

## **Analiza (auditul) programului de studii universitare de licență *Interpretare muzicală - canto***

### **Cuprins**

<b>1.</b>	<b><i>Contextul programului de studii universitare</i></b> .....	<b>2</b>
<b>2.</b>	<b><i>Date statistice privind procesul de admitere</i></b> .....	<b>3</b>
2.1.	<b><i>Evoluția numărului de studenți înmatriculați în anul I</i></b> .....	<b>3</b>
2.2.	<b><i>Numărul de candidați la procesul de admitere</i></b> .....	<b>3</b>
2.3.	<b><i>Medii la examenul de bacalaureat și medii de admitere</i></b> .....	<b>4</b>
2.4.	<b><i>Domenii de studii liceale absolvite</i></b> .....	<b>6</b>
2.5.	<b><i>Ultimele studii absolvite</i></b> .....	<b>7</b>
2.6.	<b><i>Anul promovării examenului de bacalaureat</i></b> .....	<b>7</b>
<b>3.</b>	<b><i>Date statistice privind parcursul studenților</i></b> .....	<b>8</b>
3.1.	<b><i>Promovabilitate</i></b> .....	<b>8</b>
3.2.	<b><i>Evoluția procentului de studenți înmatriculați pe locuri cu taxă</i></b> .....	<b>10</b>

### **Listă tabele**

<b>Tabel 1.</b>	<b>Numărul de candidați la procesul de admitere, raportat la numărul de locuri finanțate de la bugetul de stat disponibile, respectiv la numărul total de locuri</b> .....	<b>3</b>
<b>Tabel 2.</b>	<b>Procentele de promovabilitate a studenților de la programul de studii universitare de licență Interpretare muzicală - canto (1)</b> .....	<b>9</b>
<b>Tabel 3.</b>	<b>Procentele de promovabilitate a studenților de la programul de studii universitare de licență Interpretare muzicală - canto (2)</b> .....	<b>9</b>

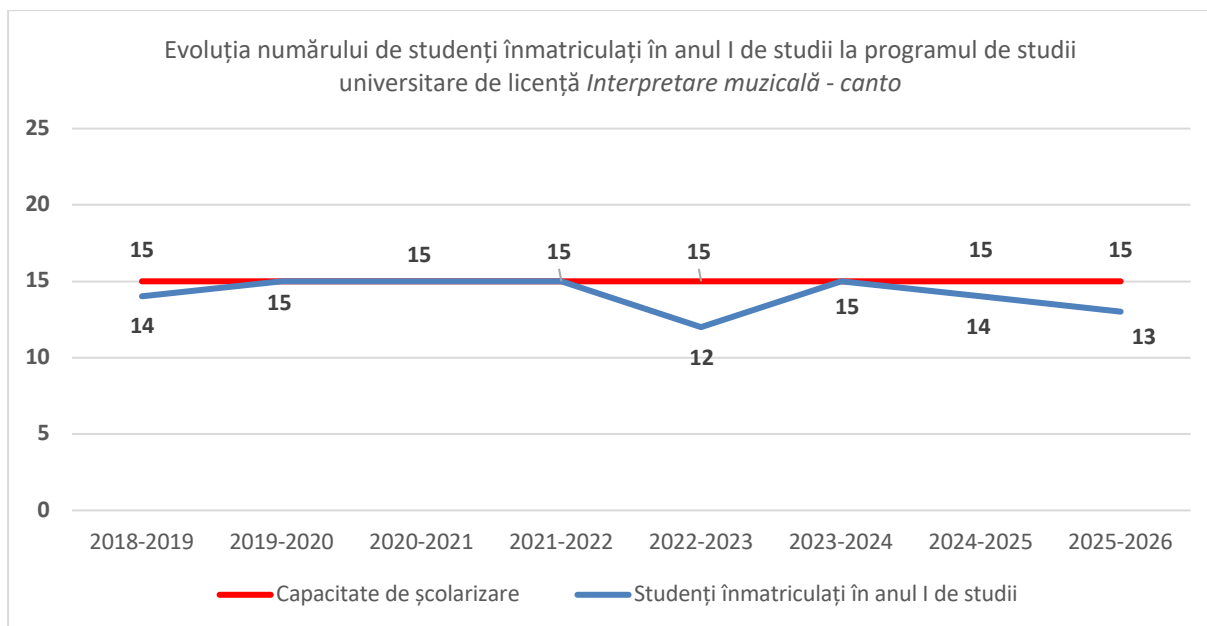
## 1. Contextul programului de studii universitare

