

# Analiza (auditul) programelor de studii universitare

## Facultatea de Muzică și Teatru

### Cuprins

<b>1. Oferta educațională.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1. Statusul acreditării programelor de studii universitare, respectiv a calificărilor aferente.....</b>	<b>3</b>
<b>1.2. Oportunități de diversificare a ofertei educaționale.....</b>	<b>4</b>
1.2.1. Oferta educațională la nivel național .....	4
1.2.2. Programe de studii universitare de licență cu dublă specializare .....	5
<b>2. Date statistice cu privire la studenți.....</b>	<b>6</b>
<b>2.1. Date statistice privind procesul de admitere .....</b>	<b>6</b>
2.1.1. Evoluția numărului de studenți înmatriculați în anul I .....	6
2.1.2. Județul de proveniență ( <i>studii universitare de licență</i> ) .....	8
2.1.3. Domenii de studii liceale absolvite ( <i>studii universitare de licență</i> ).....	9
2.1.4. Ultimele studii absolvite ( <i>studii universitare de licență</i> ).....	10
2.1.5. Anul promovării examenului de bacalaureat ( <i>studii universitare de licență</i> ) .....	11
2.1.6. Universitatea de proveniență ( <i>studii universitare de masterat</i> ).....	12
2.1.7. Domenii de studii universitare absolvite ( <i>studii universitare de masterat</i> ).....	13
2.1.8. Ultimele studii absolvite ( <i>studii universitare de masterat</i> ).....	13
2.1.9. Mediul de proveniență .....	14
2.1.10. Situația socială .....	15
<b>2.2. Date statistice privind parcursul studenților.....</b>	<b>17</b>
2.2.1. Promovabilitate .....	17
2.2.2. Evoluția procentului de studenți înmatriculați pe locuri cu taxă.....	20
2.2.3. Retragerea studenților de la studii .....	22
<b>3. Date statistice privind absolvenții și continuarea studiilor.....</b>	<b>25</b>
3.1. Comparația între numărul absolvenților de studii universitare de licență și numărul studenților înmatriculați la studii universitare de masterat.....	25
<b>Anexa 1.....</b>	<b>26</b>

## Listă tabele

<b>Tabel 1.</b> Repartizarea studenților înmatriculați în anul universitar 2025-2026 în anul I de universitare de licență la Facultatea de Muzică și Teatru, în funcție de situația socială declarată .....	15
<b>Tabel 2.</b> Repartizarea studenților înmatriculați în anul universitar 2025-2026 în anul I de universitare de masterat la Facultatea de Muzică și Teatru, în funcție de situația socială declarată .....	15
<b>Tabel 3.</b> Procentele de promovabilitate a studenților de la ciclul de studii universitare de licență din cadrul Facultății de Muzică și Teatru (1) .....	18
<b>Tabel 4.</b> Procentele de promovabilitate a studenților de la ciclul de studii universitare de licență din cadrul Facultății de Muzică și Teatru (2) .....	18
<b>Tabel 5.</b> Procentele de promovabilitate a studenților de la ciclul de studii universitare de masterat din cadrul Facultății de Muzică și Teatru .....	19
<b>Tabel 6.</b> Numărul de studenți care s-au retras de la studii în baza unei cereri de retragere, în funcție de anul universitar și ciclul de studii .....	22

## 1. Oferta educațională

Programe de studii universitare de licență acreditate în cadrul facultății:

- Domeniul de studii universitare de licență **Muzică**:
  - *Muzică*
  - *Interpretare muzicală – instrumente*
  - *Interpretare muzicală – canto.*
- Domeniul de studii universitare de licență **Teatru și artele spectacolului**:
  - *Artele spectacolului (actorie)*
  - *Artele spectacolului (actorie) (în limba germană).*

Domenii de studii universitare de masterat acreditate în cadrul facultății și programele de studii universitare de masterat aferente:

- Domeniul de studii universitare de masterat **Muzică**:
  - *Masterat în muzică – dirijat coral*
  - *Masterat în muzică – interpretare muzicală*
  - *Masterat în muzică – interpretare vocală*
- Domeniul de studii universitare de masterat **Teatru și artele spectacolului**:
  - *Artele spectacolului de teatru*

În urma desfășurării proceselor de evaluare externă a programelor de studii universitare de licență, respectiv a domeniilor de studii universitare de masterat din cadrul facultății dumneavoastră, am extras din rapoartele de evaluare externă (REE) primite din partea **Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior (ARACIS)**, **recomandările formulate de comisiile ARACIS** care sunt în acord cu cadrul legislativ în vigoare și care se adresează facultății. Acestea pot fi consultate [AICI](#), alături de statusul implementării acestora, transmis din partea facultății în anul universitar anterior, și de observațiile din partea SMCSPE, pentru a actualiza statusul implementării lor și de a răspunde eventualelor observații formulate de colegii noștri.

### 1.1. Statusul acreditării programelor de studii universitare, respectiv a calificărilor aferente

În conformitate cu *Ghidurile pentru desfășurarea procedurilor de evaluare externă a calității în vederea autorizării de funcționare provizorie, acreditării sau menținerii acreditării unui [program de studii universitare de licență](#), respectiv unui [domeniu de studii universitare de masterat](#)*, pentru a asigura o derulare optimă a procedurii de evaluare, **se recomandă instituției solicitante să transmită cererea cu cel puțin 9 luni și cel mult 12 luni înainte de termenul limită de finalizare a evaluării (termenul de expirare a acreditării). După avizarea cererii la nivelul ARACIS, termenul de încărcare a raportului de evaluare internă se încarcă în termen de 5 zile calendaristice.**

- Programul de studii universitare de licență **Muzică**

- Data expirării acreditării și a calificării în RNCIS: 25.01.2029;
- Data până la care trebuie trimis raportul de evaluare internă către SMCSPE: 22.02.2028.
- Programul de studii universitare de licență **Interpretare muzicală - instrumente**
  - Data expirării acreditării și a calificării în RNCIS: 25.01.2029;
  - Data până la care trebuie trimis raportul de evaluare internă către SMCSPE: 06.03.2028.
- Programul de studii universitare de licență **Interpretare muzicală – canto**
  - Data expirării acreditării și a calificării în RNCIS: 26.05.2027;
  - Data până la care trebuie trimis raportul de evaluare internă către SMCSPE: 12.10.2026.
- Programul de studii universitare de licență **Artele spectacolului (actorie)**
  - Data expirării acreditării și a calificării în RNCIS: 29.11.2028;
  - Data până la care trebuie trimis raportul de evaluare internă către SMCSPE: 10.01.2028.
- Programul de studii universitare de licență **Artele spectacolului (actorie) (în germană)**
  - Data expirării acreditării și a calificării în RNCIS: 29.12.2028;
  - Data până la care trebuie trimis raportul de evaluare internă către SMCSPE: 15.02.2028.
- Domeniul de studii universitare de masterat **Muzică**
  - Data expirării acreditării și a calificării în RNCIS: 04.04.2029;
  - Data până la care trebuie trimis raportul de evaluare internă către SMCSPE: 16.10.2028.
- Domeniul de studii universitare de masterat **Teatru și Artele spectacolului**
  - Data expirării acreditării și a calificării în RNCIS: 29.02.2029;
  - Data până la care trebuie trimis raportul de evaluare internă către SMCSPE: 13.03.2028.

Calificările înscrise în Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior (RNCIS) pot fi actualizate oricând, nu doar la expirarea termenului (fie că este vorba doar de actualizare **suplimentului la diplomă** – care trebuie realizată de fiecare dată când se modifică **planul de învățământ al programului respectiv** – fie că este vorba de actualizarea **formularului de înscriere**, în momentul actualizării **ocupațiilor/competențelor**).

## 1.2. Oportunități de diversificare a ofertei educaționale

### 1.2.1. Oferta educațională la nivel național

Alte programe de studii universitare de **licență** din domeniul de studii universitare de licență **Teatru și artele spectacolului** existente la **nivel național**:

- *Teatologie;*

- *Scenografie.*

Alte programe de studii universitare de **licență** din domeniul de studii universitare de licență **Muzică** existente la **nivel național**:

- *Muzică religioasă;*
- *Muzicologie;*
- *Compoziție muzicală;*
- *Dirijat;*
- *Artele spectacolului muzical.*

Programele de studii universitare de **masterat** din domeniile de studii **Muzică și Teatru și artele spectacolului** existente la nivel **național** sunt prezentate în **Anexa 1** a prezentului document

### 1.2.2. Programe de studii universitare de licență cu dublă specializare

În conformitate cu [Ordinul Ministrului Educației nr. 6.634 din 12 septembrie 2024 pentru înființarea programelor de studii universitare de licență cu dublă specializare și aprobarea Listei programelor de studii universitare de licență cu dublă specializare](#), în domeniul fundamental de știință *Științe umaniste și arte* se pot organiza programele de studii universitare de licență cu dublă specializare:

- *Artele spectacolului muzical - Interpretare muzicală (Canto);*
- *Compoziție muzicală - Interpretare muzicală (Canto);*
- *Compoziție muzicală - Interpretare muzicală (Instrumente);*
- *Compoziție muzicală – Dirijat;*
- *Compoziție muzicală – Muzicologie;*
- *Dirijat - Compoziție muzicală;*
- *Dirijat - Interpretare muzicală (Canto);*
- *Dirijat - Interpretare muzicală (Instrumente);*
- *Dirijat - Muzică religioasă;*
- *Dirijat – Muzicologie;*
- *Interpretare muzicală (Canto) – Artele spectacolului muzical;*
- ***Interpretare muzicală (Canto) – Interpretare muzicală (Instrumente);***
- *Interpretare muzicală (Canto) – Muzicologie;*
- *Interpretare muzicală (Instrumente) – Muzicologie;*
- *Interpretare muzicală (Instrumente) – Compoziție muzicală;*
- *Interpretare muzicală (Instrumente) – Dirijat;*
- ***Interpretare muzicală (Instrumente) - Interpretare muzicală (Canto);***
- ***Muzică - Interpretare muzicală (Canto);***
- ***Muzică - Interpretare muzicală (Instrumente);***
- *Muzică religioasă - Interpretare muzicală (Canto);*
- *Muzică religioasă – Muzică;*
- *Muzicologie – Compoziție muzicală;*

