

## **Analiza (auditul) programului de studii universitare de masterat *Stilistica interpretării muzicale (Masterat în muzică – dirijat coral; Masterat în muzică – interpretare instrumentală, Masterat în muzică – interpretare vocală)***

### **Cuprins**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. Contextul programului de studii universitare .....</b>                | <b>2</b>  |
| <b>2. Date statistice privind procesul de admitere .....</b>                | <b>4</b>  |
| 2.1. Evoluția numărului de studenți înmatriculați în anul I .....           | 4         |
| 2.2. Numărul de candidați la procesul de admitere .....                     | 5         |
| 1.1. Universitatea de proveniență.....                                      | 6         |
| 1.2. Domenii de studii universitare absolvite .....                         | 7         |
| 1.3. Ultimele studii absolvite .....  | 10        |
| <b>2. Date statistice privind parcursul studenților.....</b>                | <b>12</b> |
| 2.1. Promovabilitate .....  | 12        |
| 2.2. Evoluția procentului de studenți înmatriculați pe locuri cu taxă ..... | 13        |

### **Listă tabele**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Tabel 1.</b> Numărul de candidați la procesul de admitere, raportat la numărul de locuri finanțate de la bugetul de stat disponibile, respectiv la numărul total de locuri ..... | <b>5</b>  |
| <b>Tabel 2.</b> Procentele de promovabilitate a studenților de la programul de studii universitare de masterat Stilistica interpretării muzicale .....                              | <b>12</b> |

## 1. Contextul programului de studii universitare

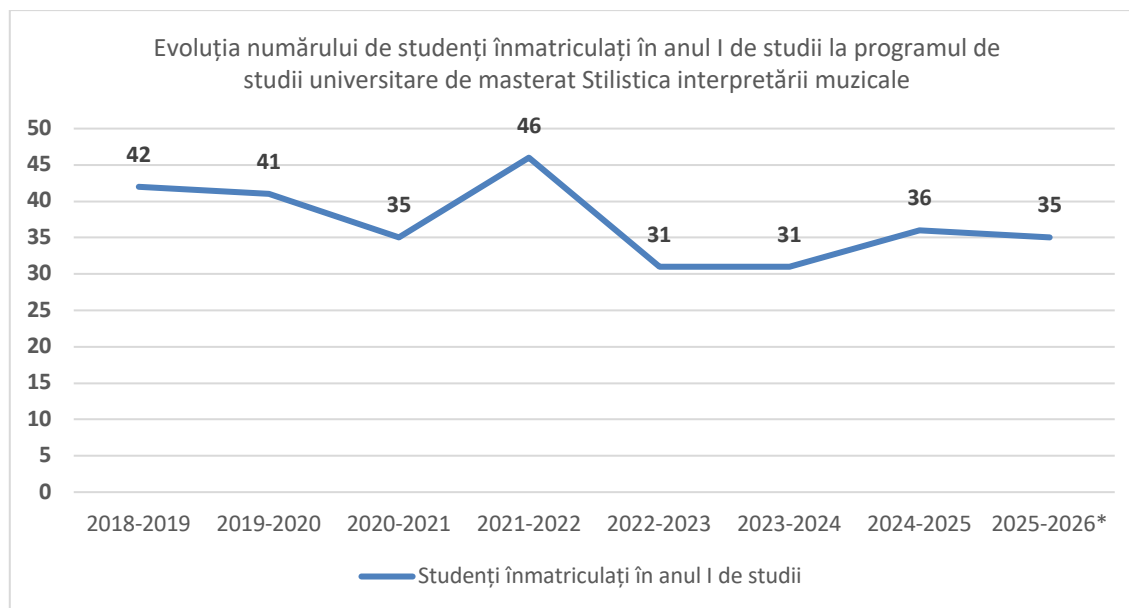
|  |  |
|--|--|
| <b>Facultate:</b>  | Facultatea de Muzică și Teatru   |
| <b>Ciclul de studii universitare:</b>  | Masterat   |
| <b>Denumirea programului de studii universitare de masterat:</b>                             | <b>Masterat în muzică – dirijat coral;</b><br><b>Masterat în muzică – interpretare instrumentală;</b><br><b>Masterat în muzică – interpretare vocală.</b>  |
| <b>Tipul programului:</b>  | Profesional  |
| <b>Denumirea calificării<sup>1</sup> dobândită în urma absolvirii programului de studii:</b> | Specialist în dirijat coral;<br>Specialist în interpretare instrumentală;<br>Specialist în interpretare vocală;  |
| <b>Nivelul calificării (conform CNC/CEC):</b>  | Nivel 7  |
| <b>Titlul acordat:</b>   | Master în Muzică   |
| <b>Durata studiilor (în ani):</b>  | 2  |
| <b>Număr de credite (ECTS):</b>  | 120  |
| <b>Forma de învățământ:</b>  | Învățământ cu frecvență  |
| <b>Limba de predare:</b>   | Română   |
| <b>Locația geografică de desfășurare a studiilor:</b>  | Timișoara  |
| <b>Ocupații care pot fi practicate pe piața muncii:</b>                                      | <b>Masterat în muzică – dirijat coral:</b><br>Dirijor cor – cod ESCO 2652.3.1.1;<br><b>Masterat în muzică – interpretare muzicală:</b><br>Solist instrumentist – cod ESCO 2652.3;<br>Solist concertist – cod COR 265220;<br>Maestru corepetitor – cod COR 265222;<br><b>Masterat în muzică – interpretare vocală:</b><br>Maestru studii canto – cod COR 265208;<br>Solist vocal – cod ESCO 2652.3.2. |
| <b>Alte ocupații pentru care programul de studii universitare formează competențe:</b>       | Profesor de muzică în învățământul liceal/postliceal – cod ESCO 2330.1.13;<br>Secretar muzical – cod ESCO 2641.2;<br>Consultant artistic – cod COR 265401;   |
| <b>Încadrarea programului de studii în domeniul de știință</b>                               |  |
| <b>Domeniul fundamental:</b>   | Științe umaniste și arte   |