<b>Facultate:</b>	Facultatea de Muzică și Teatru
<b>Ciclul de studii universitare:</b>	Licență
<b>Denumirea programului de studii universitare de licență:</b>	<b>Interpretare muzicală - canto</b>
<b>Denumirea calificării<sup>1</sup> dobândită în urma absolvirii programului de studii:</b>	Interpretare muzicală - canto
<b>Nivelul calificării (conform CNC/CEC):</b>	Nivel 6
<b>Titlul acordat:</b>	Licențiat în muzică
<b>Durata studiilor (în ani):</b>	4
<b>Numărul de credite (ECTS):</b>	240
<b>Forma de învățământ:</b>	Învățământ cu frecvență
<b>Limba de predare:</b>	Română
<b>Locația geografică de desfășurare a studiilor:</b>	Timișoara
<b>Ocupații care pot fi practicate pe piața muncii:</b>	Artist liric – cod COR 265202; Artist liric operă – cod COR 265223;
<b>Alte ocupații pentru care programul de studii universitare formează competențe:</b>	Profesor de muzică în învățământul gimnazial – cod ESCO 2330.1.13
<b>Încadrarea programului de studii în domeniul de știință</b>	
<b>Domeniul fundamental:</b>	Științe umaniste și arte
<b>Ramura de știință:</b>	Arte
<b>Domeniul de studii universitare de licență:</b>	Muzică
<b>Denumirea domeniului larg de studii (conform DL-ISCED F-2013):</b>	Științe umaniste și arte
<b>Denumirea domeniului restrâns de studii (conform DR-ISCED F-2013):</b>	Arte
<b>Denumirea domeniului detaliat de studii (conform DDS-ISCED F-2013):</b>	Muzică și artele spectacolului
<b>Data expirării acreditării programului de studii:</b>	26.05.2027

<sup>1</sup> *Calificarea (qualification)* este rezultatul formal al unui proces de evaluare și validare, care este obținut atunci când un organism/o autoritate competent/ă stabilește că o persoană a dobândit rezultate ale învățării corespunzătoare unor standarde prestabilite. Calificările dobândite de absolvenții programelor de studii din învățământul superior sunt atestate prin diplome, prin certificate și prin alte acte de studii eliberate numai de către instituțiile de învățământ superior acreditate.

## 2. Date statistice privind procesul de admitere

### 2.1. Evoluția numărului de studenți înmatriculați în anul I



Evoluția numărului de studenți înmatriculați în anul I la programul de studii universitare de licență *Interpretare muzicală - canto* este caracterizată de o oarecare stabilitate. Capacitatea de școlarizare a fost constantă la 15 locuri pe parcursul întregii perioade analizate (2018-2026). Numărul de studenți înmatriculați a fluctuat ușor, atingând maximum de 15 studenți în anii universitari 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022 și 2023-2024, reușind astfel să ocupe integral locurile disponibile. Este de remarcat o scădere ușoară a numărului de studenți înmatriculați în anul universitar 2022-2023 (12 studenți), iar în anul universitar 2025-2026 numărul acestora a ajuns la 13 studenți.

