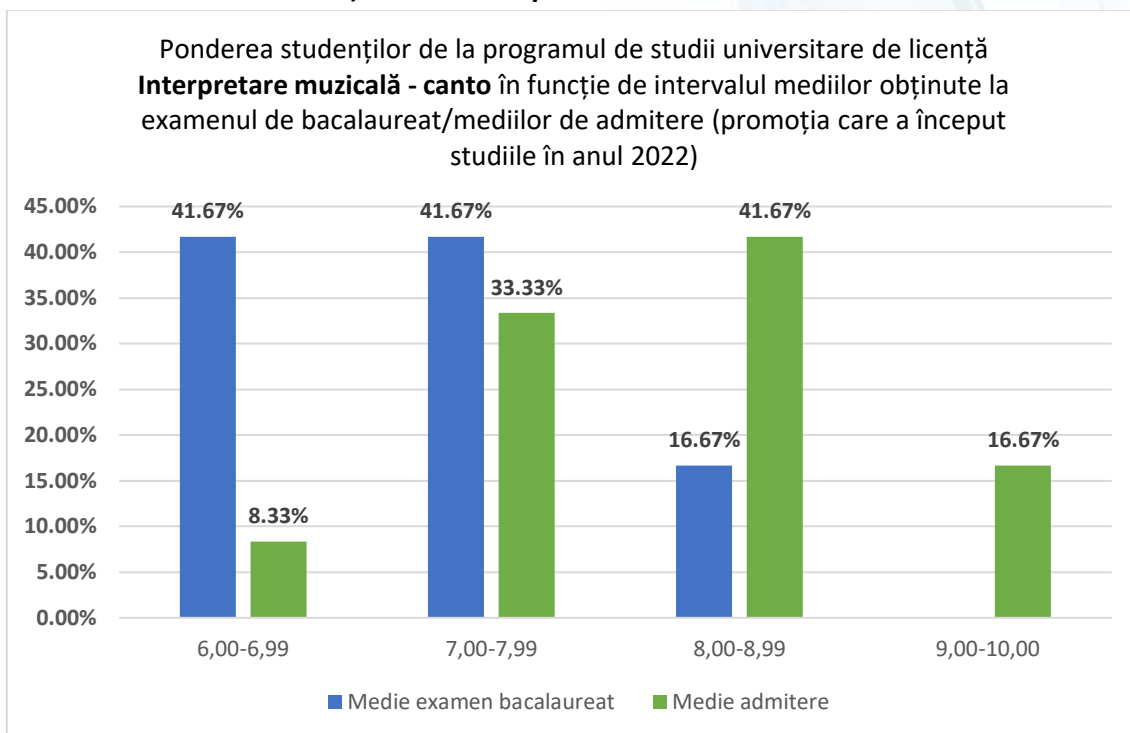
▪ **Promoția care a început studiile în anul 2020**



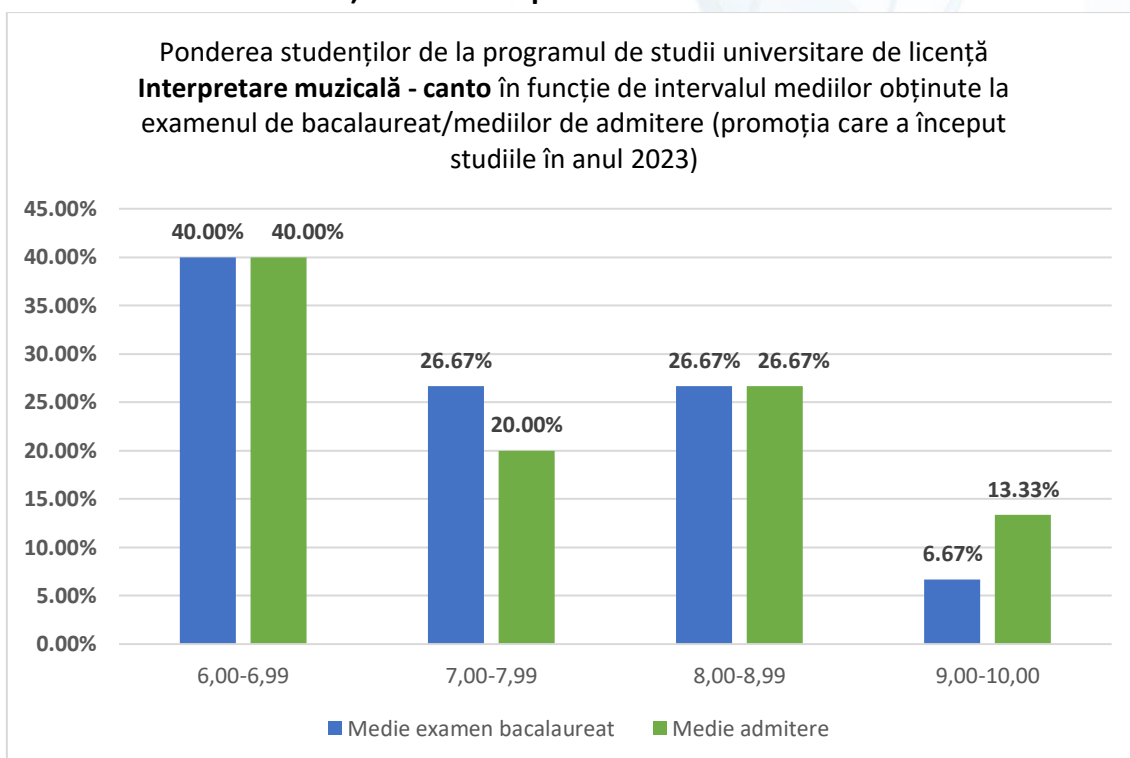
▪ **Promoția care a început studiile în anul 2021**



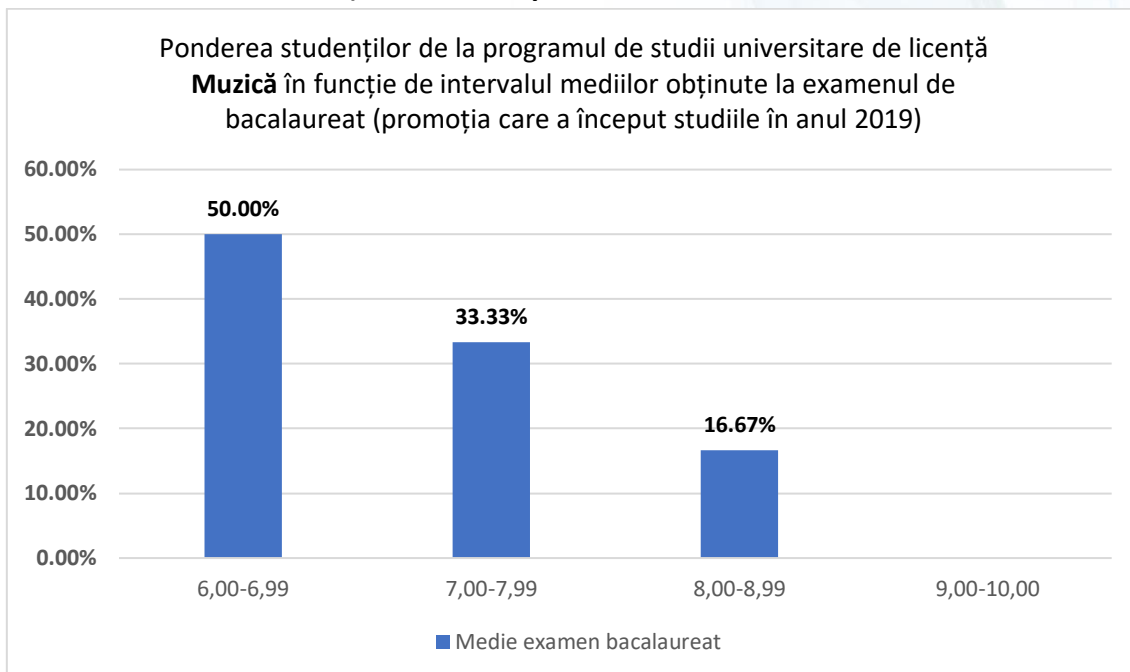
▪ **Promoția care a început studiile în anul 2022**



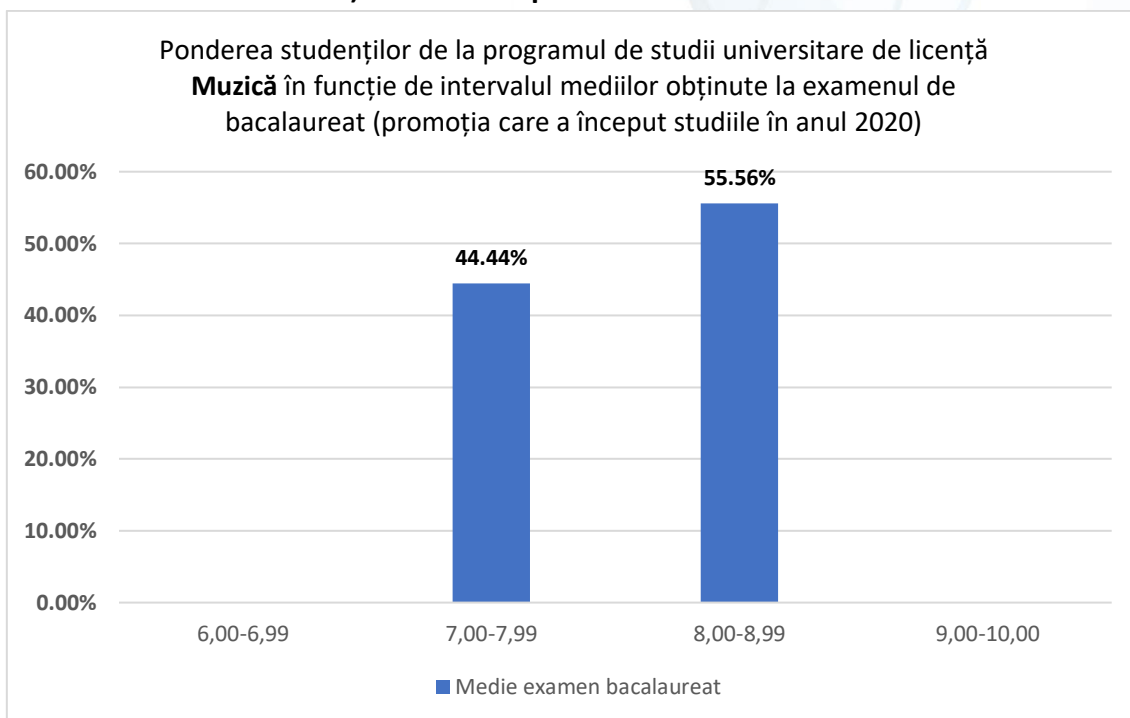
▪ **Promoția care a început studiile în anul 2023**



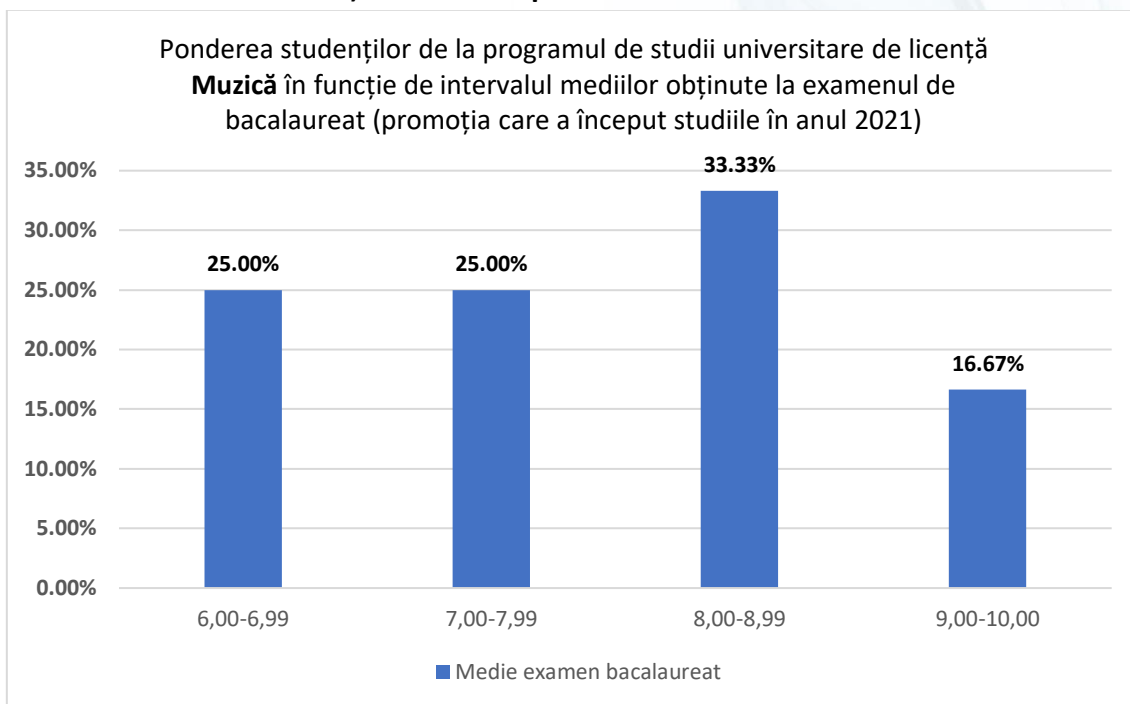
- Programul de studii universitare de licență **Muzică**
 - **Promoția care a început studiile în anul 2019**



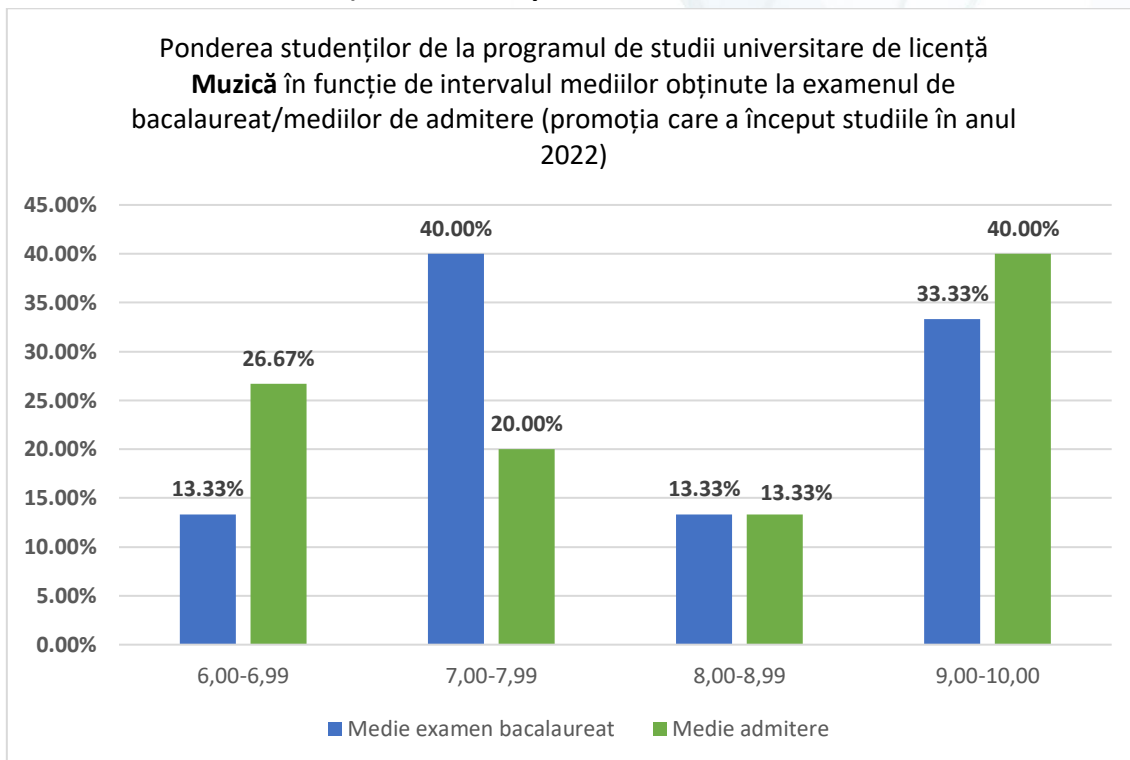
- **Promoția care a început studiile în anul 2020**



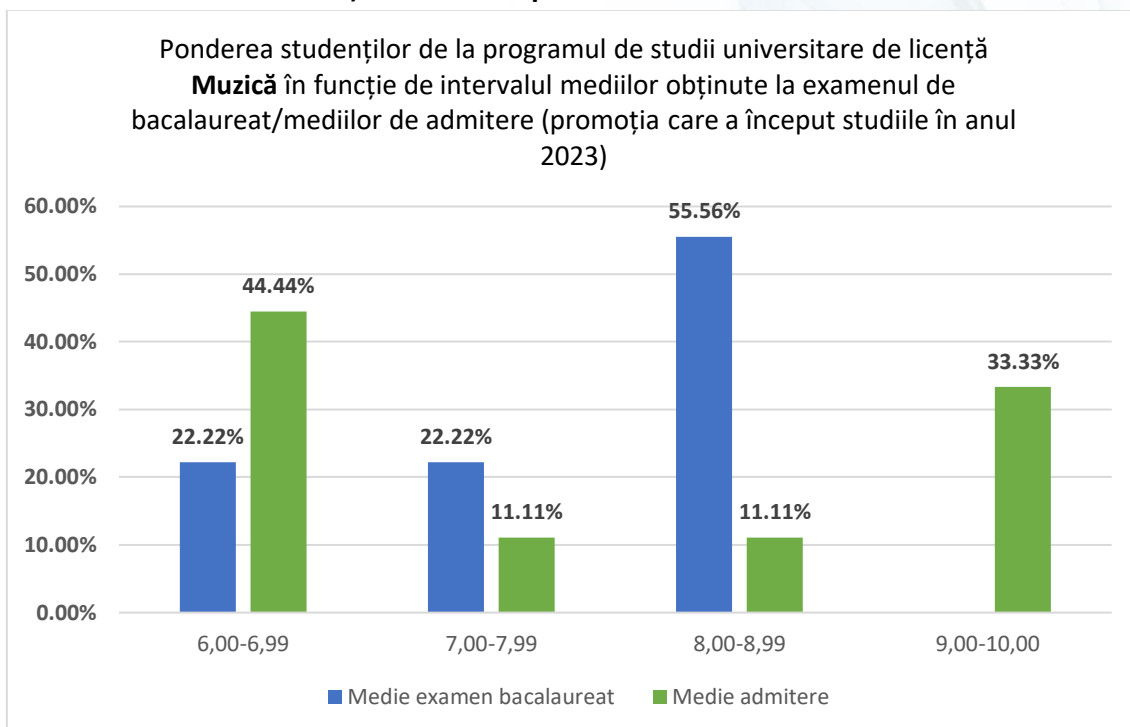
▪ **Promoția care a început studiile în anul 2021**