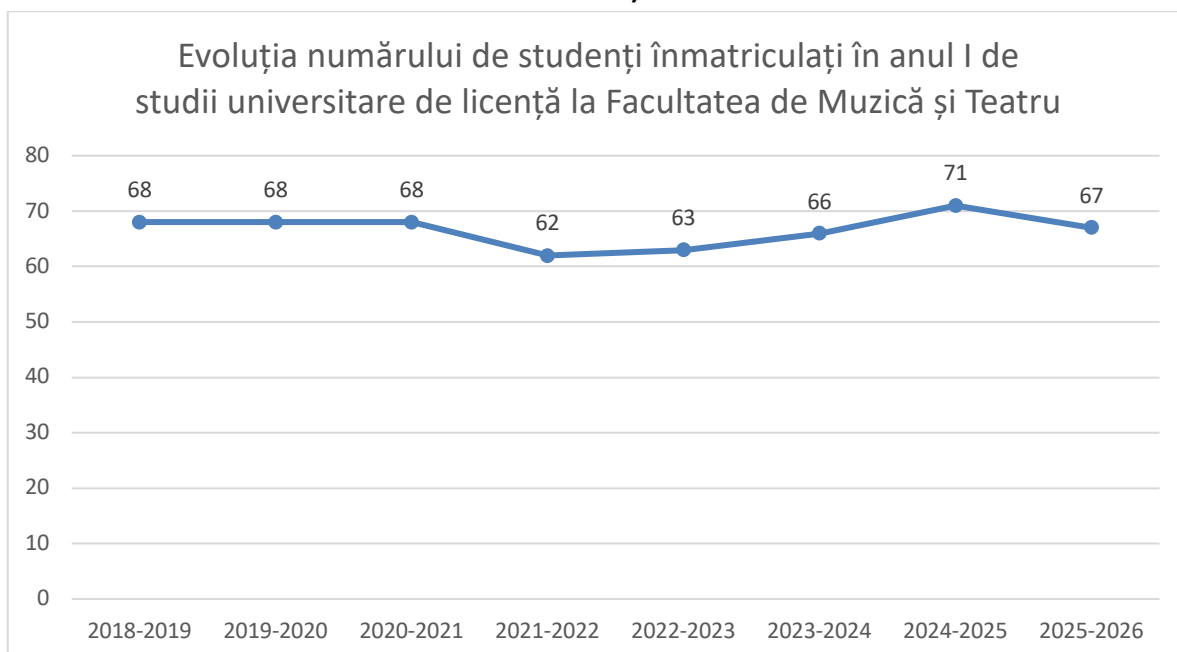
- *Muzicologie – Dirijat;*
- *Muzicologie – Interpretare muzicală (Canto);*
- *Muzicologie – Interpretare muzicală (Instrumente);*
- *Muzicologie – Muzică religioasă.*

## 2. Date statistice cu privire la studenți

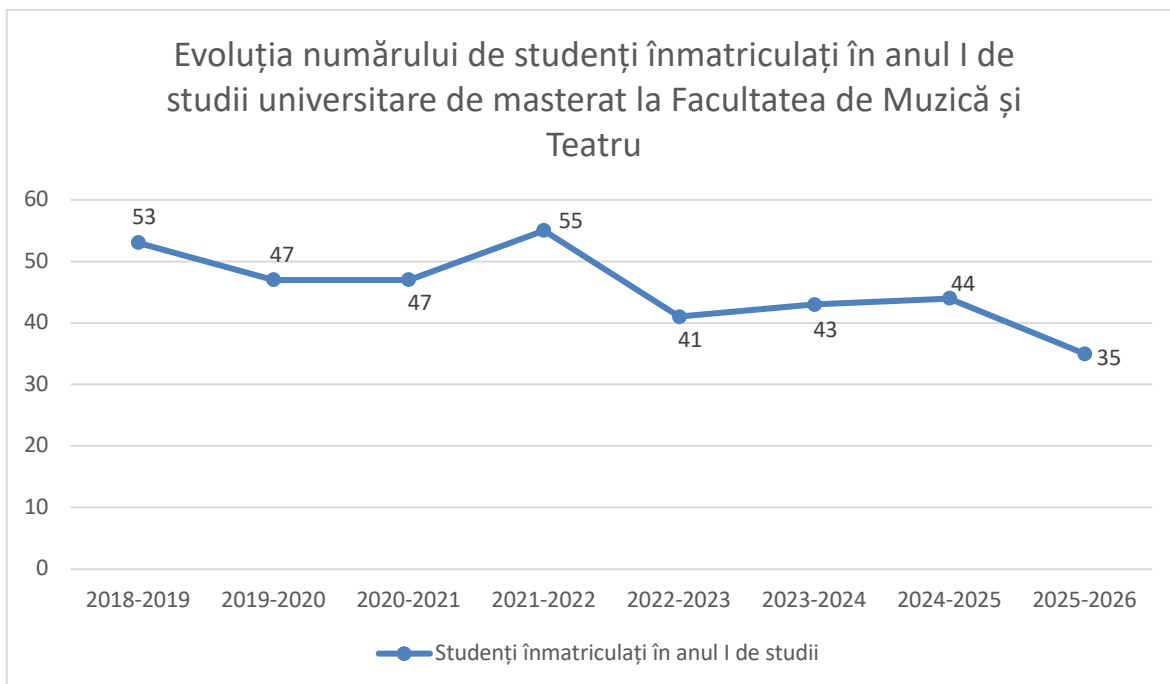
### 2.1. Date statistice privind procesul de admitere

#### 2.1.1. Evoluția numărului de studenți înmatriculați în anul I

- Ciclul de studii universitare de **licență**



○ Ciclul de studii universitare de **masterat**



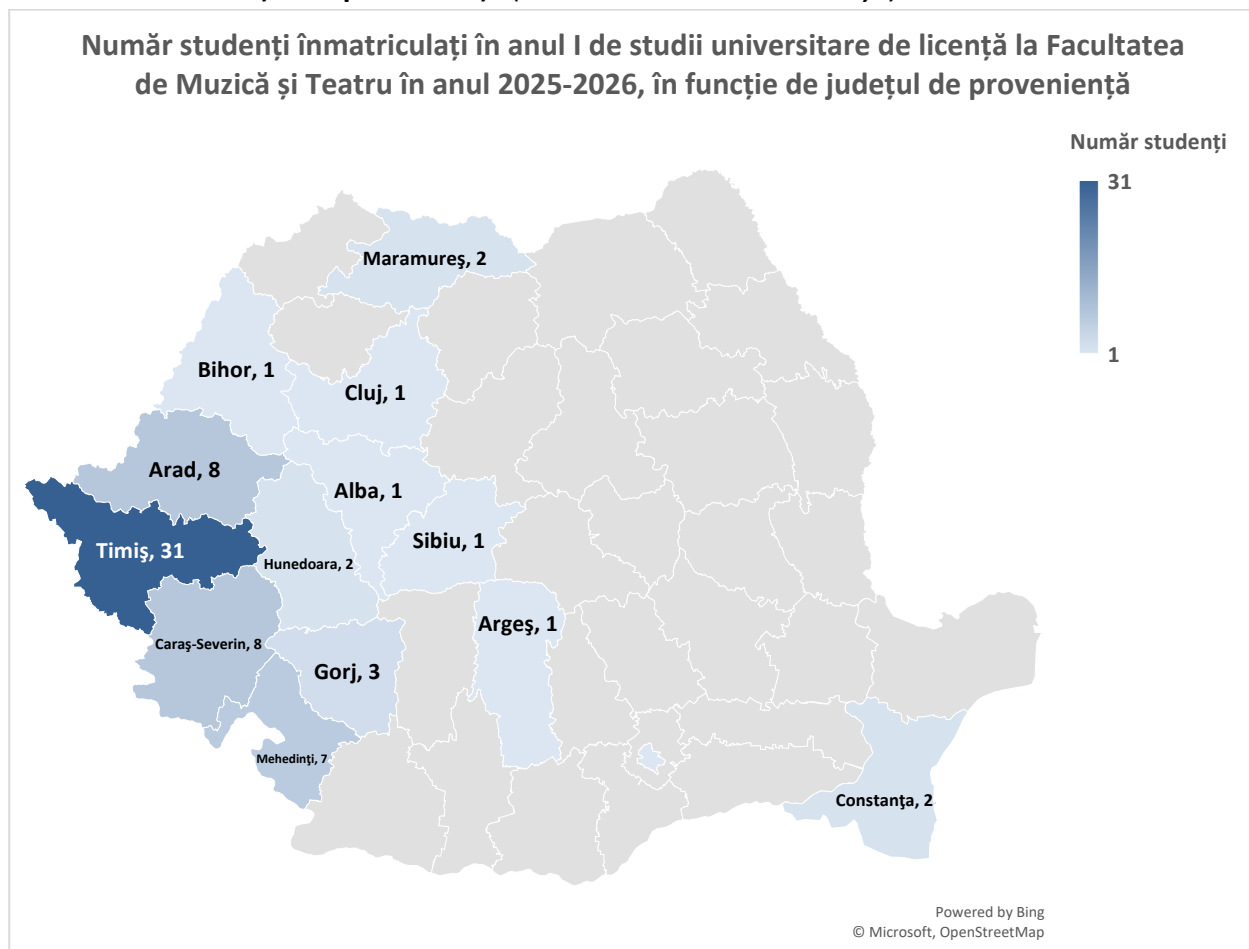
\* În anul universitar 2025-2026 nu se organizează programul de studii universitare de masterat **Artele spectacolului de teatru** deoarece promoția care a început studiile universitare de licență în anul universitar 2022-2023 la programul **Artele spectacolului (actorie)** este prima promoție care parcurge acest program de studii pentru o durată de 4 ani (240 de credite), prin urmare la finalul anului universitar 2024-2025 nu a fost organizat examen de finalizare a studiilor universitare de licență.

În ceea ce privește evoluția numărului de studenți înmatriculați în anul I la **programele de studii universitare de licență** din cadrul **Facultății de Muzică și Teatru** se poate observa că aceasta este constantă în perioada 2018-2020, iar apoi se remarcă o scădere ușoară. Este urmată de o fluctuație, atingând punctul culminant în anul 2024 când au fost înmatriculați 71 de studenți. De asemenea, anul universitar 2025-2026 este caracterizat de o scădere a numărului de studenți înmatriculați.

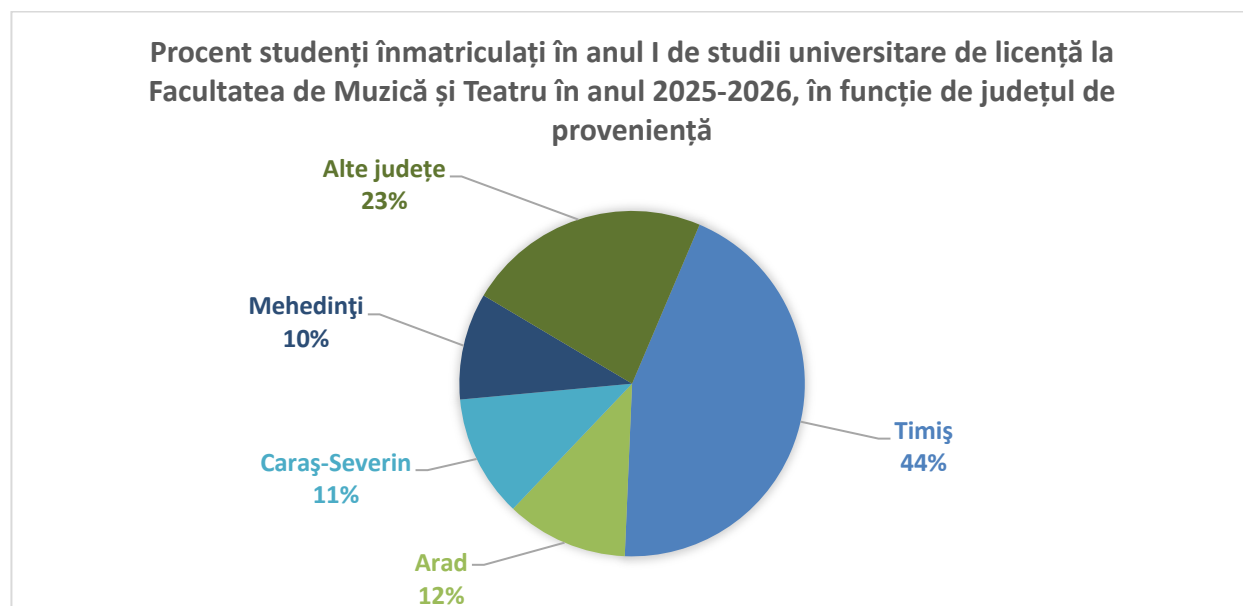
Referitor la **ciclul de studii universitare de masterat**, în perioada 2018-2020 se remarcă o ușoară scădere a numărului de studenți înmatriculați în anul I, urmată de o creștere în anul 2021-2022, și o scădere în anii următori.