### 2.2. Numărul de candidați la procesul de admitere

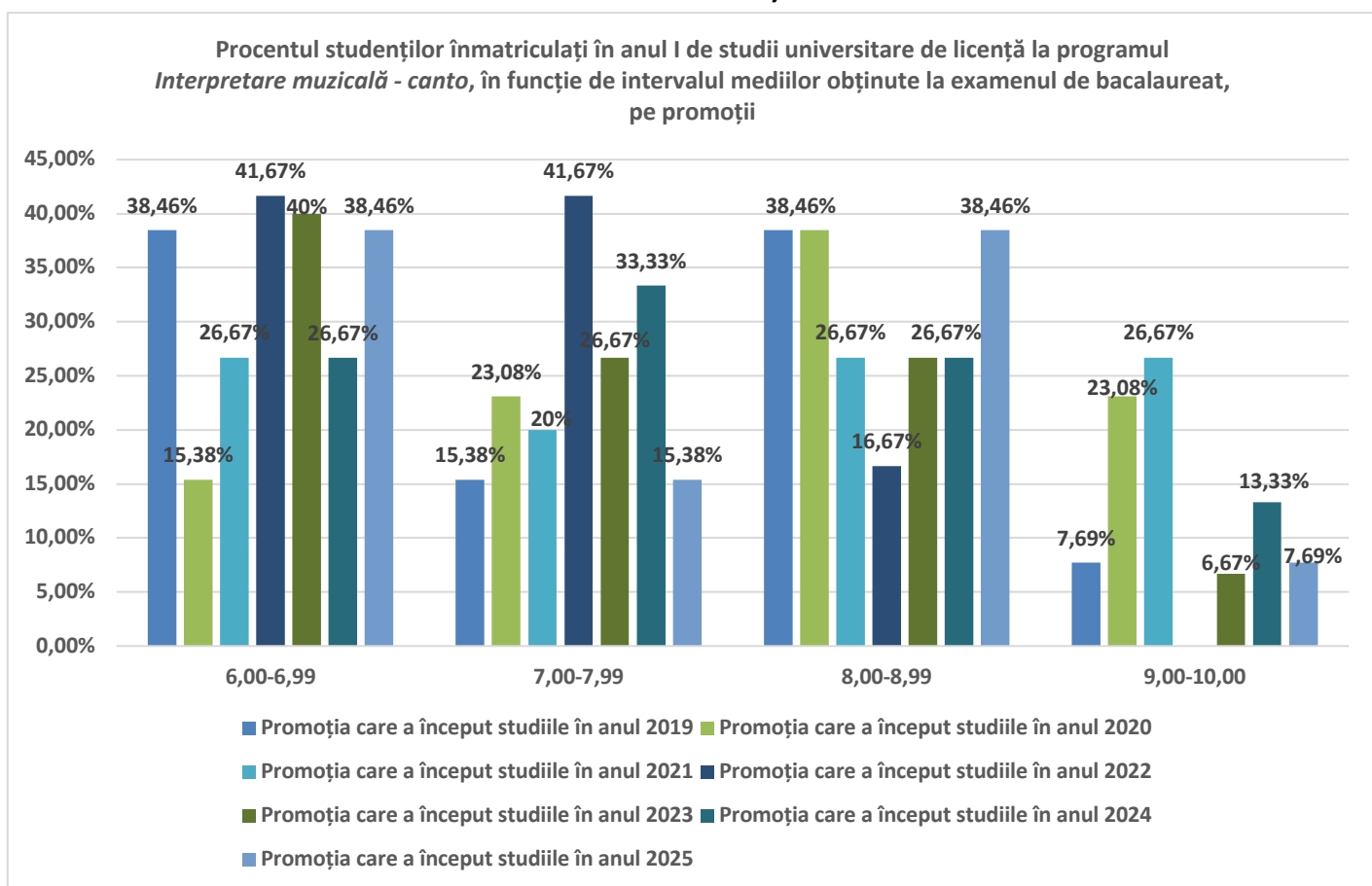
Anul universitar	Număr de candidați* / număr de locuri finanțate de la bugetul de stat	Număr de candidați* / număr total de locuri
2024-2025	1,29	1,20
2025-2026	0,86	0,80

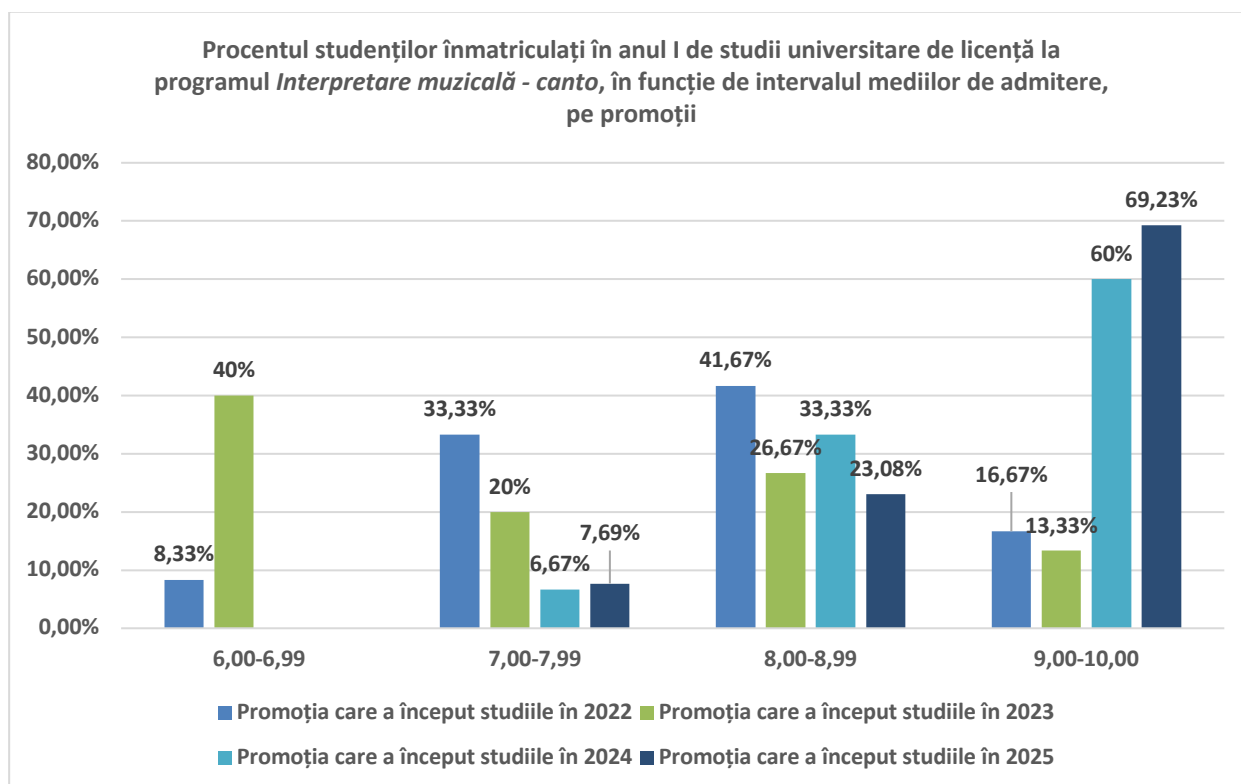
**\*Candidați eligibili care au avut ca primă opțiune programul de studii universitare de licență *Interpretare muzicală – canto* la sesiunea de admitere din luna iulie.**