<sup>1</sup> *Calificarea (qualification)* este rezultatul formal al unui proces de evaluare și validare, care este obținut atunci când un organism/o autoritate competent/ă stabilește că o persoană a dobândit rezultate ale învățării corespunzătoare unor standarde prestabilite. Calificările dobândite de absolvenții programelor de studii din învățământul superior sunt atestate prin diplome, prin certificate și prin alte acte de studii eliberate numai de către instituțiile de învățământ superior acreditate.

|  |                                |
|--|--------------------------------|
| <b>Ramura de știință:</b>  | Arte                           |
| <b>Domeniul de studii universitare de masterat:</b>                        | Muzică                         |
| <b>Denumirea domeniului larg de studii (conform DL-ISCED F-2013):</b>      | Științe umaniste și arte       |
| <b>Denumirea domeniului restrâns de studii (conform DR-ISCED F-2013):</b>  | Arte                           |
| <b>Denumirea domeniului detaliat de studii (conform DDS-ISCED F-2013):</b> | Muzică și artele spectacolului |
| <b>Data expirării acreditării domeniului de studii:</b>                    | 04.04.2029                     |

## 2. Date statistice privind procesul de admitere

### 2.1. Evoluția numărului de studenți înmatriculați în anul I



\* Începând cu anul universitar 2025-2026, programul de studii universitare de masterat *Stilistica interpretării muzicale* a fost înlocuit cu 3 programe de studii distincte: *Masterat în muzică – dirijat coral* (9 studenți), *Masterat în muzică – interpretare instrumentală* (17 studenți), *Masterat în muzică – interpretare vocală* (9 studenți).

În ceea ce privește evoluția numărului de studenți înmatriculați în anul I la programul de studii universitare de masterat *Stilistica interpretării muzicale*, ulterior delimitat pe cele 3 rute, se observă că aceasta a fost dinamică în toată perioada analizată. Astfel, începând din anul universitar 2018-2019 când au fost înmatriculați 42 de studenți se remarcă o ușoară scădere până în anul universitar 2020-2021, dar atingând punctul culminant în anul 2021-2022 cu 46 de studenți înmatriculați. Ulterior, numărul de studenți a scăzut brusc la 31 în 2022-2023 și 2023-2024. O ușoară revenire s-a înregistrat în 2024-2025, cu 36 de studenți înmatriculați. Pentru anul universitar 2025-2026, când programul a fost delimitat în trei rute distincte, numărul total de studenți înmatriculați se menține la un nivel similar celui din anii precedenți, ajungând la 35. Dintre cele trei noi programe de studii, ruta *interpretare instrumentală* este cea mai solicitată, atrăgând 17 studenți, în timp ce rutele *dirijat coral* și *interpretare vocală* au înregistrat câte 9 studenți fiecare. Per total, deși delimitarea programului a vizat o structurare mai clară, numărul total de studenți înmatriculați nu a depășit nivelul maxim atins în perioada 2021-2022.

## 2.2. Numărul de candidați la procesul de admitere

| Anul universitar | Număr de candidați* / număr de locuri finanțate de la bugetul de stat | Număr de candidați* / număr total de locuri            |
|------------------|---|--|
| 2024-2025        | 0,67  | 0,44   |
| 2025-2026**      | 1,60 (Masterat în muzică – dirijat coral)                             | 0,80 (Masterat în muzică – dirijat coral)              |
|                  | 0,94 (Masterat în muzică – interpretare instrumentală)                | 0,64 (Masterat în muzică – interpretare instrumentală) |
|                  | 0,80 (Masterat în muzică – interpretare vocală)                       | 0,53 (Masterat în muzică – interpretare vocală)        |

