

Analiza (auditul) programelor de studii universitare Facultatea de Arte și Design

Cuprins

1. Oferta educațională	3
1.1. Statusul acreditării programelor de studii universitare, respectiv a calificărilor aferente	3
1.2. Oportunități de diversificare a ofertei educaționale	5
1.2.1. Oferta educațională la nivel național	5
1.2.2. Programe de studii universitare de licență cu dublă specializare	5
1.2.3. Statusul programelor de studii universitare propuse de facultate pentru înființare în 2024 sau 2025 (pentru care acest proces nu s-a finalizat încă)	6
2. Date statistice cu privire la studenți	7
2.1. Date statistice privind procesul de admitere	7
2.1.1. Evoluția numărului de studenți înmatriculați în anul I	7
2.1.2. Județul de proveniență (<i>studii universitare de licență</i>)	8
2.1.3. Domenii de studii liceale absolvite (<i>studii universitare de licență</i>)	10
2.1.4. Ultimele studii absolvite (<i>studii universitare de licență</i>)	10
2.1.5. Anul promovării examenului de bacalaureat (<i>studii universitare de licență</i>)	11
2.1.6. Universitatea de proveniență (<i>studii universitare de masterat</i>)	12
2.1.7. Domenii de studii universitare absolvite (<i>studii universitare de masterat</i>)	13
2.1.8. Ultimele studii absolvite (<i>studii universitare de masterat</i>)	13
2.1.9. Mediul de proveniență	14
2.1.10. Situația socială	15
2.2. Date statistice privind parcursul studenților	16
2.2.1. Promovabilitate	16
2.2.2. Evoluția procentului de studenți înmatriculați pe locuri cu taxă	19
2.2.3. Retragerea studenților de la studii	20
3. Date statistice privind absolvenții și continuarea studiilor	23
3.1. Comparația între numărul absolvenților de studii universitare de licență și numărul studenților înmatriculați la studii universitare de masterat	23
Anexa 1	24

Listă tabele

Tabel 1. Repartizarea studenților înmatriculați în anul universitar 2025-2026 în anul I de universitare de licență la Facultatea de Arte și Design, în funcție de situația socială autodeclarată	15
Tabel 2. Repartizarea studenților înmatriculați în anul universitar 2025-2026 în anul I de universitare de masterat la Facultatea de Arte și Design, în funcție de situația socială autodeclarată	15
Tabel 3. Procentele de promovabilitate a studenților de la ciclul de studii universitare de licență din cadrul Facultății de Arte și Design (1)	17
Tabel 4. Procentele de promovabilitate a studenților de la ciclul de studii universitare de licență din cadrul Facultății de Arte și Design (2)	17
Tabel 5. Procentele de promovabilitate a studenților de la ciclul de studii universitare de masterat din cadrul Facultății de Arte și Design.....	18
Tabel 6. Numărul de studenți care s-au retras de la studii în baza unei cereri de retragere, în funcție de anul universitar și ciclul de studii	20

1. Oferta educațională

Programe de studii universitare de **licență** acreditate în cadrul facultății:

- Domeniul de studii universitare de licență **Arte vizuale**:
 - *Arte plastice (fotografie – videoprocesarea computerizată a imaginii)*
 - *Arte plastice (Pictură)*
 - *Arte plastice (Grafică)*
 - *Arte plastice (Sculptură)*
 - *Conservare și restaurare*
 - *Design*
 - *Design ambiental*
 - *Design de obiect și creație digitală*
 - *Design grafic*
 - *Modă – design vestimentar*
 - *Arte decorative*

Domenii de studii universitare de **masterat** acreditate în cadrul facultății și programele de studii universitare de masterat aferente:

- Domeniul de studii universitare de masterat **Arte vizuale**:
 - *Design interior și de produs*
 - *Design grafic – Comunicare vizuală*
 - *Design vestimentar – Design textil*
 - *Artă pentru jocurile digitale / Game Art*
 - *Pictură – Surse și resurse ale imaginii*
 - *Arte grafice*
 - *Patrimoniu, restaurare și curatoriat în artele vizuale*
 - *Sculptură și ceramică*
 - *Artă eclezială și restaurare*
 - *Foto video*

În urma desfășurării proceselor de evaluare externă a programelor de studii universitare de licență, respectiv a domeniului de studii universitare de masterat din cadrul facultății dumneavoastră, am extras din rapoartele de evaluare externă (REE) primite din partea **Agenciei Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior (ARACIS)**, **recomandările formulate de comisiile ARACIS** care sunt în acord cu cadrul legislativ în vigoare și care se adresează facultății. Acestea pot fi consultate [AICI](#).

1.1. Statusul acreditării programelor de studii universitare, respectiv a calificărilor aferente

În conformitate cu *Ghidurile pentru desfășurarea procedurilor de evaluare externă a calității în vederea autorizării de funcționare provizorie, acreditării sau menținerii acreditării unui*

program de studii universitare de licență, respectiv unui domeniu de studii universitare de masterat, pentru a asigura o derulare optimă a procedurii de evaluare, **se recomandă instituției solicitante să transmită cererea cu cel puțin 9 luni și cel mult 12 luni înainte de termenul limită de finalizare a evaluării (termenul de expirare a acreditării). După avizarea cererii la nivelul ARACIS, termenul de încărcare a raportului de evaluare internă se încarcă în termen de 5 zile calendaristice.**

- Programul de studii universitare de licență **Arte plastice (fotografie – videoprocesarea computerizată a imaginii)**
 - Data expirării acreditării și a calificării în RNCIS: 26.05.2027;
 - Data până la care trebuie trimis raportul de evaluare internă către SMCSPE: **12.10.2026.**
- Programul de studii universitare de licență **Arte plastice (Pictură)**
 - Data expirării acreditării și a calificării în RNCIS: 25.01.2029;
 - Data până la care trebuie trimis raportul de evaluare internă către SMCSPE: **27.03.2028.**
- Programul de studii universitare de licență **Arte plastice (Grafică)**
 - Data expirării acreditării și a calificării în RNCIS: 25.01.2029;
 - Data până la care trebuie trimis raportul de evaluare internă către SMCSPE: **27.03.2028.**
- Programul de studii universitare de licență **Arte plastice (Sculptură)**
 - Data expirării acreditării și a calificării în RNCIS: 25.01.2029;
 - Data până la care trebuie trimis raportul de evaluare internă către SMCSPE: **27.03.2028.**
- Programul de studii universitare de licență **Conservare și restaurare**
 - Data expirării acreditării și a calificării în RNCIS: 25.01.2029;
 - Data până la care trebuie trimis raportul de evaluare internă către SMCSPE: **03.04.2028.**
- Programul de studii universitare de licență **Design**
 - Data expirării acreditării și a calificării în RNCIS: 29.11.2028;
 - Data până la care trebuie trimis raportul de evaluare internă către SMCSPE: **07.02.2028.**
- Programul de studii universitare de licență **Design ambiental**
 - Data expirării calificării în RNCIS: 03.04.2030
 - Data expirării autorizării: 2 ani de la absolvirea primei promoții – iulie 2028;
 - Perioadă în care poate trimis raportul de evaluare internă către SMCSPE: **octombrie 2028 – februarie 2030.**
- Programul de studii universitare de licență **Design de obiect și creație digitală**
 - Data expirării calificării în RNCIS: 03.04.2030
 - Data expirării autorizării: 2 ani de la absolvirea primei promoții – iulie 2028;

- Perioadă în care poate trimis raportul de evaluare internă către SMCSPE: octombrie 2028 – februarie 2030.
- Programul de studii universitare de licență **Design grafic**
 - Data expirării calificării în RNCIS: 03.04.2030
 - Data expirării autorizării: 2 ani de la absolvirea primei promoții – iulie 2028;
 - Perioadă în care poate trimis raportul de evaluare internă către SMCSPE: octombrie 2028 – februarie 2030.
- Programul de studii universitare de licență **Modă – design vestimentar**
 - Data expirării acreditării și a calificării în RNCIS: 21.12.2028;
 - Data până la care trebuie trimis raportul de evaluare internă către SMCSPE: 28.02.2028.
- Programul de studii universitare de licență **Arte decorative**
 - Data expirării acreditării și a calificării în RNCIS: 21.12.2028;
 - Data până la care trebuie trimis raportul de evaluare internă către SMCSPE: 21.02.2028.
- Domeniul de studii universitare de masterat **Arte vizuale**
 - Data expirării acreditării și a calificării în RNCIS: 05.06.2029;
 - Data până la care trebuie trimis raportul de evaluare internă către SMCSPE: 09.10.2028.
 - *Raportul de evaluare internă se elaborează la nivelul întregului domeniu Arte vizuale.*

Calificările înscrise în Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior (RNCIS) pot fi actualizate oricând, nu doar la expirarea termenului (fie că este vorba doar de actualizare **suplimentului la diplomă** – care trebuie realizată de fiecare dată când se modifică **planul de învățământ al programului respectiv** – fie că este vorba de actualizarea **formularului de înscriere**, în momentul actualizării **ocupațiilor/competențelor**).

1.2. Oportunități de diversificare a ofertei educaționale

1.2.1. Oferta educațională la nivel național

Alte programe de studii universitare de licență din domeniul de studii de licență **Arte vizuale** existente la nivel național:

- *Artă murală;*
- *Pedagogia artelor plastice și decorative;*
- *Ceramică – sticlă – metal;*
- *Arte textile – design textil;*
- *Scenografie și eveniment artistic;*
- *Artă monumentală;*
- *Artă sacră;*
- *Istoria și teoria artei.*

Programele de studii universitare de **masterat** din domeniul de studii **Arte vizuale** existente **la nivel național** sunt enumerate în **Anexa 1**.

1.2.2. Programe de studii universitare de licență cu dublă specializare

În conformitate cu [Ordinul Ministrului Educației nr. 6.634 din 12 septembrie 2024 pentru înființarea programelor de studii universitare de licență cu dublă specializare și aprobarea Listei programelor de studii universitare de licență cu dublă specializare](#), în domeniul fundamental de știință **Științe umaniste și arte** se pot organiza programele de studii universitare de licență cu dublă specializare:

- Geografia turismului – Istoria artei;
- Geografie – Istoria artei;
- Istoria artei – Geografia turismului;
- Etnologie – Istoria artei;
- Filosofie – Istoria artei;
- Istoria artei – Istorie;
- Istorie – Istoria artei;
- **Arte plastice (Pictură) – Arte plastice (Sculptură)**;
- Design ambiental – Scenografie și eveniment artistic;
- Arte decorative – Artă murală;
- Arte plastice (Sculptură) – Ceramică-sticlă-metal;
- Modă-design vestimentar – Arte textile-design textil;
- **Conservare și restaurare – Arte plastice (Pictură)**;
- Conservare și restaurare – Artă sacră.