*Tabel 1. Numărul de candidați la procesul de admitere, raportat la numărul de locuri finanțate de la bugetul de stat disponibile, respectiv la numărul total de locuri*

Datele statistice privind numărul de candidați la programul de studii universitare de licență *Interpretare muzicală - canto* indică o scădere semnificativă. În anul universitar 2024-2025, a existat concurență, cu un raport de 1,29 candidați eligibili pe locurile finanțate de la bugetul de stat și 1,20 candidați pe numărul total de locuri. Totuși, în anul universitar 2025-2026, cererea a scăzut, raportul ajungând la 0,86 candidați pe loc bugetat și la 0,80 pe numărul total de locuri. Această scădere indică faptul că, în anul universitar 2025-2026, nu au fost suficienți candidați cu prima opțiune *Interpretare muzicală - canto* pentru a ocupa integral locurile disponibile, anulând astfel concurența înregistrată în anul anterior.

### 2.3. Medii la examenul de bacalaureat și medii de admitere

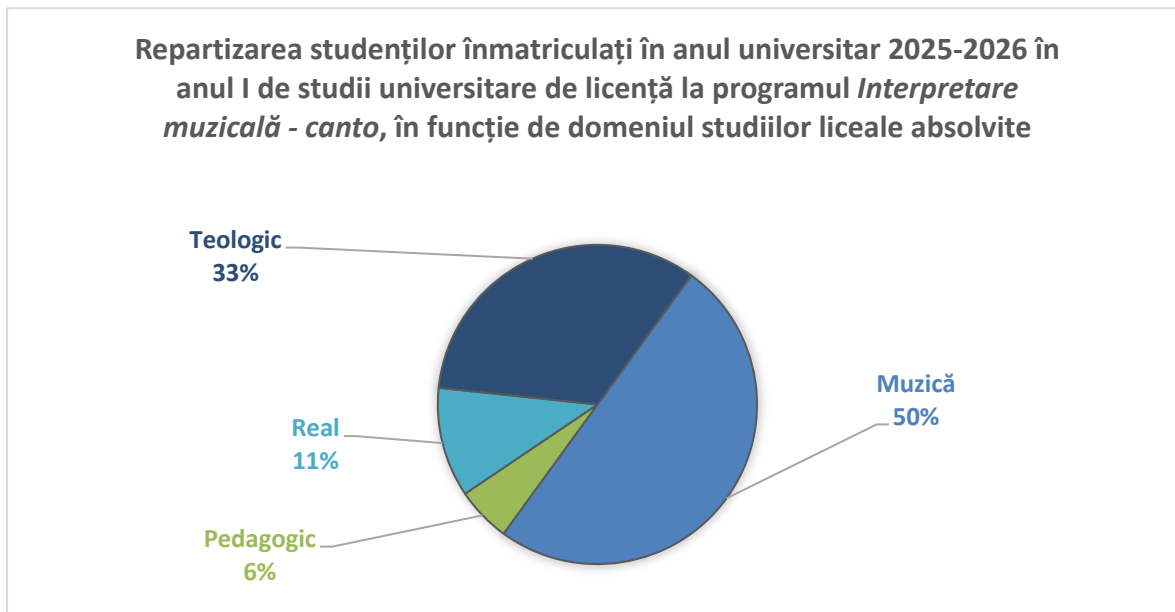




Analiza procentului de studenți înmatriculați în funcție de intervalul mediilor obținute la examenul de bacalaureat, pe promoții, indică o concentrare pe mediile din intervalul 7,00-8,99, cu variații notabile. În promoția care a început studiile în 2025, cele mai mari ponderi se regăsesc în intervalul 7,00-7,99 (33,33%) și în intervalul 8,00-8,99 (38,46%). Se remarcă o tendință de scădere a mediei de bacalaureat în ultimii ani. Spre exemplu, la promoția care a început studiile în anul 2022, categoria dominantă era 8,00-8,99 (41,67%), iar la cea care a început studiile în 2023, 7,00-7,99 (41,67%). Sunt prezente și procentele mediilor de excelență (9,00-10,00), dar acestea sunt scăzute (7,69% în 2025).