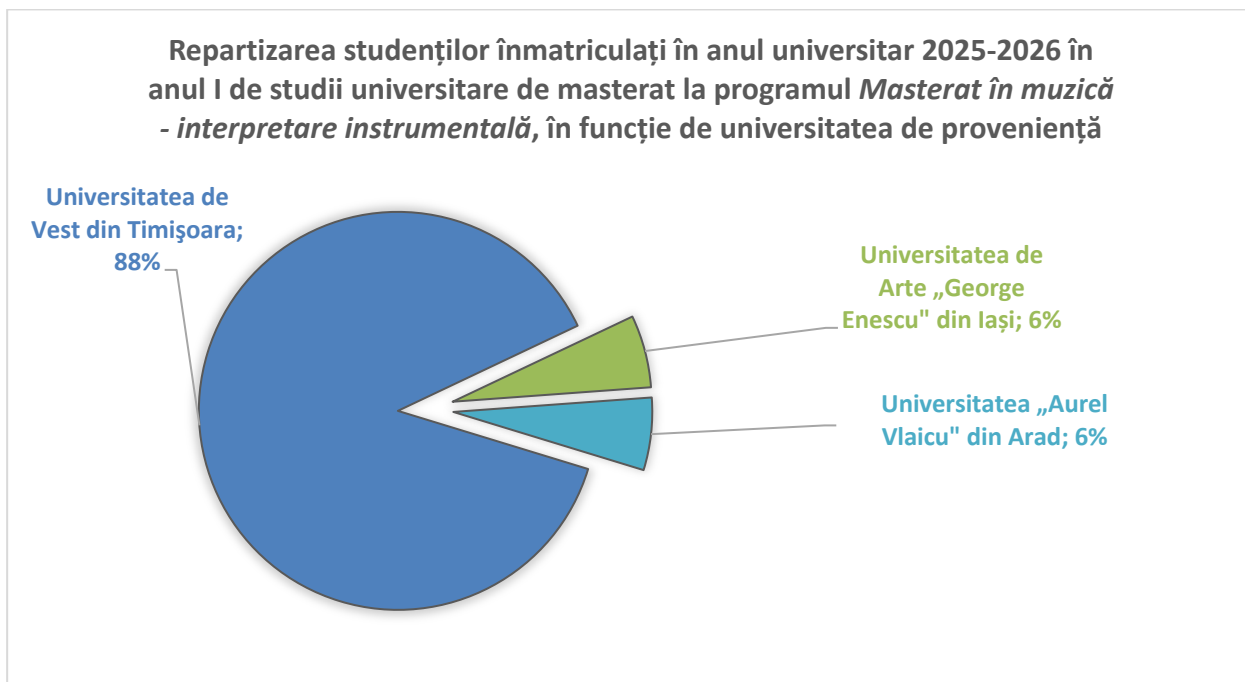
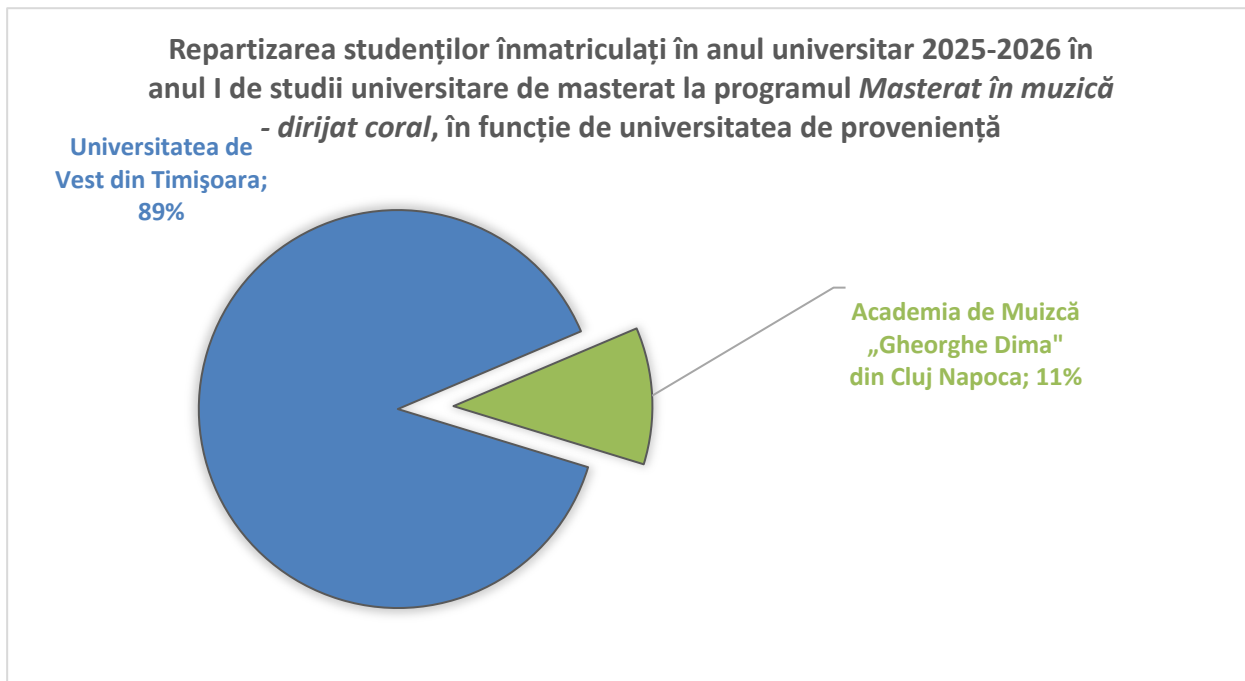
\* Candidați eligibili care au avut ca primă opțiune programul de studii universitare de licență *Stilistica interpretării muzicale* la sesiunea de admitere din luna iulie.