Totodată, în conformitate cu [Lista programelor de studii universitare de licență didactică cu dublă specializare](#), aprobată [prin Ordinul Ministrului Educației nr. 6.635 din 12 septembrie 2024](#), se pot organiza următoarele programe de studii universitare de licență didactică cu dublă specializare:

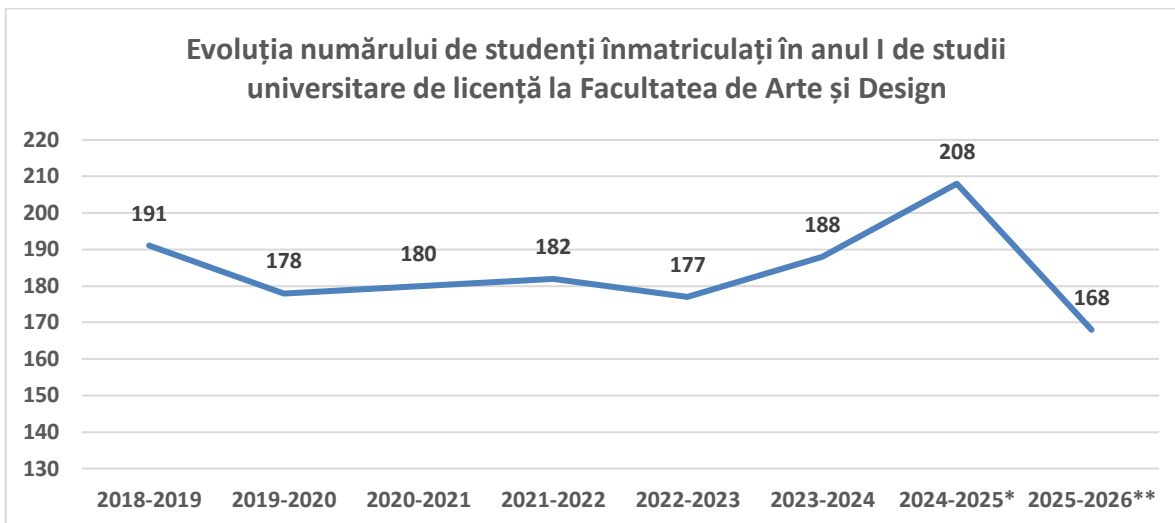
- Teologie didactică – Studiul patrimoniului și managementul bunurilor culturale;
- Teologie didactică – Istoria artei.

2. Date statistice cu privire la studenți

2.1. Date statistice privind procesul de admitere

2.1.1. Evoluția numărului de studenți înmatriculați în anul I

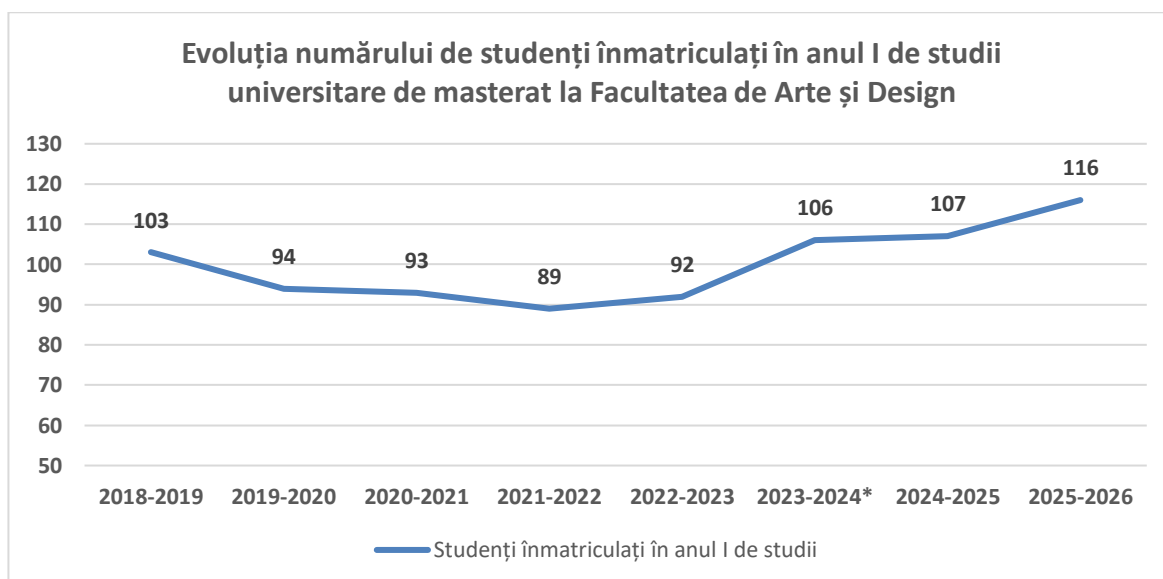
- Ciclul de studii universitare de **licență**



* Începând cu anul 2024-2025 au fost organizate programele de studii universitare Arte plastice (Pictură), Arte plastice (Grafică) și Arte plastice (Sculptură), în locul programului de studii universitare de licență Arte plastice (Pictură, Grafică, Sculptură)

** Începând cu anul 2025-2026 au fost organizate programele de studii universitare Design grafic, Design ambiental și Design de obiect și creație digitală, în locul programului de studii universitare de licență Design

- Ciclul de studii universitare de **masterat**

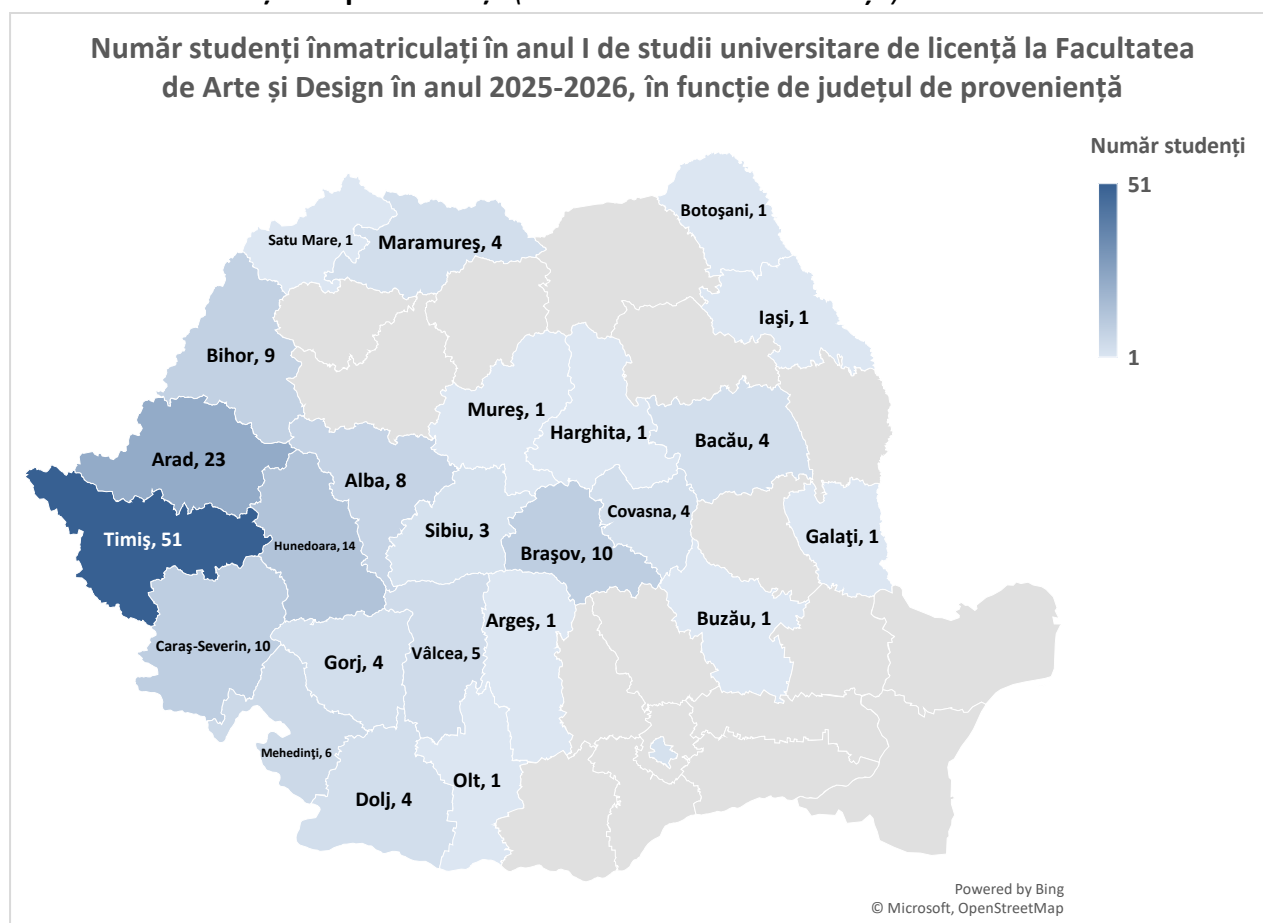


* Începând cu anul 2023-2024 a fost organizat programul de studii universitare de masterat *Game Art*. În sesiunea de admitere din septembrie a anului 2023 programul a fost oferit doar cu locuri cu taxă, urmând ca din anul universitar următor să-l fie alocate și locuri finanțate de la bugetul de stat.

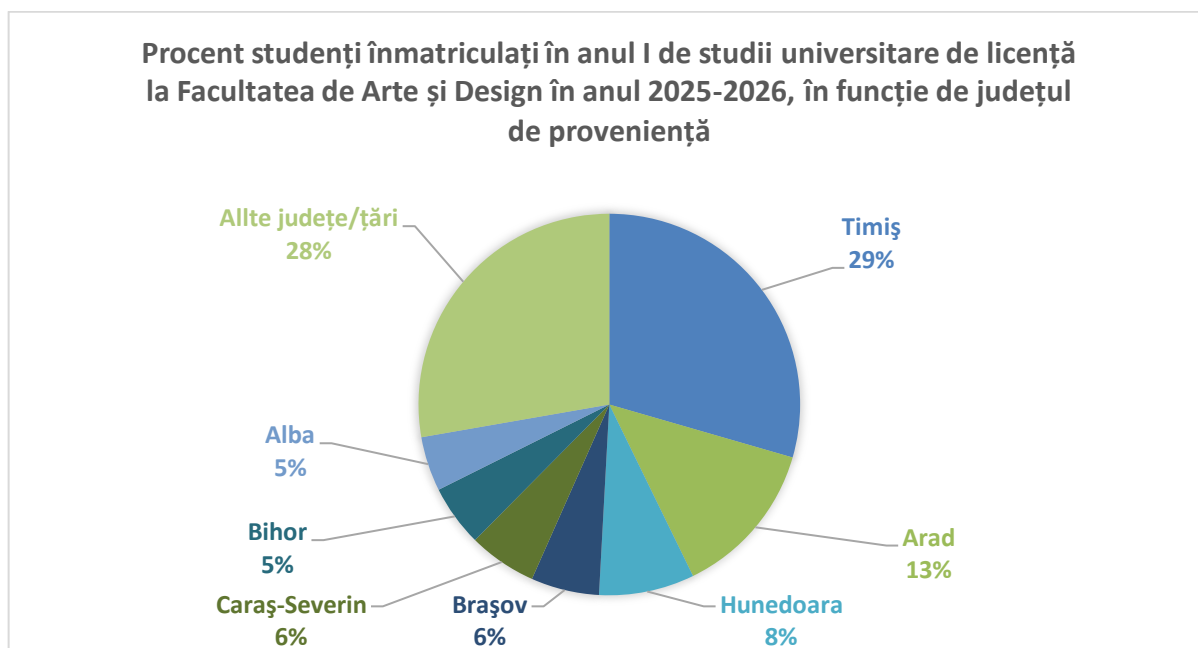
În ceea ce privește programele de studii universitare de licență se poate observa că rezultatele procesului de admitere sunt, în general, constante, cu **valori apropiate de la un an la altul. Cea mai mare valoare** – 208 – este înregistrată în urma procesului de admitere din anul 2024. Totuși, creșterea numărului de studenți din anul 2024 nu se păstrează până în prezent, în anul 2025 fiind înregistrată cea mai scăzută valoare – 168 – mai puțin cu 40 de studenți înmatriculați decât în anul precedent.