▪ **Promoția care a început studiile în anul 2022**

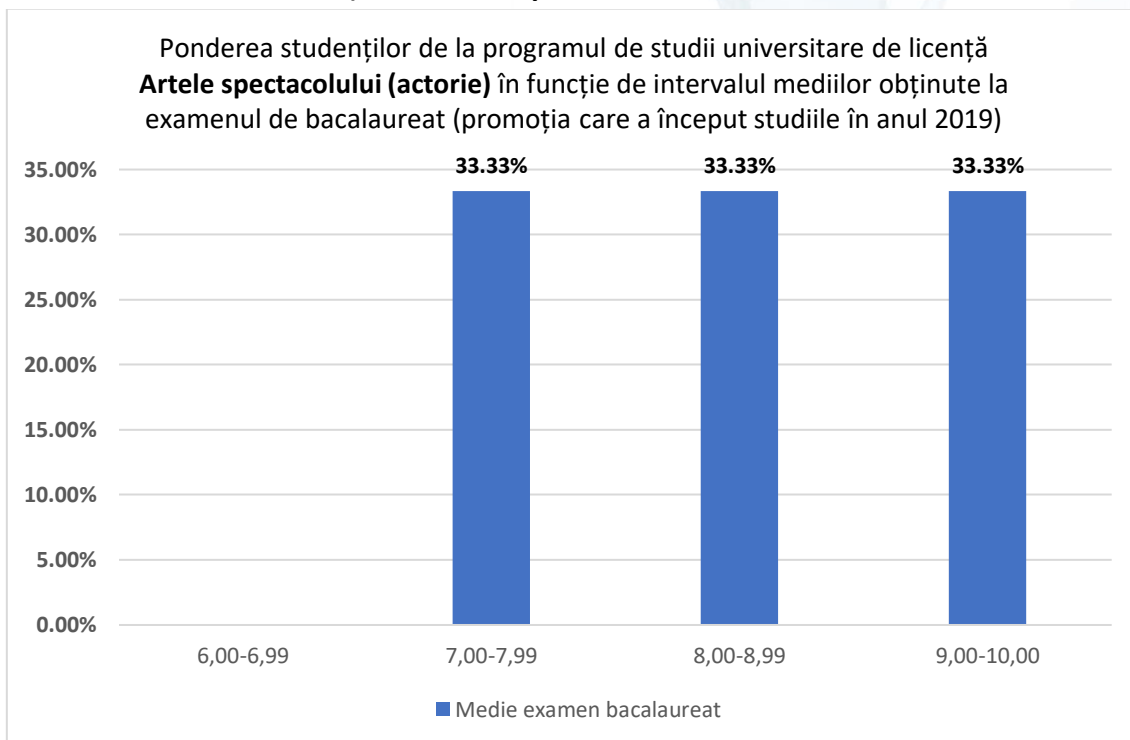


▪ **Promoția care a început studiile în anul 2023**

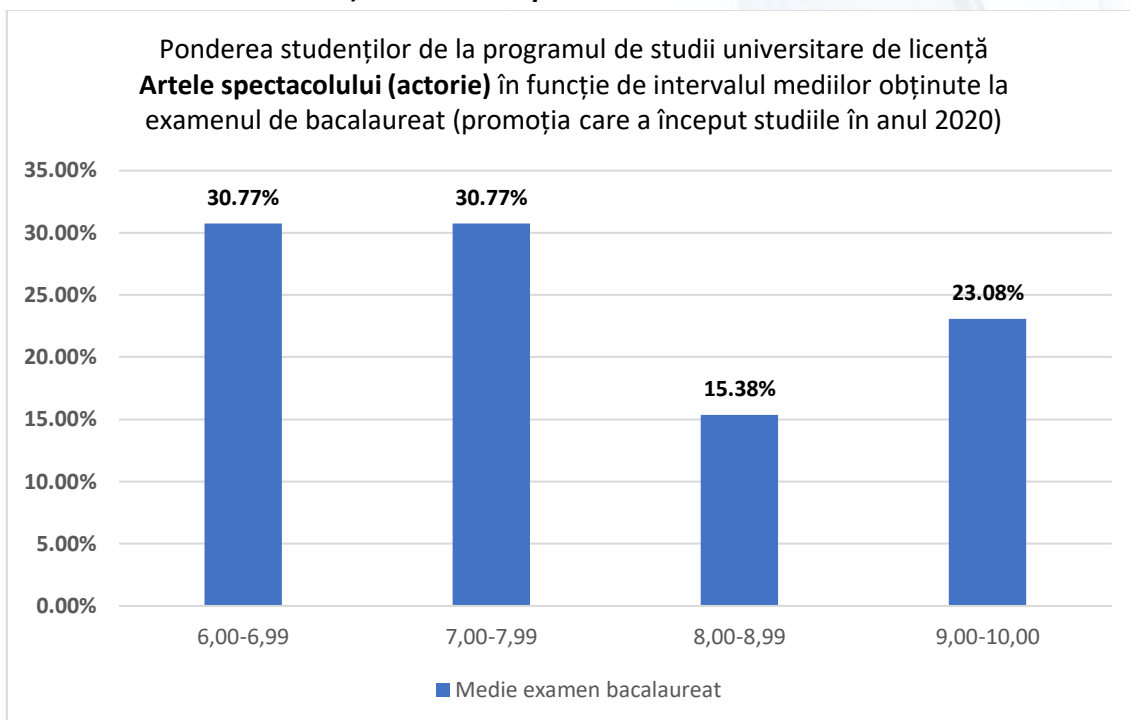


○ Programul de studii universitare de licență **Artele spectacolului (actorie)**

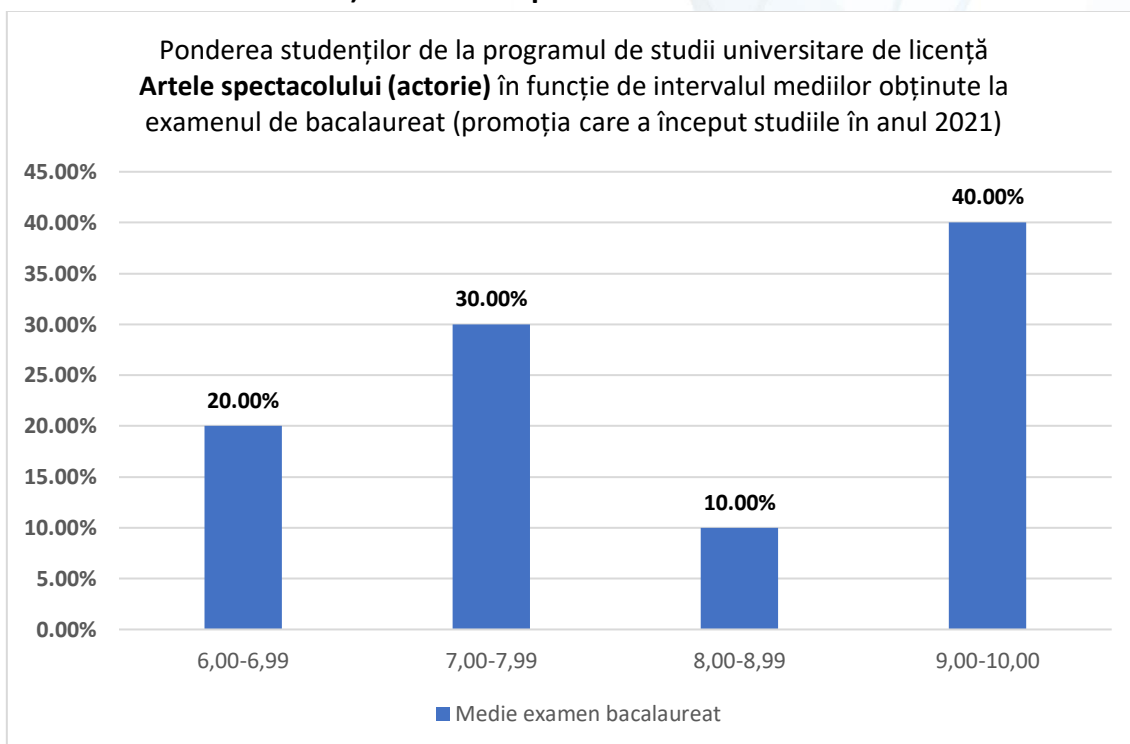
▪ **Promoția care a început studiile în anul 2019**



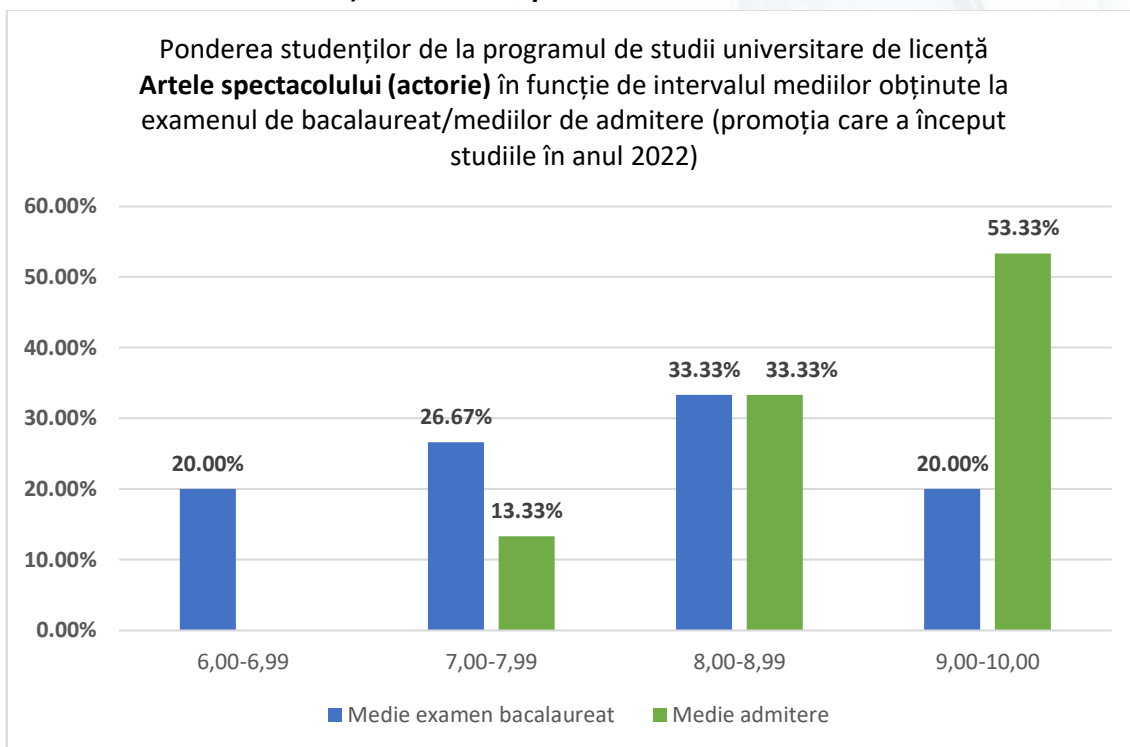
▪ **Promoția care a început studiile în anul 2020**



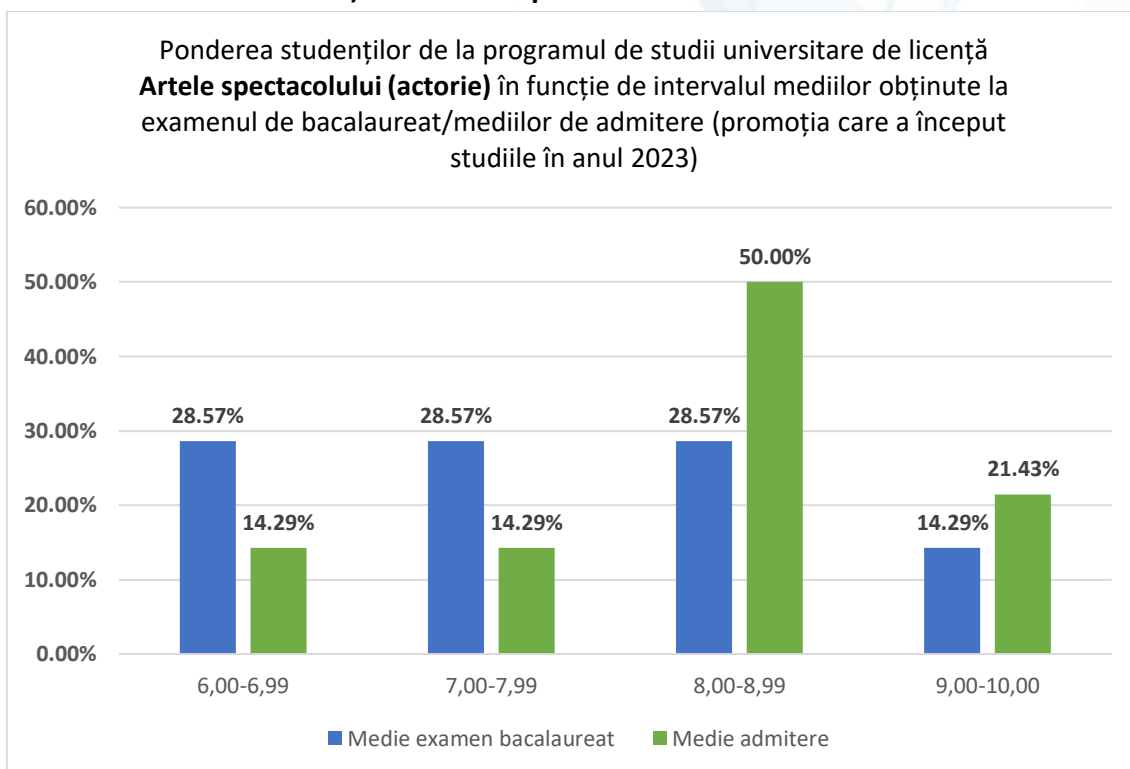
▪ **Promoția care a început studiile în anul 2021**



▪ **Promoția care a început studiile în anul 2022**

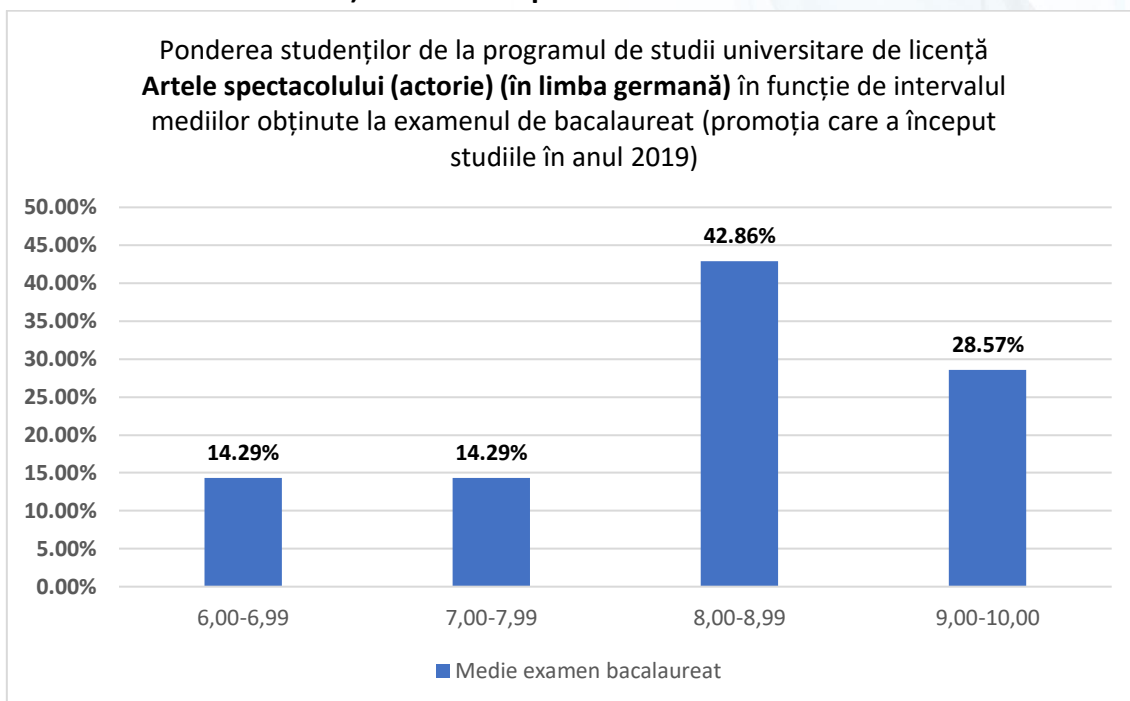


▪ **Promoția care a început studiile în anul 2023**

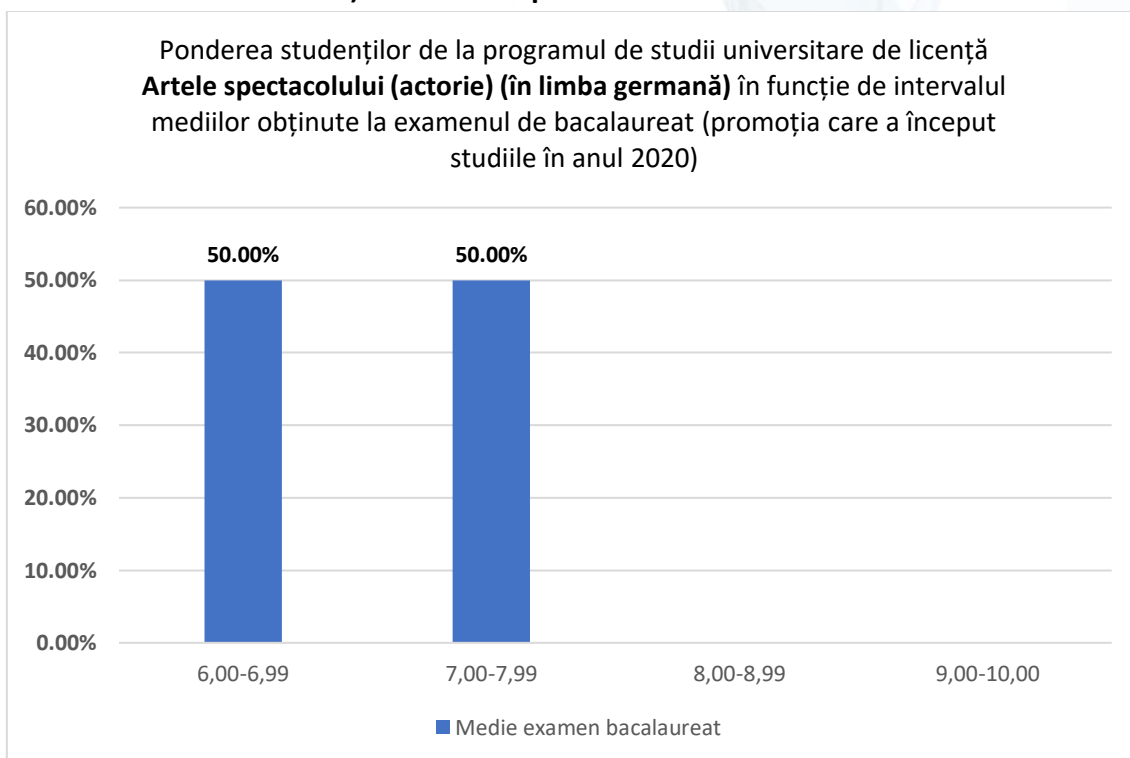


- Programul de studii universitare de licență **Artele spectacolului (actorie) (în limba germană)**