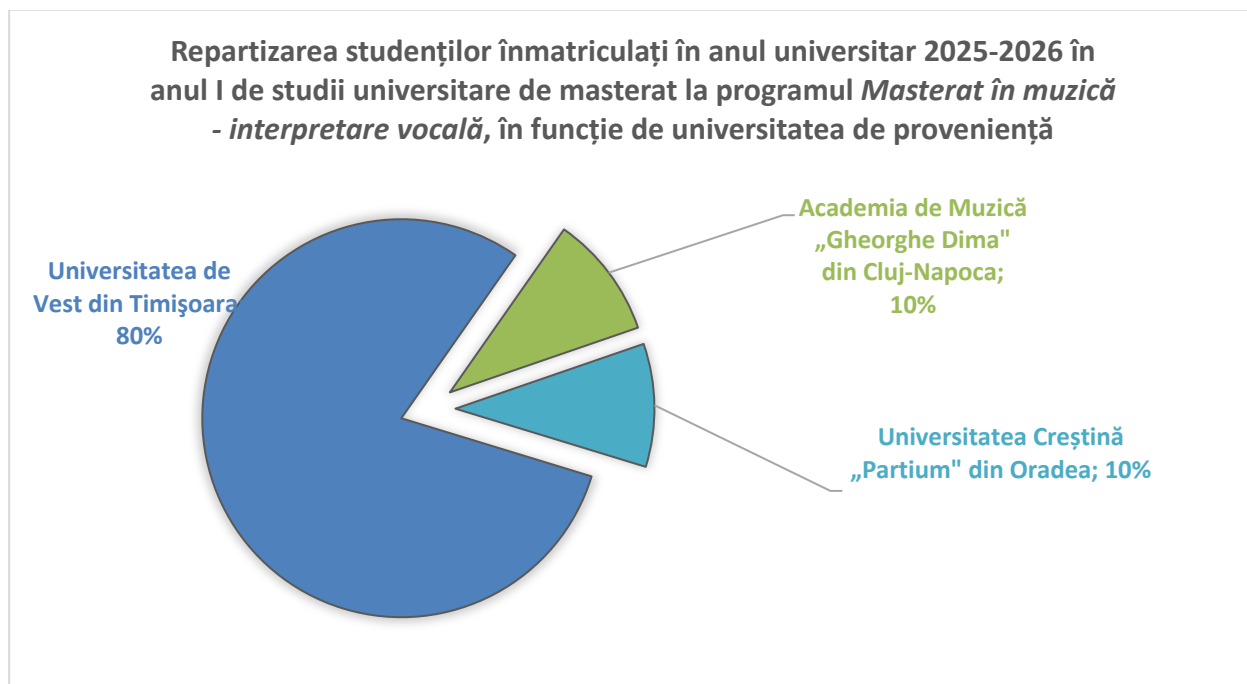
\*\* Începând cu anul universitar 2025-2026, programul de studii universitare de masterat *Stilistica interpretării muzicale* a fost înlocuit cu 3 programe de studii distincte: *Masterat în muzică – dirijat coral*, *Masterat în muzică – interpretare instrumentală*, *Masterat în muzică – interpretare vocală*.

**Tabel 1.** Numărul de candidați la procesul de admitere, raportat la numărul de locuri finanțate de la bugetul de stat disponibile, respectiv la numărul total de locuri

În anul universitar 2024-2025, raportul dintre numărul de candidați eligibili care au avut ca primă opțiune programul de studii universitare de masterat *Stilistica interpretării muzicale* și numărul de locuri finanțate de la bugetul de stat a fost de 0,67, iar raportul dintre numărul de candidați și numărul total de locuri a fost de 0,44. Pentru anul universitar 2025-2026, odată cu delimitarea programului în cele trei rute de master (dirijat coral, interpretare instrumentală și interpretare vocală), raportul candidați/locuri bugetate a fost de 1,60 pentru dirijat coral, 0,94 pentru interpretare instrumentală și 0,80 pentru interpretare vocală. Raportat la numărul total de locuri, valorile au fost de 0,80 pentru dirijat coral, 0,64 pentru interpretare instrumentală și 0,53 pentru interpretare vocală.