În cazul programelor de studii universitare de **masterat**, se poate observa că valorile variază foarte puțin până în anul 2024, fiind vizibilă o creștere subtilă începând cu anul 2022. Valoarea cea mai ridicată s-a înregistrat în urma procesului de admitere din anul 2025. Un factor pozitiv pentru creșterea numărului de studenți la acest ciclu de studii universitare de masterat a fost înființarea programului de studii universitare de masterat *Game Art*, încadrat în domeniul de studii universitare de masterat *Arte vizuale* în anul 2023.

2.1.2. Județul de proveniență (studii universitare de licență)



*București, 3



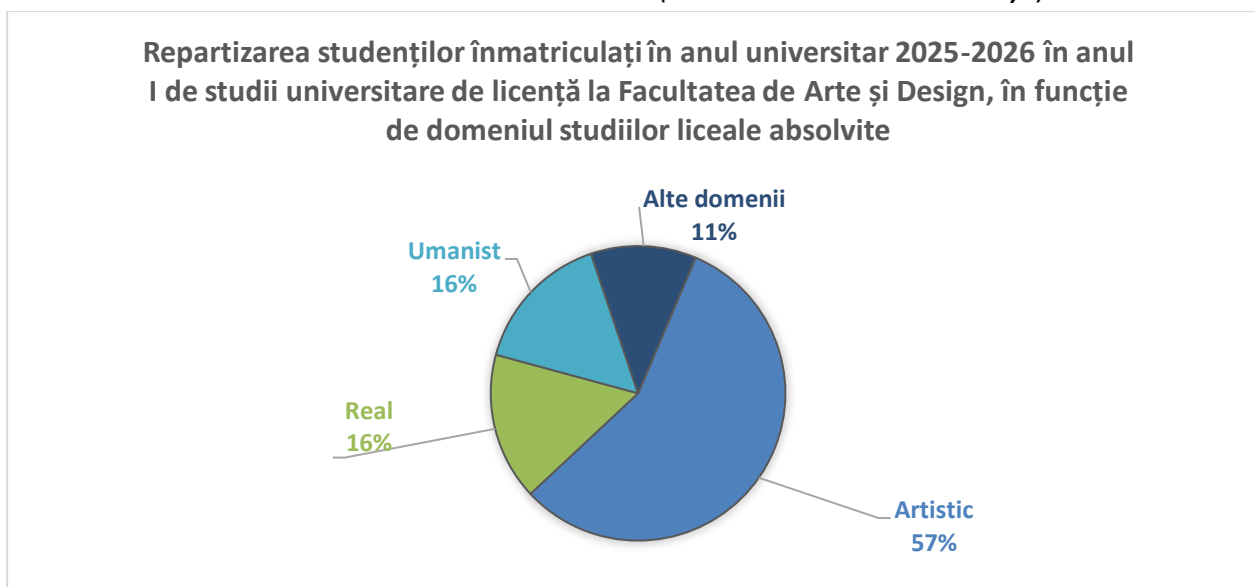
- Numărul de studenți proveniți din alte țări: **2** (*Albania – 1; Republica Moldova – 1*)
- Procentul studenților proveniți din județul Timiș: **29%**
- Procentul studenților proveniți din județele care constituie bazinul principal de selecție al UVT, excluzând județul Timiș (*Arad, Alba, Bihor, Caraș-Severin, Hunedoara, Gorj, Mehedinți*): **43%**
- Procentul studenților proveniți din alte județe: **28%**

Distribuția studenților arată că facultatea **recrutează în general elevi din județele din bazinul principal de selecție al UVT, excluzând județul Timiș (*Arad, Alba, Bihor, Caraș-Severin, Hunedoara, Gorj, Mehedinți*)**, care reprezintă **aproape jumătate dintre studenții înmatriculați**, în timp ce procentul studenților proveniți din județul Timiș contribuie într-o proporție mai redusă, de doar 30%. Ponderea studenților din alte județe și din afara țării este moderată, menținând un profil de recrutare relativ echilibrat, dar cu o dependență vizibilă de zona locală.

Iese în evidență **procentul crescut** în ceea ce privește numărul studenților care provin din **alte județe din țară**, care sunt în afara bazinului principal de selecție al UVT. **Procentul de 28% de la nivelul facultății este aproape dublu față de cel al UVT (15%).**

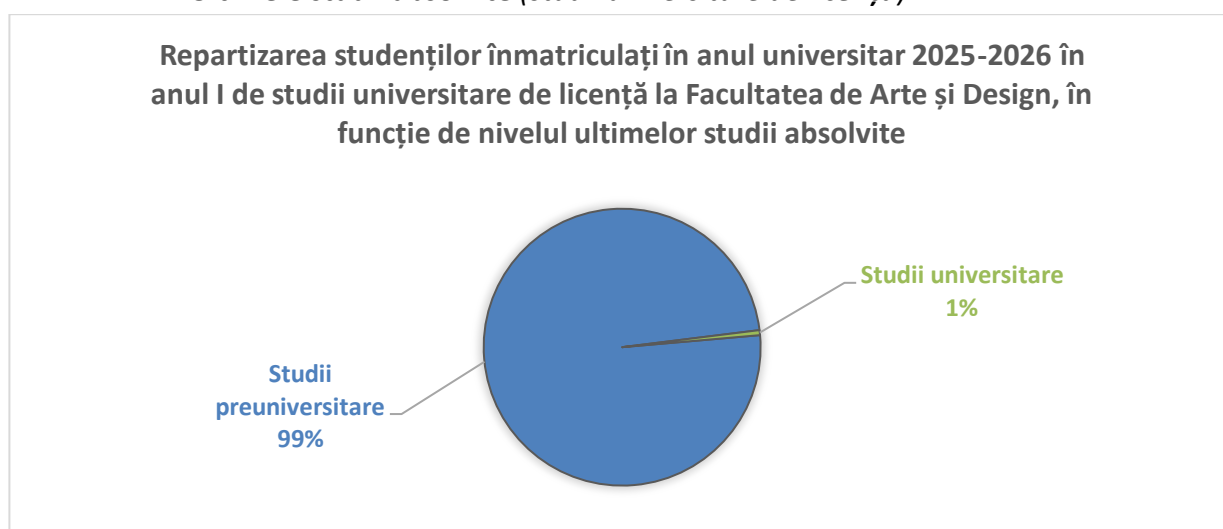
Comparativ cu nivelul UVT, facultatea atrage o proporție **mai scăzută de studenți din județul Timiș, doar 29% spre deosebire de 43%**, și similar din restul județelor, pe lângă Timiș, din bazinul principal de selecție, media pe UVT fiind 42%.

2.1.3. Domenii de studii liceale absolvite (*studii universitare de licență*)



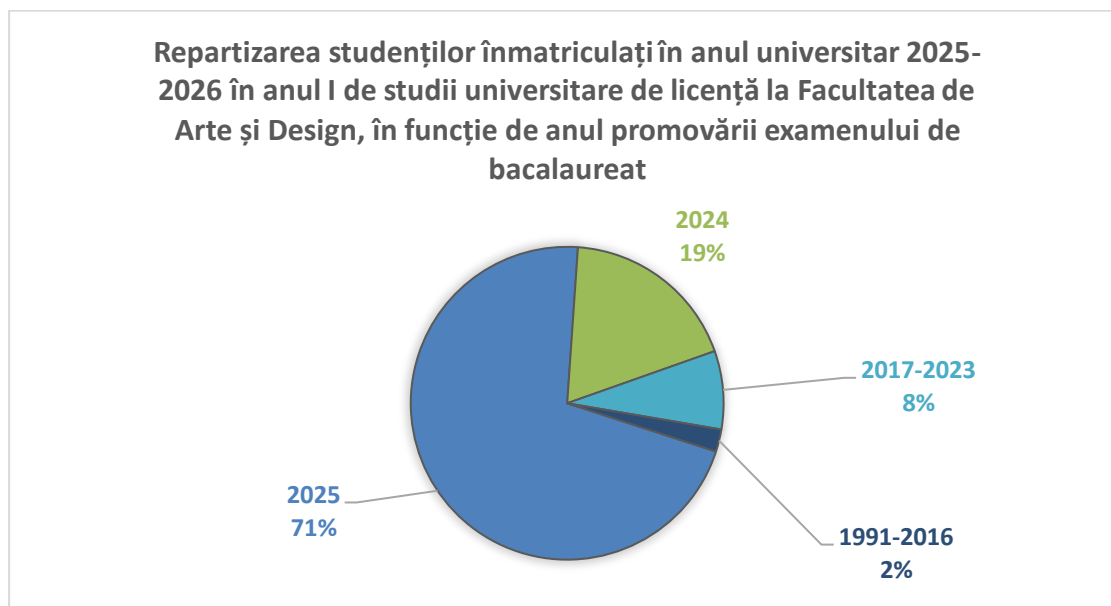
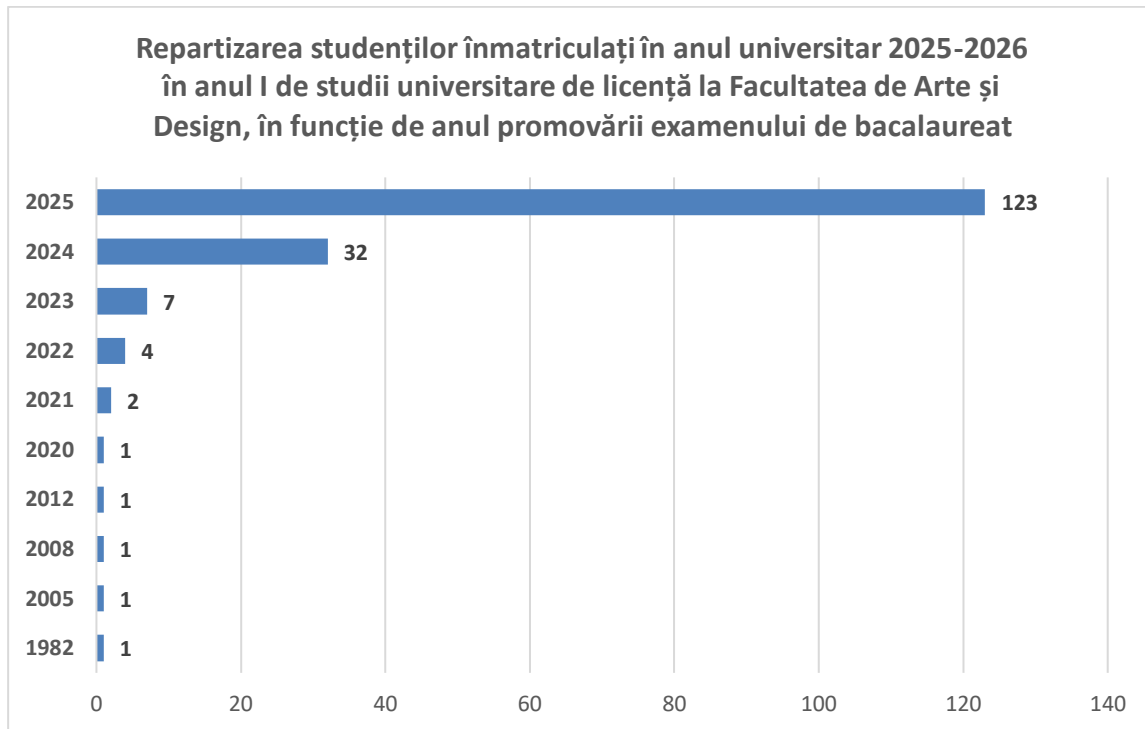
Distribuția domeniilor de studii liceale absolvite arată că facultatea atrage în principal absolvenți din **domeniul Artistic**, care reprezintă mai mult de jumătate dintre studenții înmatriculați, și anume **57%**. Acest procent ridicat este pozitiv și de așteptat în cazul domeniilor de studii vocaționale. Domeniile **Real** și **Umanist** contribuie, fiecare, cu procente egale, **16%**, indicând o diversificare a profilurilor educaționale. Această distribuție conturează un profil de recrutare orientat în mod predominant către absolvenții domeniului artistic, dar menține totuși un grad de deschidere către alte domenii educaționale.