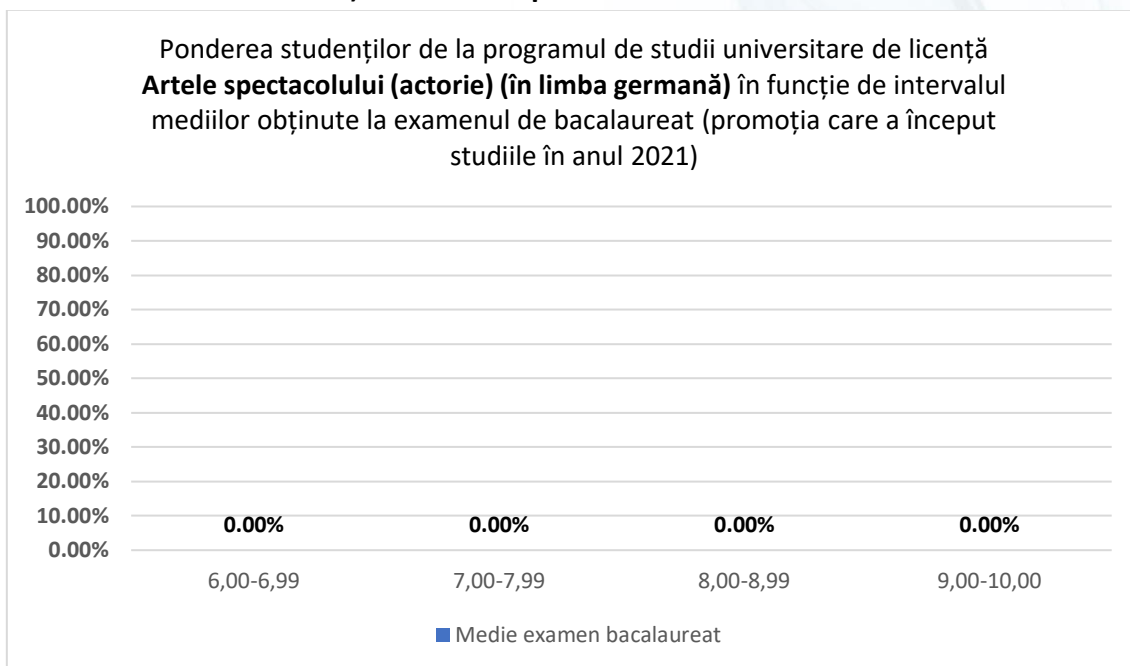
- **Promoția care a început studiile în anul 2019**



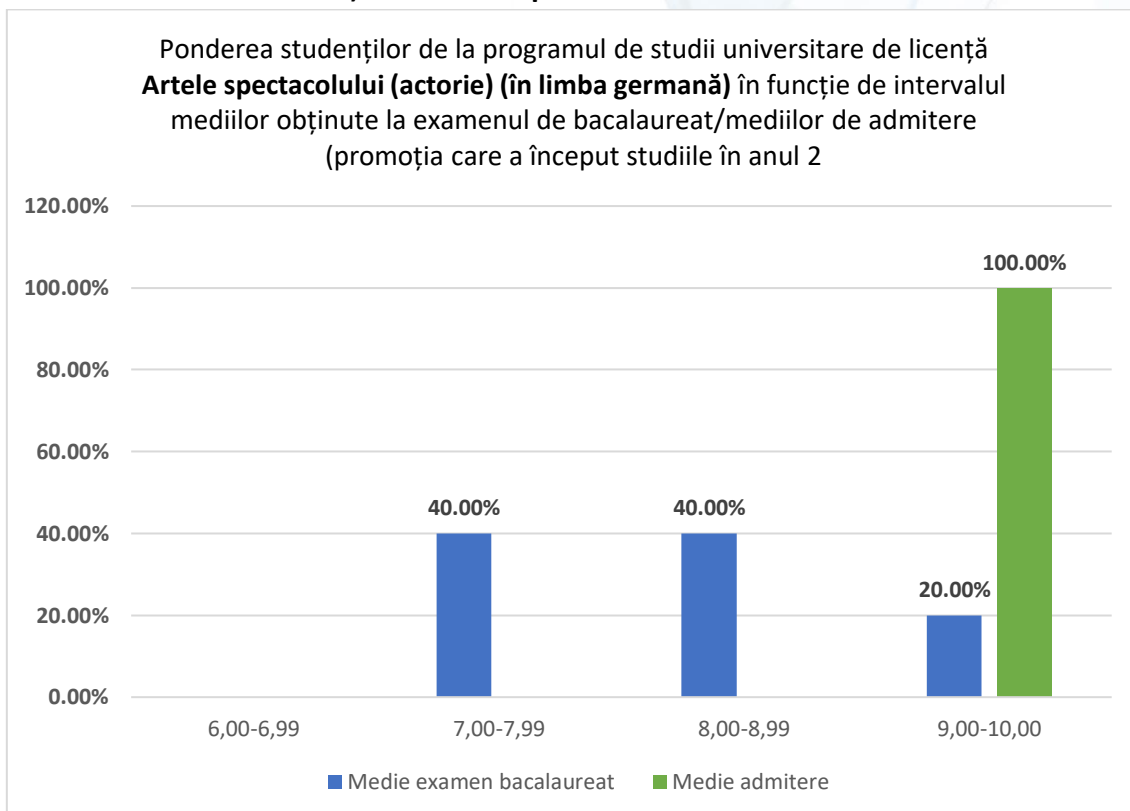
- **Promoția care a început studiile în anul 2020**



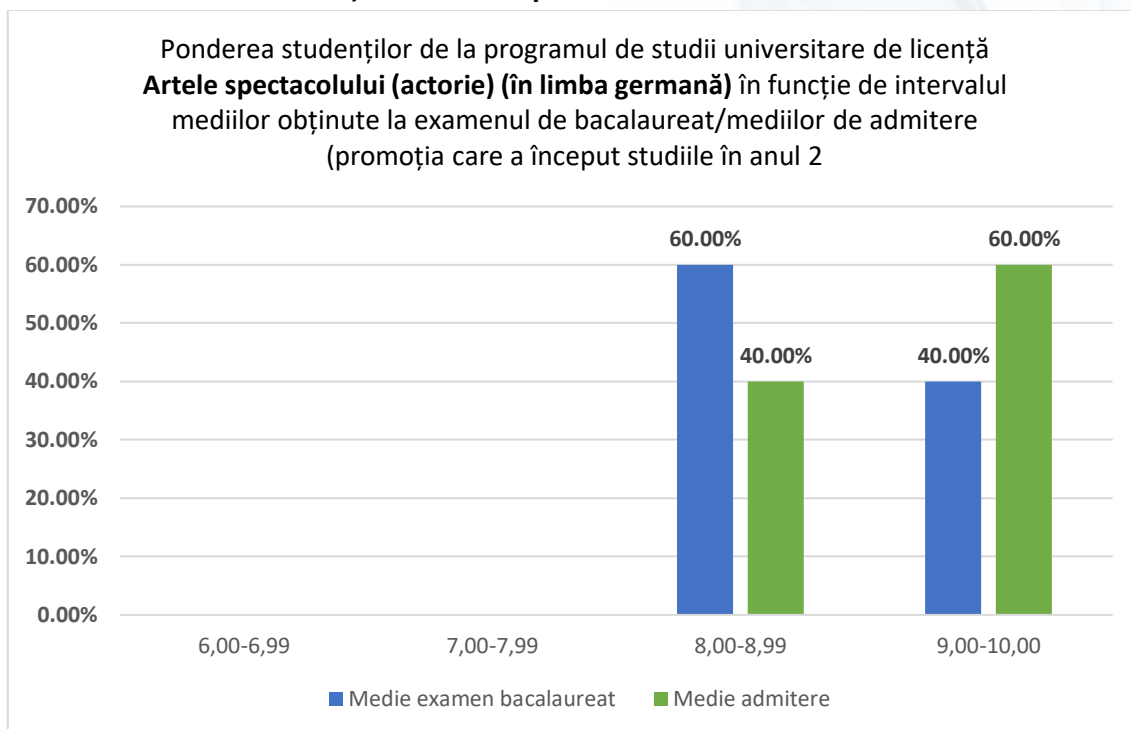
▪ **Promoția care a început studiile în anul 2021**



▪ **Promoția care a început studiile în anul 2022**



▪ **Promoția care a început studiile în anul 2023**



Cea mai semnificativă influență asupra variabilelor de mai sus este reprezentată de specificul vocațional al programelor de studii universitare de licență de la **Facultatea de Muzică și Teatru**. Spectrul mediilor de bacalaureat este unul diversificat, iar astfel este greu de stabilit o concluzie asupra notelor de la examenul de bacalaureat.

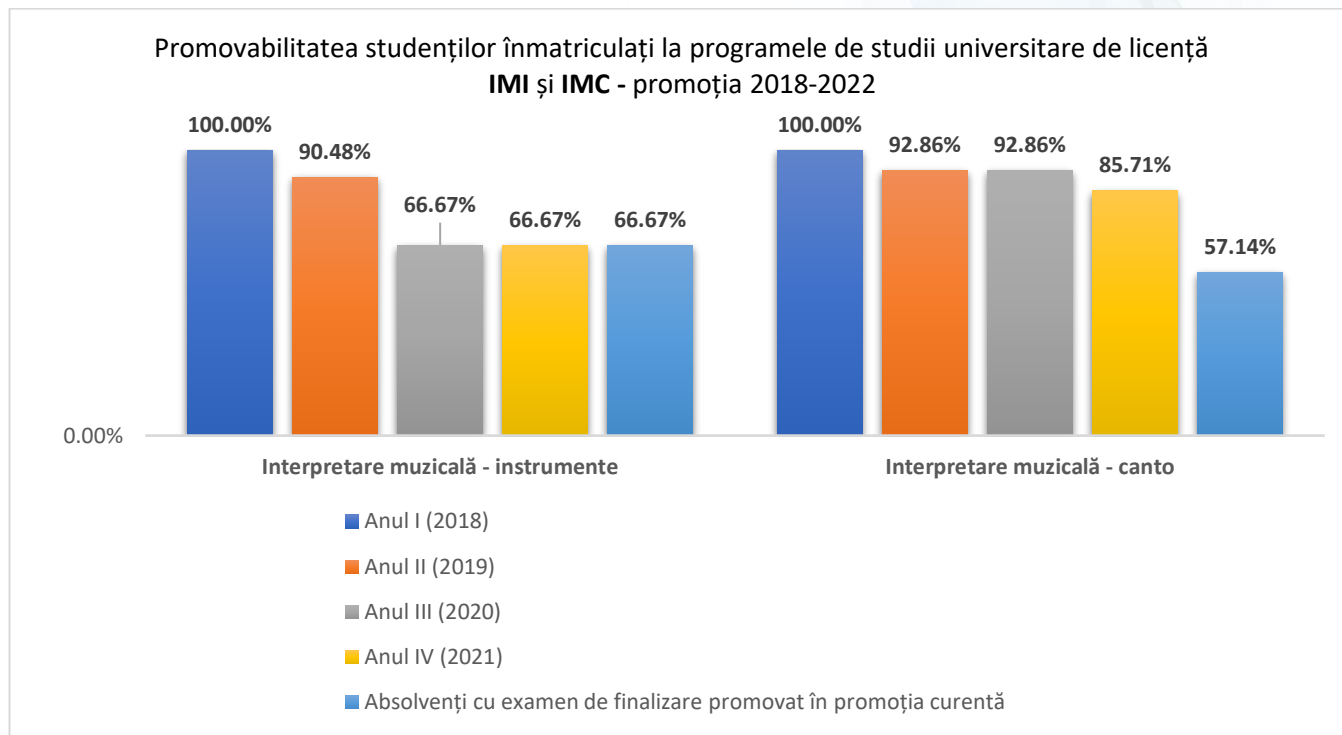
Profilul vocațional face ca mediile la examenul de bacalaureat să nu se reflecte în aptitudinile și cunoștințele folosite de candidați pentru proba de admitere specifică programului de studii universitare de licență. O dată cu introducerea examenului de admitere se remarcă o creștere substanțială a notelor cuprinse în intervalele 8,00-8,99 și 9,00-10,00. Desigur, există și excepții unde intervalele scad sub notele inițiale de la examenul de bacalaureat.

2.2. Date statistice privind parcursul studenților

2.2.1. Promovabilitate

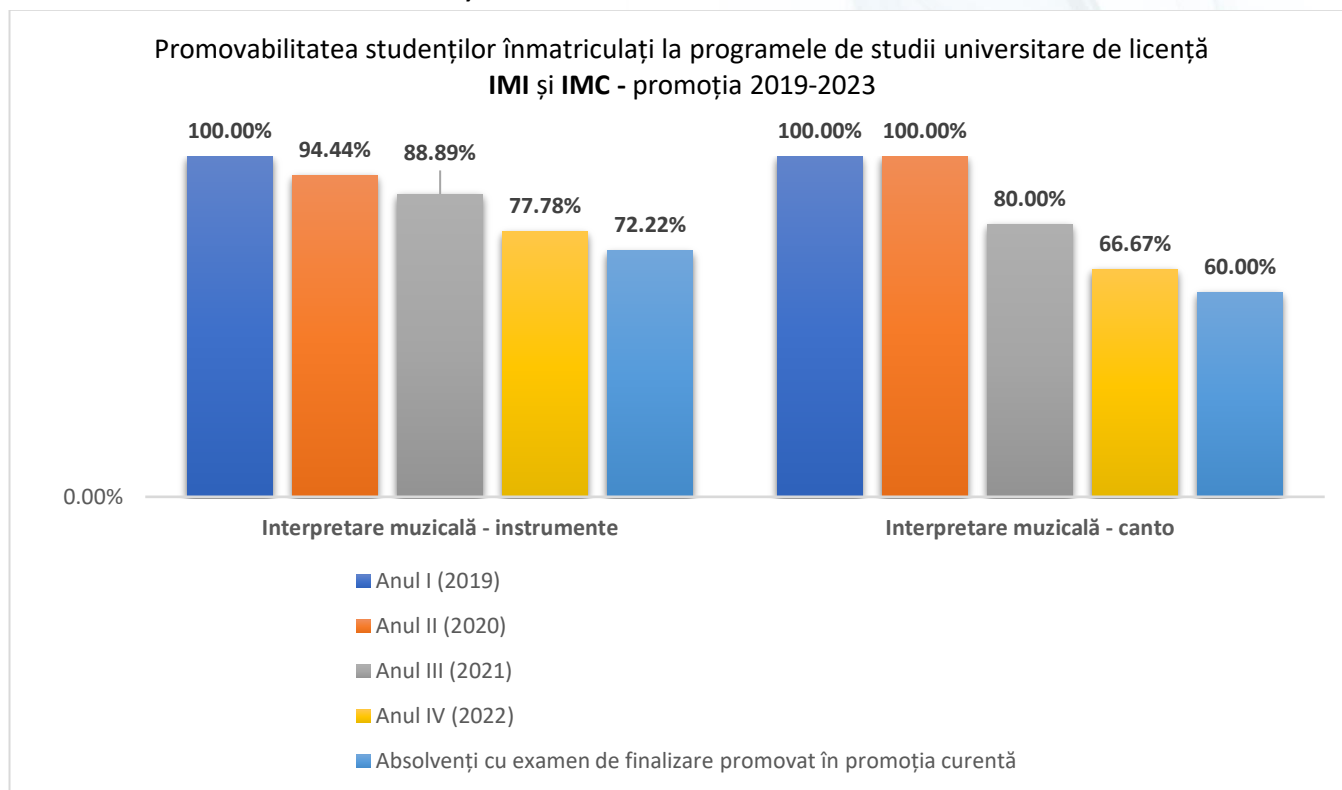
- Programe de studii universitare de licență