### 1.1. Universitatea de proveniență

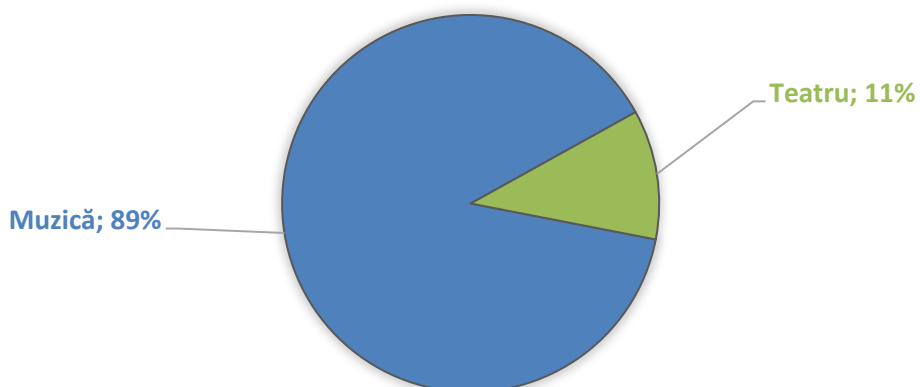




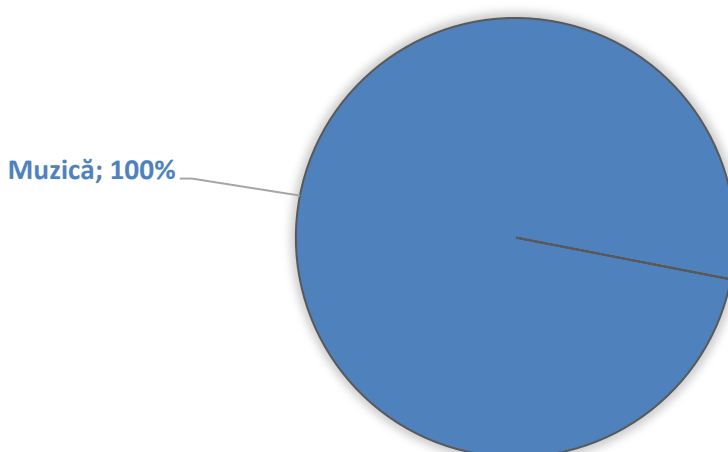
Analiza repartizării studenților înmatriculați în anul I la cele trei rute ale programului de masterat arată o dependență majoră față de absolvenții universității proprii. Pentru toate cele trei rute, Universitatea de Vest din Timișoara (UVT) reprezintă principala sursă de recrutare, cu un procent de 89% la Dirijat coral, 88% la Interpretare instrumentală și 80% la Interpretare vocală. Cu toate acestea, programul reușește să atragă și absolvenți din alte centre universitare, indicând o oarecare atractivitate la nivel național. Astfel, ruta Dirijat coral a atras 11% din studenți de la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj Napoca. Ruta interpretare instrumentală a atras studenți de la Universitatea „George Enescu” din Iași (6%) și de la Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad (6%). În final, ruta interpretare vocală a atras studenți de la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj Napoca (10%) și de la Universitatea Creștină „Partium” din Oradea (10%). În concluzie, deși acest program de studii este puternic orientat spre absolvenții UVT, cele trei rute demonstrează o ușoară capacitate de a atrage absolvenți și din alte centre universitare din țară.

## 1.2. Domenii de studii universitare absolvite

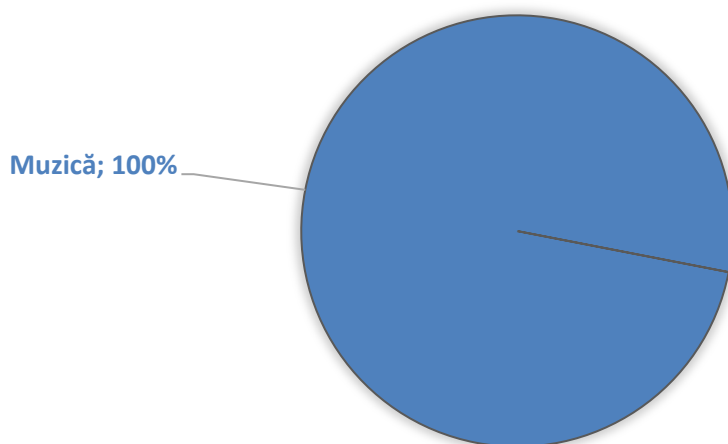
Repartizarea studenților înmatriculați în anul universitar 2025-2026 în anul I de studii universitare de masterat la programul *Masterat în muzică - dirijat coral*, în funcție de domeniul de studii universitare absolvit



Repartizarea studenților înmatriculați în anul universitar 2025-2026 în anul I de studii universitare de masterat la programul *Masterat în muzică - interpretare muzicală*, în funcție de domeniul de studii universitare absolvit



Repartizarea studenților înmatriculați în anul universitar 2025-2026 în anul I de studii universitare de masterat la programul *Masterat în muzică - interpretare vocală*, în funcție de domeniul de studii universitare absolvit

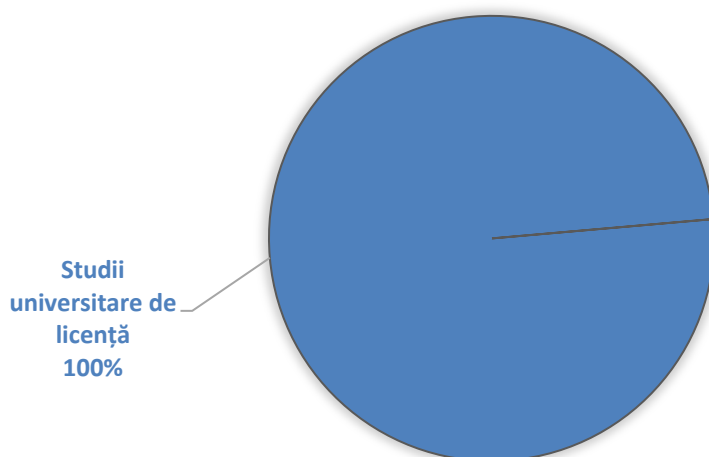


Distribuția studenților în funcție de domeniul de studii universitare absolvit arată că programul de studii de masterat *Stilistica interpretării muzicale* este, în esență, un program de aprofundare pentru absolvenții domeniului *Muzică*. Rutele *interpretare instrumentală* și *interpretare vocală* demonstrează o omogenitate completă, atrăgând 100% din studenți din domeniul *Muzică*. În contrast, ruta *dirijat coral* arată că majoritatea studenților provin tot din domeniul *Muzică* (89%), dar reușind să atragă și 11% din studenți din domeniul *Teatru*. Această diferență indică faptul că ruta de *dirijat coral* este singura care reușește să integreze absolvenți dintr-un domeniu conex, în timp ce rutele de la interpretare sunt exclusiv dedicate absolvenților cu o pregătire anterioară în *Muzică*.