2.1.4. Ultimele studii absolvite (*studii universitare de licență*)



Distribuția studenților arată că, pentru programele de studii universitare de licență, Facultatea de Arte și Design atrage **absolvenți de învățământ preuniversitar**, în proporție de aproape 100%, fiind înmatriculat un singur student care din forme de învățământ superior deja finalizate. Comparativ cu media UVT, Facultatea de Arte și Design atrage o proporție mai scăzută de studenți care au finalizat deja studii universitare, **1%** la FAD față de **5%** la nivel UVT.

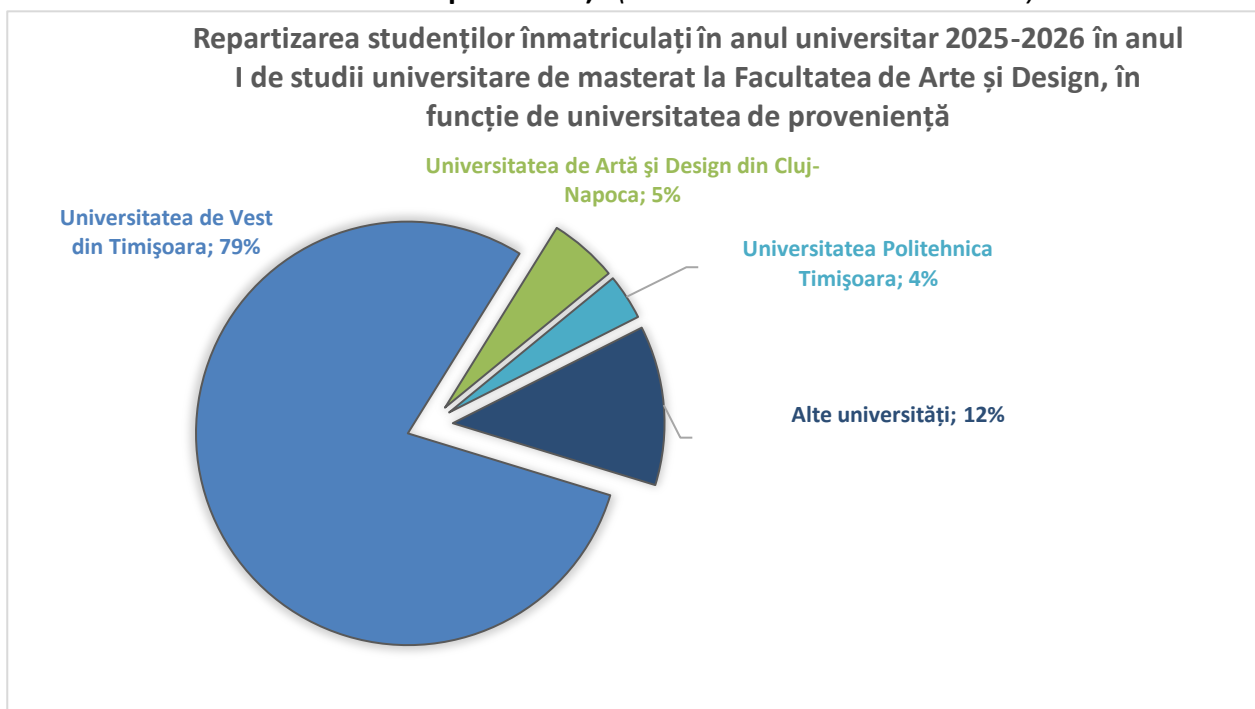
2.1.5. Anul promovării examenului de bacalaureat (studii universitare de licență)



La Facultatea de Arte și Design, studenții înmatriculați la studii universitare de licență sunt preponderent cei care tocmai au promovat examenul de bacalaureat. Cei care au promovat **examenul de bacalaureatul în anul 2025 sunt** în procent de **71%**. Următorul procent semnificativ îi reprezintă pe cei care au promovat examenul de bacalaureat în anul 2024. Procentele pentru cei care au finalizat liceul între 2017-2023 sau chiar 1991-2016 sunt mult mai scăzute.

Comparând rezultatele înregistrate la nivelul Facultății de Arte și Design cu media la nivelul Universității de Vest din Timișoara, se observă că la nivelul universității ponderea absolvenților din promoția 2025 este cu puțin mai scăzută, **68%**, față de **71%** la FAD. De asemenea, dacă luăm în considerare studenții care au promovat examenul de bacalaureat foarte recent, **în anii 2024 și 2025**, procentul este foarte ridicat, **de 90%, cu 10 procente mai ridicat decât cel mai nivel universității**. Astfel, se poate observa un procent mare de studenți tradiționali, care urmează studiile universitare imediat după finalizarea celor liceale.

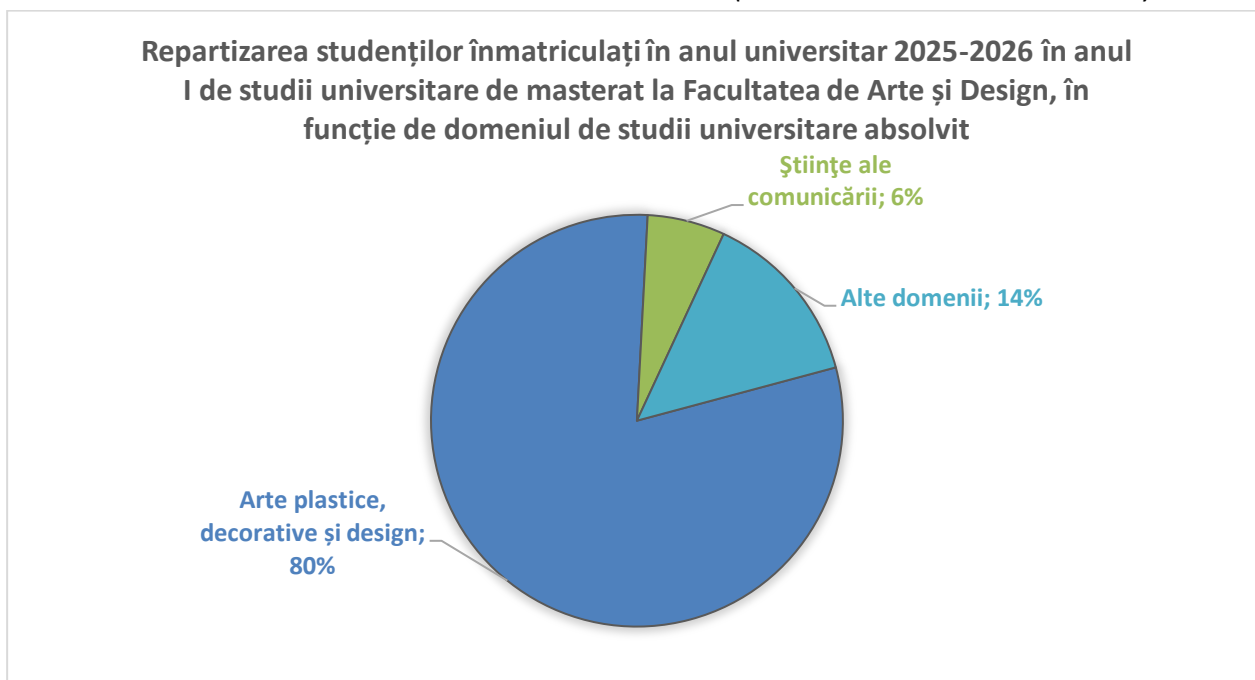
2.1.6. Universitatea de proveniență (studii universitare de *masterat*)



În ceea ce privește repartizarea studenților din anul I al studiilor universitare de masterat în funcție de universitatea în cadrul căreia au finalizat studiile universitare de licență, se remarcă un procent foarte ridicat a absolvenților Universității de Vest din Timișoara. **79%** dintre studenții înmatriculați în anul I la studii universitare de masterat la Facultatea de Arte și Design provin de la programele de studii universitare de licență din cadrul universității.