- Promoția 2018-2022



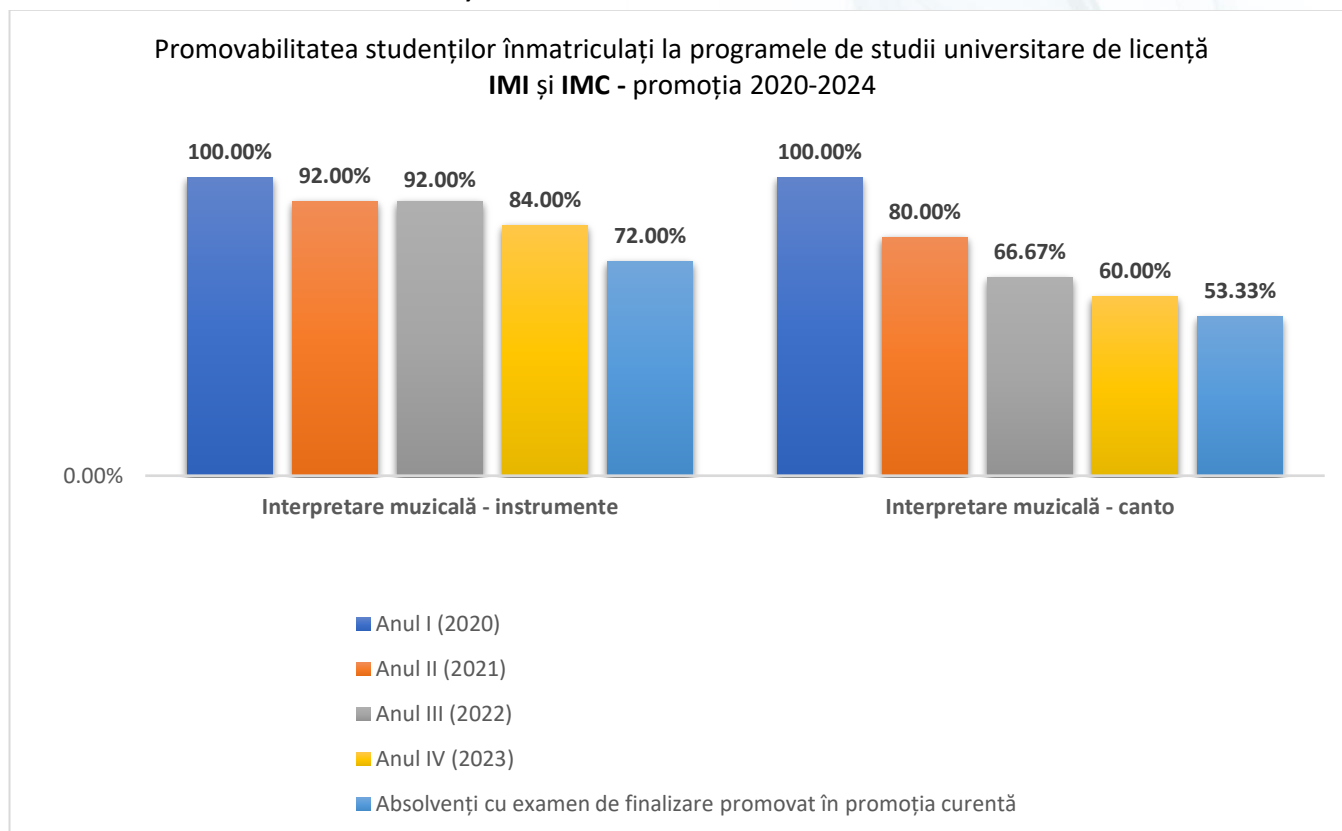
Program de studii universitare	Anul I (2018)	Anul II (2019)		Anul III (2020)		Anul IV (2021)		Absolvenți cu examen de finalizare promovat în promoția curentă	
		Numeric	Procentual (raportat la anul I de studii)	Numeric	Procentual (raportat la anul I de studii)	Numeric	Procentual (raportat la anul I de studii)	Numeric	Procentual (raportat la anul I de studii)
Interpretare muzicală - instrumente	21	19	90,48%	14	66,67%	14	66,67%	14	66,67%
Interpretare muzicală - canto	14	13	92,86%	13	92,86%	12	85,71%	8	57,14%

▪ **Promoția 2019-2023**



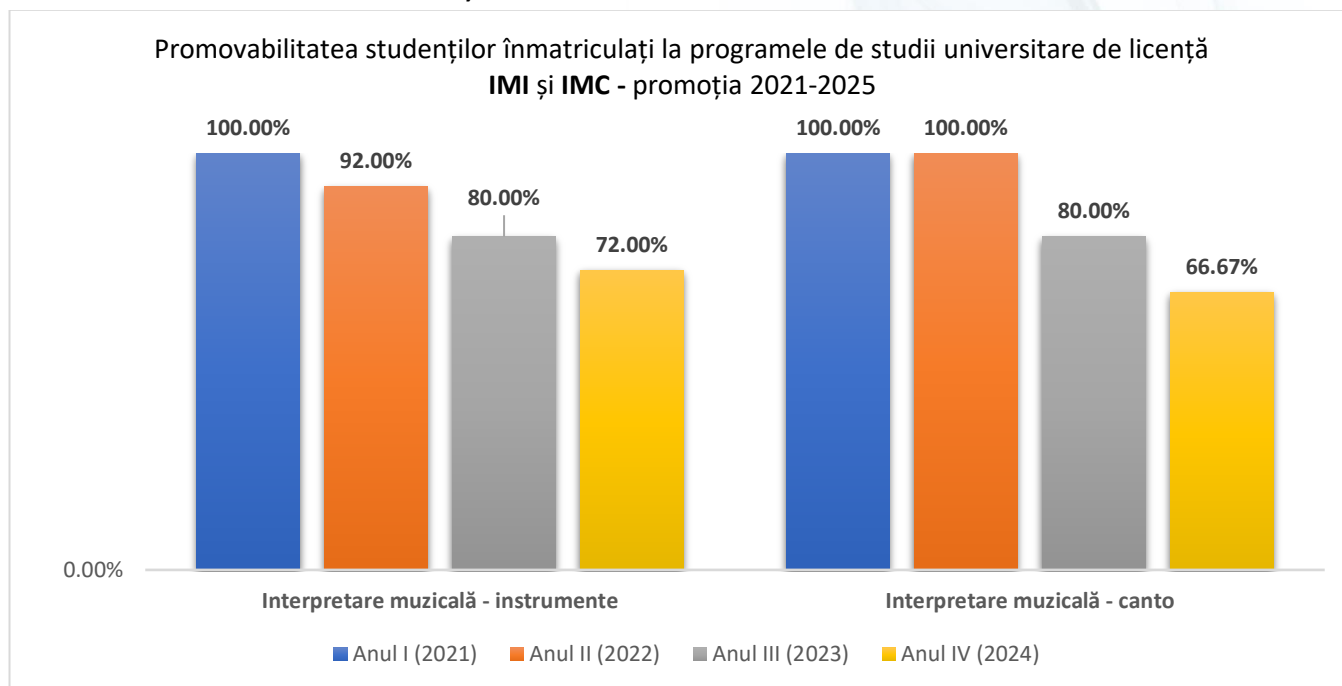
Program de studii universitare	Anul I (2019)	Anul II (2020)		Anul III (2021)		Anul IV (2022)		Absolvenți cu examen de finalizare promovat în promoția curentă	
		Numeric	Procentual (raportat la anul I de studii)	Numeric	Procentual (raportat la anul I de studii)	Numeric	Procentual (raportat la anul I de studii)	Numeric	Procentual (raportat la anul I de studii)
Interpretare muzicală - instrumente	18	17	94,44%	16	88,89%	14	77,78%	13	72,22%
Interpretare muzicală - canto	15	15	100,00%	12	80,00%	10	66,67%	9	60,00%

▪ **Promoția 2020-2024**



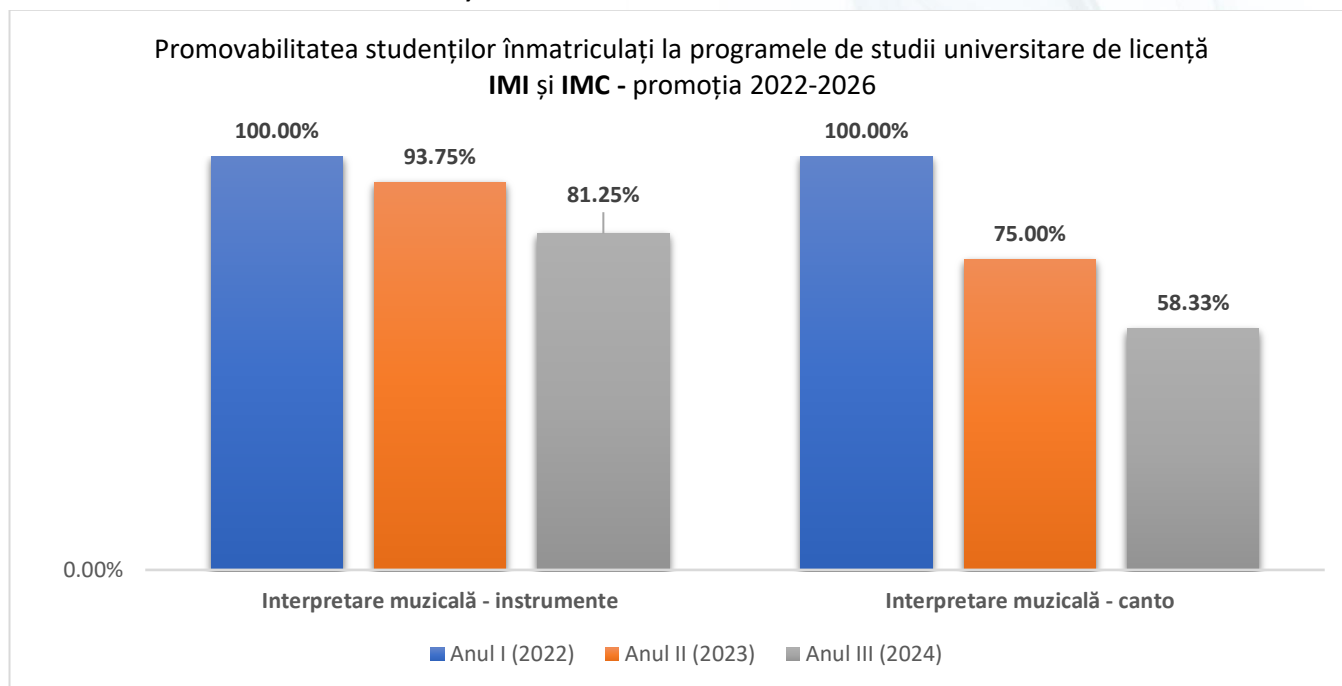
Program de studii universitare	Anul I (2020)	Anul II (2021)		Anul III (2022)		Anul IV (2023)		Absolvenți cu examen de finalizare promovat în promoția curentă	
		Numeric	Procentual (raportat la anul I de studii)	Numeric	Procentual (raportat la anul I de studii)	Numeric	Procentual (raportat la anul I de studii)	Numeric	Procentual (raportat la anul I de studii)
Interpretare muzicală - instrumente	25	23	92,00%	23	92,00%	21	84,00%	18	72,00%
Interpretare muzicală - canto	15	12	80,00%	10	66,67%	9	60,00%	8	53,33%

▪ **Promoția 2021-2025**



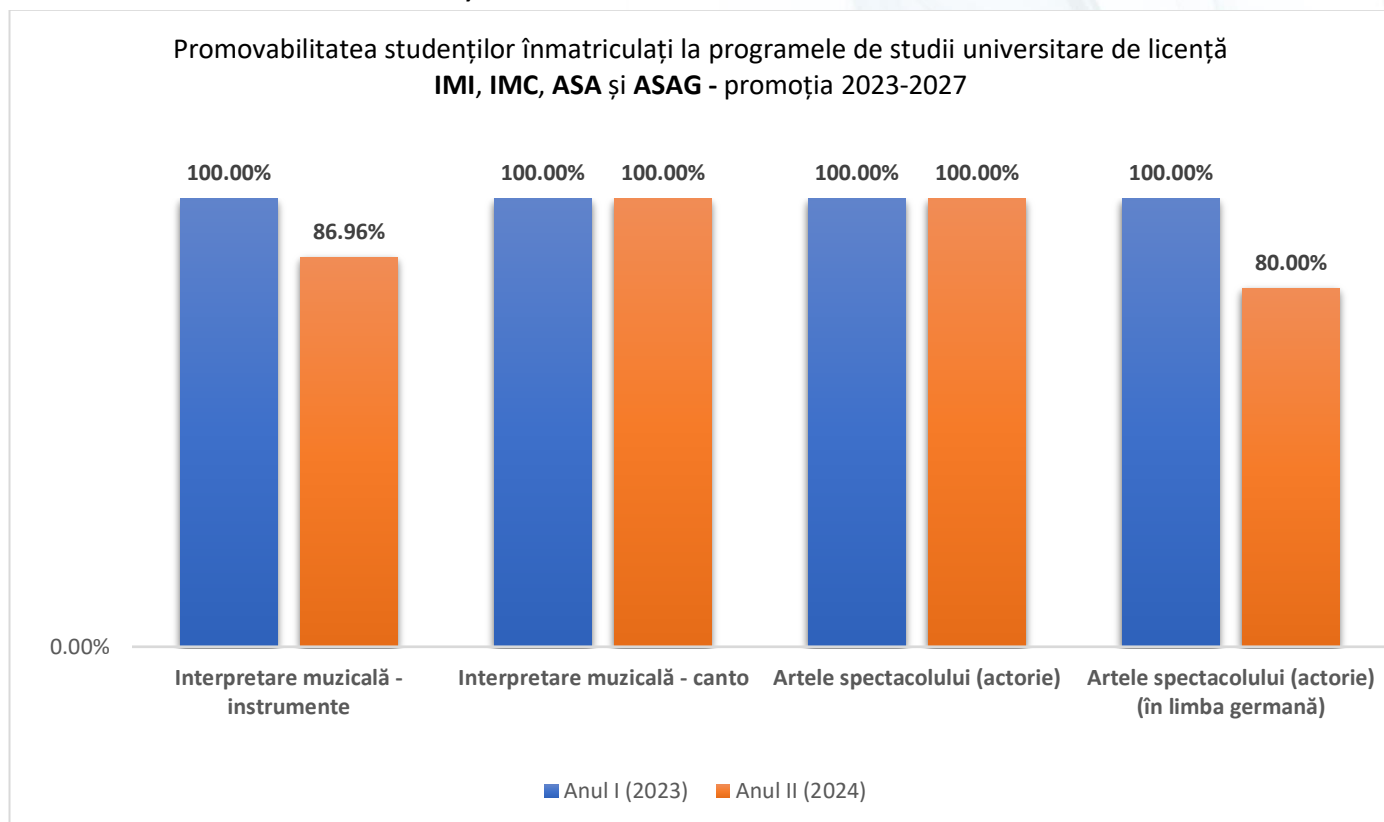
Program de studii universitare	Anul I (2021)	Anul II (2022)		Anul III (2023)		Anul IV (2024)	
		Numeric	Procentual (raportat la anul I de studii)	Numeric	Procentual (raportat la anul I de studii)	Numeric	Procentual (raportat la anul I de studii)
Interpretare muzicală - instrumente	25	23	92,00%	20	80,00%	18	72,00%
Interpretare muzicală - canto	15	15	100,00%	12	80,00%	10	66,67%

▪ **Promoția 2022-2026**



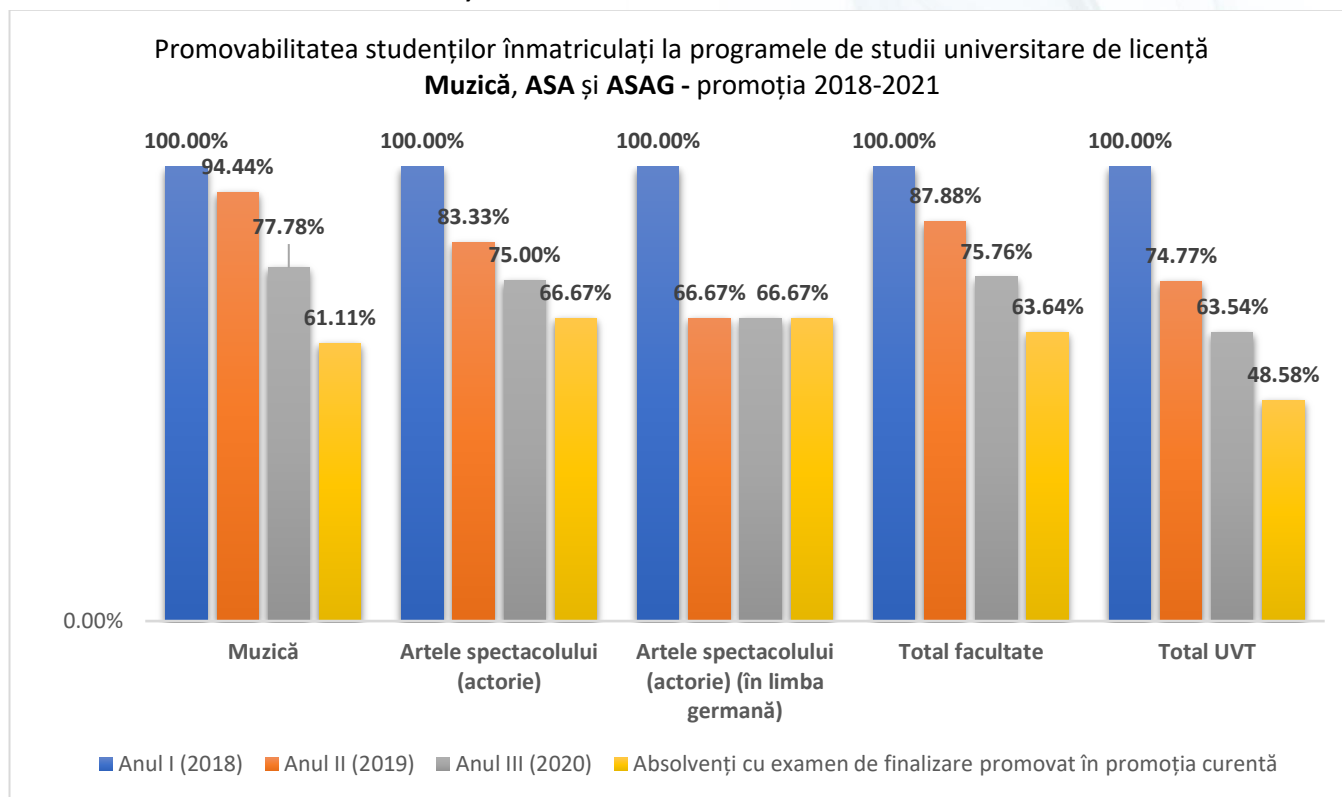
Program de studii universitare	Anul I (2022)	Anul II (2023)		Anul III (2024)	
		Numeric	Procentual (raportat la anul I de studii)	Numeric	Procentual (raportat la anul I de studii)
Interpretare muzicală - instrumente	16	15	93,75%	13	81,25%
Interpretare muzicală - canto	12	9	75,00%	7	58,33%