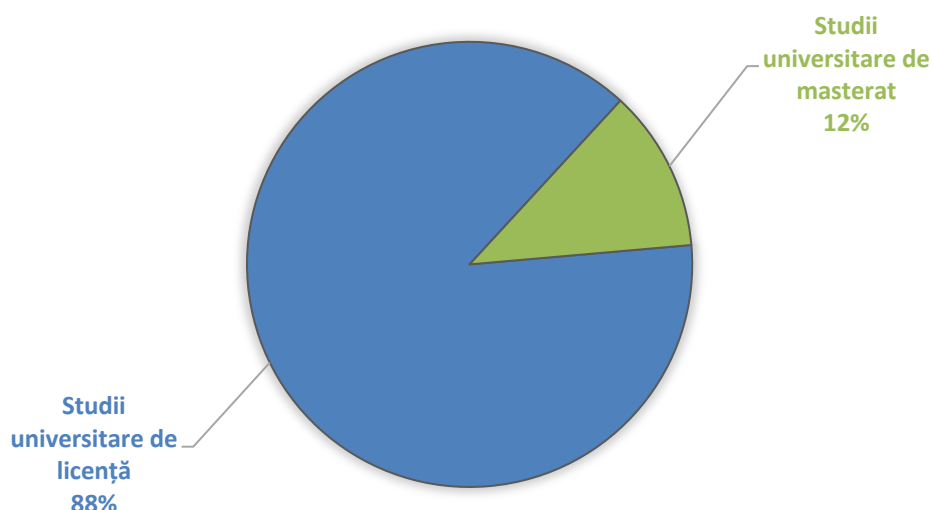
Comparând datele specifice programului de studii universitare de masterat *Stilistica interpretării muzicale* cu distribuția generală a studenților la nivelul Facultății de Muzică și Teatru, se evidențiază anumite diferențe. Domeniul *Muzică* rămâne reprezentativ în ambele cazuri, ponderea acestora fiind diferită, 94% la nivelul facultății față de 100% pentru rutele *interpretare muzicală* și *interpretare vocală* și față de 89% de la ruta *dirijat coral*. Referitor la domeniul *Teatru*, la nivelul facultății ponderea este de 6%, iar la nivelul programului de studii se remarcă o pondere egală cu 11% doar la ruta *dirijat coral*.

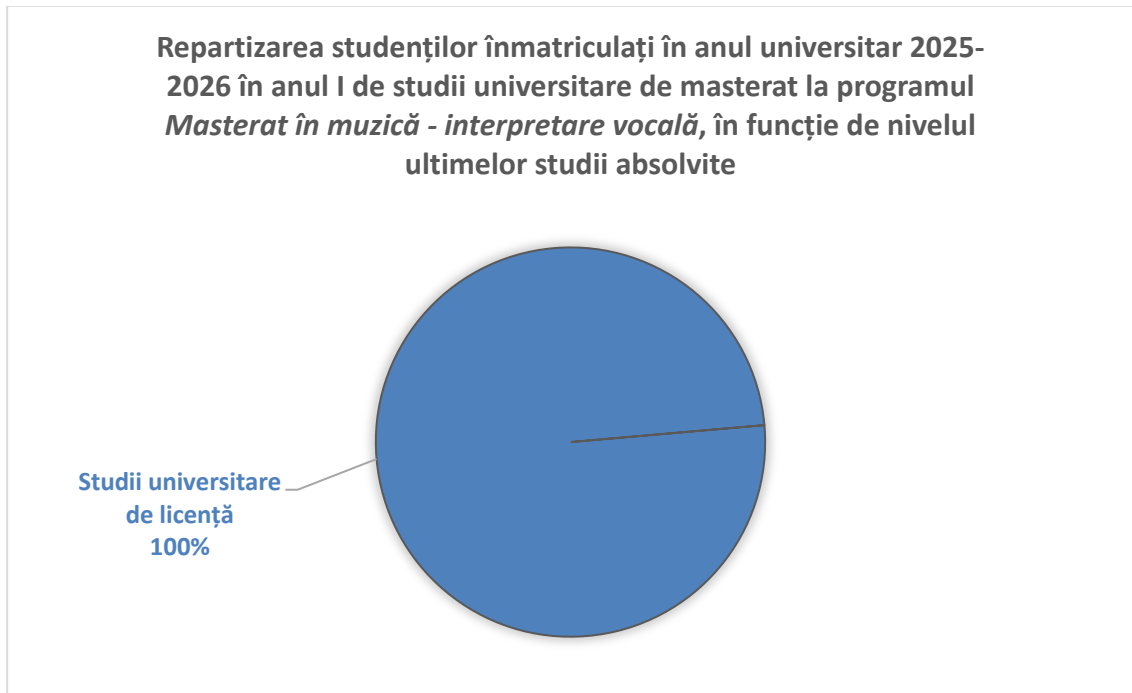
### 1.3. Ultimele studii absolvite

Repartizarea studenților înmatriculați în anul universitar 2025-2026 în anul I de studii universitare de masterat la programul *Masterat în muzică - dirijat coral*, în funcție de nivelul ultimelor studii absolvite