Referitor la mediile de admitere, distribuția arată o concentrare puternică pe cele mai înalte categorii. Categoria dominantă este cea a mediilor de admitere între 9,00 și 10,00, care a atins un vârf de 69,23% în promoția care a început studiile în anul 2025. De asemenea, categoria 8,00-8,99 reprezintă o pondere semnificativă (33,33% în anul 2024 și 23,08% în anul 2025).

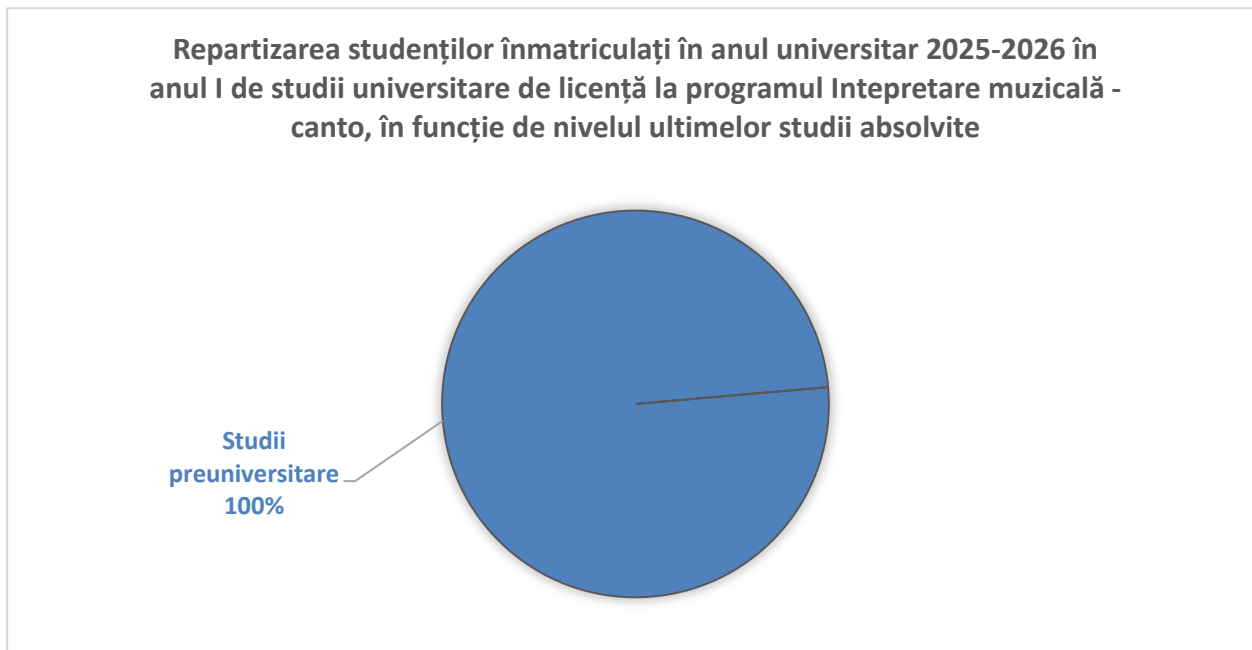
## 2.4. Domenii de studii liceale absolvite



Repartizarea studenților înmatriculați în anul universitar 2025-2026 la programul de licență *Interpretare muzicală - canto* arată un echilibru în ceea ce privește proveniența studenților în funcție de domeniul studiilor liceale absolvite, fiind mai diversă decât la celelalte programe de studii. Deși absolvenții cu profil *Muzică* reprezintă cea mai mare pondere, de 50%, o proporție semnificativă provine din domeniul *Teologic* (33%), urmat de *Real* (11%) și *Pedagogic* (6%). Această distribuție indică faptul că programul de studii nu atrage doar elevi din licee de artă, ci și absolvenți de la seminarii sau licee teologice.

Comparativ cu media Facultății de Muzică și Teatru, acest program de studii prezintă o structură de recrutare unică. La nivelul FMT, ponderea absolvenților de liceu cu profil *Muzică* este de 61%, fiind mai mare decât la acest program de studii (50%). În schimb, programul de studii universitare de licență *Interpretare muzicală - canto* se remarcă prin ponderea extrem de mare a absolvenților de profil *Teologic* (33%), în timp ce la nivelul întregii facultăți, domeniul *Teologic* reprezintă doar 3%. Această diferență majoră confirmă faptul că programul de *Interpretare muzicală - canto* utilizează în mod strategic o categorie de recrutare neexploată de celelalte programe de studii.