▪ **Promoția 2023-2027**



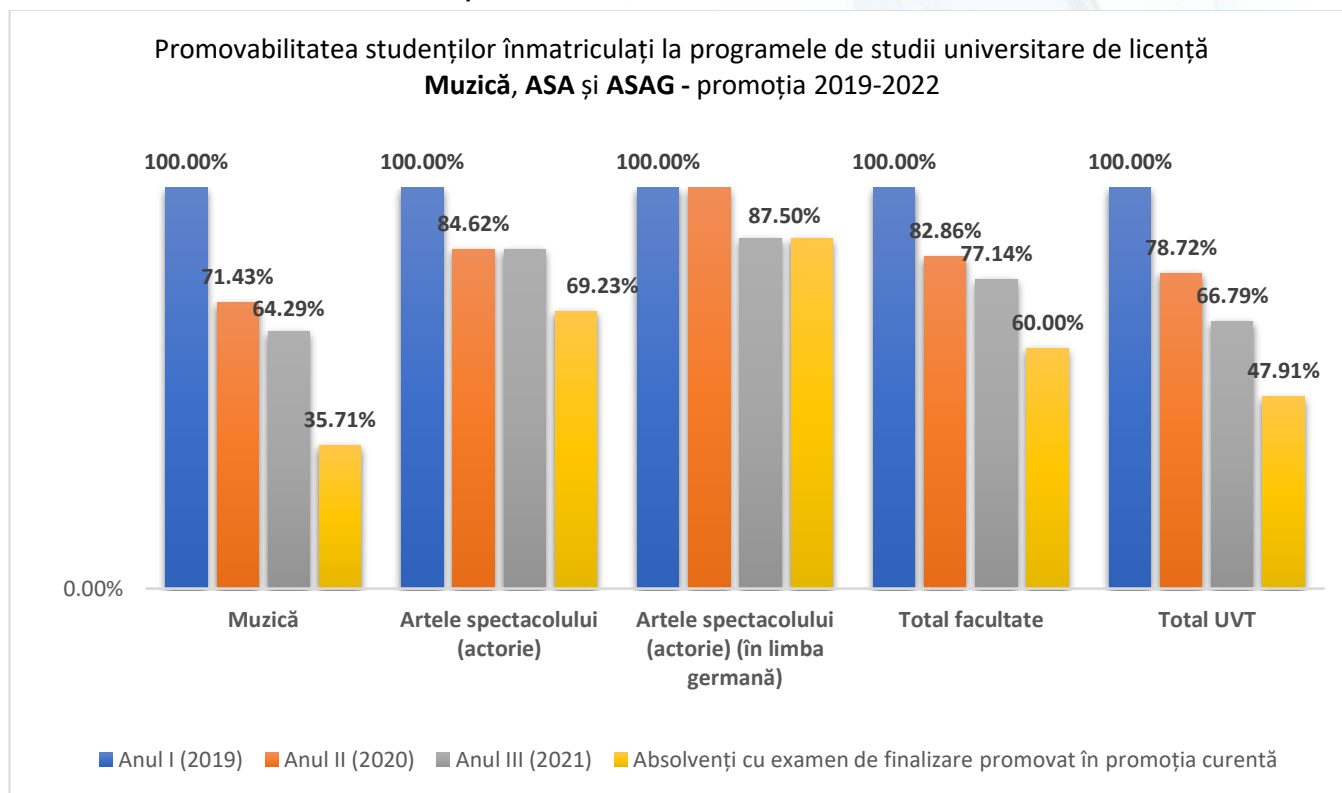
Program de studii universitare	Anul I (2023)	Anul II (2024)	
		Numeric	Procentual (<i>raportat la anul I de studii</i>)
Interpretare muzicală - instrumente	23	20	86,96%
Interpretare muzicală - canto	15	15	100,00%
Artele spectacolului (actorie)	14	14	100,00%
Artele spectacolului (actorie) (în limba germană)	5	4	80,00%

▪ **Promoția 2018-2021**



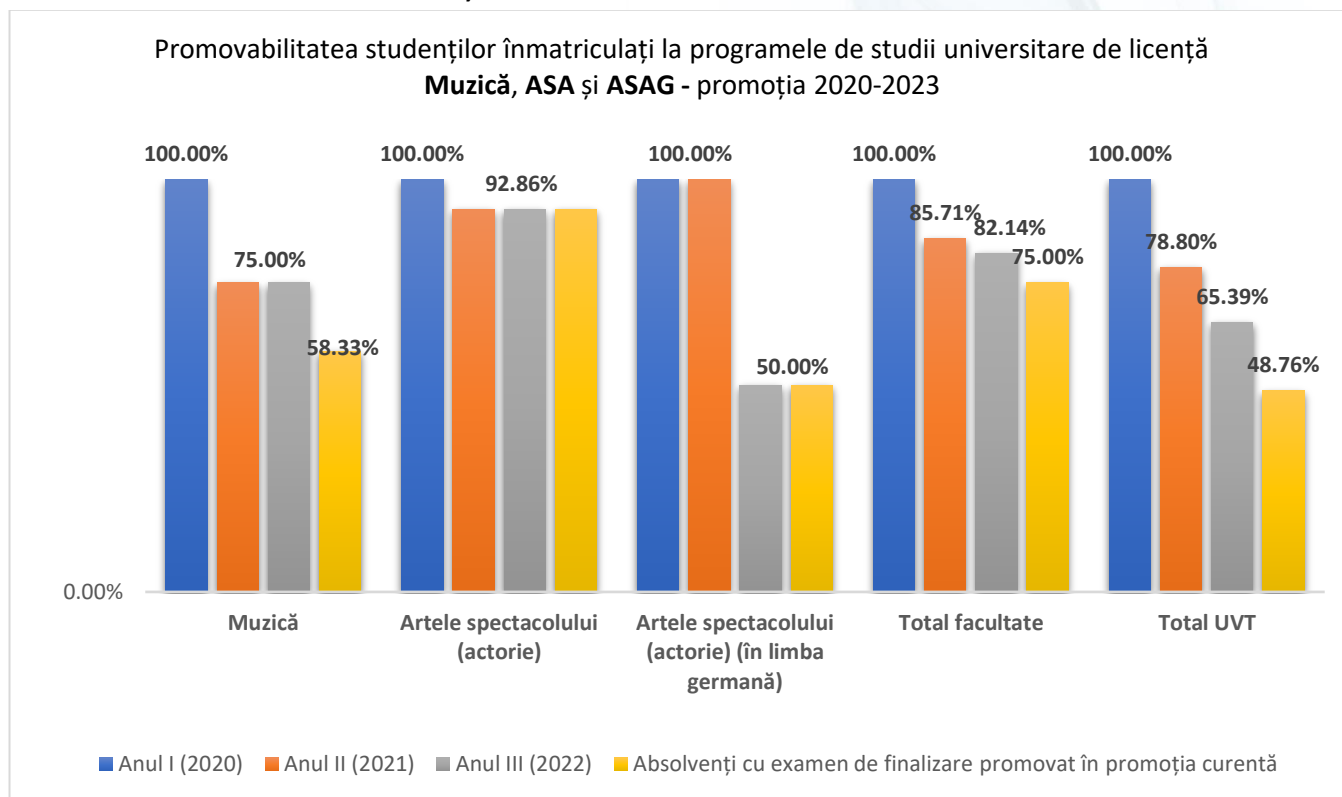
Program de studii universitare	Anul I (2018)	Anul II (2019)		Anul III (2020)		Absolvenți cu examen de finalizare promovat în promoția curentă	
		Numeric	Procentual (raportat la anul I de studii)	Numeric	Procentual (raportat la anul I de studii)	Numeric	Procentual (raportat la anul I de studii)
Muzică	18	17	94,44%	14	77,78%	11	61,11%
Artele spectacolului (actorie)	12	10	83,33%	9	75,00%	8	66,67%
Artele spectacolului (actorie) (în limba germană)	3	2	66,67%	2	66,67%	2	66,67%
Total facultate (programe de studii de 3 ani)	33	29	87,88%	25	75,76%	21	63,64%
Total UVT	3555	2658	74,77%	2259	63,54%	1727	48,58%

▪ **Promoția 2019-2022**



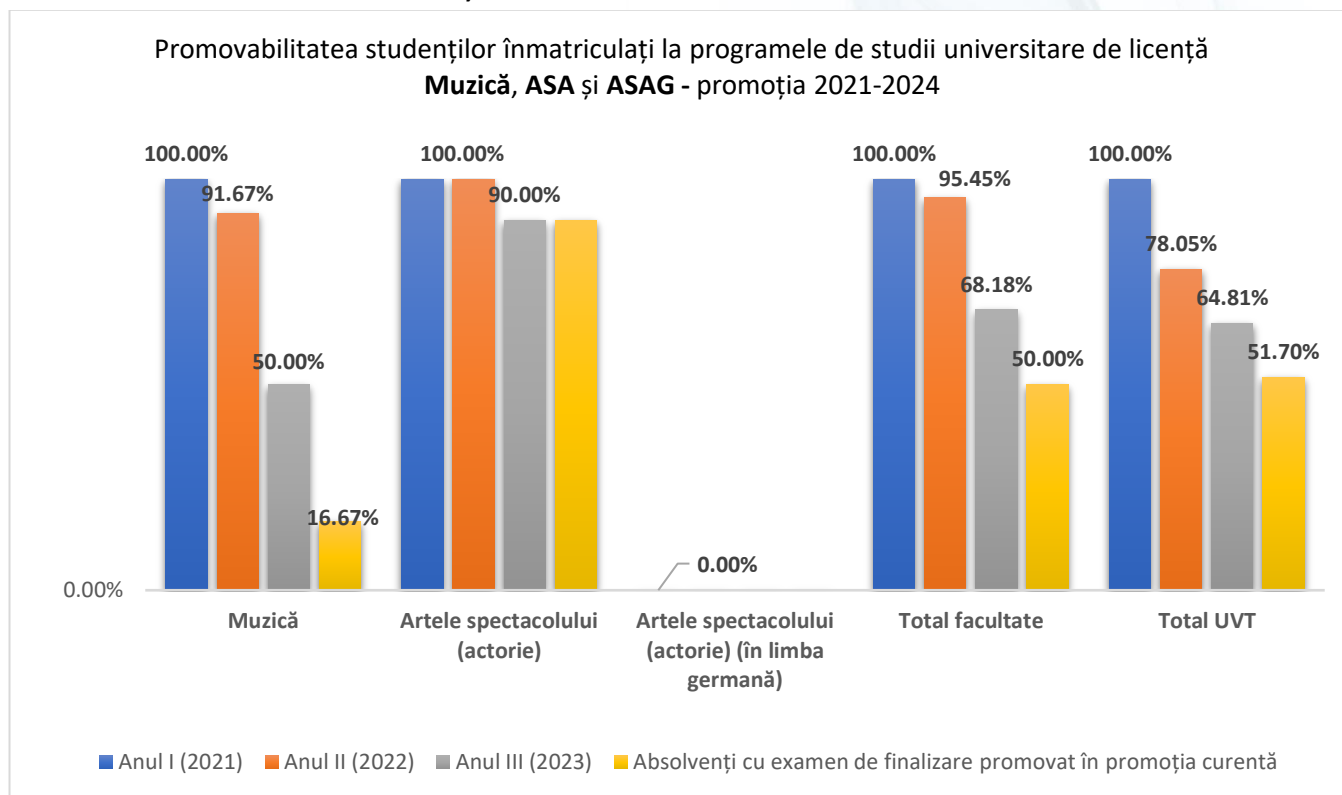
Program de studii universitare	Anul I (2019)	Anul II (2020)		Anul III (2021)		Absolvenți cu examen de finalizare promovat în promoția curentă	
		Numeric	Procentual (raportat la anul I de studii)	Numeric	Procentual (raportat la anul I de studii)	Numeric	Procentual (raportat la anul I de studii)
Muzică	14	10	71,43%	9	64,29%	5	35,71%
Artele spectacolului (actorie)	13	11	84,62%	11	84,62%	9	69,23%
Artele spectacolului (actorie) (în limba germană)	8	8	100,00%	7	87,50%	7	87,50%
Total facultate (programe de studii de 3 ani)	35	29	82,86%	27	77,14%	21	60,00%
Total UVT	3628	2856	78,72%	2423	66,79%	1738	47,91%

▪ **Promoția 2020-2023**



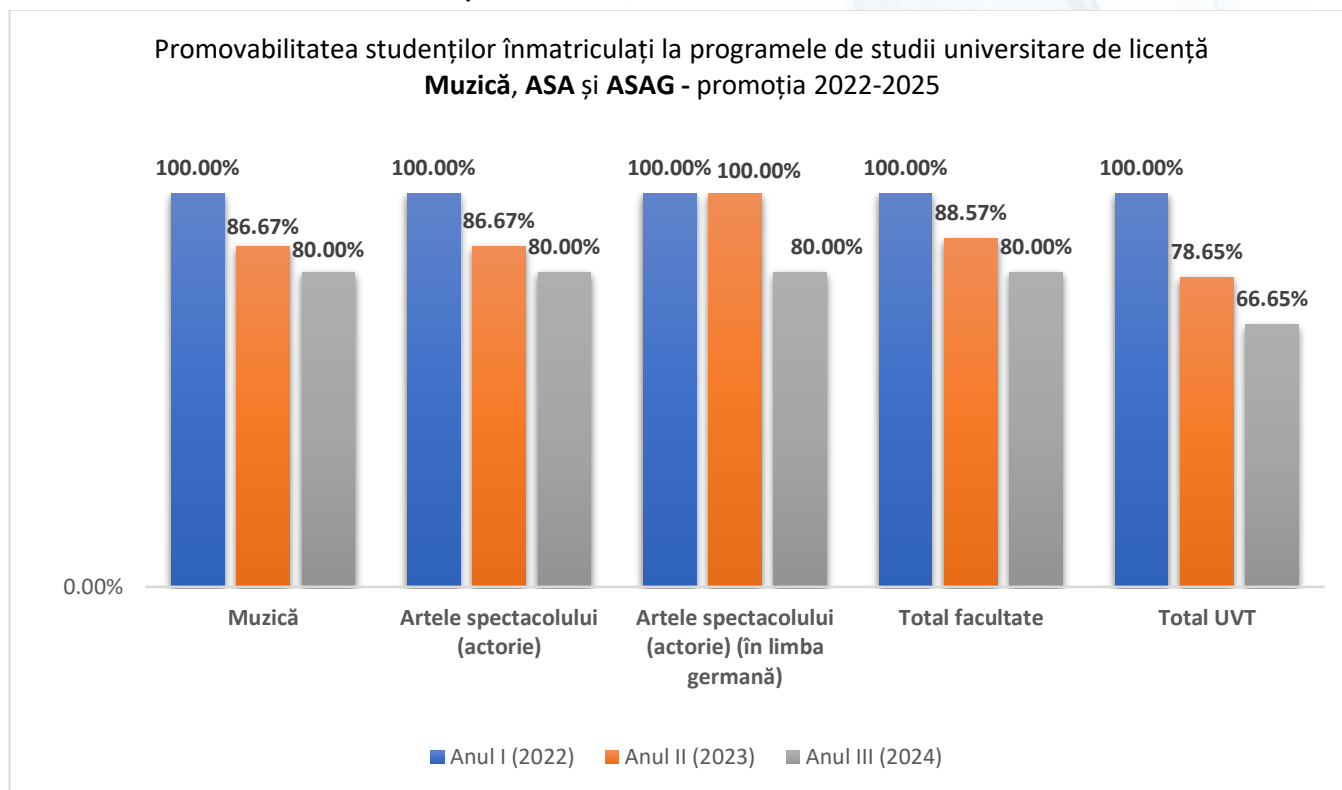
Program de studii universitare	Anul I (2020)	Anul II (2021)		Anul III (2022)		Absolvenți cu examen de finalizare promovat în promoția curentă	
		Numeric	Procentual (raportat la anul I de studii)	Numeric	Procentual (raportat la anul I de studii)	Numeric	Procentual (raportat la anul I de studii)
Muzică	12	9	75,00%	9	75,00%	7	58,33%
Artele spectacolului (actorie)	14	13	92,86%	13	92,86%	13	92,86%
Artele spectacolului (actorie) (în limba germană)	2	2	100,00%	1	50,00%	1	50,00%
Total facultate (programe de studii de 3 ani)	28	24	85,71%	23	82,14%	21	75,00%
Total UVT	4089	3222	78,80%	2674	65,39%	1994	48,76%

▪ **Promoția 2021-2024**



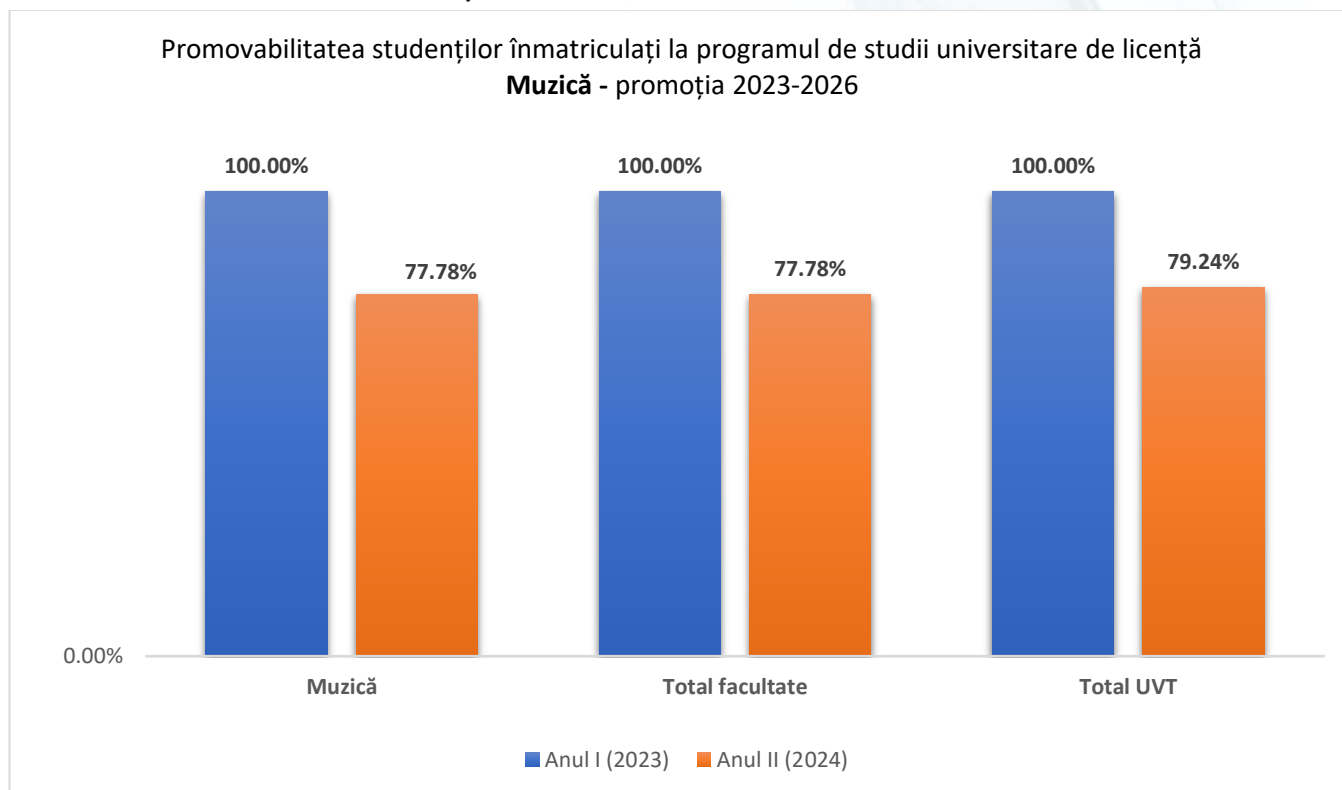
Program de studii universitare	Anul I (2021)	Anul II (2022)		Anul III (2023)		Absolvenți cu examen de finalizare promovat în promoția curentă	
		Numeric	Procentual (raportat la anul I de studii)	Numeric	Procentual (raportat la anul I de studii)	Numeric	Procentual (raportat la anul I de studii)
Muzică	12	11	91,67%	6	75,00%	2	16,67%
Artele spectacolului (actorie)	10	10	100,00%	9	90,00%	9	90,00%
Artele spectacolului (actorie) (în limba germană)	0	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Total facultate (programe de studii de 3 ani)	22	21	95,45%	15	68,18%	11	50,00%
Total UVT	3913	3054	78,05%	2536	64,81%	2023	51,70%