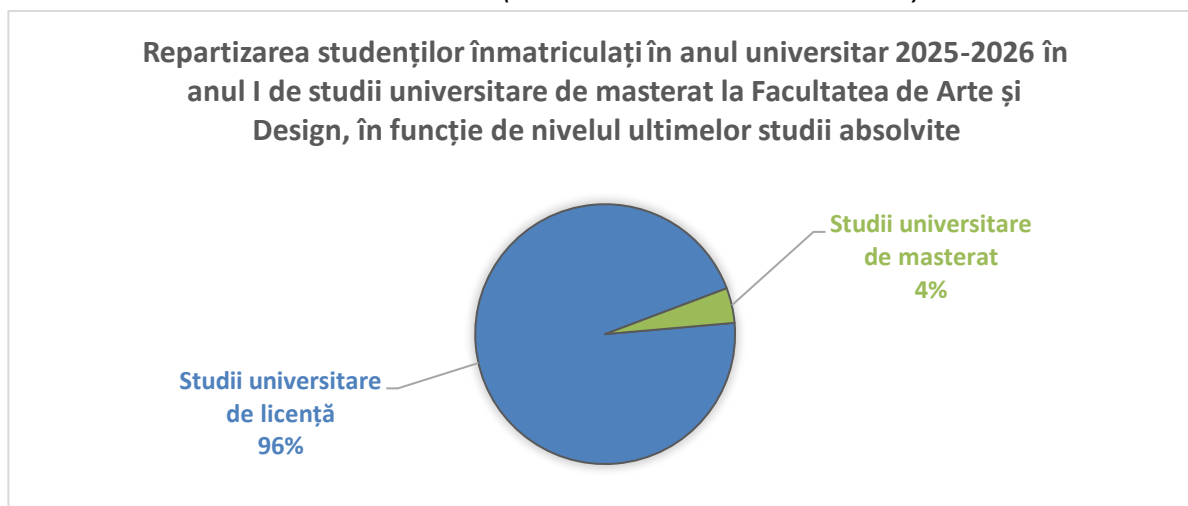
Restul de **29%** dintre studenți provin din alte instituții de învățământ superior din țară, dar cu ponderi foarte scăzute. Este de remarcă procentul de **5%**, care reprezintă studenți absolvenți ai domeniului artistic din centrul universitar de la **Cluj-Napoca**.

2.1.7. Domenii de studii universitare absolvite (*studii universitare de masterat*)



Datele din grafic indică faptul că la programele de studii universitare de masterat ale Facultății de Arte și Design se înmatriculează, în proporție de **80%**, absolvenți ai domeniului direct conex, Arte plastice, decorative și design. Acest aspect este firesc în cazul domeniilor de studii vocaționale.

2.1.8. Ultimele studii absolvite (*studii universitare de masterat*)

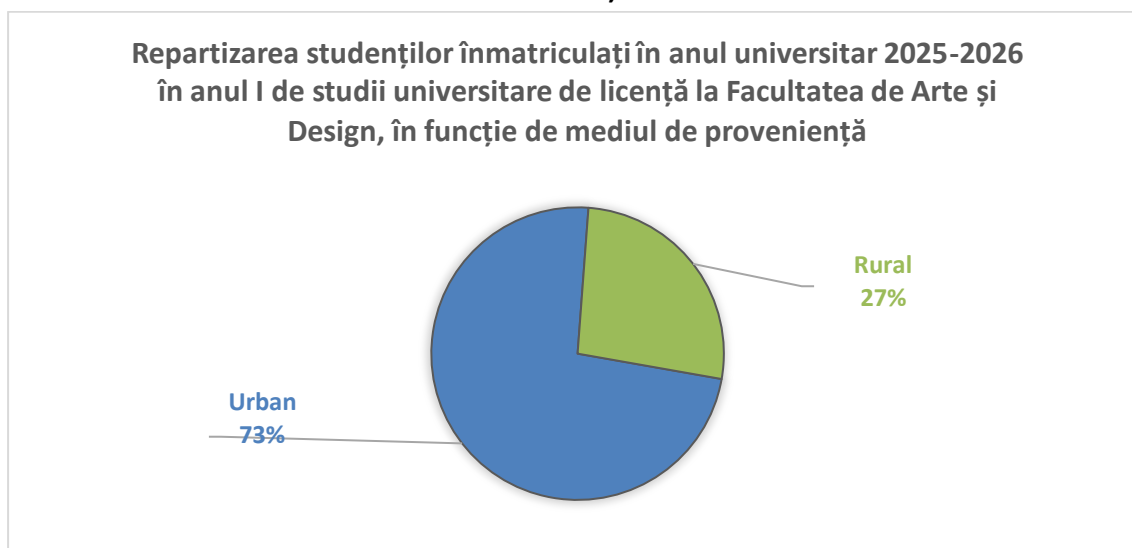


Repartizarea studenților arată că, pentru programele de studii universitare de masterat, **Facultatea de Arte și Design** atrage în principal **absolvenți ai programelor de studii universitare de licență**, care reprezintă **96%** dintre cei înmatriculați. Doar **4% dintre studenți** sunt deja

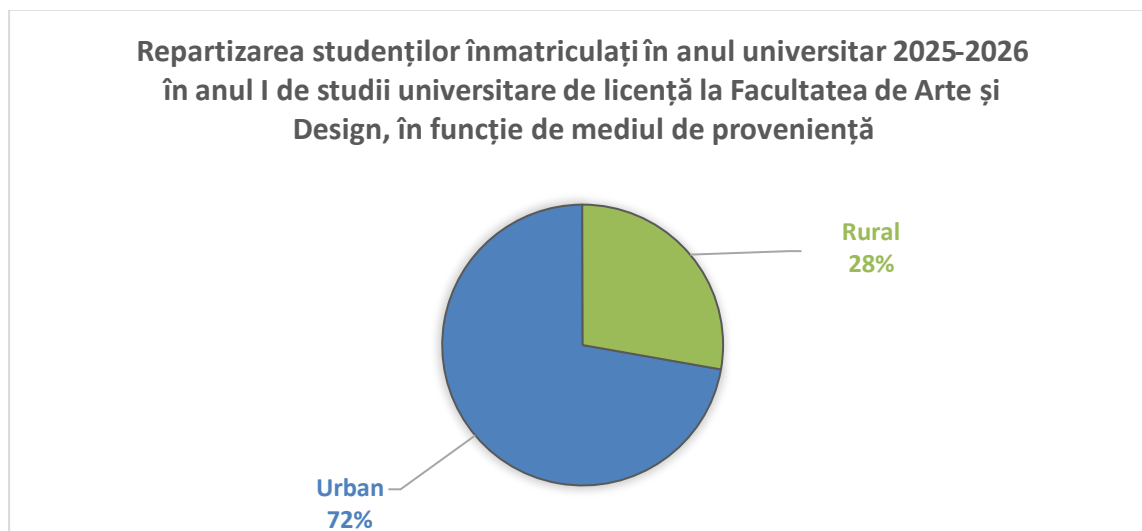
absolvenți ai altui program de studii universitare de masterat. La nivelul **Universității de Vest din Timișoara**, admiterea la programele de studii universitare de masterat este predominant alcătuită din absolvenți ai ciclului de studii universitare de licență. Astfel, **94%** dintre studenții înmatriculați sunt absolvenți ai studiilor universitare de licență, în timp ce doar **6%** dintre studenți dețin deja o diplomă de masterat. Procentele sunt foarte apropiate între universitate și facultate.

2.1.9. Mediul de proveniență

- Ciclul de studii universitare de **licență**



- Ciclul de studii universitare de **masterat**



La nivelul studiilor universitare de licență, se observă că majoritatea studenților provin din **mediul urban, reprezentând 73%** din total. În ceea ce privește ciclul de studii universitare de licență, UVT atrage o **pondere mai scăzută** din mediul urban, **67%**.

Se observă aceeași repartizare a procentelor și în cazul studiilor universitare de masterat, cu o ușoară scădere: ponderea studenților din **mediul urban este de 72%**, iar cea a studenților din **mediul rural crește la 28%**. La nivelul universității, distribuția studenților pe medii de proveniență la ciclul de studii universitare de masterat este puțin mai scăzută pentru mediul urban (67%), respectiv cu câteva procente mai crescută pentru mediul rural (33%), dar procentele sunt în continuare apropiate.

2.1.10. Situația socială

- Anul I de studii universitare de **licență** (anul universitar 2025-2026)

Situație socială declarată	Număr studenți
Proveniți din grupuri dezavantajate/medii defavorizate (ex. familie cu venituri reduse, mediul rural etc.)	4
Orfani de un părinte sau proveniți din familie monoparentală	19 (11% din totalul studenților)

Tabel 1. Repartizarea studenților înmatriculați în anul universitar 2025-2026 în anul I de universitare de licență la Facultatea de Arte și Design, în funcție de situația socială autodeclarată

- Anul I de studii universitare de **masterat** (anul universitar 2025-2026)

Situație socială declarată	Număr studenți
Provenit din grupuri dezavantajate/medii defavorizate (ex. familie cu venituri reduse, mediul rural etc.)	3
Orfan de un părinte sau provenit din familie monoparentală	10 (7% din totalul studenților)

Tabel 2. Repartizarea studenților înmatriculați în anul universitar 2025-2026 în anul I de universitare de masterat la Facultatea de Arte și Design, în funcție de situația socială autodeclarată