Repartizarea studenților înmatriculați în anul universitar 2025-2026 în anul I de studii universitare de masterat la programul *Masterat în muzică - interpretare instrumentală*, în funcție de nivelul ultimelor studii absolvite



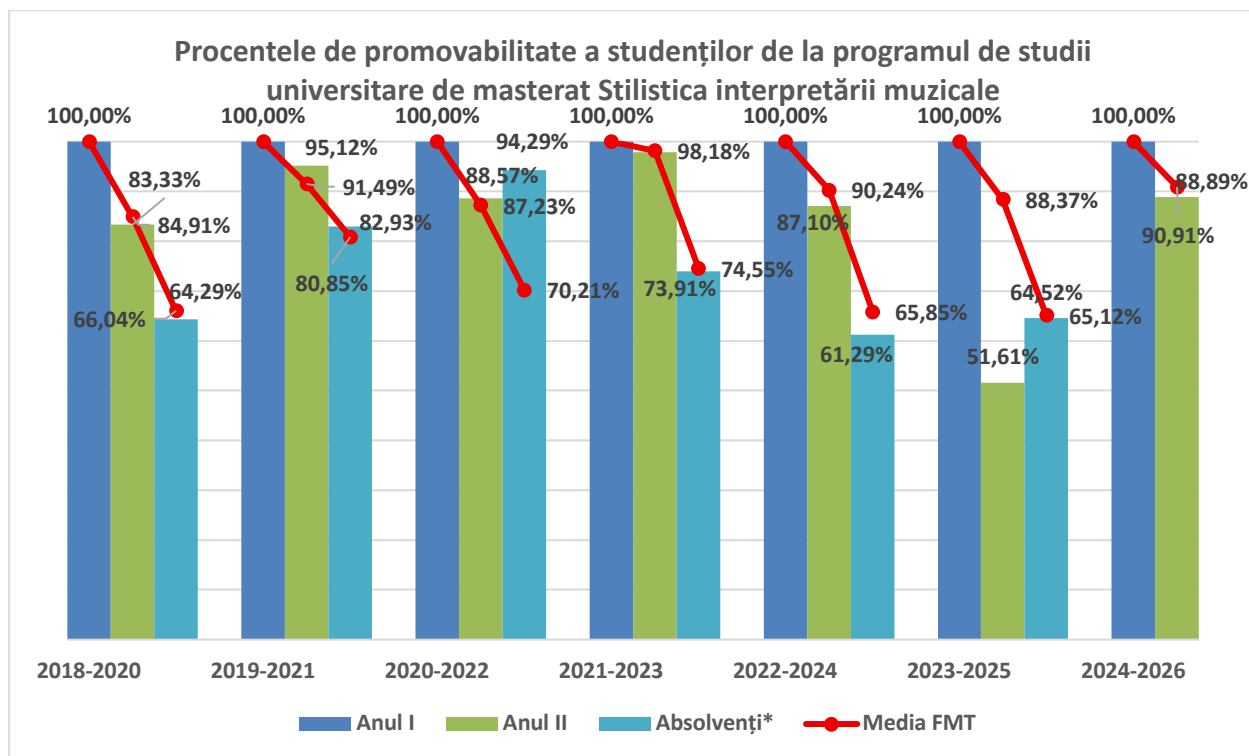


Repartizarea studenților înmatriculați în anul universitar 2025-2026 în funcție de nivelul ultimelor studii absolvite relevă faptul că programul de masterat *Stilistica interpretării muzicale* este orientat predominant către absolvenții de studii universitare de licență. Atât rutele *dirijat coral*, cât și *interpretare vocală* atrag 100% din studenți direct de la ciclul de studii universitare de licență. Singura rută care manifestă o ușoară deschidere către candidații care au mai absolvit un program de studii universitare de masterat este *Masterat în muzică – interpretare instrumentală*, unde 88% dintre studenți provin de la studii universitare de licență, iar restul de 12% dețin diplomă de masterat.

Comparativ cu nivelul facultății, situația este similară, deoarece 95% din numărul total al studenților înmatriculați la programele de studii universitare de masterat din cadrul Facultății de Muzică și Teatru sunt absolvenți ai studiilor universitare de licență și doar 5% sunt absolvenți ai unui program de studii universitare de masterat.

## 2. Date statistice privind parcursul studenților

### 2.1. Promovabilitate



\*Absolvenți cu examen de finalizare promovat în promoția curentă.

| Promoția  | Anul I | Anul II |             |                            | Absolvenți cu examen de finalizare promovat în promoția curentă |             |                            |
|-----------|--------|---------|-------------|----------------------------|---|-------------|----------------------------|
|           |        | Numeric | Procentual* | Procentual la nivelul FMT* | Numeric   | Procentual* | Procentual la nivelul FMT* |
| 2018-2020 | 42     | 35      | 83,33%      | 84,91%                     | 27  | 64,29%      | 66,04%                     |
| 2019-2021 | 41     | 39      | 95,12%      | 91,49%                     | 34  | 82,93%      | 80,85%                     |
| 2020-2022 | 35     | 31      | 88,57%      | 87,23%                     | 24  | 94,29%      | 70,21%                     |
| 2021-2023 | 46     | 45      | 97,83%      | 98,18%                     | 34  | 73,91%      | 74,55%                     |
| 2022-2024 | 31     | 27      | 87,10%      | 90,24%                     | 19  | 61,29%      | 65,85%                     |
| 2023-2025 | 31     | 26      | 51,61%      | 88,37%                     | 20  | 64,52%      | 65,12%                     |
| 2024-2026 | 36     | 32      | 88,89%      | 90,91%                     | -   | -           | -                          |

\*Raportat la anul I de studii.