▪ **Promoția 2022-2025**



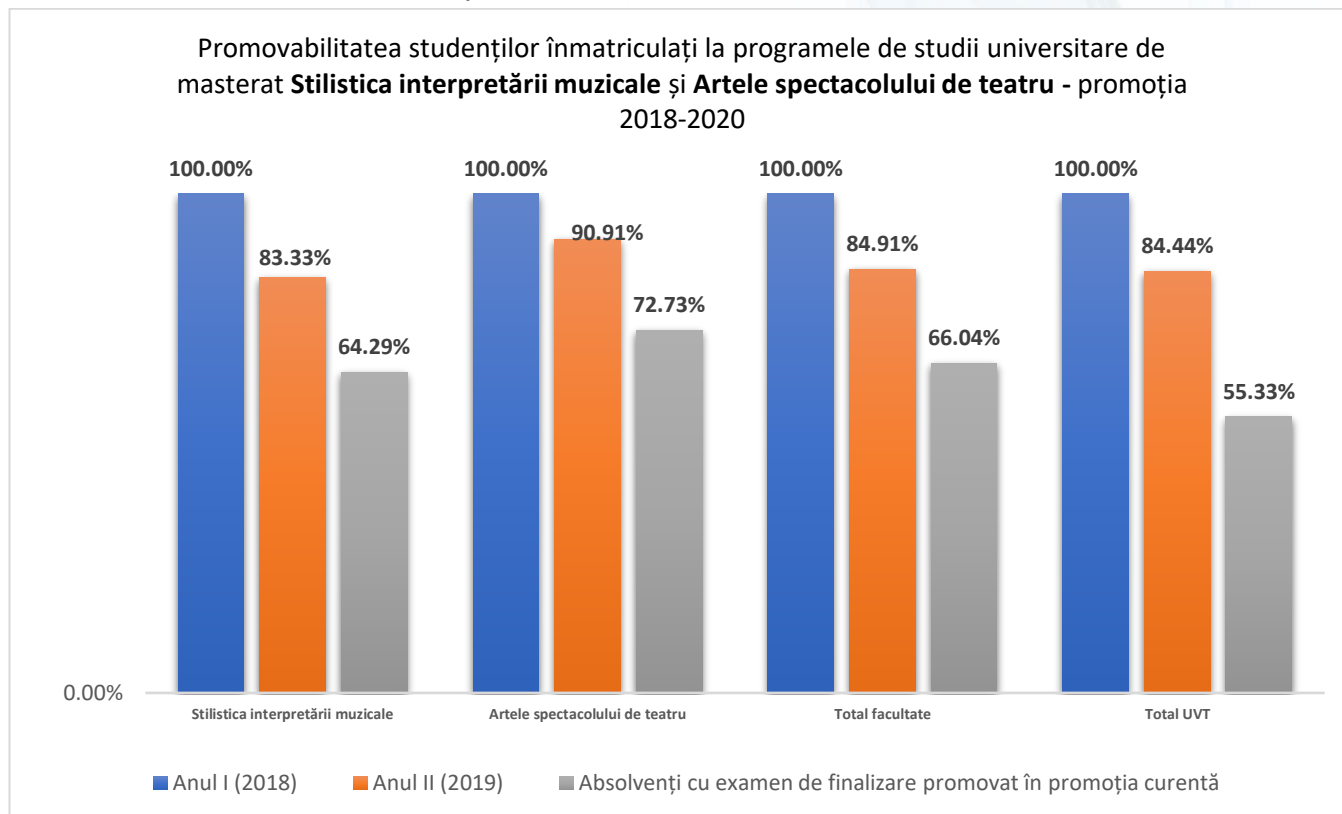
Program de studii universitare	Anul I (2022)	Anul II (2023)		Anul III (2024)	
		Numeric	Procentual (raportat la anul I de studii)	Numeric	Procentual (raportat la anul I de studii)
Muzică	15	13	86,67%	12	80,00%
Artele spectacolului (actorie)	15	13	86,67%	12	80,00%
Artele spectacolului (actorie) (în limba germană)	5	5	100,00%	4	80,00%
Total facultate (programe de studii de 3 ani)	35	31	88,57%	28	80,00%
Total UVT	3958	3113	78,65%	2638	66,65%

▪ **Promoția 2023-2026**



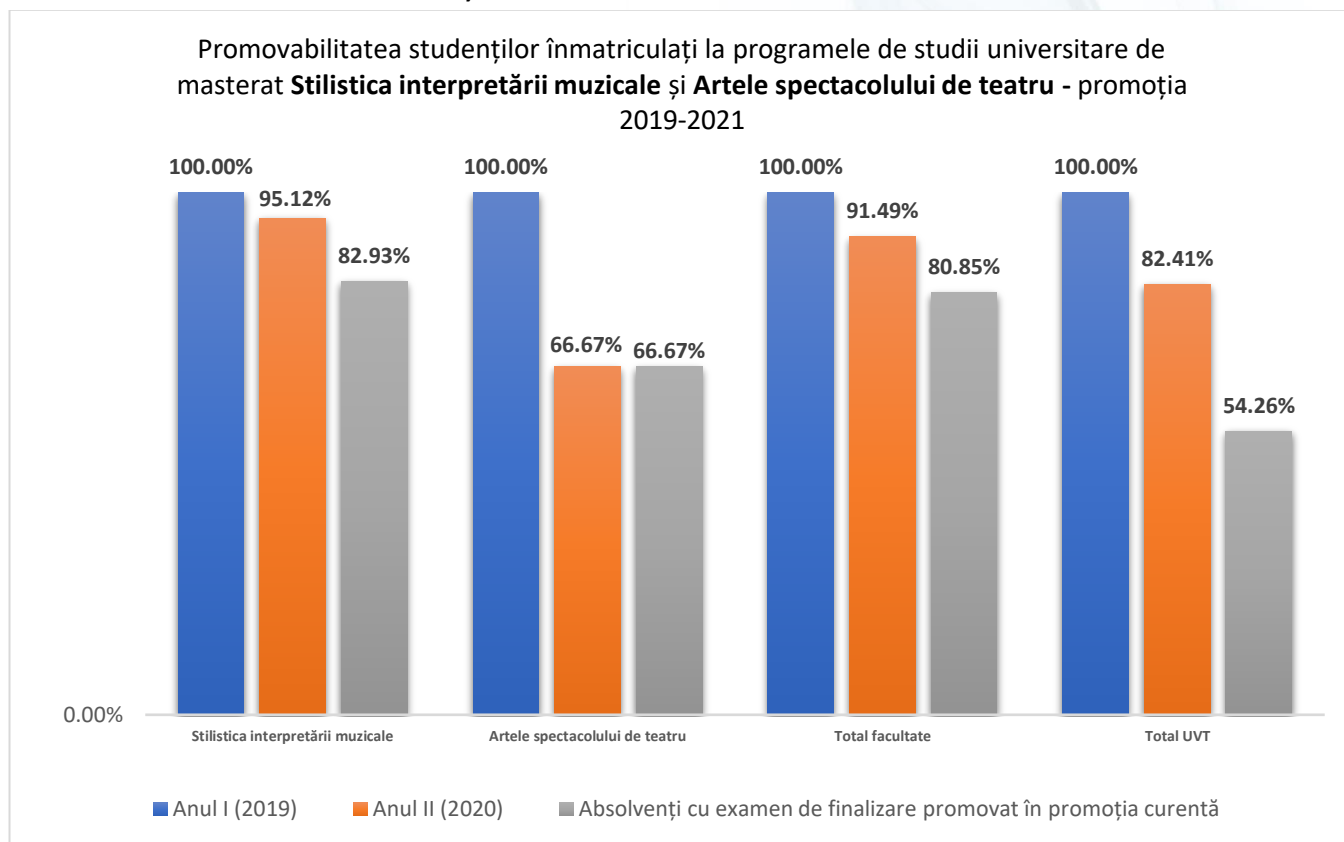
Program de studii universitare	Anul I (2023)	Anul II (2024)	
		Numeric	Procentual (<i>raportat la anul I de studii</i>)
Muzică	9	7	77,78%
Total facultate (programe de studii de 3 ani)	9	7	77,78%
Total UVT	4166	3235	77,65%

- Programe de studii universitare de **masterat**
 - **Promoția 2018-2020**



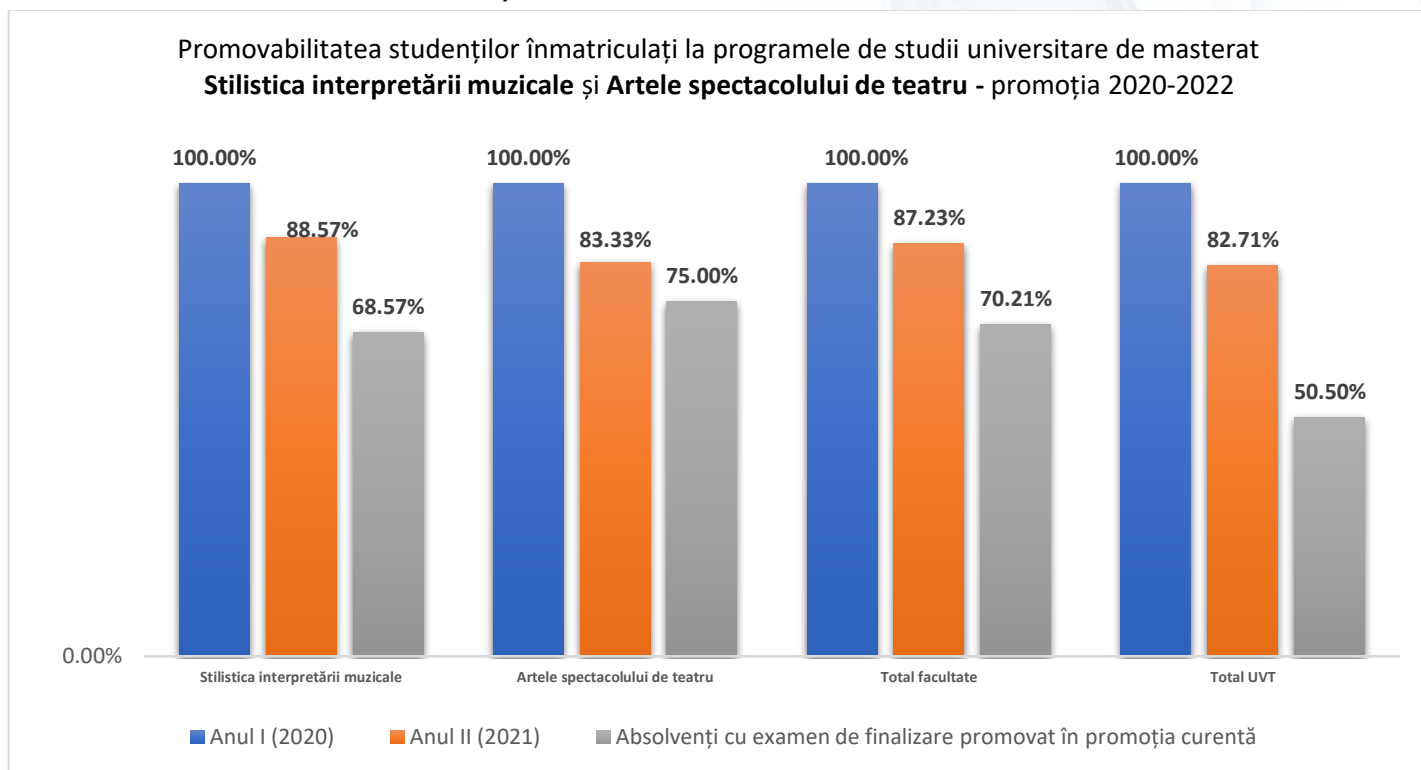
Program de studii universitare	Anul I (2018)	Anul II (2019)		Absolvenți cu examen de finalizare promovat în promoția curentă	
		Numeric	Procentual (raportat la anul I de studii)	Numeric	Procentual (raportat la anul I de studii)
Stilistica interpretării muzicale	42	35	83,33%	27	64,29%
Artele spectacolului de teatru	11	10	90,91%	8	72,73%
Total facultate	53	45	84,91%	35	66,04%
Total UVT	1800	1520	84,44%	996	55,33%

▪ **Promoția 2019-2021**



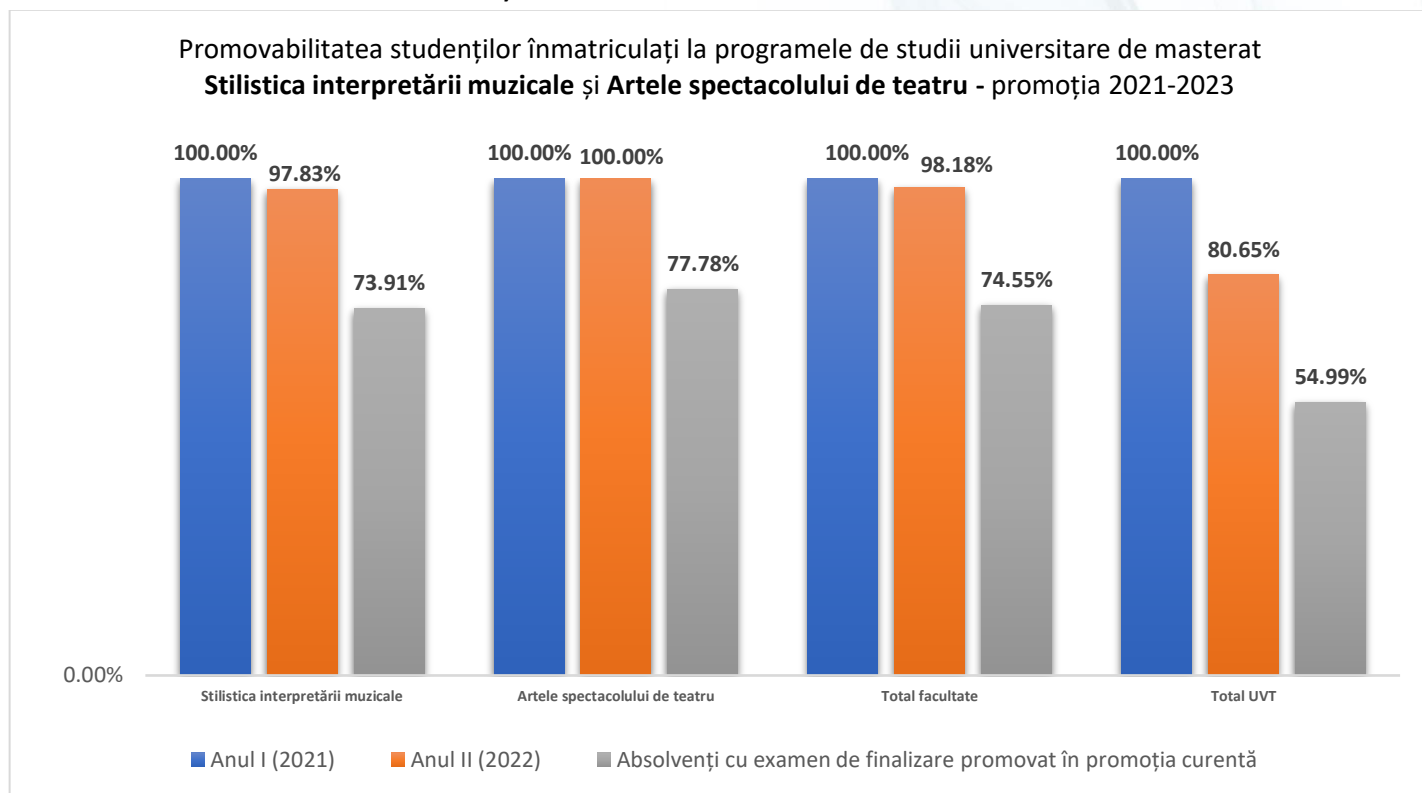
Program de studii universitare	Anul I (2019)	Anul II (2020)		Absolvenți cu examen de finalizare promovat în promoția curentă	
		Numeric	Procentual (raportat la anul I de studii)	Numeric	Procentual (raportat la anul I de studii)
Stilistica interpretării muzicale	41	39	95,12%	34	82,93%
Artele spectacolului de teatru	6	4	66,67%	4	66,67%
Total facultate	47	43	91,49%	38	80,85%
Total UVT	1808	1490	82,41%	981	54,26%