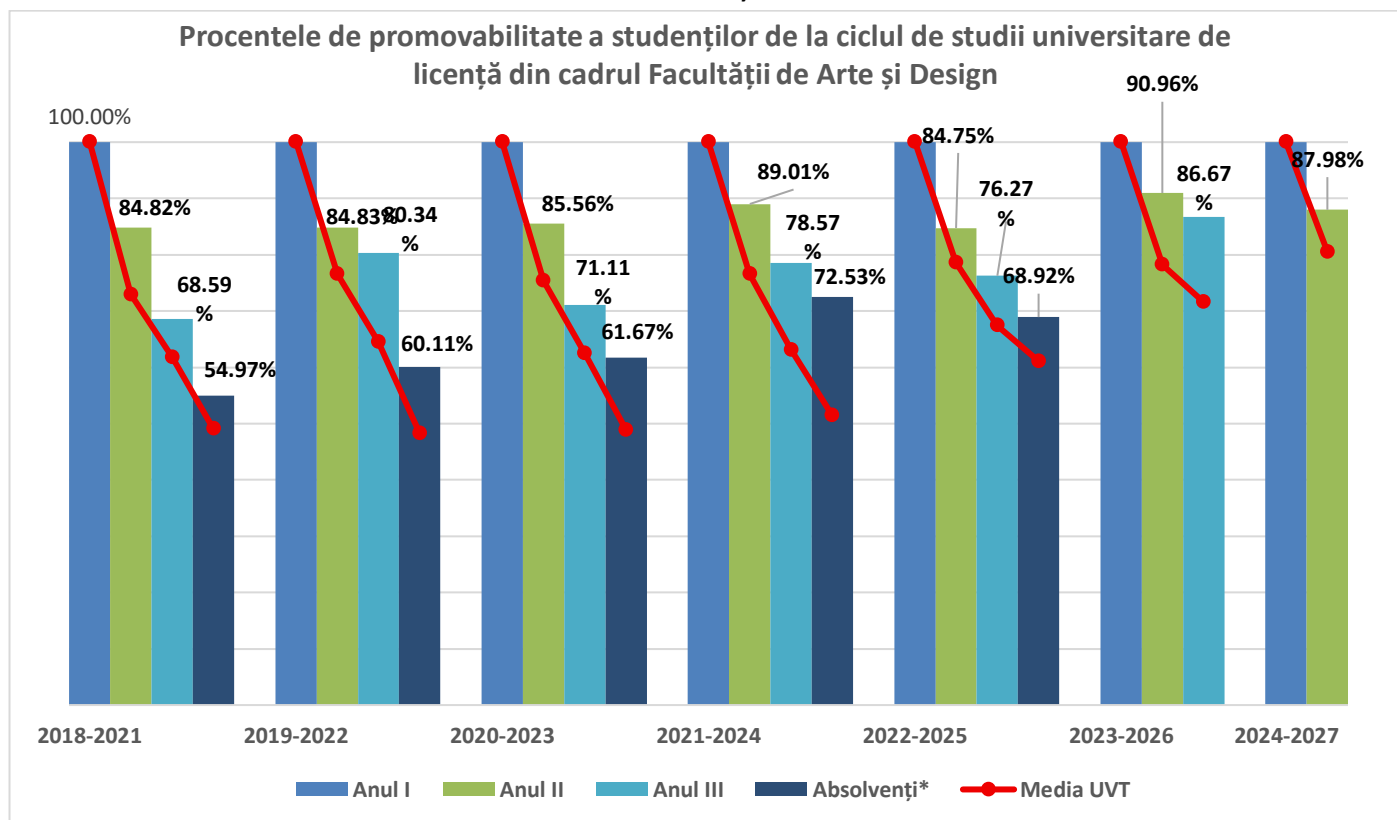
La nivelul studiilor universitare de licență, se observă o **un număr scăzut de studenți autodeclarați** ca provenind din grupuri dezavantajate. Cel mai mare procentaj dintre situațiile sociale vulnerabile este de **11%** dintre studenții înmatriculați în anul I la studii universitare de licență, care reprezintă **studenții orfani de un părinte sau proveniți din familii monoparentale**. La nivelul studiilor universitare de masterat există doar 3 studenți care declară că provin din grupuri dezavantajate/medii defavorizate. La fel ca în cazul ciclului de studii universitare de licență, **ponderea mai mare** este cea reprezentată de **studenții proveniți din familii monoparentale sau orfani de un părinte**, aceștia fiind **10**, cu un procent oricum scăzut, de **7%** din totalul studenților înmatriculați în anul I la ciclul de studii universitare de masterat. Niciun student din cele două cicluri de studii universitare nu s-a declarat ca fiind orfan de ambii părinți sau provenit din sistemul de plasament.

Aceste date indică existența a diverse situații sociale în rândul studenților și subliniază importanța menținerii unor măsuri de sprijin și incluziune destinate categoriilor vulnerabile. Totuși, este important de menționat că datele privind situația socială a studenților înmatriculați în anul I de studii universitare de licență se bazează pe informațiile declarate de studenți în cadrul procesului de admitere și pot să nu reflecte în totalitate situațiile reale existente.

2.2. Date statistice privind parcursul studenților

2.2.1. Promovabilitate

- Ciclul de studii universitare de licență



*Absolvenți cu examen de finalizare promovat în promoția curentă.

Promoția	Anul I	Anul II			Anul III		
		Numeric	Procentual*	Procentual la nivelul UVT*	Numeric	Procentual*	Procentual la nivelul UVT*
2018 - 2021	191	162	84,82%	72,39%	131	68,59%	61,66%
2019 - 2022	178	151	84,83%	76,55%	143	80,34%	64,56%
2020 - 2023	180	154	85,56%	75,32%	128	71,11%	62,54%
2021 - 2024	182	162	89,01%	76,54%	143	78,57%	63,11%
2022 - 2025	177	150	84,75%	78,65%	135	76,27%	67,51%
2023 - 2026	188	171	90,96%	78,20%	156	86,67%	71,58%
2024 - 2027	208	183	87,98%	80,51%	-	-	-

***Raportat la anul I de studii.**

Tabel 3. Procentele de promovabilitate a studenților de la ciclul de studii universitare de licență din cadrul Facultății de Arte și Design (1)

Promoția	Absolvenți cu examen de finalizare promovat în promoția curentă		
	Numeric	Procentual*	Procentual la nivelul UVT*
2018 - 2021	105	54,97%	49,10%
2019 - 2022	107	60,11%	48,33%
2020 - 2023	111	61,67%	48,81%
2021 - 2024	132	72,53%	51,42%
2022 - 2025	122	68,92%	60,72%

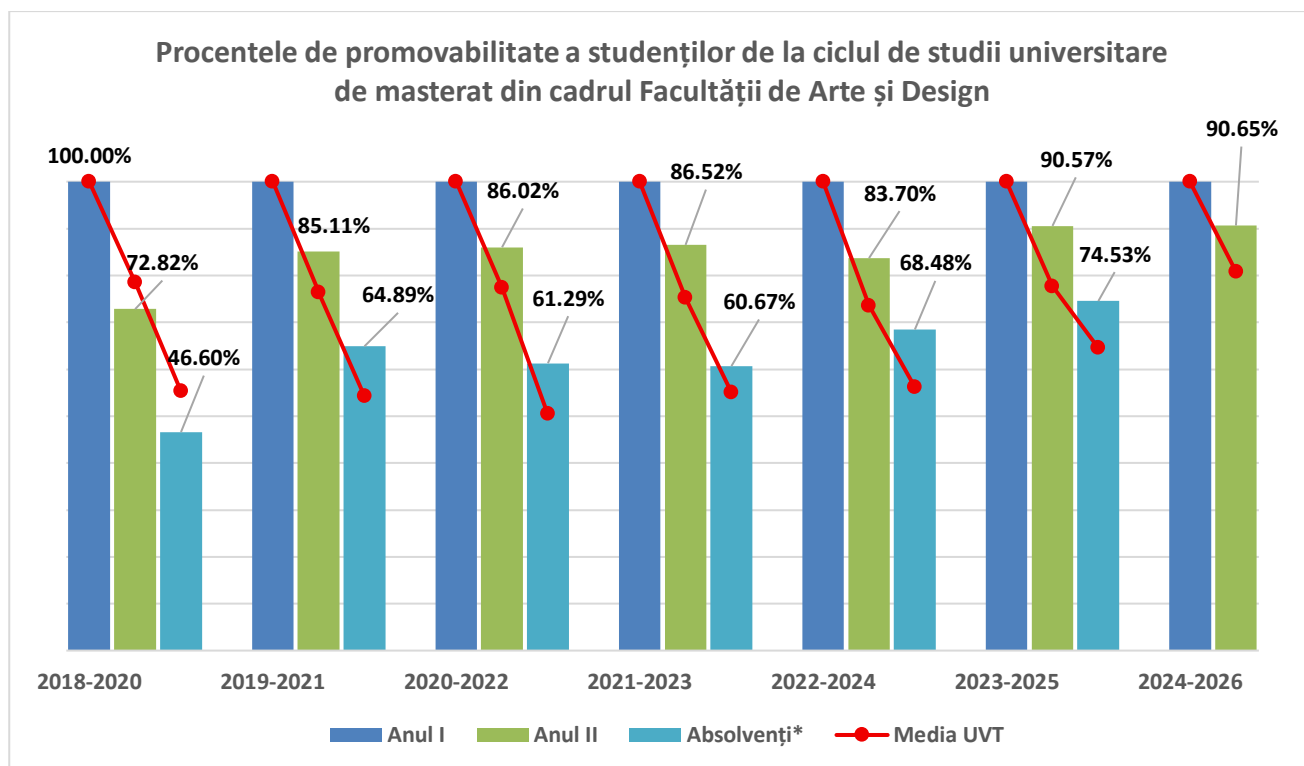
***Raportat la anul I de studii.**

Tabel 4. Procentele de promovabilitate a studenților de la ciclul de studii universitare de licență din cadrul Facultății de Arte și Design (2)

În ceea ce privește **programele ciclului de studii universitare de licență** din cadrul Facultății de Arte și Design, procentele privind finalizarea studiilor și cele referitoare la numărul de studenți care promovează în anii superiori, raportate la efectivul din anul I, arată că valorile medii la nivelul facultății sunt **semnificativ mai ridicate decât cele înregistrate la nivelul universității**.

În general, retenția studenților în ceea ce privește **promovabilitatea dintr-un an în unul superior** este **crescută** și variază pe o pantă **descendentă destul de lină**. Cea mai drastică scădere a procentelor se înregistrează la promoția 2019-2022, unde, deși 80% dintre studenți au ajuns în anul terminal, doar 60% din cei înmatriculați în 2019 au promovat examenul de finalizare.

Rata de promovabilitate pe facultate crește anual atunci când vine vorba de promovarea examenului de finalizare, fiind vorba de o creștere de la **55%** la prima promoție analizată, până la puțin peste **70%** în promoția 2021-2024, an în care media este și cel mai mult crescută față de procentul la nivelul UVT, fiind cu peste 20 de procente mai mare.

○ Ciclul de studii universitare de **masterat**


**Absolvenți cu examen de finalizare promovat în promoția curentă.*

Promoția	Anul I	Anul II			Absolvenți cu examen de finalizare promovat în promoția curentă		
		Numeric	Procentual*	Procentual la nivelul UVT*	Numeric	Procentual*	Procentual la nivelul UVT*
2018-2020	103	75	72,82%	78,47%	48	46,60%	55,33%
2019-2021	94	80	85,11%	76,41%	61	64,89%	54,26%
2020-2022	93	80	86,02%	77,31%	57	61,29%	50,5%
2021-2023	89	77	86,52%	75,16%	54	60,67%	54,99%
2022-2024	92	77	83,70%	73,54%	63	68,48%	56,12%
2023-2025	106	96	90,57%	77,57%	79	74,53%	64,51%
2024-2026	107	97	90,65%	80,83%	-	-	-

**Raportat la anul I de studii.*

Tabel 5. Procentele de promovabilitate a studenților de la ciclul de studii universitare de masterat din cadrul Facultății de Arte și Design

Similar datelor analizate la ciclul de studii universitare de licență din cadrul facultății, în ceea ce privește **programele de studii universitare de masterat**, procentele referitoare la numărul de studenți care promovează în anii superiori, raportate la numărul celor din anul I, arată că valorile medii la nivelul facultății sunt **semnificativ mai ridicate decât cele înregistrate la**