În concluzie, numărul de studenți înmatriculați la ciclul de studii universitare de licență este mai mare decât cel de la masterat pe toată perioada analizată. În ceea ce privește stabilitatea, ciclul de studii universitare de licență arată o stabilitate mult mai mare, în timp ce ciclul de studii universitare de masterat prezintă fluctuații.

### 2.1.2. Județul de proveniență (studii universitare de licență)



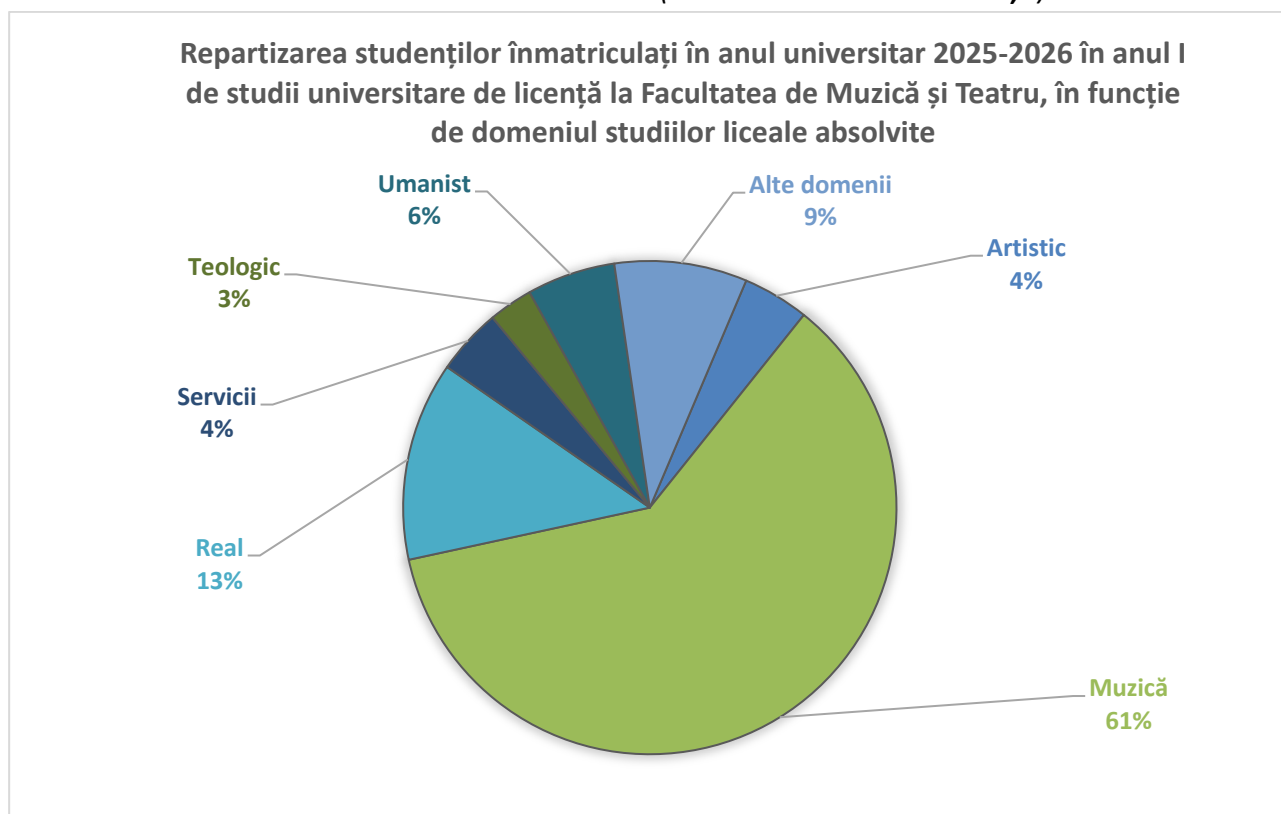
\*București, 1



- Procentul studenților proveniți din județul Timiș: **44%**
- Procentul studenților proveniți din județele care constituie bazinul principal de selecție al UVT (*Arad, Alba, Bihor, Caraș-Severin, Hunedoara, Gorj, Mehedinți*): **33%**
- Procentul studenților proveniți din alte județe: **23%**

Distribuția studenților înmatriculați în anul I de **studii universitare de licență** la **Facultatea de Muzică și Teatru** arată că facultatea recrutează în principal din județul Timiș, care reprezintă 44% dintre studenții înmatriculați, fiind similară celei de la nivelul Universității de Vest din Timișoara (43%). Județele din bazinul principal de selecție al UVT (*Arad, Alba, Bihor, Caraș-Severin, Hunedoara, Gorj, Mehedinți*) contribuie într-o proporție redusă, anume 33% dintre studenții înmatriculați în anul I de studii universitare de licență din cadrul **Facultății de Muzică și Teatru**, în timp ce media la nivelul UVT este de 42%. Ponderea studenților care provin din alte județe este moderată, menținând un profil de recrutare relativ echilibrat. Totodată, este de remarcat că procentul studenților care provin din alte județe este semnificativ mai mare decât procentul de la nivelul UVT, 15%.

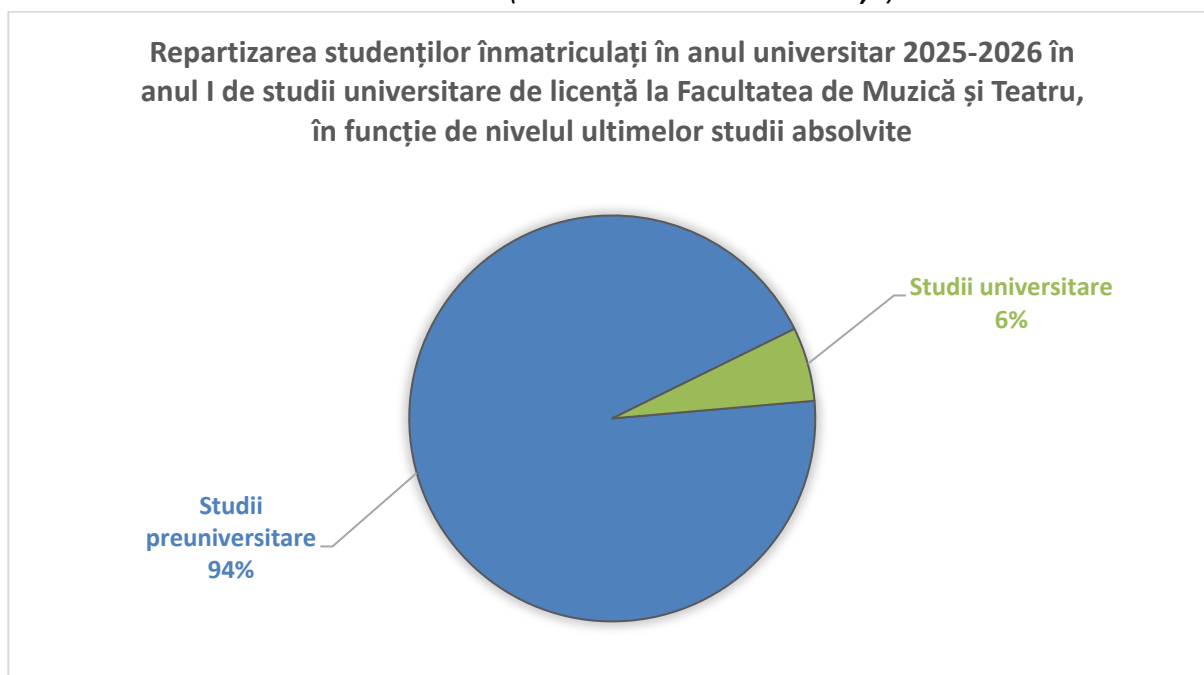
### 2.1.3. Domenii de studii liceale absolvite (*studii universitare de licență*)



Repartizarea studenților înmatriculați în anul 2025-2026 în anul I de **studii universitare de licență** la **Facultatea de Muzică și Teatru**, în funcție de domeniul studiilor liceale absolvite, arată că mai mult de jumătate dintre aceștia sunt absolvenți al unui liceu cu profil vocațional.

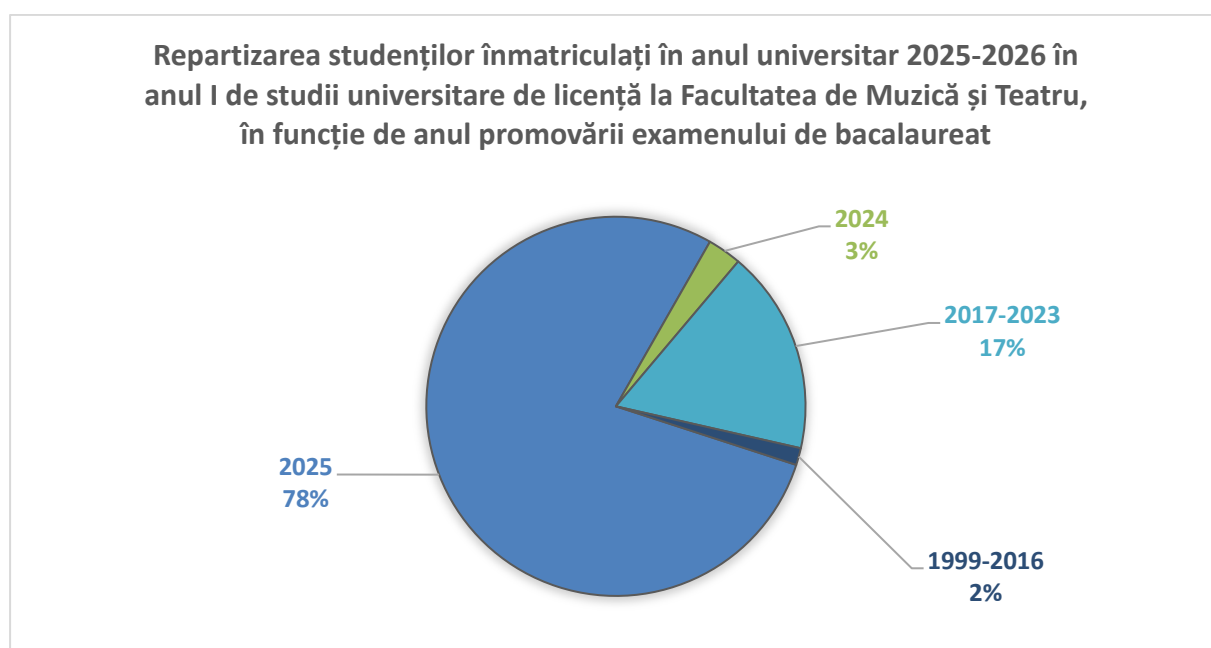
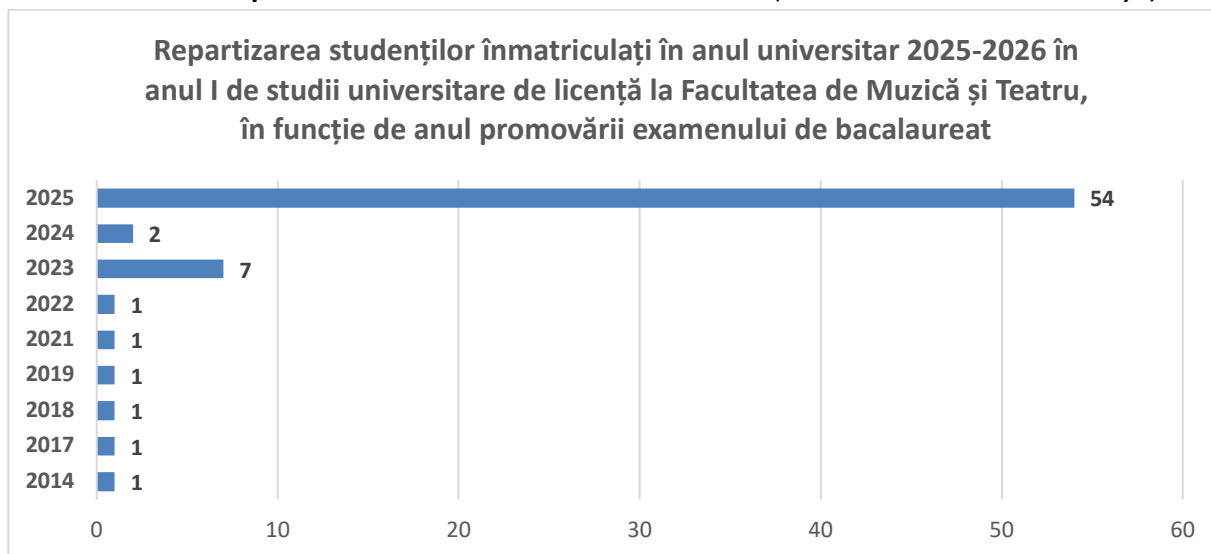
Neobișnuit, în acest context, este procentul mare reprezentat de domeniul *Real*, anume 13%. În paralel, procentul pentru domeniul *Umanist* egal cu 6%. De asemenea, sunt reprezentate domeniile *Artistic* și *Servicii*, având un procent egal, de 4%. Totodată, este de remarcă că 9% dintre studenți sunt absolvenți ai altor domenii, iar cel mai mic procent egal cu 3% este reprezentat de domeniul *Teologic*. Așadar, se observă o diversitate a domeniilor absolvite de studenții din anul I de studii de la programele de studii universitare de licență din cadrul **Facultății de Muzică și Teatru**, dar și o continuitate a studiilor liceale datorită procentului de 61% pentru absolvenți ai domeniului *Muzică*.