▪ **Promoția 2020-2022**



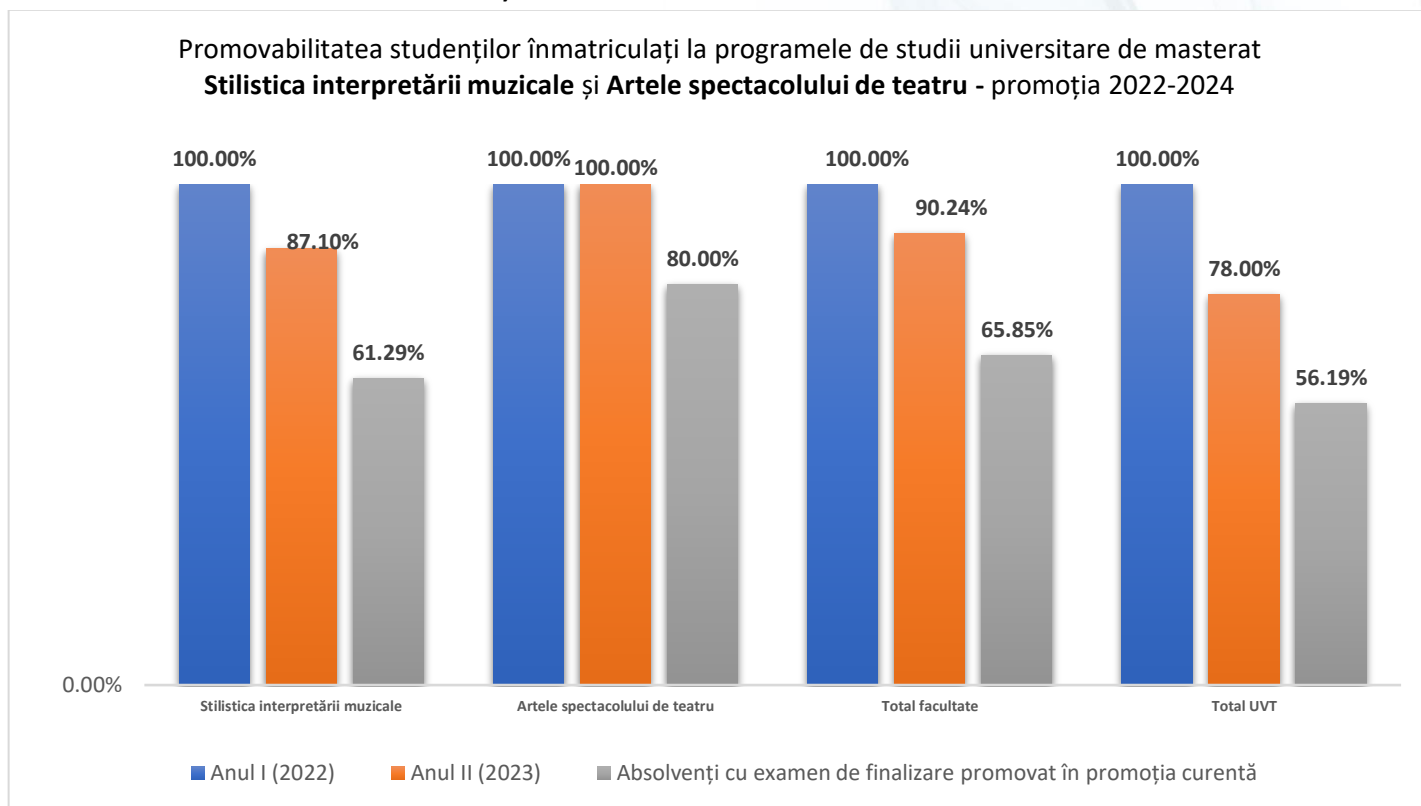
Program de studii universitare	Anul I (2020)	Anul II (2021)		Absolvenți cu examen de finalizare promovat în promoția curentă	
		Numeric	Procentual (raportat la anul I de studii)	Numeric	Procentual (raportat la anul I de studii)
Stilistica interpretării muzicale	35	31	88,57%	24	68,57%
Artele spectacolului de teatru	12	10	83,33%	9	75,00%
Total facultate	47	41	87,23%	33	70,21%
Total UVT	1903	1574	82,71%	961	50,50%

▪ **Promoția 2021-2023**



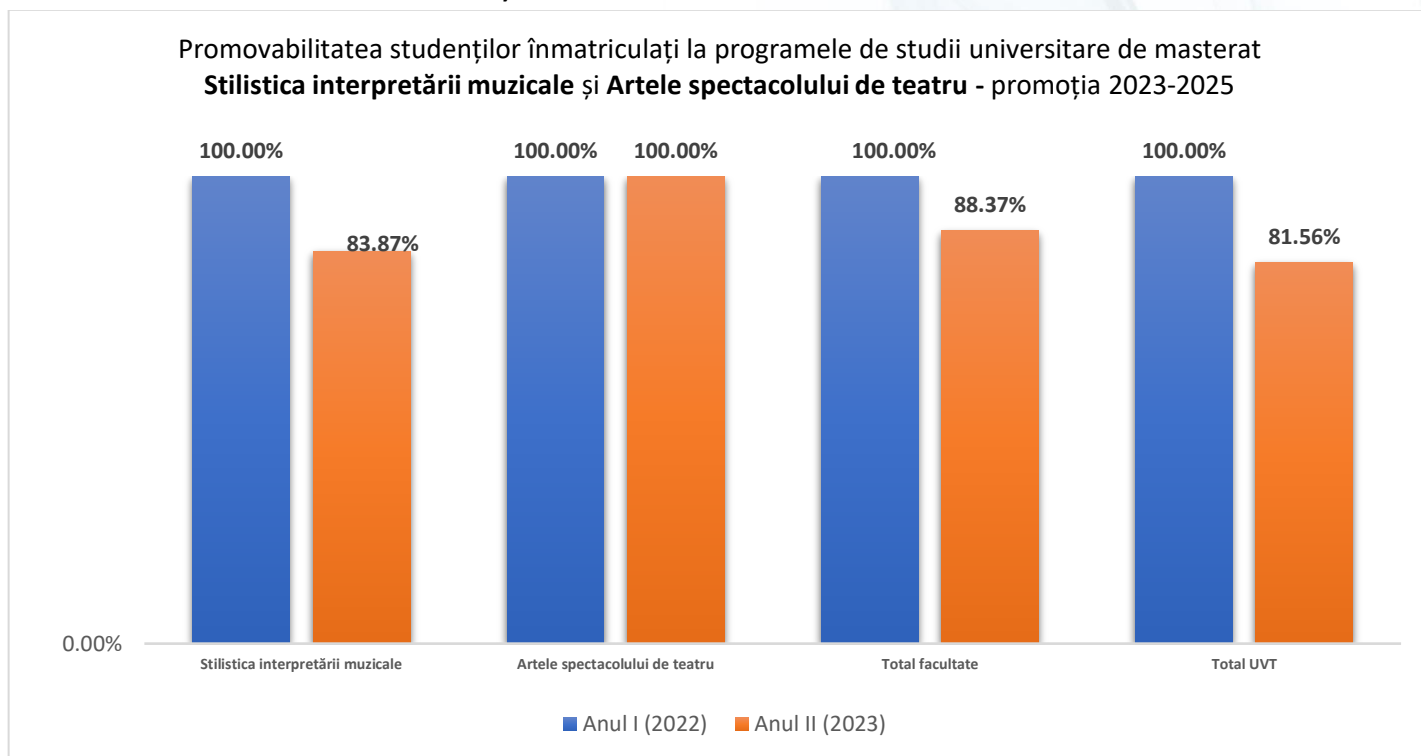
Program de studii universitare	Anul I (2021)	Anul II (2022)		Absolvenți cu examen de finalizare promovat în promoția curentă)	
		Numeric	Procentual (raportat la anul I de studii)	Numeric	Procentual (raportat la anul I de studii)
Stilistica interpretării muzicale	46	45	97,83%	34	73,91%
Artele spectacolului de teatru	9	9	100,00%	7	77,78%
Total facultate	55	54	98,18%	41	74,55%
Total UVT	1793	1446	80,65%	986	54,99%

▪ **Promoția 2022-2024**



Program de studii universitare	Anul I (2022)	Anul II (2023)		Absolvenți cu examen de finalizare promovat în promoția curentă	
		Numeric	Procentual (raportat la anul I de studii)	Numeric	Procentual (raportat la anul I de studii)
Stilistica interpretării muzicale	31	27	87,10%	19	61,29%
Artele spectacolului de teatru	10	10	100,00%	8	80,00%
Total facultate	41	37	90,24%	27	65,85%
Total UVT	1568	1223	78,00%	881	56,19%

▪ **Promoția 2023-2025**



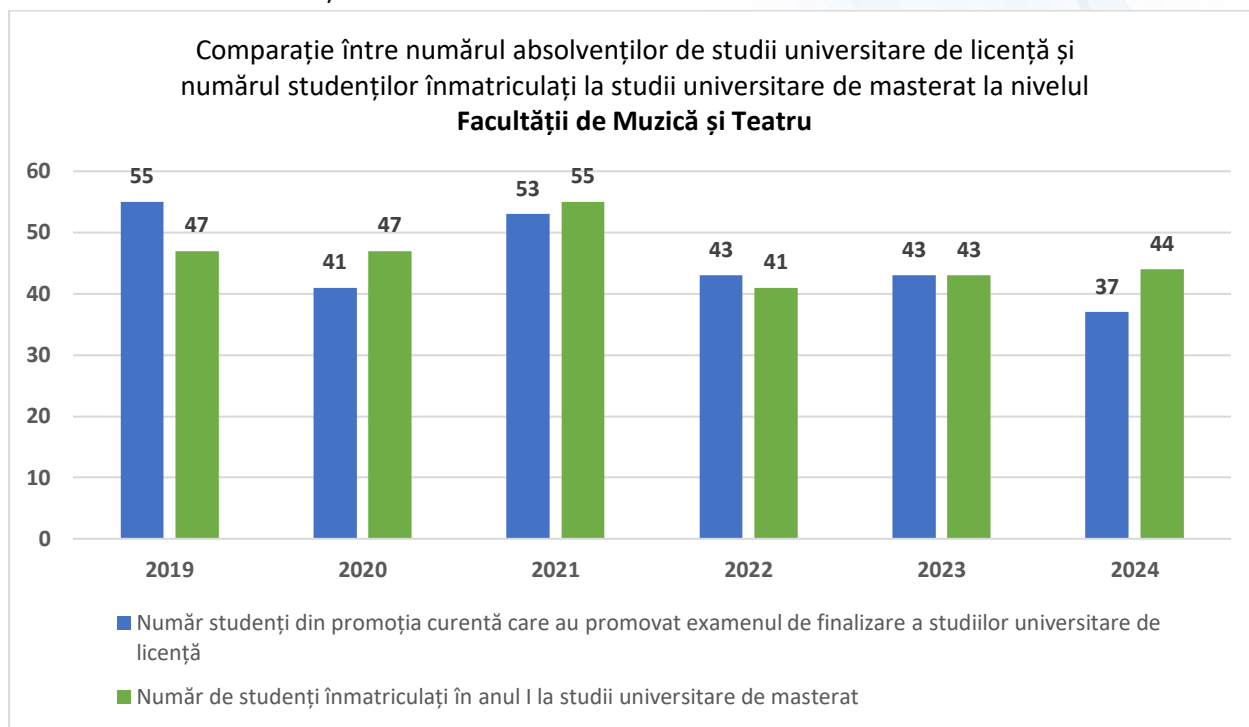
Program de studii universitare	Anul I (2022)	Anul II (2023)	
		Numeric	Procentual (raportat la anul I de studii)
Stilistica interpretării muzicale	31	26	83,87%
Artele spectacolului de teatru	12	12	100,00%
Total facultate	43	38	88,37%
Total UVT	1828	1491	81,56%

Atât pentru ciclul de studii universitare de licență, cât și pentru ciclul de studii universitare de masterat se remarcă majoritar procente de peste 50% pentru absolvenții cu examen de finalizare promovat (raportat la anul I de studii). Excepție de la acest tipar face programul de studii universitare de licență **Muzică** care în promoțiile 2019-2020, respectiv 2021-2024 a înregistrat procente de 35,71%, respectiv 16,67%. Aceste procente fiind mult sub media absolvenților la nivel de universitate.

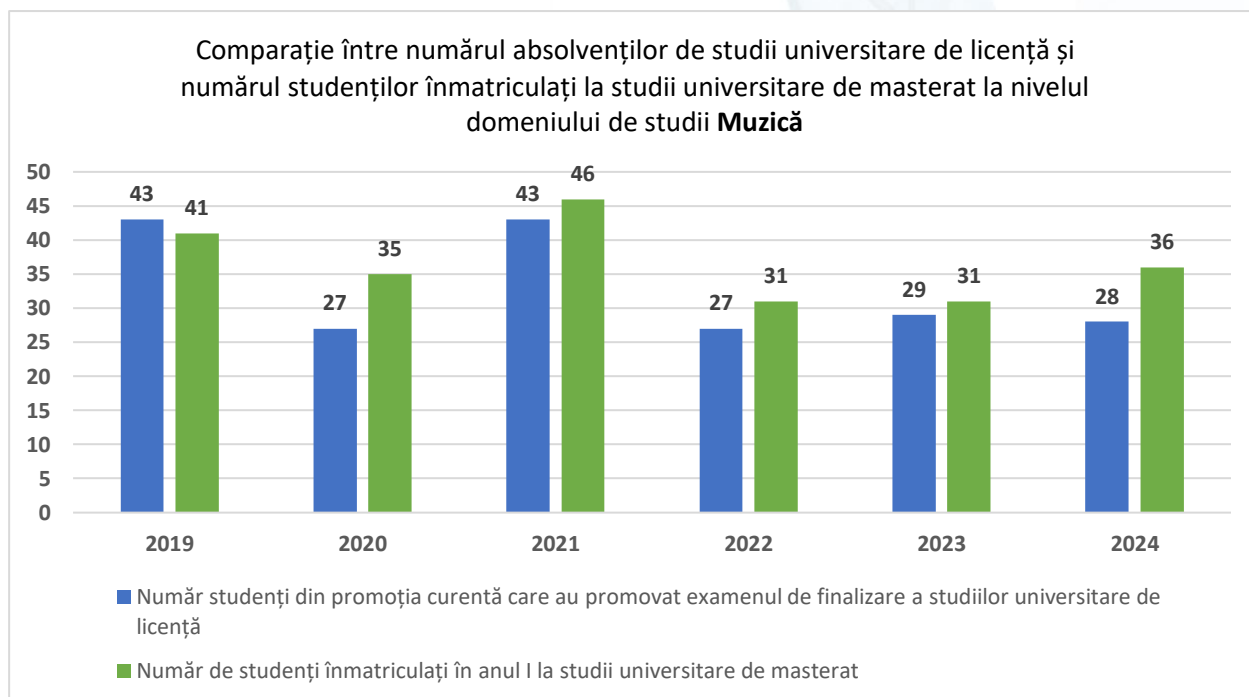
2.3. Date statistice privind absolvenții și continuarea studiilor

2.3.1. Comparație între numărul absolvenților de studii universitare de licență și numărul studenților înmatriculați la studii universitare de masterat

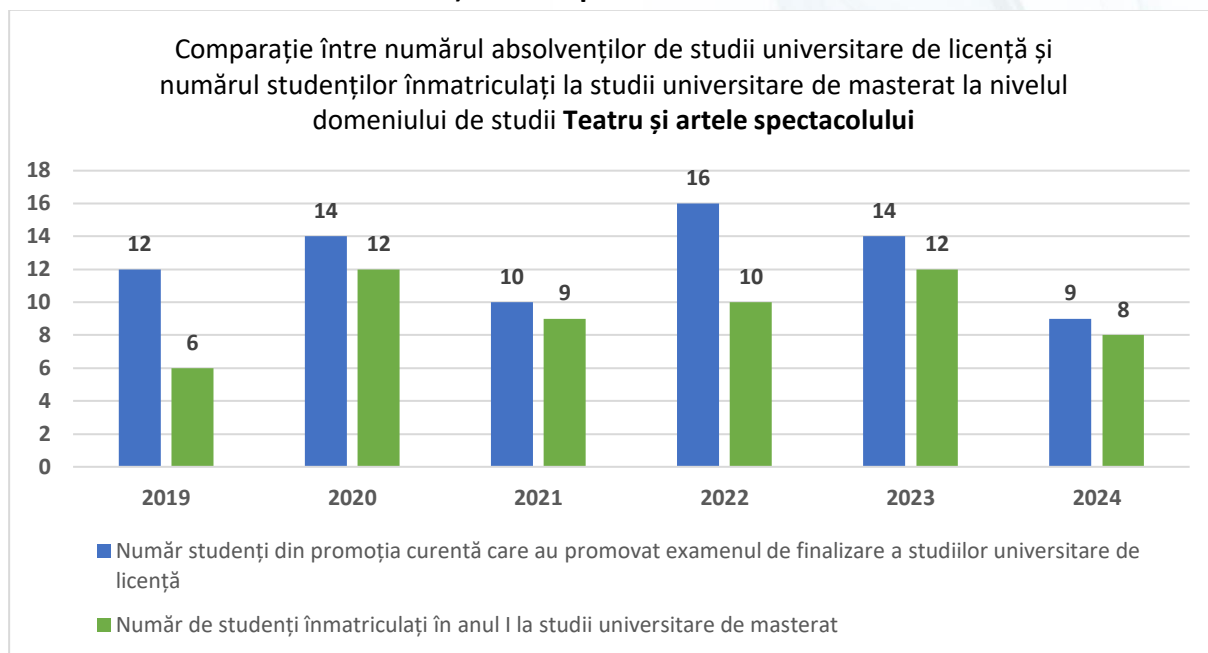
La nivelul facultății:



Domeniul de studii **Muzică**:



Domeniul de studii **Teatru și artele spectacolului**:



În cazul anilor 2019 și 2022 se observă că numărul absolvenților de studii universitare de licență depășește numărul studenților înmatriculați la studiile universitare de masterat de la nivelul facultății. În restul cazurilor numărul studenților înmatriculați în anul I la studiile universitare de masterat a fost egal sau mai mare decât cel al studenților care au promovat examenul de finalizare a studiilor în promoția curentă. Acest lucru semnifică o dorință a absolvenților altor instituții de învățământ să vină pentru a studia în cadrul Facultății de Muzică și Teatru.

Se poate observa că programele de studii universitare de masterat din domeniul **Muzică** sunt o opțiune și pentru studenții altor facultăți din domeniu, dat fiind faptul că numărul celor înmatriculați în anul I este mai mare decât al absolvenților de studii universitare de licență din cadrul facultății.