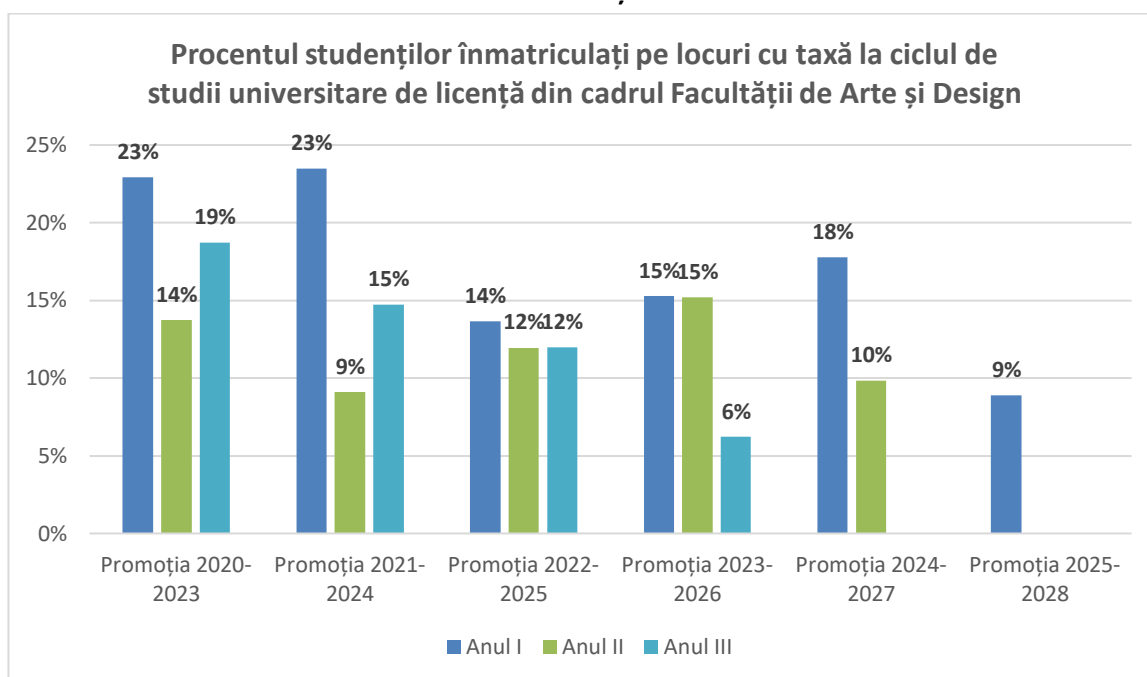
nivelul universității, iar rata de promovabilitate din anul I în anul II **crește anual de la o promoție la alta**.

Același trend poate fi observat și dacă este vorba de **promovarea examenului de finalizare**, procentele cu absolvenți sunt **mai ridicate decât valorilor înregistrate la nivelul universității**. Valoarea procentului de absolvenți pe facultate **a fost cea mai ridicată și cu diferența cea mai mare față de media pe UVT în anul 2024** (promoția 2022-2024), promoție la care se observă și cea mai mare rată de promovabilitate din anul I în cel de al doilea.

Singura promoție a cărei date exprimă **procente sub** cele la nivelul universității este prima promoție analizată, **2018-2020**.

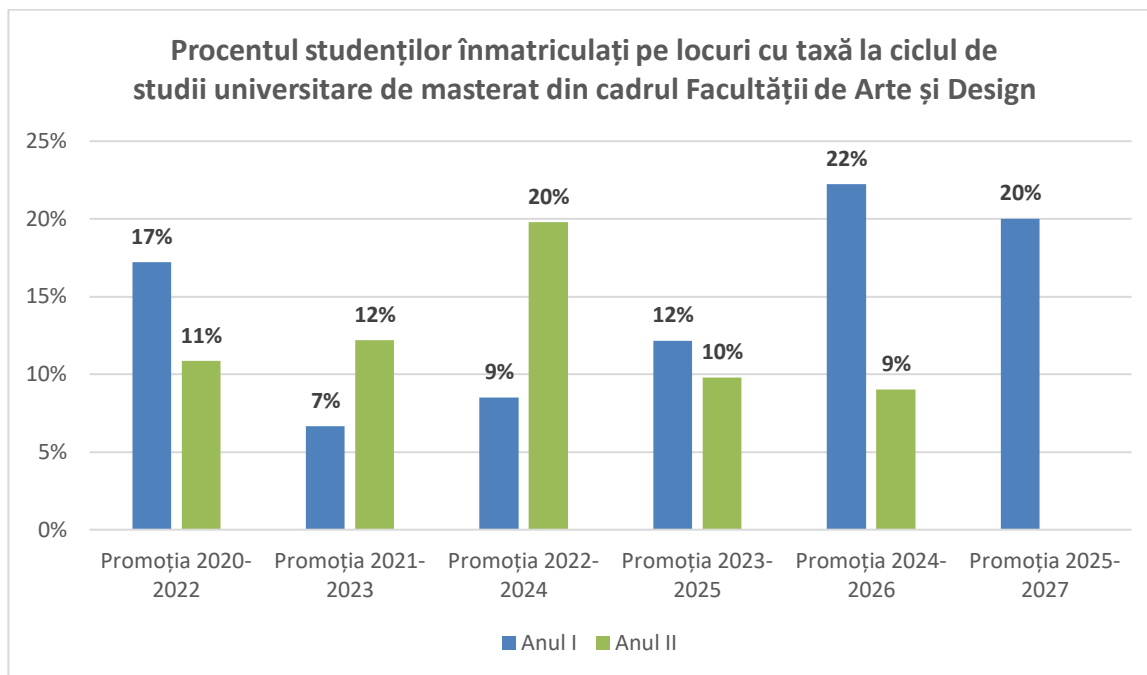
2.2.2. Evoluția procentului de studenți înmatriculați pe locuri cu taxă

- Ciclul de studii universitare de **licență**



***Sunt cuprinși toți studenții înmatriculați, inclusiv reînmatriculați, admiși în an superior etc.**

În ceea ce privește ciclul de studii universitare de **licență**, se evidențiază o **variabilitate a procentului studenților înmatriculați pe locuri cu taxă**, atât pe parcursul anilor de studiu, cât și între promoții. În general, cei mai mulți studenți înmatriculați pe locuri cu taxă sunt în anul I, iar cel mai scăzut procent este în anul al doilea. Creșterea din nou a procentelor din anul III poate fi datorată reinmatriculărilor la studii. Procentele în sine sunt scăzute, fiind mereu sub 25% dintre studenți în situația de a fi înmatriculat pe un loc cu taxă.

○ Ciclul de studii universitare de **masterat**


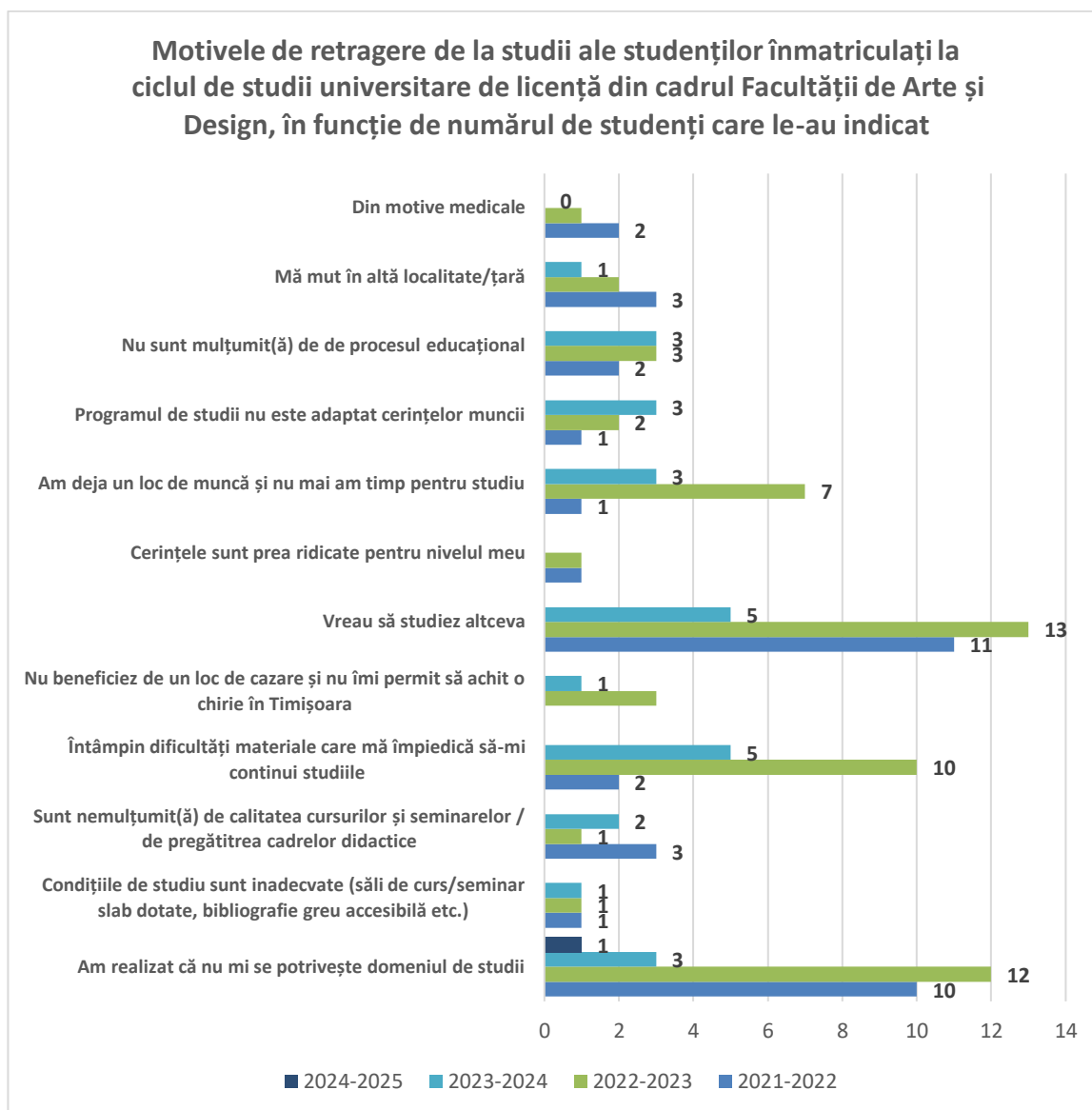
***Sunt cuprinși toți studenții înmatriculați, inclusiv reînmatriculați, admiși în an superior etc.**

În cazul ciclului de studii universitare de **masterat** se observă variații semnificative între promoții. În general, procentul studenților înmatriculați pe locuri la taxă crește, ajungând la cele mai mari valori în anul I în promoțiile recente. În majoritatea cazurilor, procentul studenților cu taxă este **mai mare în anul I de studii** (exceptând promoțiile 2021-2023 și 2022-2024), ceea ce sugerează fie reclasificarea unor studenți pe locuri finanțate de la bugetul de stat, fie o rată mai mare de abandon în rândul celor pe locuri cu taxă. Procentele propriu-zise sunt scăzute, atingând un maxim de 22%.