#### 2.1.4. Ultimele studii absolvite (studii universitare de licență)



Repartizarea studenților înmatriculați în anul universitar 2025-2026 în anul I de **studii universitare de licență** la **Facultatea de Muzică și Teatru** demonstrează că majoritatea studenților sunt absolvenți de studii preuniversitare (94%), în timp ce 6% dintre aceștia sunt absolvenți de studii universitare. Comparativ cu media de la nivelul UVT, **Facultatea de Muzică și Teatru** atrage un procent ușor mai scăzut de absolvenți de studii preuniversitare (94%) decât cel de la nivelul UVT (95%). În ceea ce privește procentul de absolvenți de studii universitare înmatriculați în anul I de la nivelul UVT, acesta este egal cu 5%, observându-se o ușoară diferență față de **Facultatea de Muzică și Teatru** (6%).

### 2.1.5. Anul promovării examenului de bacalaureat (studii universitare de licență)

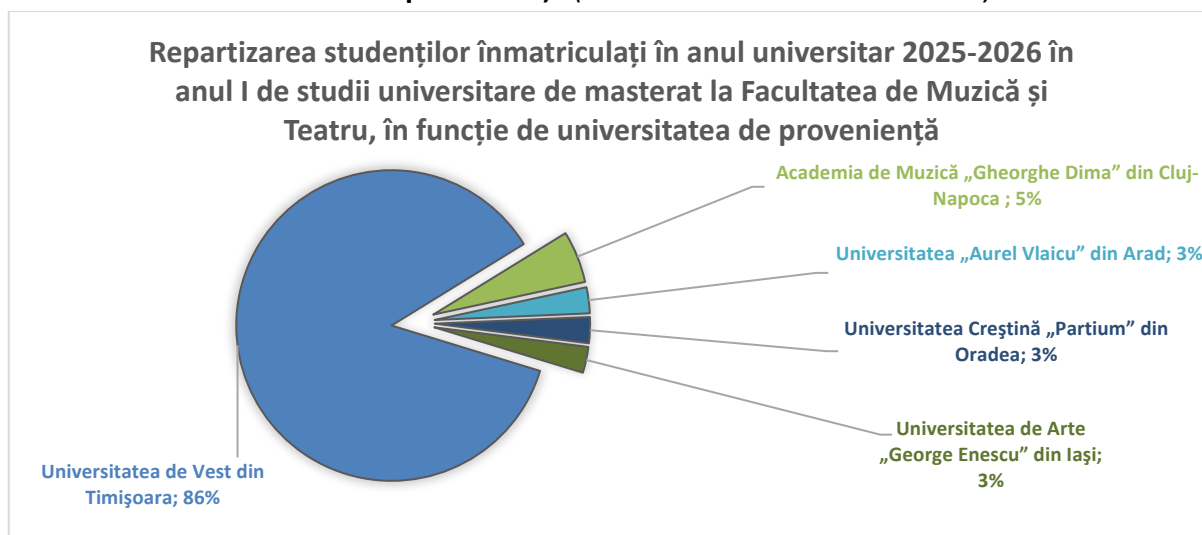


La **Facultatea de Muzică și Teatru**, majoritatea studenților înmatriculați în anul I de **studii universitare de licență** a promovat examenul de bacalaureat în anul 2025, dar un aport semnificativ provine din perioada 2017-2023 (17%). Pentru anul 2024, doar 3% dintre studenți au promovat examenul de bacalaureat în acest an și este vizibilă o ușoară scădere pentru absolvenții din perioada 1999-2016, cu un procent egal cu 2%.

Comparând rezultatele înregistrate la nivelul **Facultății de Muzică și Teatru** cu media de la nivelul Universității de Vest din Timișoara, se observă diferențe majore. La nivelul UVT, ponderea absolvenților din promoția 2025 este mai scăzută (68%) față de **Facultatea de Muzică**

și **Teatru** (78%). Astfel, se poate concluziona că proaspăt absolvenții sunt mai interesați de a avea o continuitate a studiilor.

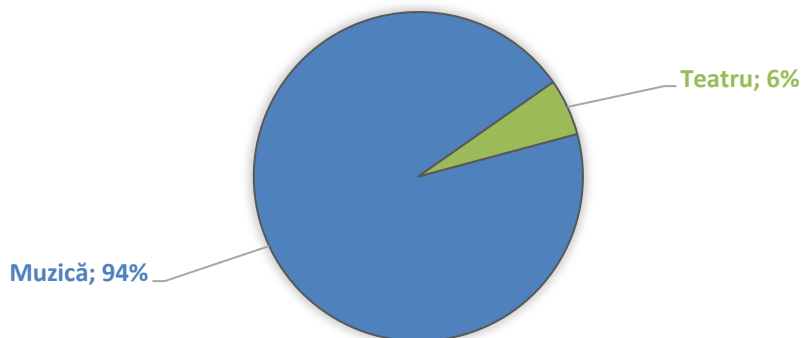
### 2.1.6. Universitatea de proveniență (studii universitare de *masterat*)



Repartizarea studenților înmatriculați în anul universitar 2025-2026 în anul I de **studii universitare de masterat** la **Facultatea de Muzică și Teatru**, în funcție de universitatea de proveniență reprezintă o proporție semnificativă, 86% dintre studenții înmatriculați la programele de studii universitare de la ciclul de studii de masterat din cadrul **Facultății de Muzică și Teatru** sunt absolvenți ai ciclului de studii universitate de licență de la Universitatea de Vest din Timișoara. Acest lucru arată o retenție ridicată a absolvenților proprii. Se observă și că 14% dintre studenți provin de la alte universități, precum *Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca* (5%), aceasta fiind și cea mai importantă sursă de recrutare din afara Universității de Vest din Timișoara, *Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad*, *Universitatea Creștină „Partium” din Oradea* sau *Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași*.

### 2.1.7. Domenii de studii universitare absolvite (*studii universitare de masterat*)

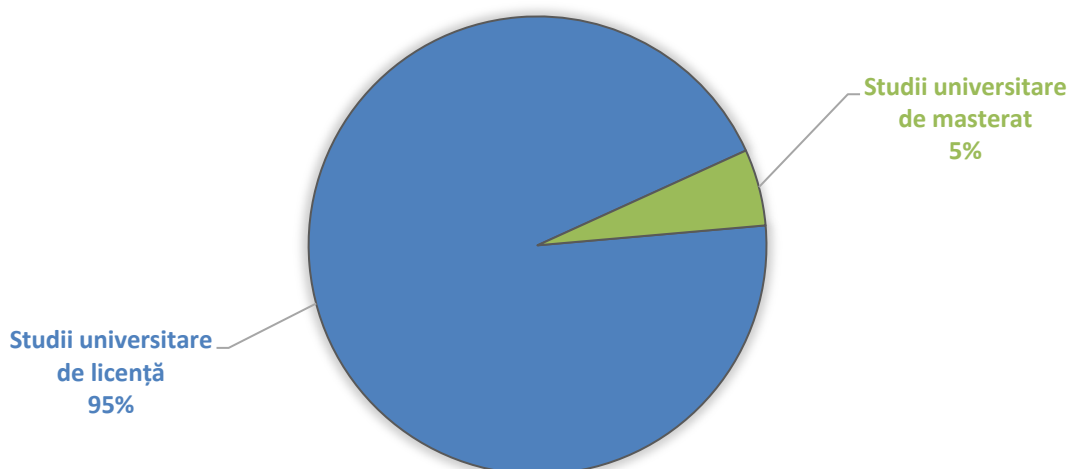
Repartizarea studenților înmatriculați în anul universitar 2025-2026 în anul I de studii universitare de masterat la Facultatea de Muzică și Teatru, în funcție de domeniul de studii universitare absolvit



Datele din grafic arată faptul că **programele de studii universitare de masterat** ale **Facultății de Muzică și Teatru** atrag absolvenții domeniilor specifice programelor de studii. De asemenea, se observă procentul semnificativ de absolvenți din domeniul *Muzică* (94%) ceea ce indică o continuitate academică puternică în ceea ce privește ciclul de studii universitare de masterat. În paralel, doar 6% dintre studenți sunt absolvenți ai domeniului de studii universitare de *Teatru*.