În ceea ce privește continuitatea studenților domeniului de studii universitare de masterat **Teatru și artele spectacolului** în cadrul facultății, putem constata că o parte dintre aceștia nu își continuă studiile la ciclul de studii universitare de masterat.

Anexa 1

Anexa 1 - Recomandări formulate de comisiile ARACIS în urma proceselor de evaluare externă a programelor și domeniilor de studii universitare

- **Recomandări pentru programul de studii universitare de licență *Interpretare muzicală – instrumente*:**
 - se recomandă ca în suplimentul la diplomă să fie specificat pentru fiecare student instrumentul studiat;
 - se recomandă ca ocupațiile acompaniator (COR 265201) și corepetitor (COR 265204) să fie asociate doar absolvenților care au studiat instrumentul pian, iar ocupația concert maestru (COR 265213) să fie asociată doar absolvenților care au studiat instrumentul vioară;
 - se recomandă ca între ocupațiile vizate să nu fie inclusă cea de șef orchestră (COR 265213), pentru practicarea căreia este necesară parcurgerea programului de studii universitare de licență *Dirijat*;
 - încadrarea cadrelor didactice asociate având în vedere cerințele postului ocupat;
 - se recomandă angajarea unor cadre didactice de specialitate cu statut de titulari;
 - creșterea numărului de cadre didactice titulare;
 - se recomandă ca titularii de la toate disciplinele să elaboreze cursuri sau alte lucrări necesare procesului de învățământ;
 - organizarea planului de învățământ cu privire la categoriile formative ale disciplinelor respectând standardele specifice și încadrarea disciplinelor în categoriile corespunzătoare;
 - se recomandă ca disciplinele prevăzute în planul de învățământ să fie exprimate în ore întregi;
 - completarea cu responsabilitate a fișelor de disciplină de către toate cadrele didactice;
 - acordarea unei atenții mai mari asupra comunicării cu studenții, organizarea de întâlniri mai frecvente între conducerea facultății și studenți;
 - consemnarea activității didactice și de cercetare anuale pentru fiecare cadru didactic.

- **Recomandări pentru programul de studii universitare de licență *Interpretare muzicală – canto*:**
 - Nu există recomandări.
- **Recomandări pentru programul de studii universitare de licență *Muzică*:**
 - consemnarea consultărilor periodice cu angajatorii și absolvenții realizate în cadrul organizat;
 - se recomandă încadrarea de cadre didactice de specialitate, pe posturi de asistent, lector, pentru realizarea în totalitatea a criteriului și implicit a echilibrului între posturi în cadrul programului;
 - încadrarea cu personal didactic, care îndeplinește cerințele postului ocupat;
 - elaborarea de cursuri și materiale suport pentru toate disciplinele din planul de învățământ;
 - organizarea planului cu privire la categoriile formative ale disciplinelor respectând standardele specifice și încadrarea disciplinelor în categoriile corespunzătoare;
 - se recomandă ca disciplinele prevăzute în planul de învățământ să fie exprimate în ore întregi;
 - completarea cu responsabilitate a fișelor de disciplină de către toate cadrele didactice;
 - dezvoltarea unui program de studii universitare de masterat care să continue specializarea studiilor de la programul de licență;
 - acordarea unei atenții sporite privind comunicarea cu studenții;
 - completarea detaliată a informațiilor cu privire la activitatea de cercetare a cadrelor didactice.
- **Recomandări/observații pentru programul de studii universitare de licență *Artele spectacolului (actorie) (în limba germană)*:**
 - actualizarea rezumatului descrierii calificării în RNCIS, odată cu trecerea programului de studii de la 180 credite la 240;
 - dezvoltarea unei culturi a managementului calității în cadrul facultății/departamentului care să conducă la o mai bună operaționalizare a activităților procesului de învățământ, a activităților conexe și a celor administrative. Se recomandă analiza unei posibile restructurări a facultății pe departamente care să își asume responsabilități distincte și specifice;
 - spații de învățământ sunt insuficiente, inadecvate procesului didactic și artistic și nu se află în proprietatea universității. Dotarea spațiilor de creație este depășită din punct de vedere tehnic și neadaptată specificului specializării;

- recomandăm o strategie de dezvoltare instituțională privind dotările de ultimă oră, în conformitate cu standardele ARACIS, a echipamentelor de logistică de scenă (sunet, ecleraj, video), în concordanță cu cele precizate în standardele de calitate: „alte laboratoare/ateliere necesare activității didactice: laborator de logofonologie; studio video; ateliere în profil teatral (perucherie, croitorie, machiaj, tâmplărie); mini-studio de televiziune, cu posibilitatea deprinderii actoriei de film și televiziune sau a activității de redactor/reporter în domeniul mass-media: știri, mediator TV, dublaj, Teleplay; laborator de fotografie (alb/negru și color) pentru probe actori, montaj”;
- reorganizarea activității secretariatului facultății, pentru a asigura o bună distribuție a sarcinilor de serviciu. Comisia a remarcat faptul că un singur angajat nu-și poate asuma atât operarea datelor și cât și verificarea corectitudinii informațiilor;
- identificarea unor soluții pentru a se putea organiza pregătirea psihopedagogică (modulul DPPD) în limba germană pentru studenții înmatriculați la program;
- crearea unei structuri administrative de producție de spectacol care să gestioneze totalitatea procedurilor specifice realizării și prezentării exercițiilor/atelierelor de specialitate și spectacolelor de absolvire, inclusiv promovarea acestora;
- se recomandă angajarea de personal auxiliar suport pentru activitățile specifice teatrului și spectacolelor (tehnician lumini, sunet, video, mașiniști, recuziter, costumier sau alți asemenea);
- se recomandă facilitarea condițiilor financiare pentru asigurarea materialelor necesare (decor, costume, recuzită), care sunt *sine qua non* pentru realizarea proiectelor de creație artistică de an și de finalizare de studii;
- conceperea și implementarea unei strategii pe termen mediu privind stabilirea temelor de interes privind cercetarea în domeniul artele spectacolului în urma consultărilor cu colectivul de cadre didactice, studenți și angajatori;
- creșterea fondurilor destinate cercetării realizată de cadrele didactice și studenți; accesarea granturilor de cercetare;
- crearea unor burse de creație și a unui regulament de acordare a finanțării producțiilor artistice realizate de studenți (decoruri, recuzită, costume, machiaj, logistică de scenă) este o necesitate a dezvoltării abilităților profesionale, a practicii de specialitate artistică, precum și o condiție a finalizării studiilor în domeniul *Teatru și artele spectacolului*;
- strategie de atragere de resurse umane (atât cadre didactice tinere, cât și cu notorietate) pentru posturile vacante, mai ales în perspectiva celor 4 ani de

studii și a dezvoltării unui master în domeniul *Teatru și artele spectacolului* în limba germană;

- implicarea cadrelor didactice (în special de discipline fundamentale) în publicarea de articole în reviste WoS și după criterii compatibile de cele folosite în ranking-urile internaționale și în raportările CNFIS;
 - digitalizarea bibliografiei aferente fișelor de disciplină și crearea unui spațiu virtual de consultare a acestora cu circuit intern;
 - compatibilizarea orarului programului de studii cu spațiile unde se desfășoară activitatea didactică pentru a evita succesiunea unor cursuri care se desfășoară în spații care necesită deplasarea studenților (alocarea timpului optim deplasării studentului de la o clădire la alta);
 - este necesară revizuirea planului de învățământ, în special în asigurarea succesiunii logice a disciplinelor, evitarea suprapunerilor și a unui număr prea mare de discipline pe semestru, până la începutul noului an universitar 2024/2025;
 - crearea unui spațiu virtual de stocare pentru postarea captărilor digitale ale spectacolelor de absolvire, precum și facilitarea înregistrării acestora cu mijloacele video puse la dispoziția studenților de către UVT, precum și personal suport specializat;
 - se recomandă actualizarea permanentă a paginii web a departamentului/facultății cu dezvoltarea unei secțiuni dedicată programului de studiu *Artele spectacolului (actorie) în limba germană*, precum și traducerea acestuia într-o limbă de circulație internațională;
 - identificarea, eventuala angajare a unei persoane cu competență lingvistică engleză-germană, pentru a asigura traducerea informațiilor și comunicarea cu stakeholderii programului *Artele spectacolului (actorie) în limba germană*.
- **Recomandări/observații pentru programul de studii universitare de licență *Artele spectacolului (actorie)*:**
 - actualizare supliment la diplomă RNCIS pentru programul de studii de 4 ani (240 ECTS);
 - dezvoltarea unei culturi a managementului calității în cadrul facultății/departamentului care să conducă la o mai bună operaționalizare a activităților procesului de învățământ, a activităților conexe și a celor administrative. Se recomandă analiza unei posibile restructurări a facultății pe departamente care să își asume responsabilități distincte și specifice;
 - deși programul funcționează fără întreruperi de trei decenii, spațiile de învățământ sunt insuficiente, inadecvate procesului didactic în domeniul

artistic și nu se află în proprietatea universității. Dotarea spațiilor de creație este depășită din punct de vedere tehnic și neadaptată specificului programului;

- reorganizarea activității secretariatului facultății pentru a asigura o bună distribuire a sarcinilor de serviciu. Comisia a remarcat faptul că un singur angajat nu-și poate asuma atât operarea datelor, cât și verificarea corectitudinii informațiilor;
 - se recomandă facilitarea condițiilor financiare pentru asigurarea materialelor necesare (decor, costume și recuzită) care sunt *sine qua non* pentru realizarea proiectelor de creație artistică de an și de finalizarea de studii;
 - creșterea fondurilor destinate cercetării realizată de cadrele didactice și studenți, accesarea granturilor de cercetare;
 - crearea unor burse de creație și a unui regulament de acordare a finanțării producțiilor artistice realizate de studenți (decoruri, recuzită, costume, machiaj, logistică de scenă) este o necesitate a dezvoltării abilităților profesionale, a practicii de specialitate artistice, precum și o condiție a finalizării studiilor în domeniul *Teatru și artele spectacolului*;
 - digitizarea bibliografiei aferente fișelor de disciplină și crearea unui spațiu virtual de consultare a acestora cu circuit intern;
 - compatibilizarea orarului programului de studii cu spațiile unde se desfășoară activitatea didactică pentru a evita succesiunea unor cursuri ce se desfășoară în spații care necesită deplasarea studenților (alocarea timpului optim deplasării studentului de la o clădire la alta);
 - este necesară revizuirea planului de învățământ, în special în asigurarea succesiunii logice a disciplinelor, evitarea suprapunerilor și a unui număr prea mare de discipline pe semestru, până la începutul noului an universitar 2024/2025;
 - crearea unui spațiu virtual de stocare pentru postarea captărilor digitale ale spectacolelor de absolvire, precum și facilitarea înregistrării acestora cu mijloacele video puse la dispoziția studenților de către UVT, precum și personal suport specializat.
- **Recomandări pentru domeniul de studii universitare de masterat *Teatru și artele spectacolului*:**
 - punerea la dispoziția studenților a unor suporturi de curs redactate în limba română de către titularii disciplinelor;
 - acordarea unei atenții mai mari asupra comunicării cu studenții, organizarea de întâlniri periodice între conducerea facultății, conducerea departamentului și

studenții acestui domeniu, interpretarea rezultatelor chestionarelor privind satisfacția studenților privind procesul educațional și luarea măsurilor în consecință;

- mai bună strategie de îmbunătățire a resursei umane având în vedere că nu este îndeplinit standardul conform căruia minimum 80% dintre cadrele didactice implicate în program trebuie să fie titularizați în instituția de învățământ superior;
 - în componența disciplinelor din planul de învățământ al programului din domeniul evaluat, la reconfigurarea planului de învățământ, ar trebui luată în considerare valorificarea resursei umane – cadre didactice titulare în UVT cu competențe pentru discipline din domeniul *Teatru și artele spectacolului*. Actualmente, în planul de învățământ figurează discipline pentru care nu există specialiști de nivel academic și nici nu asigură competențe pentru ocupațiile vizate;
 - se recomandă, din acest considerent, regândirea planului de învățământ pentru a reflecta misiunea declarată și competențele necesare calificării vizate.
- **Recomandări pentru domeniul de studii universitare de masterat *Muzică*:**
 - deoarece programul de studii universitare de masterat conține subdirecții - *Instrument/Muzică de cameră, Canto și Dirijat coral* – ce prin competențe, calificare și ocupații necesită crearea de programe distincte, se recomandă formularea misiunii și obiectivelor pentru fiecare specializare în parte;
 - deoarece programul de studii universitare *Stilistica interpretării muzicale* se cere a fi defalcat în 3 programe distincte, se recomandă formularea detaliată a obiectivelor, competențelor și rezultatelor învățării pentru fiecare program în parte, precum și înscrierea acestora în RNCIS;
 - se recomandă defalcarea programului în trei programe de studii distincte, având denumiri în strânsă corelare cu ocupațiile și calificările vizate: *Interpretare muzicală Instrument/Muzică de cameră, Interpretare muzicală Canto și Dirijat coral*;
 - organizarea consultărilor cu angajatorii și absolvenții în mod regulat și consemnarea acestora prin procese verbale, minute etc;
 - se recomandă schimbarea denumirii programului *Stilistica interpretării muzicale* și separarea în programe distincte, conform direcțiilor pe care le conține;
 - se recomandă conceperea unor probe de admitere asociate unor specializări distincte: instrumente, canto, dirijat cor;

- se recomandă aplicarea regulamentelor și chestionarelor existente privind revizuirea planului de învățământ, prin efectuarea periodică a consultărilor (cu angajatorii, absolvenții, studenții și cadrele didactice) și consemnarea acestora în documente specifice;
- competențele, rezultatele învățării și ocupațiile cuprinse în suplimentul la diplomă trebuie să fie pe deplin corelate și să reflecte cu fidelitate competențele absolventului, în funcție de specializarea urmată. Se recomandă reformularea unor competențe și rezultate ale învățării, cu defalcarea acestora pe specializări distincte, asociate unor ocupații relevante;
- se recomandă includerea în planul de învățământ a disciplinei *Cercetare și documentare în vederea elaborării lucrării de disertație* (cu ore și credite aferente), precum și precizarea distincției între similaritate și plagiat, defalcarea mai precisă a probelor din cadrul examenului de finalizare a studiilor, în funcție de specializarea urmată;
- se recomandă realizarea unei corelații mai precise între probele examenului de admitere și specializarea/programul de studii urmat;
- se recomandă reformularea unor competențe și rezultate ale învățării, cu defalcarea acestora pe specializări distincte, asociate unor ocupații relevante.

Anexa 2

Anexa 2 - Programe de studii universitare de masterat existente la nivel național în domeniile de studii ale facultății

Programe de studii universitare de masterat din domeniul de studii *Muzică* existente la nivel național

Universitate	Programe de studii universitare de masterat
Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București	Educație muzicală contemporană
Universitatea Națională de Muzică din București	Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase
	Jazz și culturi muzicale pop
	Sinteză muzicologică
	Stil și limbaj compozițional
	Stilistică dirijorală
Stilistică interpretativă instrumentală și vocală	
Universitatea „1 Decembrie” din Alba Iulia	Muzică religioasă și folclor muzical
Universitatea „Transilvania” din Brașov	Meloterapie
	Stil și performanță în interpretarea instrumentală și vocală
	Tehnica și arta muzicală din sec. al XX-lea
Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca	Artă muzicală în context contemporan (în maghiară)
Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca	Artă muzicală
	Artă muzicală/ Muzical Art (învățământ cu frecvență & învățământ cu frecvență redusă)
	Artele spectacolului muzical
	Compoziție-Muzicologie-Dirijat
	Interpretare muzicală
Universitatea „Ovidius” din Constanța	Studii muzicale aplicate
	Arta spectacolului liric
Universitatea din Craiova	Artă muzicală românească contemporană

Universitate	Programe de studii universitare de masterat
	Artă muzicală aplicată
Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați	Teoria și practica spectacolului liric
Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași	Interpretare muzicală (instrumente/ canto)/ Musical Performance (Instruments/ Canto)
	Interpretare muzicală
	Culturi muzicale academice și tradiționale
Universitatea din Oradea	Muzicologie, compoziție, dirijat
	Vocal și instrumental în arta muzicală camerală
	Artă dirijorală
Universitatea „Valahia” din Târgoviște	Educație muzicală
Universitatea de Arte din Târgu Mureș	Concepții muzicale contemporane (în maghiară)
	Educație muzicală contemporană
Universitatea „Emanuel” din Oradea	Artă muzicală
Universitatea Creștină „Partium” din Oradea	Artă muzicală în contemporaneitate

**Programe de studii universitare de masterat din domeniul de studii *Teatru și*
artele spectacolului existente la nivel național**

Universitate	Programe de studii universitare de masterat
Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale” din București	Arta actorului
	Scriere dramatică
	Arta regizorului de teatru
	Arta scenografului
	Artă coregrafică
	Design lumină și sunet în artele spectacolului
	Coregrafie și performanță în dans
	Pedagogie teatrală
	Teatologie - management și marketing cultural
	Teatru de animație
	Antreprenariat și management al organizațiilor teatrale
	Teatru comunitar și terapeutic
	Studii de teatru și performance
	Arta aplicată a teatrului de animație
Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca	Actorie de film și televiziune
	Teatru contemporan (actorie și teatologie) – în maghiară
	Management și antreprenariat cultural
	Educație prin teatru (în engleză și germană)
Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca	Practici colaborative în artele spectacolului
Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca	Coreologie
Universitatea „Ovidius” din Constanța	Arta actorului de music hall
	Arta actorului de film
Universitatea din Craiova	Management și antreprenariat cultural
	Arta actorului
Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați	Teatru și arte performative
	Artele spectacolului teatral

Universitate	Programe de studii universitare de masterat
Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași	Management și antreprenoriat artistic
	Teatru aplicat
Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu	Management și antreprenoriat cultura
	Tehnici interpretative în artele spectacolului
Universitatea de Arte din Târgu Mureș	Arta actorului
	Arta actorului (în maghiară)
	Arta actorului de teatru de animație
	Arta actorului de teatru de animație (în maghiară)
	Arta actorului de teatru muzical
	Arta aplicată a animației
	Arta aplicată a animației (în maghiară)
	Arta regizorului
	Arta regizorului (în maghiară)
	Scriere dramatică
	Scriere dramatică (în maghiară)
	Teatologie. Impresariat artistic
Teatologie. Impresariat artistic (în maghiară)	
Universitatea „Hyperion” din București	Arta actorului