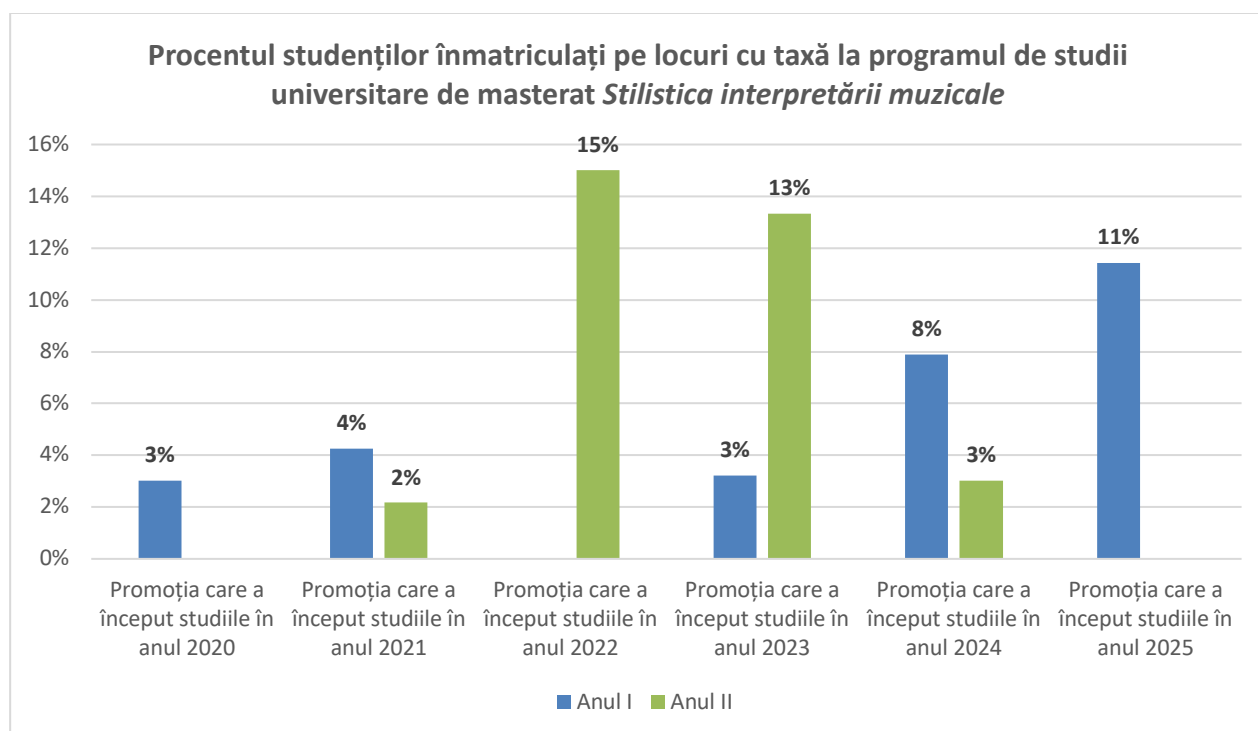
*Tabel 2. Procentele de promovabilitate a studenților de la programul de studii universitare de masterat Stilistica interpretării muzicale*

Procentele de promovabilitate a studenților la programul de studii universitare de masterat *Stilistica interpretării muzicale* arată o evoluție discontinuă a performanței academice și a ratei de finalizare a studiilor universitare de masterat. Promovabilitatea în anul II de studii a fost în general ridicată, atingând maximum de 97,83% pentru promoția 2021-2023. Cu toate

acestea, promoția 2023-2025 a înregistrat o scădere drastică a promovabilității în anul II, ajungând la doar 51,61% (mult sub media FMT de 88,37%), indicând o problemă majoră în parcursul acestei promoții de studenți. În ceea ce privește rata absolvenților care au promovat examenul de finalizare datele sunt, de asemenea, variabile. Promoția 2020-2022 a obținut cea mai bună performanță, cu 94,29% dintre studenți finalizând studiile în promoția curentă, în timp ce promoțiile recente (2022-2024 și 2023-2025) au înregistrat cele mai scăzute rate, 61,29%, respectiv, 64,52%.

În concluzie, deși a avut perioade de succes academic ridicat, scăderea abruptă a promovabilității în ultimii ani (în special 2023-2025) și rata relativ mică a absolvenților cu examen promovat în promoțiile recente, plasează programul sub media generală a facultății pentru acele promoții.

## 2.2. Evoluția procentului de studenți înmatriculați pe locuri cu taxă



**\*Sunt cuprinși toți studenții înmatriculați, inclusiv reînmatriculați, admiși în an superior etc.**

**\*\*Pentru promoția 2025-2027, am inclus totalul studenților, având în vedere delimitarea programului de studii în cele 3 rute.**