### 2.1.8. Ultimele studii absolvite (*studii universitare de masterat*)

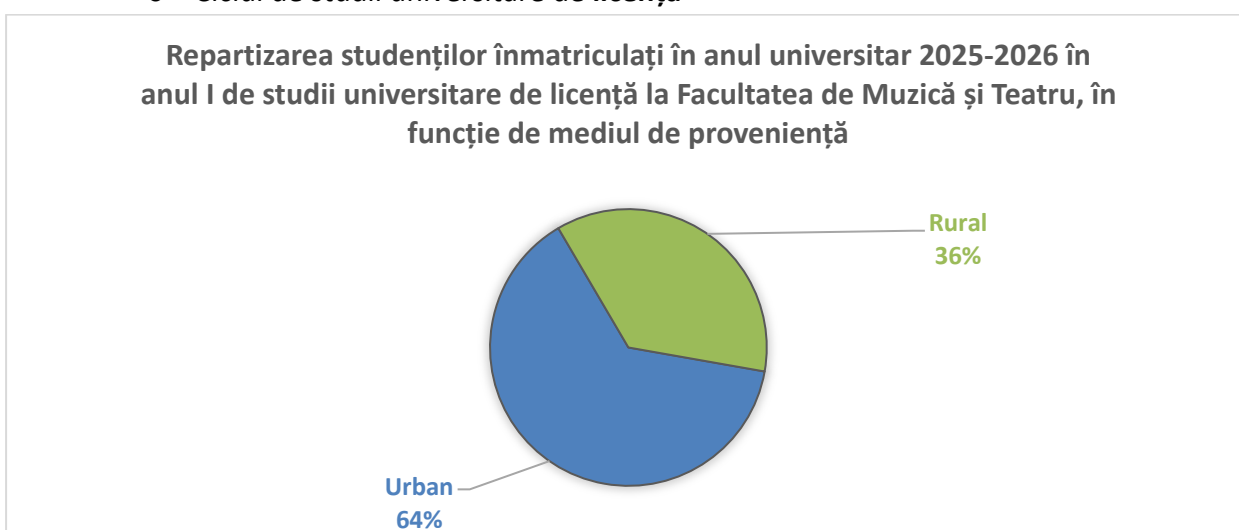
Repartizarea studenților înmatriculați în anul universitar 2025-2026 în anul I de studii universitare de masterat la Facultatea de Muzică și Teatru, în funcție de nivelul ultimelor studii absolvite



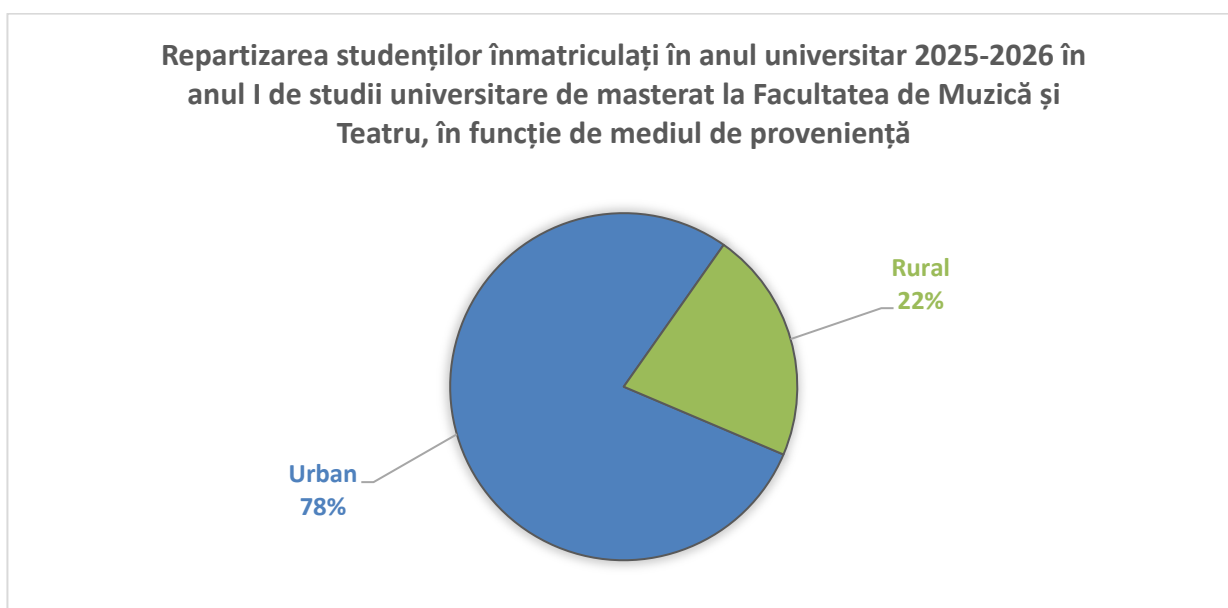
Repartizarea studenților înmatriculați în anul universitar 2025-2026 în anul I de **studii universitare de masterat** la **Facultatea de Muzică și Teatru** arată că facultatea atrage, în principal, absolvenți ai programelor de studii universitare de licență, care reprezintă 95% dintre studenții FMT. Doar 5% dintre studenți sunt absolvenți ai programelor de studii universitare de masterat. Comparativ, la nivelul Universității de Vest din Timișoara, 94% sunt absolvenți ai studiilor universitare de licență, în timp ce 6% dintre studenți au mai absolvit un program de studii universitare de masterat.

### 2.1.9. Mediul de proveniență

#### ○ Ciclul de studii universitare de licență



#### ○ Ciclul de studii universitare de masterat



**La nivelul ciclului de studii universitare de licență**, se observă că majoritatea studenților înmatriculați în anul I de studii în anul universitar 2025-2026 din cadrul **Facultății de Muzică și Teatru** provin din mediul urban, anume 64% din totalul studenților. De asemenea, este de remarcat și procentul semnificativ reprezentat de studenții care provin din mediul rural cu o pondere de 36%. La nivelul Universității de Vest din Timișoara, ponderea studenților care provin din mediul urban este egală cu 67% în timp ce ponderea studenților care provin din mediul rural este egală cu 33%. Așadar, se remarcă că atât ponderea studenților din cadrul **Facultății de Muzică și Teatru** care provin din mediul urban, cât și a celor care provin din mediul rural sunt mai mari decât cele de la nivelul UVT.

**Privitor la ciclul de studii universitare de masterat**, este vizibil că majoritatea studenților înmatriculați în anul I de studii în anul universitar 2025-2026 din cadrul **Facultății de Muzică și Teatru** provin din mediul urban, cu un procent egal cu 78%, iar cei care provin din mediul rural, cu o pondere de 22%. Similar ciclului de studii universitare de licență, și în acest caz **Facultatea de Muzică și Teatru** are o pondere mai mare pentru studenții care provin din mediul urban decât cea de la nivelul UVT (67%). Referitor la ponderea studenților care provin din mediul rural se remarcă o ușoară diferență între ponderea facultății (22%) și cea de la nivelul UVT (33%).

#### 2.1.10. Situația socială

- Anul I de studii universitare de **licență** (anul universitar 2025-2026)

Situație socială declarată	Număr studenți
Proveniți din grupuri dezavantajate/medii defavorizate (ex. familie cu venituri reduse, mediul rural etc.)	2
Orfan de ambii părinți sau provenit din centre de plasament/sistemul de protecție socială	0
Orfani de un părinte sau proveniți din familie monoparentală	8 (11,6% din totalul studenților)

*Tabel 1. Repartizarea studenților înmatriculați în anul universitar 2025-2026 în anul I de universitare de licență la Facultatea de Muzică și Teatru, în funcție de situația socială declarată*

- Anul I de studii universitare de **masterat** (anul universitar 2025-2026)

Situație socială declarată	Număr studenți
Provenit din grupuri dezavantajate/medii defavorizate (ex. familie cu venituri reduse, mediul rural etc.)	0
Orfan de ambii părinți sau provenit din centre de plasament/sistemul de protecție socială	0
Orfan de un părinte sau provenit din familie monoparentală	2 (5,40% din totalul studenților)

*Tabel 2. Repartizarea studenților înmatriculați în anul universitar 2025-2026 în anul I de universitare de masterat la Facultatea de Muzică și Teatru, în funcție de situația socială declarată*

Analiza situației sociale declarate a studenților înmatriculați în anul I de **studii universitare de licență** la **Facultatea de Muzică și Teatru** pentru anul 2025-2026 indică o prezență minoră a cazurilor sociale grave, neînregistrând niciun student orfan de ambii părinți sau provenind din centre de plasament. Totuși, un număr semnificativ de 8 studenți, reprezentând 11,6% din totalul studenților de anul I, provin din familii monoparentale sau sunt orfani de un părinte. De asemenea, doar 2 studenți au declarat că provin din grupuri dezavantajate sau medii defavorizate.

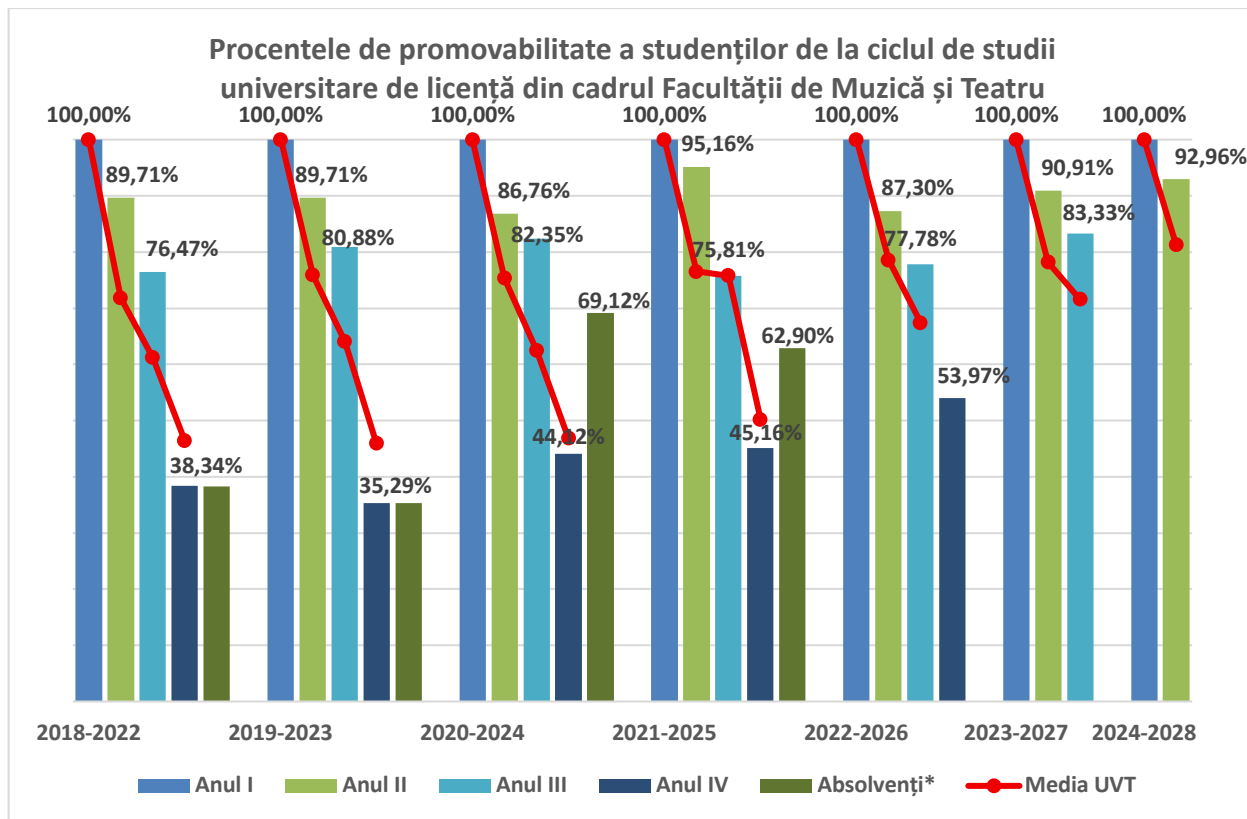
La fel ca în cazul ciclului de studii universitare de licență, nici **la nivelul ciclului de studii universitare de masterat** nu se remarcă cazuri sociale grave. Nu există studenți care să provină din grupuri dezavantajate/medii defavorizate sau care să fie orfani de ambii părinți ori din centre de plasament. Singura categorie socială înregistrată este cea a studenților orfani de un părinte sau proveniți din familii monoparentale, care include 2 studenți, aceștia reprezentând 5,40% din totalul studenților de masterat.