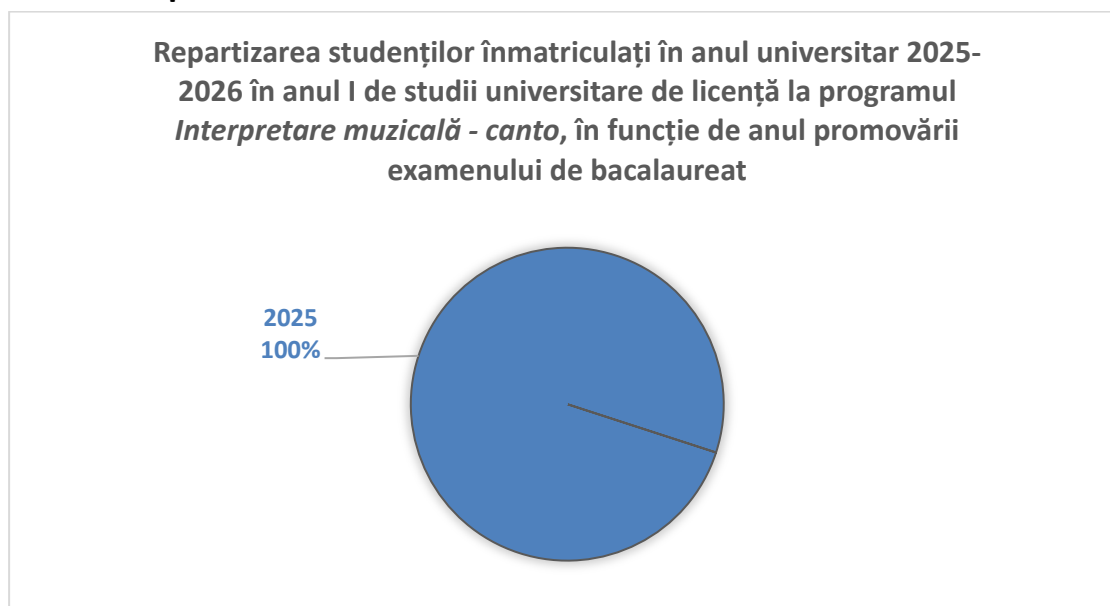
## 2.5. Ultimele studii absolvite



Repartizarea studenților înmatriculați în anul universitar 2025-2026 la programul de studii universitare de licență *Interpretare muzicală - canto* arată o orientare exclusivă către absolvenții de liceu.

La nivelul Facultății de Muzică și Teatru, deși majoritatea studenților provine din ciclul preuniversitar (94%), există un segment minoritar de 6% care deține deja studii universitare. Prin contrast, programul de *Interpretare muzicală - canto* se distinge prin faptul că atrage doar absolvenți de nivel preuniversitar.