2.2.3. Retragerea studenților de la studii

An universitar	Număr de studenți care s-au retras de la studii <i>(care au depus o cerere de retragere prin formularul de cereri online)</i>	
	Ciclul de studii universitare de licență	Ciclul de studii universitare de masterat
2021-2022	17	10
2022-2023	23	12
2023-2024	18	2
2024-2025	20	5

Tabel 6. Numărul de studenți care s-au retras de la studii în baza unei cereri de retragere, în funcție de anul universitar și ciclul de studii



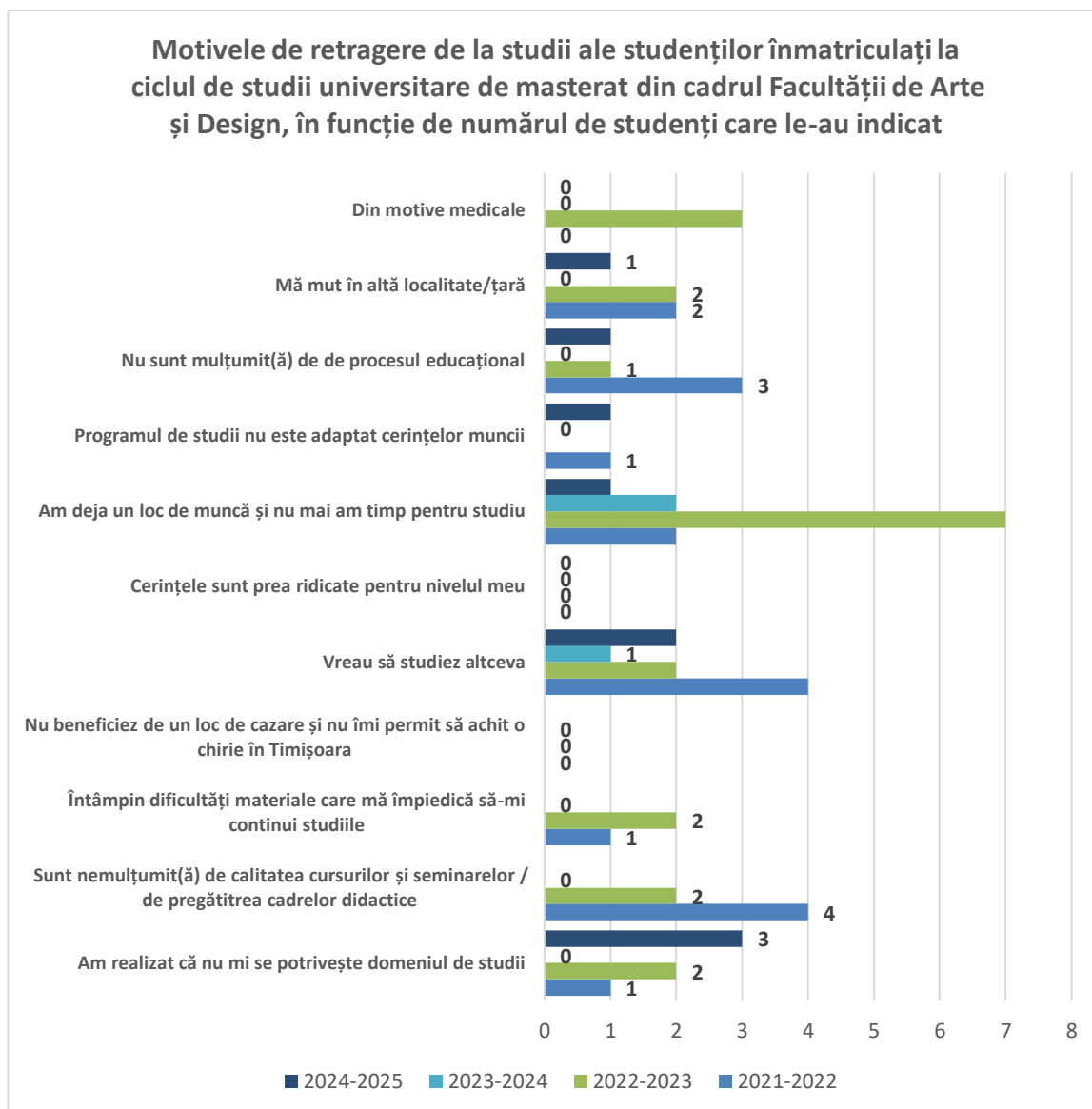
***Studenții au putut selecta toate motivele care li se aplică.**

La nivelul ciclului de studii universitare de licență, se observă o tendință stabilă a numărului de retrageri.

Cele mai frecvente cauze de retragere, care au fost înregistrate constant ca fiind indicate de cei mai mulți studenți sunt: **„Am realizat că nu mi se potrivește domeniul de studii”** și **„Vreau să studiez altceva”**, uneori apărând în proporție crescută și **„Întâmpin dificultăți materiale care mă împiedică să-mi continui studiile”**. Cele mai des selectate motive sugerează nepotrivirea studenților cu domeniul ales și lipsa de încredere în parcursul lor educațional și profesional.

Motivele legate direct de calitatea academică precum **„Sunt nemulțumit de calitatea cursurilor și seminarelor/de pregătirea cadrelor didactice”**, **„Condițiile de studiu sunt inadecvate (săli de curs/seminar slab dotate, bibliografie greu accesibilă etc.)** sunt extrem de

rare, **0-1 cazuri pe an**, sugerând că acești factori sunt puțin probabili să fie printre principalele cauze ale retragerilor.



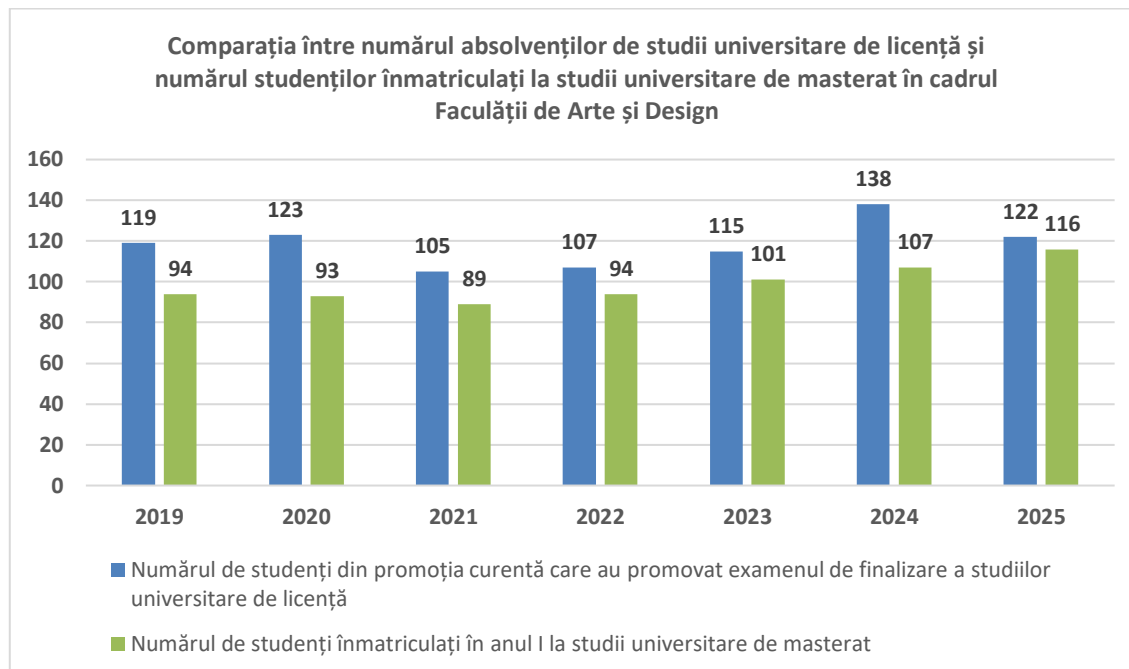
***Studenții au putut selecta toate motivele care li se aplică.**

Numărul de retrageri de la ciclul de studii universitare de masterat este mult mai scăzut decât în cazul ciclului de studii universitare de licență, și a scăzut în anii recenți.

Cele mai frecvente motive de retragere înregistrate de studenți a fost cel legat de cariera proprie și parcursul profesional („**Am deja un loc de muncă și nu mai am timp pentru studiu**”), celelalte motive fiind destul de egal distribuite. Totuși, la nivelul ciclului de studii universitare de masterat au fost indicate și motivele care țin de nemulțumirea vizavi de calitatea procesului educațional.

3. Date statistice privind absolvenții și continuarea studiilor

3.1. Comparația între numărul absolvenților de studii universitare de licență și numărul studenților înmatriculați la studii universitare de masterat



Comparația de mai sus arată că, în toată perioada analizată, **numărul absolvenților de studii universitare de licență este constant mai mare decât numărul studenților înmatriculați în anul I la studiile universitare de masterat** din cadrul facultății, ceea ce indică faptul că nu toți absolvenții continuă studiile la nivelul ciclului de studii universitare de masterat în cadrul facultății. Cea mai mare diferență e înregistrată în anul 2024, iar cea mai mică este cea mai recentă, din 2025.

Anexa 1
**Programe de studii universitare de masterat din domeniul de studii
 Arte vizuale existente la nivel național**

Universitatea	Programe de studii universitare de masterat
Universitatea Națională de Arte din București	<i>Artă murală și spațiul public</i>
	<i>Arte grafice</i>
	<i>Arte textile ambientale</i>
	<i>Ceramică – sticlă – metal</i>
	<i>Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural</i>
	<i>Design de interior și pentru spațiul public</i>
	<i>Design de obiect și comunicații vizuale</i>
	<i>Design de scenă și spectacol</i>
	<i>Educație prin arte vizuale</i>
	<i>Fotografie și imagine dinamică</i>
	<i>Modă și costum vestimentar</i>
	<i>Pictură</i>
	<i>Sculptură</i>
Universitatea „1 decembrie 1918” din Alba Iulia	<i>Arta mozaicului bizantin</i>
Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad	<i>Design și dezvoltare de produs</i>
Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca	<i>Pictură. Concept și imagine</i>
Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca	<i>Pictură</i>
	<i>Sculptură</i>
	<i>Bandă desenată și desen animat</i>
	<i>Ceramică - sticlă</i>
	<i>Conservare și restaurare</i>
	<i>Design</i>
	<i>Design textil</i>
	<i>Design vestimentar</i>
<i>Foto-video</i>	

Universitatea	Programe de studii universitare de masterat
	<i>Grafică</i>
Universitatea „Ovidius” din Constanța	<i>Studii interdisciplinare în artele vizuale</i>
Universitatea din Craiova	<i>Pictură – Explorări cromatice</i>
	<i>Conservare și restaurare</i>
Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați	<i>Pictură</i>
Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași	<i>Pictură</i>
	<i>Design</i>
	<i>Artă murală și ceramică în spațiul public</i>
	<i>Studii de modă</i>
	<i>Sculptură – practici contemporane</i>
	<i>Grafică, ilustrație, animație</i>
	<i>Fotografie și artă video</i>
	<i>Conservarea și restaurarea operei de artă</i>
Universitatea din Oradea	<i>Arte plastice și multimedia</i>
	<i>Design de obiect, modă și ambient</i>
Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu	<i>Restaurare lemn policrom</i>
Universitatea Creștină „Partium” din Oradea	<i>Comunicare vizuală</i>