Așadar, se poate concluziona că în cadrul **Facultății de Muzică și Teatru** se regăsește o prezență minimă a cazurilor sociale.

## 2.2. Date statistice privind parcursul studenților

### 2.2.1. Promovabilitate

- Ciclul de studii universitare de licență



*\*Absolvenți cu examen de finalizare promovat în promoția curentă.*

Promoția	Anul I	Anul II			Anul III			Anul IV		
		Numeric	Procentual*	Procentual la nivelul UVT*	Numeric	Procentual*	Procentual la nivelul UVT*	Numeric	Procentual*	Procentual la nivelul UVT*
2018 - 2022	68	61	89,71%	71,78%	52	76,47%	61,21%	26	38,24%	-
2019 - 2023	68	61	89,71%	75,92%	55	80,88%	64,03%	24	35,29%	-
2020 - 2024	68	59	86,76%	75,35%	56	82,35%	62,5%	30	44,12%	-
2021 - 2025	62	59	95,16%	76,54%	47	75,81%	63,11%	28	45,16%	-
2022 - 2026	63	55	87,30%	78,65%	49	77,78%	67,43%	34	53,97%	-
2023 - 2027	66	60	90,91%	78,20%	55	83,33%	71,58%	-	-	-

Promoția	Anul I	Anul II			Anul III			Anul IV		
		Numeric	Procentual*	Procentual la nivelul UVT*	Numeric	Procentual*	Procentual la nivelul UVT*	Numeric	Procentual*	Procentual la nivelul UVT*
2024 - 2028	71	66	92,96%	81,28%	-	-	-	-	-	-

*\*Raportat la anul I de studii.*

*Tabel 3. Procentele de promovabilitate a studenților de la ciclul de studii universitare de licență din cadrul Facultății de Muzică și Teatru (1)*

Promoția	Absolvenți cu examen de finalizare promovat în promoția curentă		
	Numeric	Procentual*	Procentual la nivelul UVT*
2018 – 2022	43	38,24%	46,37%
2019 – 2023	43	35,29%	45,93%
2020 – 2024**	53	69,12%	46,82%
2021 – 2025***	21	62,90%	50,23%

*\*Raportat la anul I de studii.*

*\*\*În totalul de absolvenți au fost incluși atât promoțiile care au finalizat studiile în anul 2023 (pentru programele de studii cu o durată de 3 ani)*

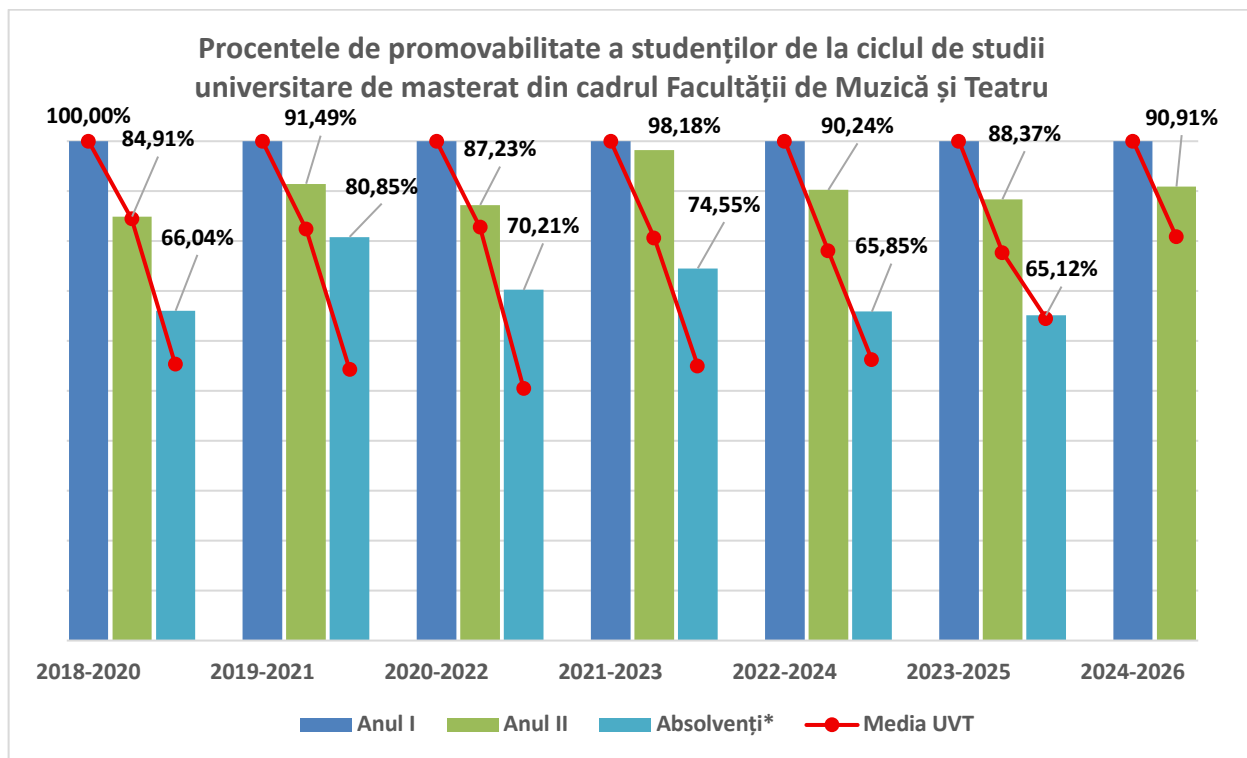
*\*\*\*Pentru numărul absolvenților pentru promoția care a început studiile în 2021 am luat în considerare doar programele cu durata de 3 ani.*

*Tabel 4. Procentele de promovabilitate a studenților de la ciclul de studii universitare de licență din cadrul Facultății de Muzică și Teatru (2)*

Datele privind promovabilitatea la ciclul de studii universitare de licență din Facultatea de Muzică și Teatru indică o stabilitate în primii ani de studii, dar cu o dinamică mai mare în anii terminali.

Se remarcă o scădere graduală a promovabilității pe măsură ce studenții avansează, în special în anii terminali. În timp ce promovabilitatea în anul III se menține la un nivel bun, variind între 76,47% și 83,33%, scăderea cea mai accentuată se produce în anul IV, unde rata a atins un minim de 38,24% la promoția 2018-2022. Totuși, promoțiile mai recente au arătat o îmbunătățire, rata ajungând la 53,97% în 2022-2026, sugerând o abordare mai eficientă a provocărilor din ultimul an.

În ceea ce privește numărul absolvenților care au promovat examenul de finalizare a studiilor universitare de licență, se observă o tendință ascendentă, deși a pornit de la cote scăzute. O creștere semnificativă a fost înregistrată pentru promoția 2020-2024, unde rata a ajuns la 69,12%, depășind considerabil media de la nivelul UVT de 46,82%.

○ Ciclul de studii universitare de **masterat**


*\*Absolvenți cu examen de finalizare promovat în promoția curentă.*

Promotivă	Anul I	Anul II			Absolvenți cu examen de finalizare promovat în promoția curentă		
		Numeric	Procentual*	Procentual la nivelul UVT*	Numeric	Procentual*	Procentual la nivelul UVT*
2018-2020	53	45	84,91%	84,44%	35	66,04%	55,33%
2019-2021	47	43	91,49%	82,41%	38	80,85%	54,26%
2020-2022	35	12	87,23%	82,71%	33	70,21%	50,50%
2021-2023	55	54	98,18%	80,65%	41	74,55%	54,99%
2022-2024	41	37	90,24%	78,00%	27	65,85%	56,19%
2023-2025	43	38	88,37%	77,67%	28	65,12%	64,44%
2024-2026	44	40	90,91%	80,83%	-	-	-

*\*Raportat la anul I de studii.*

*Tabel 5. Procentele de promovabilitate a studenților de la ciclul de studii universitare de masterat din cadrul Facultății de Muzică și Teatru*

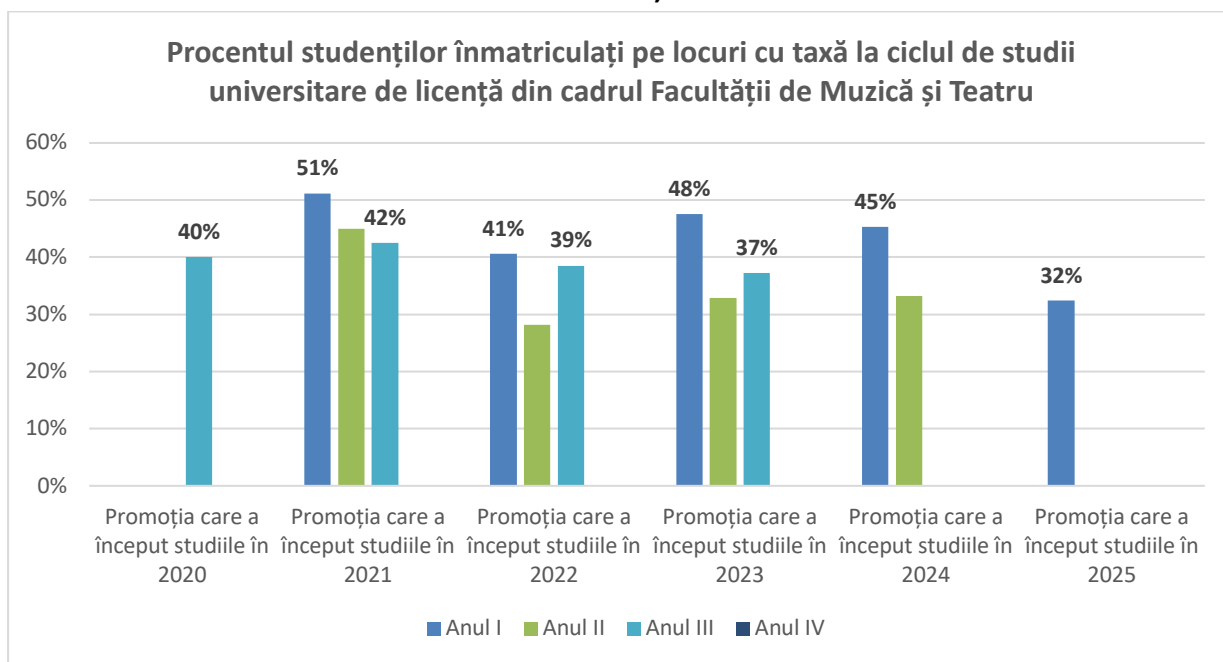
Analiza datelor statistice privind promovabilitatea la **ciclul de studii universitare de masterat al Facultății de Muzică și Teatru** relevă o performanță academică stabilă pe parcursul anilor de studiu. Pe durata celor doi ani de masterat, ratele de promovabilitate sunt remarcabile, menținându-se la cote înalte în anul II. Spre exemplu, 98,18% în promoția 2021-2023 și 90,24% în promoția 2022-2024.