## 2.6. Anul promovării examenului de bacalaureat



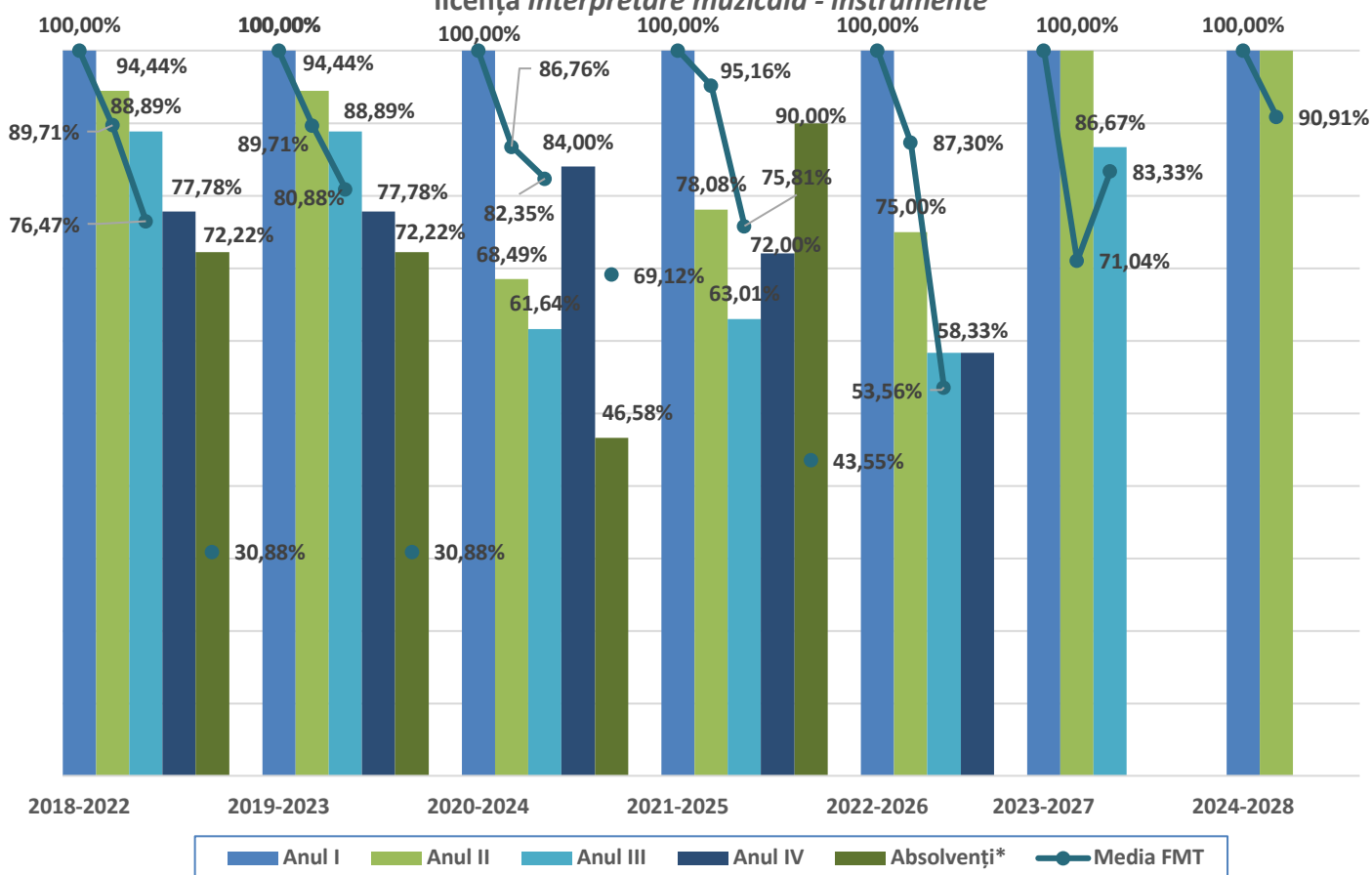
Analizând situația programului de studii *Interpretare muzicală - canto* este vizibilă o situație unanimă în ceea ce privește anul promovării examenului de bacalaureat. Conform datelor înregistrate, toți studenții înmatriculați în anul I la acest program în anul universitar 2025-2026 au promovat examenul de bacalaureat în anul 2025.

Analiza repartizării studenților înmatriculați în anul I de studii universitare de licență la nivelul Facultății de Muzică și Teatru pentru anul universitar 2025-2026 arată o pondere mare a absolvenților promoției curente. Cea mai mare parte a studenților, reprezentând 78%, este formată din candidați care au promovat examenul de bacalaureat în 2025. Următoarea categorie ca pondere o reprezintă absolvenții din perioada 2017-2023, cu un procent egal cu 17%. Absolvenții promoției 2024 reprezintă o pondere mai mică, egală cu 3%, în timp ce absolvenții din perioada 1999-2016 dețin cea mai mică pondere, de 2%.

### 3. Date statistice privind parcursul studenților

#### 3.1. Promovabilitate

Procentele de promovabilitate a studenților de la programul de studii universitare de licență *Interpretare muzicală - instrumente*



**\*Absolvenți cu examen de finalizare promovat în promoția curentă.**

Promoția	Anul I	Anul II			Anul III			Anul IV		
		Numeric	Procentual*	Procentual la nivelul FMT*	Numeric	Procentual*	Procentual la nivelul FMT*	Numeric	Procentual*	Procentual la nivelul FMT*
2018 - 2022	14	13	92,86%	89,71%	13	92,86%	76,74%	12	85,71%	-
2019 - 2023	15	15	100,00%	89,71%	12	80,00%	88,89%	10	66,67%	-
2020 - 2024	15	12	80,00%	86,76%	10	66,67%	82,35%	9	60,00%	-
2021 - 2025	15	15	100,00%	95,16%	12	80,00%	75,81%	10	66,67%	-
2022 - 2026	12	9	75,68%	67,79%	7	58,33%	53,56%	7	58,33%	-
2023 - 2027	15	15	100%	71,04%	13	86,67%	83,33%	-	-	-
2024 - 2028	14	14	100%	90,91%	-	-	-	-	-	-

**\*Raportat la anul I de studii.**

*Tabel 2. Procentele de promovabilitate a studenților de la programul de studii universitare de licență Interpretare muzicală – canto (1)*

Promoția	Absolvenți cu examen de finalizare promovat în promoția curentă		
	Numeric	Procentual*	Procentual la nivelul FMT*
2018 - 2022	8	57,14%	30,88%
2019 - 2023	9	60,00%	30,88%
2020 - 2024	8	53,33%	69,12%
2021 - 2025	9	90,00%	43,55%
2022 - 2026	-	-	-
2023 - 2027	-	-	-