O diferență notabilă apare însă la examenul de finalizare a studiilor, unde rata de promovabilitate înregistrează fluctuații mai mari. Deși rata de absolvire a oscilat de la un minim de 66,04% în promoția 2018-2020, se poate observa o tendință ascendentă și un nivel destul de ridicat la promoțiile mai recente, ajungând la 74,55% în 2022-2024 și atingând punctul culminant în promoția 2023-2025 (85,37%).

Comparativ cu promovabilitatea la nivelul întregii universități, **programele de studii universitare de masterat** organizate de **Facultatea de Muzică și Teatru** se situează, în general, la un nivel similar. În ceea ce privește absolvenții studiilor universitare de masterat care reușesc să promoveze și examenul de finalizare, media de la nivelul facultății se plasează peste media UVT, de exemplu, 74,55% la FMT comparativ cu procentul egal cu 56,19% la nivelul UVT în promoția 2022-2024.

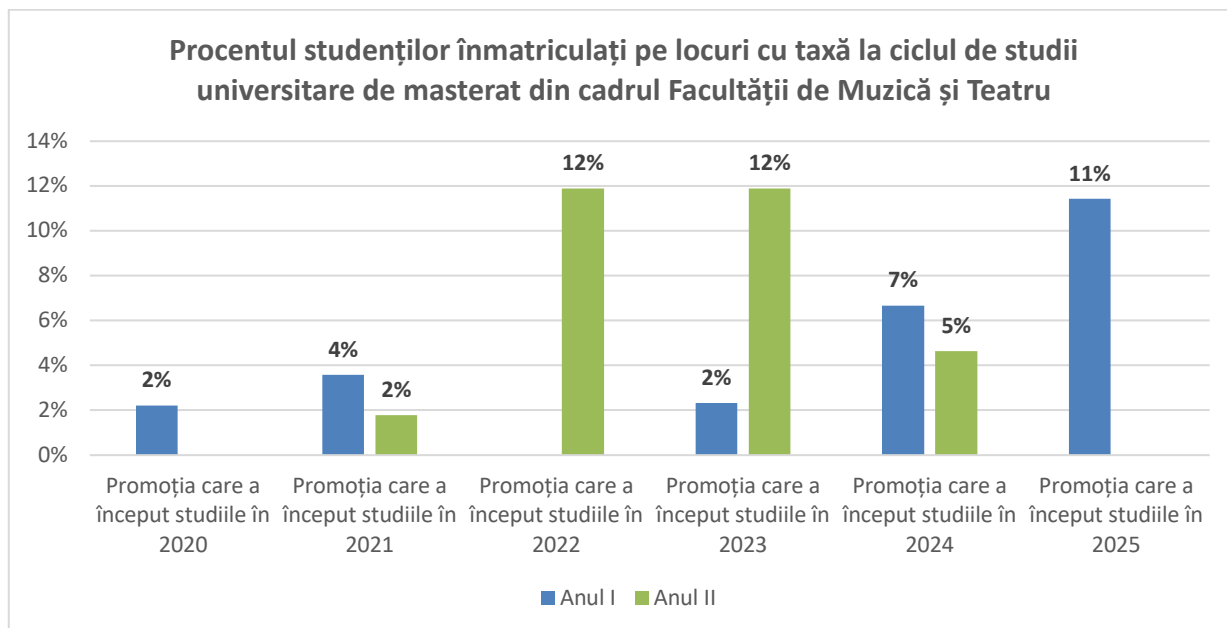
## 2.2.2. Evoluția procentului de studenți înmatriculați pe locuri cu taxă

- Ciclul de studii universitare de licență



**\*Sunt cuprinși toți studenții înmatriculați, inclusiv reînmatriculați, admiși în an superior etc.**

○ Ciclul de studii universitare de **masterat**



**\*Sunt cuprinși toți studenții înmatriculați, inclusiv reînmatriculați, admiși în an superior etc.**

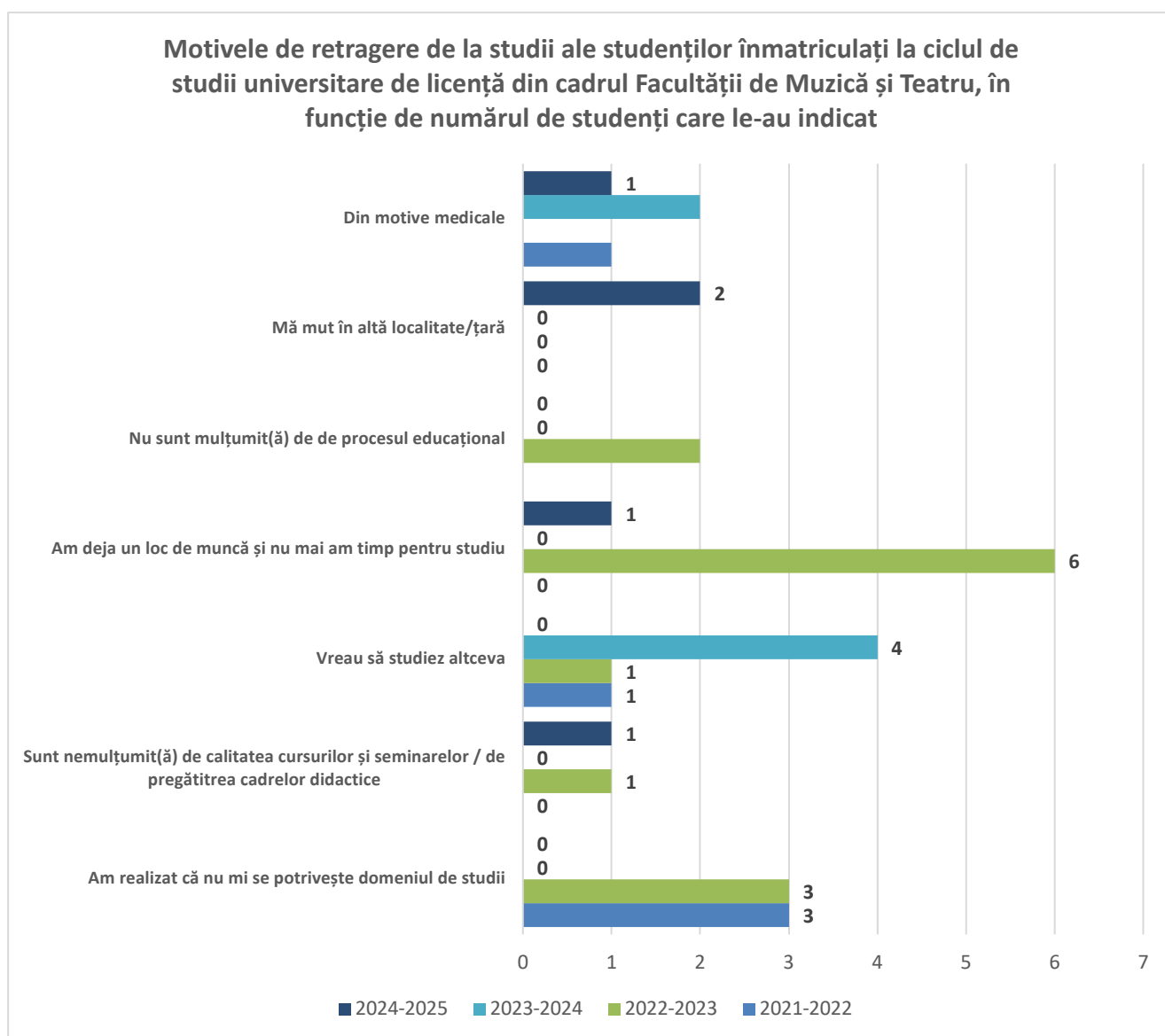
**La nivelul ciclului de studii universitare de licență**, se remarcă o fluctuație semnificativă pe parcursul celor șase promoții analizate, din 2020 până în 2025. Pentru promoția care a început studiile în 2020, procentul de studenți cu taxă în anul III era de 40%, fără a exista studenți cu taxă în ceilalți ani de studii. În promoția 2021, acest procent a crescut până la de 51% în anul I, menținându-se ridicat și în anii II, III. Ulterior, s-a observat o tendință generală de scădere a procentului de locuri cu taxă pentru studenții de anul I, ajungând de la 48% (promoția 2023) și 45% (promoția 2024) la 32% pentru promoția care a început studiile în 2025, deși datele anilor superiori arată că mulți studenți rămân pe locuri cu taxă în decursul ciclului de studii.

Ca în cazul ciclului de studii universitare de licență, și **la nivelul ciclului de studii universitare se masterat**, se observă o fluctuație considerabilă între promoții. Procentul studenților de anul I cu taxă a înregistrat o creștere notabilă de la 2% (promoția 2020) la 11% (promoția 2025). Totuși, cele mai mari procente de studenți cu taxă au fost înregistrate în anul II, unde promoțiile 2022 și 2023 au avut un procent egal cu 12% dintre studenți pe locuri cu taxă. În comparație, promoțiile 2020 și 2021 au avut o prezență minimă sau zero a studenților cu taxă în anul II.

### 2.2.3. Retragerea studenților de la studii

An universitar	Număr de studenți care s-au retras de la studii (care au depus o cerere de retragere prin formularul de cereri online)	
	Ciclul de studii universitare de licență	Ciclul de studii universitare de masterat
2021-2022	5	2
2022-2023	13	4
2023-2024	6	2
2024-2025	5	4

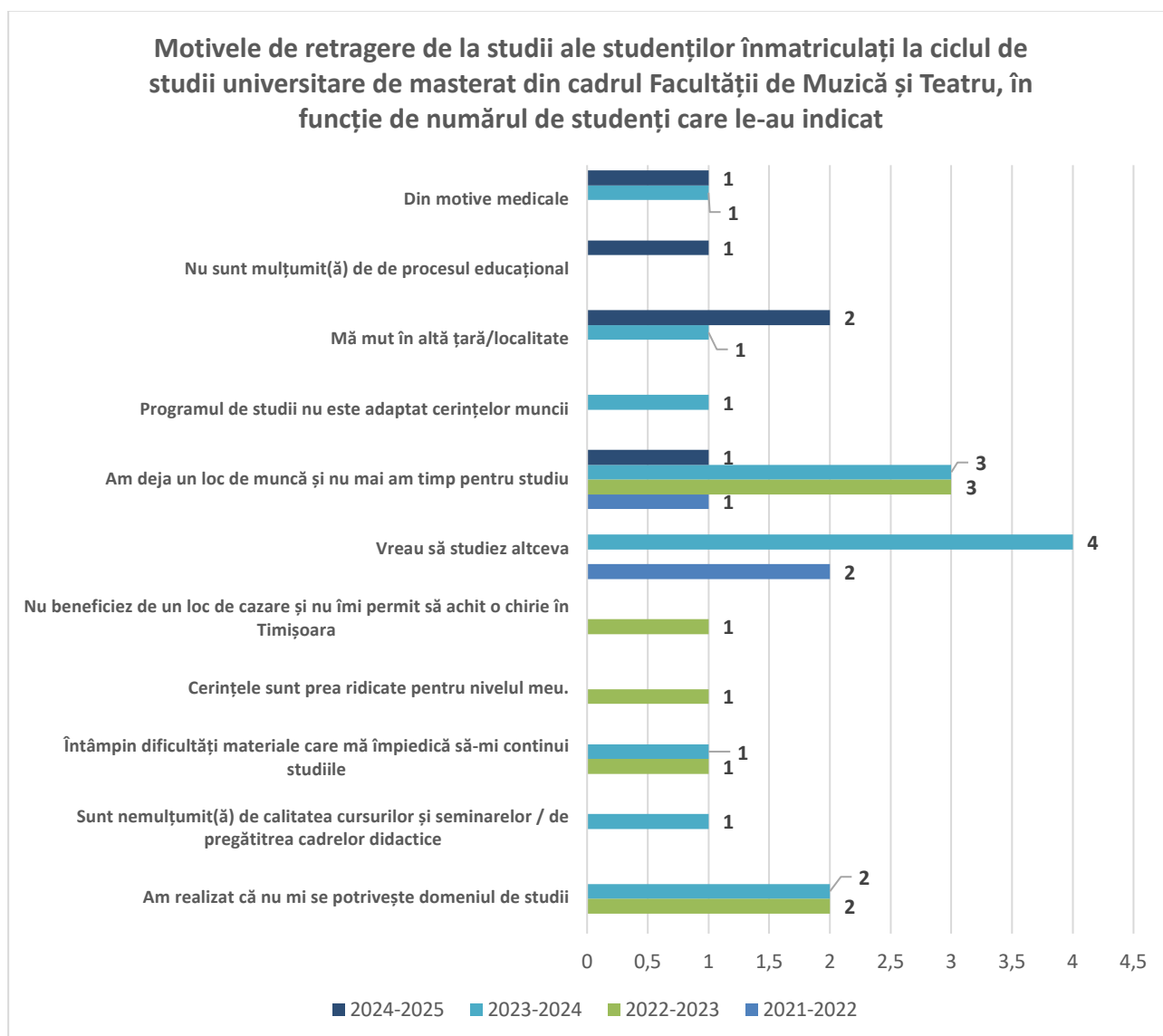
*Tabel 6. Numărul de studenți care s-au retras de la studii în baza unei cereri de retragere, în funcție de anul universitar și ciclul de studii*



**\*Studenții au putut selecta toate motivele care li se aplică.**

**La nivelul ciclului de studii universitare de licență**, numărul cererilor de retragere depuse variază de la un an la altul. Numărul de studenți care s-au retras a variat de la 5 (2021-2022 și 2024-2025) la cel mai mare număr de studenți, anume 13 studenți (2022-2023), urmată de o scădere la 6 studenți în anul 2023-2024.

Cel mai des invocate motive de retragere al studenților sunt *Am deja un loc de muncă și nu mai am timp pentru studiu* (cu 6 răspunsuri în anul universitar 2022-2023 și 1 răspuns în anul universitar 2024-2025) și *Am realizat că nu mi se potrivește domeniul de studii* (cu câte 3 răspunsuri în anii universitari 2021-2022 și 2022-2023). Motivele medicale și mutarea într-o altă localitate/țară reprezintă alte motive importante pentru care studenții renunță la studii. Motivele legate de calitatea academică, precum *Sunt nemulțumit de calitatea cursurilor și seminarelor/de pregătirea cadrelor didactice, Condițiile de studiu sunt inadecvate (săli de curs/seminar slab dotate, bibliografie greu accesibilă etc.)* sunt destul de rare, sugerând că acești factori sunt puțin probabili să fie cauza principală a retragerilor.



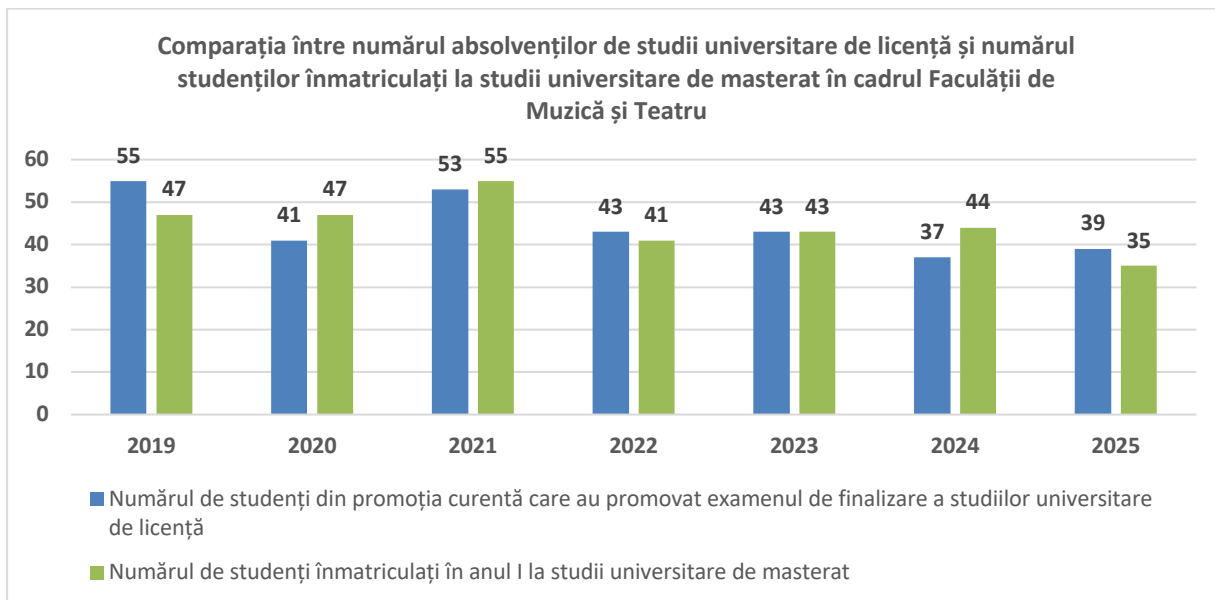
\*Studenții au putut selecta toate motivele care li se aplică.

**La ciclul de studii universitare de masterat**, numărul retragerilor a fost mult mai mic, menținându-se la 2 studenți în anii 2021-2022 și 2023-2024, dar ajungând la 4 studenți în anii 2022-2023 și 2024-2025.

Motivele principale invocate pentru retragerea de la studii sunt *Am deja un loc de muncă și nu am timp pentru studiu*, *Vreau să studiez altceva* sau *Am realizat că nu mi se potrivește domeniul de studii*. Aceste motive sunt urmate de dificultățile financiare care împiedică studenții să finalizeze studiile, urmate de motivele medicale și mutarea într-o altă țară. La fel ca în cazul ciclului de studii universitare de licență, motivele legate de calitatea academică sunt destul de rare.

### 3. Date statistice privind absolvenții și continuarea studiilor

#### 3.1. Comparația între numărul absolvenților de studii universitare de licență și numărul studenților înmatriculați la studii universitare de masterat



În primele 2 promoții analizate, numărul studenților înmatriculați la studii universitare de masterat depășea semnificativ numărul absolvenților de studii universitare de licență din promoția curentă, ceea ce însemna că **la nivelul facultății era atras un procent însemnat de absolvenți externi, care urmau programele de studii universitare de masterat**. În ultimii ani diferența a scăzut, raportul dintre absolvenții de studii universitare de licență și studenții înscriși la programe de studii universitare de masterat inversându-se chiar în anumite promoții, ceea ce înseamnă că **la studiile universitare de masterat sunt atrași mai puțini absolvenți, atât proprii, cât și externi**.

**Anexa 1**

## Programe de studii universitare de masterat din domeniul de studii *Muzică* existente la nivel național

Universitate	Programe de studii universitare de masterat
<b>Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București</b>	Educație muzicală contemporană
<b>Universitatea Națională de Muzică din București</b>	Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase
	Jazz și culturi muzicale pop
	Sinteză muzicologică
	Stil și limbaj compozițional
	Stilistică dirijorală
	Culturi muzicale religioase
	Stilistică interpretativă instrumentală
	Stilistică interpretativă vocală
<b>Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad</b>	Artă muzicală
<b>Universitatea „1 Decembrie” din Alba Iulia</b>	Muzică religioasă și folclor muzical
<b>Universitatea „Transilvania” din Brașov</b>	Meloterapie
	Stil și performanță în interpretarea instrumentală și vocală
	Tehnica și arta muzicală din sec. al XX-lea
<b>Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca</b>	Artă muzicală în context contemporan (în maghiară)
<b>Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca</b>	Artă muzicală
	Artă muzicală/ Muzical Art (învățământ cu frecvență & învățământ cu frecvență redusă)
	Artele spectacolului muzical
	Muzicologie
	Interpretare muzicală – instrumente
<b>Universitatea „Ovidius” din Constanța</b>	Studii muzicale aplicate
	Arta spectacolului liric
<b>Universitatea din Craiova</b>	Artă muzicală românească contemporană

Universitate	Programe de studii universitare de masterat
	Artă muzicală aplicată
Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați	Teoria și practica spectacolului liric
Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași	Interpretare muzicală
	Culturi muzicale academice și tradiționale
	Muzicologie, compoziție, dirijat
Universitatea din Oradea	Vocal și instrumental în arta muzicală camerală
	Artă dirijorală
Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu	Muzică religioasă
Universitatea „Valahia” din Târgoviște	Educație muzicală
Universitatea de Arte din Târgu Mureș	Concepții muzicale contemporane (în maghiară)
	Educație muzicală contemporană
Universitatea „Emanuel” din Oradea	Artă muzicală
Universitatea Creștină „Partium” din Oradea	Artă muzicală în contemporaneitate

## Programe de studii universitare de masterat din domeniul de studii *Teatru și artele spectacolului existente la nivel național*

Universitate	Programe de studii universitare de masterat
<b>Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale” din București</b>	Arta actorului
	Scriere dramatică
	Arta regizorului de teatru
	Arta scenografului
	Artă coregrafică
	Design lumină și sunet în artele spectacolului
	Coregrafie și performanță în dans
	Pedagogie teatrală
	Teatrologie - management și marketing cultural
	Teatru de animație
	Antreprenoriat și management al organizațiilor teatrale
	Teatru comunitar și terapeutic
	Studii de teatru și performance
	Arta aplicată a teatrului de animație
<b>Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca</b>	Actorie de film și televiziune
	Teatru contemporan (actorie și teatrologie) – în maghiară
	Management și antreprenoriat cultural
	Educație prin teatru (în engleză și germană)
<b>Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca</b>	Practici colaborative în artele spectacolului
	Coreologie
<b>Universitatea „Ovidius” din Constanța</b>	Arta actorului de music hall
	Arta actorului de film
<b>Universitatea din Craiova</b>	Management și antreprenoriat cultural
	<b>Teatru laborator</b>
<b>Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați</b>	Teatru și arte performative

Universitate	Programe de studii universitare de masterat
<b>Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași</b>	Artele spectacolului teatral
	Management și antreprenoriat artistic
	Teatru aplicat
<b>Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu</b>	Management și antreprenoriat cultural
	Tehnici interpretative în artele spectacolului
<b>Universitatea de Arte din Târgu Mureș</b>	Arta actorului
	Arta actorului (în maghiară)
	Arta actorului de teatru de animație
	Arta actorului de teatru de animație (în maghiară)
	Arta actorului de teatru muzical
	Arta aplicată a animației
	Arta aplicată a animației (în maghiară)
	Arta regizorului
	Arta regizorului (în maghiară)
	Scriere dramatică
	Scriere dramatică (în maghiară)
	Teatologie. Impresariat artistic
	Teatologie. Impresariat artistic (în maghiară)
<b>Universitatea „Hyperion” din București</b>	Arta actorului