**\*Raportat la anul I de studii.**

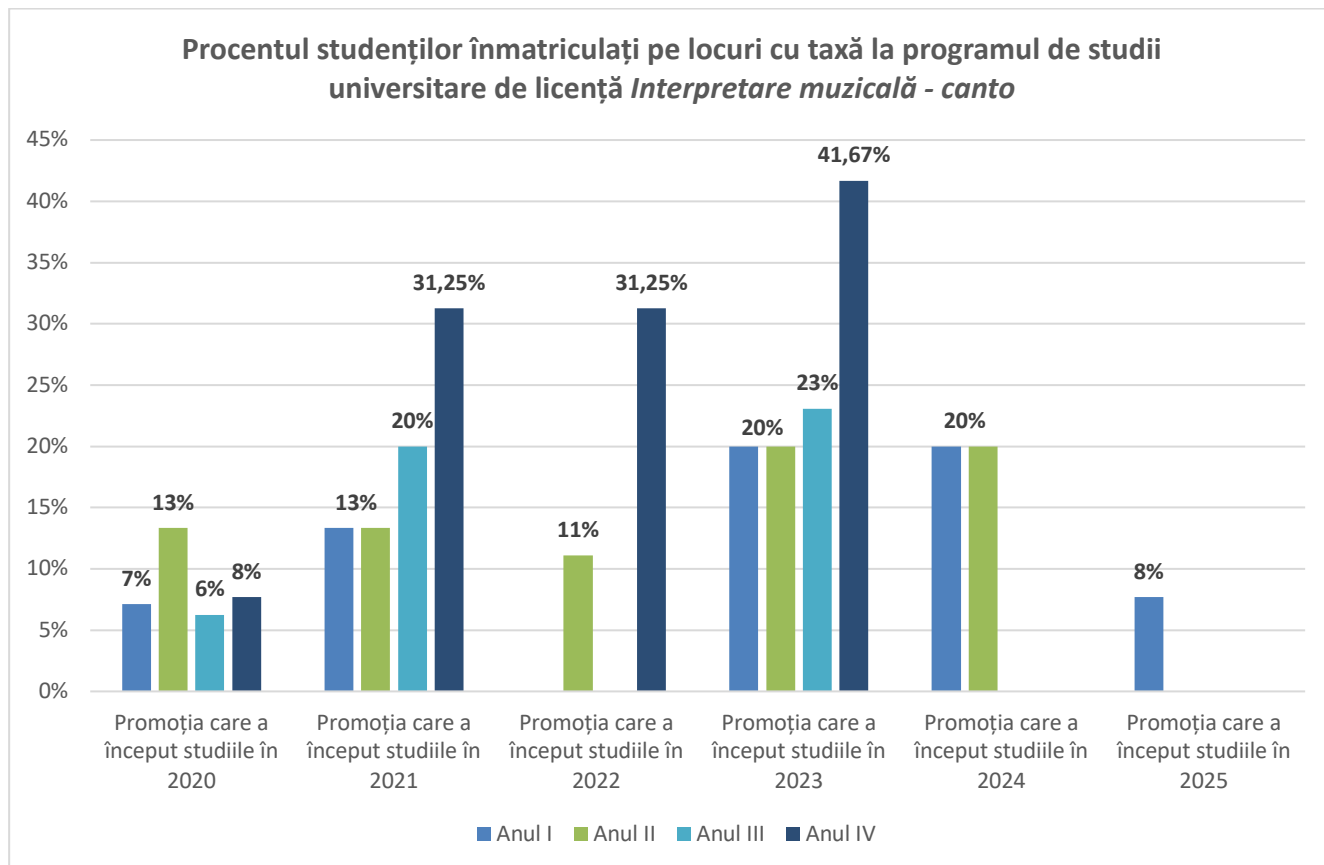
*Tabel 3. Procentele de promovabilitate a studenților de la programul de studii universitare de licență Interpretare muzicală - canto (2)*

Procentele privind finalizarea studiilor și cele referitoare la numărul de studenți care promovează în anii superiori pentru programul de licență *Interpretare muzicală - canto* evidențiază o rată de retenție și promovare relativ stabilă. Referitor la promovabilitatea în următorii ani de studii, pentru majoritatea promoțiilor analizate se observă că aceasta scade de la un an la altul, cu mici excepții unde acest număr rămâne constant.

De asemenea, în ceea ce privește numărul de absolvenți, acesta este constant, menținându-se la valori cuprinse între 8 și 9 absolvenți. Totodată, se observă și că pentru

majoritatea promoțiilor analizate procentul absolvenților de la acest program de studii este mai mare decât cea de la nivelul Facultății de Muzică și Teatru.

### 3.2. Evoluția procentului de studenți înmatriculați pe locuri cu taxă



**\*Sunt cuprinși toți studenții înmatriculați, inclusiv reînmatriculați, admiși în an superior etc.**